



การสาร์ไทย
THAI JOURNAL

ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๑๑ พฤษภาคม-กันยายน ๒๕๓๑



คนทำงานดี คือ คนมีระเบียบ ได้แก่ ระเบียบในการคิดและการทำ
ผู้ไม่ฝรั่งเป็นไว ถึงจะมีวิชา มีเรื่องราว มีความกระตือรือร้นอยู่เพียงไร
ก็มักทำงานให้สำเร็จดีไม่ได้ เพราะความคิดอ่อนลับสน ว้าวุ่น ทำอะไรไม่
ถูกลำดับขั้นตอน มีแต่ความลังเลและขัดแย้ง ทั้งในความคิด ทั้งในการปฏิบัติ
งาน ข้าราชการจึงจำเป็นต้องฝรั่งเป็นในคนเองขึ้น ระเบียบนั้นจักได้ช่วย
ประคับประคองส่งเสริมให้ทำงาน ทำงานได้ดีขึ้น และประสบความเจริญมั่นคง
ในราชการ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
วันที่ ๒๖ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๗



ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๓๑ กุมภาพันธ์-กันยายน ๒๕๓๑
หมายเลขสากลประจำวารสาร ISSN 0125-572X



ปก : ภาพพระบรมฉายาลักษณ์
สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
(ภาพพระราชทาน)

“วารสารไทย” เป็นวารสารเผยแพร่ข้อมูล ความรู้เชิงสารคดีที่เป็นประโยชน์แก่ประชาชนชาวไทย เพื่อสนับสนุนการปกครองของประเทศไทย อันมีพระมหา权杖ไว้เป็นประมุข

ที่ปรึกษา นายเสรียร พันธุรัชช์

บรรณาธิการ นางสุนีย์ สินธุเดชา

ผู้ช่วยบรรณาธิการ นางสาวชนกุกา วงศ์สุวรรณ

กองบรรณาธิการ นายประพันธ์ ตีร์วงศ์
นายสุวิทย์ ยอดมนี
นางคณิตา เลขะกุล
นายบารุ่ง สุนพรรณ
นายบุญทัน คลอกไชสง
นางศิริวัลย์ เมฆะจันทร์

นายวิจิตร อาวะกุล
นายชาคริต จุลกะเสวี
นายเย็นใจ เเลหาวนิช
นายเนาวรัตน์ พงษ์พิมูลย์
นางกรรณิกา สัจกุล

จัดฐูปเล่ม นางสาวชนกุกา วงศ์สุวรรณ

ฝ่ายอัดการ นางสาวสุรีพร พุทธสุวรรณ นางอัลกิมดา วงศ์พงษ์
นางสาวจีรบุรณ์ ทัศนบรรจง

สำนักงานวารสารไทย
สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักเลขานุการนายกรัฐมนตรี
อาคาร ๖ ชั้น ๓ สำนักงานประมาณ (เก่า) ชั้น ๓
โทร. ๐๘๑๙๙๙๐, ๐๘๑๙๙๙๒

วารสารไทย เป็นเอกสารเผยแพร่เป็นอภินันทนาการแก่ประชาชนทั่วไป
ทั้งคนและข้อคิดเห็นที่ปรากฏในวารสารนี้ เป็นของผู้เขียนแต่ละท่าน
ซึ่งไม่จำเป็นต้องตรงกับความเห็นของบรรณาธิการ และคณะกรรมการฯ

คณะกรรมการอัดทำวารสารไทย ในคณะกรรมการเอกสารลักษณ์ของชาติ

นายเสรียร พันธุรัชช์ อุปการมการที่ปรึกษา	นายชาคริต จุลกะเสวี
นายสุวิทย์ ยอดมนี ประธานอนุกรรมการ	นางสุนีย์ สินธุเดชา
นายวิจิตร อาวะกุล รองประธานอนุกรรมการ	นายเย็นใจ เลาหวนิช
นายประพันธ์ ตีร์วงศ์	นายเนาวรัตน์ พงษ์พิมูลย์
นายสุวิทย์ ยอดมนี	นางกรรณิกา สัจกุล
นางคณิตา เลขะกุล	นางศิริวัลย์ เมฆะจันทร์
นายสุวิทย์ เลิสไชสง	นางดวงกมล พิทักษ์ด่างกิจ
นายบารุ่ง สุนพรรณ	นายยศ สันตสมบัติ
นายบุญทัน คลอกไชสง	นายธนวัฒน์ ศาสตร์ประเสริฐ
นางกรรณิกา สัจกุล	นางอัลกิมดา วงศ์พงษ์
นางสาวองค์ ณ บางช้าง	
นางสาวชนกุกา วงศ์สุวรรณ	
นางสาวสุรีพร พุทธสุวรรณ	
นางสาวจีรบุรณ์ ทัศนบรรจง	

พิมพ์ที่ ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคล สามเจริญพาณิช

๒๔๔/๔๗ ถนนจรัสนิวงศ์ บางอ้อ กรุงเทพฯ โทร. ๐๒๕๐๙๙๕, ๐๒๕๑๙๙๓
นายยกวัต เอื้อจงประเสริฐ ผู้ดูแลพื้นที่โฆษณา



เผยแพร่เพื่อเป็นอภินันทนาการ
จาก

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักเลขานุการนายกรัฐมนตรี

ห้ามจำหน่าย

ຈາກບຣະນາທິກາຣ

ความล่าช้าของวารสารไทย ฉบับที่ ๓๑ บรรณาธิการขอรับผิดแต่เพียงผู้เดียว ขณะนี้เป็นระยะเวลาที่คณานุกรุมภารสารไทย ต้องรอการแต่งตั้งจากรัฐบาลชุดใหม่ ซึ่งมี ยพณฯ พลตรี ชาดิชาญ ชุมหะวัน เป็นนายกรัฐมนตรี หน้าที่บรรณาธิการ ก็คงต้องใช้คำว่า รักษาการ บรรณาธิการวารสารไทย แต่คาดว่าคงจะไม่นานเกินรอ เพราะโดยหลักการแล้ว การเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาดิ เป็นงานสำคัญอีกงานหนึ่งที่รัฐบาลถือว่าจะต้องดำเนินต่อไปอย่างไม่หยุดยั่ง เพราะเป็นงานที่มีการดำเนินการที่แน่ชัดในอันจะเสริมสร้างสถาบันชาดิ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ให้มั่นคงสถาพรสืบไป

โดยเฉพาะวารสารไทย ที่ท่านอ่านอยู่นี้ เราได้รับความอนุเคราะห์จากท่านผู้ทรงคุณวุฒิแต่ละสาขาไว้ชื่อย่างดียังนับได้ว่าเป็นที่ร่วมบทความที่มีคุณค่าอย่างยิ่งที่เดียว ท่านผู้อ่านสามารถใช้วารสารไทย เป็นหนังสืออ้างอิงประกอบการค้นคว้าได้อย่างดี และทั้งยังได้รับความเพลิดเพลินจากการทั้งยังได้ข้อคิดและแนวทางที่จะได้ร่วมกันอนุรักษ์ภาษาโบราณสถาน และความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ของ

ชาดิไทย อันจะยังประโภชน์ทั้งชีวิตประจำวันและอนาคต

ต้องขอขอบคุณท่านผู้อ่านที่ได้กรุณาช่วยมาว่า รูปเล่มของวารสารไทย ทำได้ดีดังงามมาก ทั้งในด้านศิลปกรรมจัดรูปเล่ม การวางแผนภาพ การจัดบทความ ภาพปกหน้า ปกหลัง

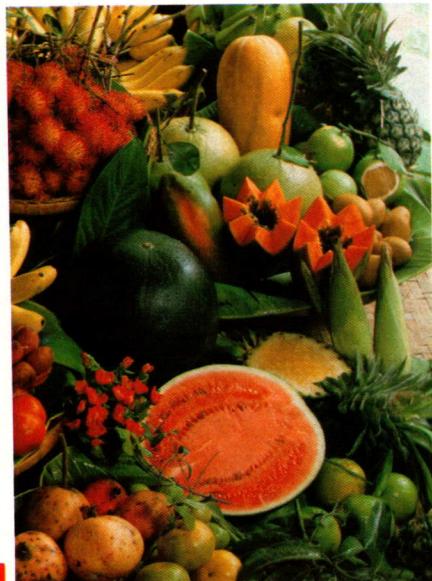
บทบรรณาธิการวารสารไทยฉบับนี้ เป็นเรื่องขอบคุณอิกฉบับหนึ่งที่ชุมเชยบทความของท่านอาจารย์ประพัฒน์ ตรีรงค์ นัน ต้องขอบคุณด้วยและตอบคำถามด้วยคือ ท่านอาจารย์ประพัฒน์ ตรีรงค์ เป็นผู้ที่มีความสนใจในประวัติศาสตร์ไทยมากที่เดียว ท่านใช้เวลาที่ท่านมีอยู่ค้นคว้าและเขียนลงวารสารไทยตั้งแต่เริ่มมีวารสารไทย มาจนทุกวันนี้ คณานุกรุมภารสารวารสารไทย มีความภาคภูมิใจในผลงานของท่านมากที่เดียว

ต่อคำถามที่ว่า ครับเป็นบรรณาธิการคนแรกของวารสารไทย คำตอบคือ รองศาสตราจารย์ ดร.ยืนใจ เลาหวนิช ท่านมีความสามารถในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตามที่ท่านผู้จัดหมายมาถาม ด้วยว่า ท่านเคยเป็นอาจารย์มาก่อนหรือไม่ ขอเรียนตอบว่า ท่านเคยเป็นคณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตทับแก้ว

ท่านเป็นครูที่สอนหนังสือเก่งมาก และยังเป็นนักวิทยาศาสตร์ที่สนใจวรรณคดีไทย ด้วยเหตุนี้ลักษณะที่ทำให้ท่านอาจารย์ดร.ยืนใจ เลาหวนิช เป็นผู้ที่เป็นนักเขียนและนักพูดที่เก่งท่านหนึ่ง

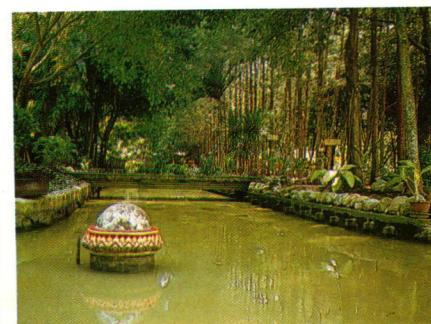
บทบรรณาธิการฉบับนี้ เป็นการตอบจดหมายจากท่านผู้อ่าน และขอบคุณท่านผู้อ่านทุกท่าน หากท่านจะเสนอข้อคิดเห็นประการใด เรายินดีอย่างยิ่ง และอาจจะเปิดหน้ากระดาษ เชิญชวนท่านผู้อ่านเขียนบทความมาร่วมรายการ กับเรา โดยเฉพาะ “น้ำใจคนไทย” ด้วยท่าน “น้ำใจคนไทย” ดีมากที่วารสารไทยได้เคยทำมา หรือหากท่านได้พบเห็นสิ่งใดที่ควรจะนำมาเล่าสู่กันฟังเป็นความประทับใจ หรือเชิญชวนให้ช่วยกันแก้ไขเรื่องใดที่จะเป็นผลดีในทางสร้างสรรค์สังคมและประเทศชาติกันเป็นที่รักของเรา วารสารไทยขอเชิญท่านส่งข้อคิด ข้อเขียน ของท่านมาร่วมกับเรา หากบทความของท่านได้ดีลงในวารสารไทย เราก็จะมีสิ่งตอบแทนท่านพอสมควร หวังว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านผู้อ่านด้วยดี ขอบคุณและส่งความปรารถนาดีมายังผู้อ่านทุกท่าน

สุนีย์ สินธุเดชะ



สารบัญ

พระบรมราโชบายส่งเสริมศิลป-	
หัตถกรรม ในพระบาทสมเด็จ-	
พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	๕
ณ ลำรารแห่งหนึ่ง	๑๔
เจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์	๑๕
วัดราชปอธารามราชวรวิหาร	๒๓
พระยาอนุมานราชรชน	๓๙
ภาษาไทยของเรา	๔๔
คำสนาน-สำนึก	๔๗
ไปประชุมเรื่องประชาธิปไตย	๕๕
ข่าวเพื่อสื่อมวลชน	
สำนักงานคณะกรรมการ	
อาหารและยา	๖๐
กุ้งกุลาดำ สัตว์น้ำที่ต่างประเทศ	
ต้องการมาก (ตอนจบ)	๖๓
ของเล่นใหม่ของวัยรุ่นวันนี้	๗๐
เล็ก ๆ น้อย ๆ เกี่ยวกับคำสนานฯ กิจ	๗๑
ผลไม้สดไทย กำลังพุ่งในเยอรมัน	๗๕
กระแสธรรมทางจิตใจของ	
คนไทย	๗๙
ผู้เสียสละ	๘๗
นำล้มสายชู	๘๙
พิรุณໂປຣຍ ຝົນຫຼຸດ	๙๑
กิจกรรมของสำนักงานเสริมสร้าง-	
เอกลักษณ์ของชาติ	๙๒
ปฏิทินของสำนักงานเสริมสร้าง-	
เอกลักษณ์ของชาติ	๙๓
ผลิตภัณฑ์นมปูรุ่งแต่ง/ยาหยดตา	
คลอแรเม芬นิคอล	๙๕
อนุสาวารีย์เข้าด้วย	๙๖





พระบรมราโชบาย ส่งเสริมศิลปหัตถกรรม ในพระบาทสมเด็จ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ประพันน์ ตรีรงค์

พระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็น
พระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณ
อันประเสริฐของชาติไทย
พระองค์หนึ่ง แม้จะเสด็จอยู่ใน
ลิวราชสมบดีเพียง ๑๕ ปี ๑
เดือน กับ ๕ วัน นับแต่ได้ตั้ง^๑
การพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ.
๒๕๒๔ เป็นต้นมาจนถึงวันที่
๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
อันเป็นวันสวรรคต พระองค์ทรง
ได้รับพระนามพิเศษถวาย
เป็นพระเกียรติยศ คือ พระ
สมัญญาภิไธย “สมเด็จพระ-
มหาธิราชเจ้า” ทั้งนี้ ก็เพราะ



มีประเพณีมาตั้งแต่สมัยโบราณ แล้วว่า พระมหาภัชตริย์ พระองค์ได้มีพระเกียรติคุณพิเศษ ที่เป็นคุณเป็นประโยชน์ต่อ บ้านเมืองมาก ประชาชนมัก จะถวายพระสมัญญาภิไธยให้

พระบาทสมเด็จพระมหามythongkutgeelaเจ้าอยู่หัว ทรงบำเพ็ญ พระราชกรณียกิจเป็นคุณ ประโยชน์ต่อประเทศชาติ และปวงชนชาวไทยมากมาย เพียงใดในรัชสมัยของพระองค์ นั้น ท่านผู้ประสูงค์จะทราบ โดยละเอียดโปรดอุสารานุกรรม พระบาทสมเด็จพระมหามythongkutgeela เจ้าอยู่หัว ซึ่งคณะกรรมการ ฉลองวันพระราชาสมภพครบ ๔ รอบ และ ๑๐๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระมหามythongkutgeela เจ้าอยู่หัว จัดพิมพ์เป็นอนุสรณ์

ส่วนประวัติของพระสมัญญาภิไธยว่า “สมเด็จพระมหาธิราชเจ้า” ปรากฏหลักฐานอยู่ในประวัติของ หลวงสรรษารกิจ (เคล้า คุณนันทน์) ตอนหนึ่งว่า

“หลวงสรรษารกิจ ได้จัด ตั้งโรงพิมพ์ไทยเบynn ออกหนังสือ รายเดือน ไทยเบynn และราย สัปดาห์ไทยเบynn รวมทั่ว ใน ขบวนนั้นบ่าวหนังสือรายเดือน ไทยเบynn เป็นหนังสือรายเดือน ขันนำของเมืองไทย ในส่วน งานจ้างก็ปรากฏว่าโรงพิมพ์ ไทยเบynn ได้ขอเสียงในการพิมพ์ เรียนร้อยส่วนงานทั้งสองต่อเวลา เป็นที่เลื่องลืออยู่สมัยหนึ่ง นอก

จากนี้แล้วโรงพิมพ์ไทยเบynn ยัง เป็นที่ชุมนุมนักประชุมรำบันพิท ไปริ่นเริงสนุกสานเป็นประจำ รวมทั้งมีการข้อมูลครั้งใหญ่ เมื่อได้ก่อตั้งก่อนแล้ว ขอเพิ่มเติมข้อความบางเรื่อง คือ คำว่า “สมเด็จพระมหาธิราชเจ้า” หลวงสรรษารกิจ ได้ก่อตั้งในห้ามก่อตั้งมิตรที่ โรงพิมพ์ไทยเบynn ในระหว่างเดือนตุลาคมของปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ว่า พระพุทธเจ้าหลวงเรงานาน พระนามว่า “สมเด็จพระปิยมหาราช” ล้านเกล้ารัชกาลที่ ๖ เรากล่าวถวายพระนามว่า “ไวบุคคลที่ร่วมวงขบวนนั้นมีอาทิ พระยาอนุมานราชชน พระยา วิจิตรธรรมปริวัตร พระยาสุนทรพิพิธ พระวรเวทย์พิศิษฐ์ หลวง อรรถกิจชัยบุปการ พระพิสันท์พิทยาพุน พระสมบัติธัญญผล บุนคำวนวัฒนิตร หลวงนัยวิจารณ์ พระสารประเสริฐ ขอบ บุญ-โภญปัลลังก์ จนมีนานัมณฑร์ จนมีเทพครุณากร ฯลฯ ขณะนั้น เองพระสารประเสริฐก็กล่าว ออกมาว่า “สมเด็จพระมหาธิราชเจ้า เป็นอย่างไร? ทุก คนที่นั่งอยู่ที่นั่นก็เห็นพ้องต้อง กันว่า ดีแล้ว คำว่า “สมเด็จพระมหาธิราชเจ้า” จึงเกิดมา ด้วยประการฉนั้นทั้งนี้เป็นพระ หลวงสรรษารกิจ เป็นผู้ตั้งปัญหา ขึ้น”

ท่านทั้งสอง คือ หลวง สรรษารกิจ (เคล้า คุณนันทน์) กับ พระสารประเสริฐ (ตรี

นาคประทับ) จึงมีส่วนสำคัญ อย่างมากของประวัติคำว่า “สมเด็จพระมหาธิราชเจ้า” อันเป็นพระสมัญญาภิไธยของ พระบาทสมเด็จพระมหามythongkutgeela เจ้าอยู่หัว ดังได้กล่าวแล้วใน ตอนต้น

บทความนี้จะมุ่งเน้น เนพะพระบรมราชโขนาย ส่งเสริมการศึกษาเรื่องศิลป หัตถกรรมในพระบาทสมเด็จ พระมหามythongkutgeela เจ้าอยู่หัว ตาม หัวข้อเรื่องที่ได้กำหนดไว้ ดัง หลักฐานต่อไปนี้

เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ อันเป็นเวลา ภายหลังจากวันตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเศก ๓ วัน เวลา ๑๖.๓๐ น. เจ้าพระยา พระเสด็จสุเรนทรารัชบดี (ม.ร.ว. เปีย มาศกุล) ขณะที่ยังมี บรรดาศักดิ์เป็นพระยาสุทัช-สุริยศักดิ์ และเป็นผู้รังสรรค์ กระทำการทรงธรรมการได้นำ นักเรียนทั้งชายและหญิงรวม ทั้งสิ้น ๑๒,๖๓๘ คน เฝ้าทูล ละอองธุสีพระบาท ณ พลับพล ห้องสنانหลวง ทูลเกล้าฯ ถวายดอกไม้สูตรเพื่อ พระบาทสมเด็จพระมหามythongkutgeela เจ้าอยู่หัว มีพระราชดำรัสพระบรมราโชวาทพระราชน แก่นักเรียนว่า

“นักเรียนทั้งหลาย เรายัง ความยินดีอย่างยิ่งที่ได้แผลเห็น เจ้าทั้งหลายมาประชุมอยู่พร้อม กันเฉพาะหน้าเราวันนี้ ยินดี

เพราระรู้สึกว่าต่อไปเข้าแลจะเป็นกำลังแห่งชาติเรา จะเป็นผู้บันดาลให้ชาติเราดั้งนั้นคงอยู่ได้ และให้มีความจำเริญขึ้น ทุกๆ วัน พอเทียบหันเสมอหน้า เพื่อนบ้านเรา มิให้ต้องอายเขา ต่อไปในเบื้องหน้า

ขอเจ้าทั้งหลายอย่างจวีไว้ว่า วิชาเป็นสิ่งสำคัญอันจะหาค่ามิได้ คนเรารถึงจะมีกำลังรังชาปานใด ถ้าไม่มีวิชาอยู่แล้ว กินบ้นว่าแพ้ปริญผู้อื่น เพราะการงานโดยมากจะใช้แต่กำลังกายถมลง ไปฝ่ายเดียวย่อมจะไม่สำเร็จ ไปได้โดยเรียนร้อยถ้าแม้มีวิชาอยู่บ้างแล้วถึงแม่ว่า กำลังกายจะบกพร่องบ้างก็ยังไม่ถูกระไร เพราะอาจจะใช้วิชาเป็นเครื่องผ่อนผันให้ใช้กำลังได้ในที่อันถูกอันควร ในใช้ในที่อันไม่จำเป็น ก่อว่าแต่โดยย่อเท่านี้ก็พอที่จะเห็นได้แล้วว่าการหัววิชาใส่ตัว จะเป็นประโยชน์ดีเกิดตัว ได้เป็นอนาคตประการ

แต่ขออย่าให้เข้าใจผิด การเรียนวิชาไม่ใช่เฉพาะแต่เรียนหนังสือ การที่รู้แต่หนังสือเท่านั้น ไม่พอเลย เพราะคนเราจะเป็นเสมี่ยน ไปหมาดทุกคน ไม่ได้ จำเป็นต้องมีคนทำการงานหาเลี้ยงชีพทางอื่น ๆ อีกหลายอย่าง เพราะฉะนั้นทุก ๆ คนควรจะนึกถูกในใจของตัวว่า จะเป็นอะไรจะทำให้เราเลี้ยงชีพทางให้แน่ ถ้าครองไม่ต่อก็ควรปรึกษาหารือผู้ใหญ่ๆ เพื่อให้เข้าช่วย

แนะนำทางให้บ้างเมื่อตกลงแน่แล้ว ว่าจะหาเลี้ยงชีพทางใดต่อไป ก็ควรตั้งหน้าเขมนั้นจะมั่นคงทางวิชาที่จะเป็นประโยชน์แก่การชั้นตอนจะกระทำต่อไปนั้น บุรุ่งไวยาจงได้แล้ว ไม่ควรย่อท้อควรกัดฟันทุกความลำบาก ไปจนตลอดจนได้

ในเวลาที่ยังมีอาชญากรรมอยู่ เช่นเจ้าทั้งหลายนี้ เป็นเวลาอันสมควรที่จะเล่าเรียน เพราะกำลังกายยังไม่พอที่จะทำการงานจริง ๆ อย่างผู้ใหญ่ได้ แต่ถ้าจะนั่งรออยู่เปล่า ๆ ก็อยกว่าจะมีกำลังพอทำงานการได้ก็เสียเวลาเปล่า ไม่ควรทิ้งโอกาสให้สูญไป ควรตั้งใจเรียนจริง ๆ อย่างเชื่อแนบบิดพลิว การบิดพลิวนั้นถึงแม่ผู้ใหญ่เข้าใจด้วยไม่ได้ ก็ยังเป็นการผิดชอบอยู่นั้นเอง การที่บิดพลิวต้องเข้าใจว่าทำให้เสียประโยชน์ของตนเองนั้นและยังกว่าอื่น เพราะถ้าบิดพลิวนามากเท่าใดก็คงได้วิชาน้อยลงเท่านั้น ผู้ที่ไม่บิดพลิวเขาก็จะเดินหน้าเรื่อยไป จะได้ตามเข้าไม่ทัน เสียต้องแพ้ปริญเทียบเข้าเรื่อยไปไม่มีที่สุด การเรียนก็ต้องหรือ การงานที่กระทำให้เลี้ยงชีพก็ต้องปริญเหมือนการแข่งขันกันอยู่เสมอ ถ้าใครเดินตรงไปตามทางเสมอ ไม่เชื่อแนบเวียนตามทาง ก็คงจะไปถึงหลักชนะได้เร็วกว่าผู้ที่จะเวียนการเขมนั้นจะเรียนก็เหมือนกัน ผู้ที่เขมนั้นจะเรียนปริญเหมือนคนเดินเกร็งข้อ ผู้ที่ไม่เขมนั้นจะมั่นคง



เจ้าพระยาพะสึดจุลฯ
ธนบดี (ม.ร.ว. เปี๊ยะ มาลาถุล)

เหมือนคนเดินทอดน่อง ย่อมแพ้กันอยู่ในตัว การเกียจคร้านเป็นข้าศึกของการเรียนอย่างร้ายกาจมากเป็นโรคร้ายที่นักเรียนทุกคนจะต้องคิดกำจัดเสียจากตัวให้จงได้จึงนับว่าดี

ประการหนึ่งนอกจากการบิดพลิวและเกียจคร้าน สิ่งไร่จะทำให้ขัดแก่ความสงบ แห่งการเรียนควรระวังอย่าประพฤติเลี้ยงจังจะดี การทำเป็นผู้ใหญ่ก่อนเวลาที่ควรเป็นเครื่องทำให้เสียประโยชน์แห่งการ

เด่าเรียนได้เป็นอันมาก นักเรียนไม่ควรประسنค์เป็นผู้ไทยญี่ ทำผู้ไทยญี่เกินอาชุของตนการเป็นผู้ไทยญี่ต้องเข้าใจว่าไม่ใช่เป็นไปได้ เพราะประพฤติเดือนอย่างผู้ไทยญี่ จะเป็นไปได้ต่อเมื่อมีอาชุสมควรประการหนึ่ง อีกประการหนึ่งที่ต้องมีความคิดพอที่จะระวังรักษาตัวเอง ให้แล้วจึงจะนับว่าเป็นผู้ไทยญี่ได้จริง คนบางคนมีอาชุมากแต่ปราศจากความคิดและความสามารถ ก็ไม่มีคราเรียกว่าเป็นผู้ไทยญี่ เด็กที่ทำเป็นผู้ไทยญี่นั้น ไม่มีคราเรียกว่าผู้ไทยญี่จริง ๆ เขายาเรียกว่าเด็กชุกชนหรือเด็กชั่วเท่านั้น จึงขอแนะนำว่า ในเวลาที่อาชุยังเป็นเด็กอยู่ควร

กำหนดคุณควรจะเป็นผู้ไทยญี่ให้เป็นผู้ไทยญี่ได้จริง ๆ และให้เป็นผู้ไทยญี่อย่างดี ให้มีนับหน้าถือตัวว่าเป็นผู้ไทยญี่ อย่าเป็นสักแต่ร่วมซึ่ว่าเป็นผู้ไทยญี่ ไหน ๆ จะเป็นผู้ไทยญี่ทั้งที่ ต้องเป็นผู้ไทยญี่ที่ดึงควรเป็น

ถึงในการอื่น ๆ ก็เช่นกัน เมื่อจะทำอะไร จะเป็นอะไร ก็ควรมุ่งหมายให้ดีอย่างไรเสนอไม่ควรมักง่ายพอใจง่าย ถ้าตั้งใจไว้ว่าจะทำการอย่างใด ก็ควรมุ่งให้ทันตีกว่าผู้อื่นในทางนั้น อย่าลังเลจับโน่นลวนนี การที่จับวาง ๆ ไม่เป็นประโยชน์โดยเด็ดขาดจะจับให้มั่นดีอีกทั้งนั้น ไม่ควรลืมว่าสิ่งซึ่งอยู่ในมือแล้วดีกว่าสิ่งซึ่งอยู่บนสวรรค์ มะพร้าวผลเดียวที่ถืออยู่ในมือติกว่ามะพร้าวทั้งเครื่องนยอดไม้ ถ้ามัวไปไฟฟ้านถึงมะพร้าวนยอดไม้ ไม่กินผลที่ในมือ บางทีกว่าจะรู้แล้วว่าเก็บบนต้นไม้ถึงแน่นแหน่งแล้วก็พอ ไม่ในมือจะเน่าเสีย เลยต้องอดที่ควรคือควรใช้มะพร้าวในมือของตนนั้นทำอาหารให้ดีเด็ดฟื้นเมือง และกินให้อร่อยอันหนำสำราญ และคิดหาทางเก็บมะพร้าวนั้นต่อไปในคราวหน้า คงนี้เป็นตัวอย่างการที่รู้จักใช้สิ่งซึ่งอยู่ในมือแล้วให้เป็นประโยชน์มากที่สุดนั้น เป็นองค์ของการเป็นผู้ไทยญี่ดีอันหนึ่ง

ยงมีข้อสำคัญอันควรจะ จำใส่ใจไว้อีกด้วยเด็กที่ผู้ไทยญี่ ก็ ย่อมต้องมีธรรมเป็นเครื่อง

ขัดเหนี่ยวใจจึงจะมั่นคง เป็นผู้ควรนับถือได้ ข้อสำคัญมีอยู่ ๓ ข้อ ซึ่งเราได้กำหนดลงไว้แล้วให้เป็นข้อสำคัญ ใจผู้ที่เข้าเป็นถูกเสือ แต่ซึ่งเราเห็นว่าควรนักเรียนทุกคนหั้งชายและหญิงจะตั้งใจกำหนดจดจำไว้ในใจตั้งแต่ในกาลบัคนี้ไปจนตลอดชีวิต ข้อสำคัญทั้ง ๓ นี้ คือ

ข้อ ๑ ต้องมีความจริงรักภักดีต่อสอนเด็จบ้านชาติ ผู้เป็นพระเจ้าอยู่หัวของตน เพราะห่ามเป็นผู้ทำบุญบำรุงประชาชนให้อยู่เย็นเป็นสุขทั่วโลก

ข้อ ๒ ต้องมีความรักชาติบ้านเมืองของตน เพราะตนเป็นส่วนหนึ่งแห่งชาติ ถ้าชาติเสื่อมเสียบานเย็นไปแล้ว เราทั้งหลายต้องพากันขับขันตามกันไปหมด และควรจะมีความเคารพนับถือพระศาสนาอันเป็นเครื่องผูกน้ำไว้ให้มั่นอยู่ในทางดีทางงาม

ข้อ ๓ ต้องมีความชื่อตรงต่อพวกรห้องร่วมคณะกัน เช่นร่วมโรงเรียนกัน เป็นต้น เพราะถ้าไม่ชื่อตรงต่อ กันแล้วก็จะอยู่เย็นเป็นสุขด้วยกันไม่ได้ คงต้องแตกระจัดกระจาบปืนปี้ ผู้ที่ทำลายคณะก็เท่ากันทำลายตัวเองด้วยเหมือนกัน เพราะเสียก็พากันเสียด้วยกัน ดีก็ด้วยกัน

ทั้ง ๓ ข้อนี้ เป็นความสัตย์อันควรจะถือไว้ให้มั่นอย่างยิ่ง ไม่ให้มีเวลาลดหย่อนเพื่อลดเลขแม้แต่เด็กน้อย ผู้ที่รักษาความสัตย์มั่นคงคือคนดีที่ควรคบ ผู้ที่

“จะจับอะไรก็จับให้มั่นถือให้มั่น
ไม่ควรลืมว่า
สิ่งซึ่งอยู่ในมือแล้ว
ดีกว่าสิ่งซึ่งอยู่บนสวรรค์
มะพร้าวผลเดียวที่ถืออยู่ในมือ
ดีกว่ามะพร้าวทั้งเครื่องนยอดไม้”

ยอมเป็นเด็กจริง ๆ ประพฤติดนอย่างเด็กและคิดอย่างเด็ก อย่าประพฤติหรือคิดเป็นผู้ไทยญี่ ก่อนเวลา ควรตั้งหน้าเด่าเรียนเพื่อเตรียมตัวไว้เนื่องอาชุลัง

ไม่รักษาความสัตย์ พ่อนผัน
ตามใจของตนเอง คือ คนข้า
ไม่ควรคน เราเชื่อกันว่าถ้า
นักเรียนทั้งหลายถือมั่นอยู่ในใจ
ดังนี้ คงจะมีความเจริญในอาชุ
วรรณะ สุขะ พละ ขัวกาถอนน

ขออำนาจจุณพระรัตนตรัย
อันเป็นที่เคารพเป็นที่พึง และ
อำนาจความมุ่งดียังมีอยู่ใน
ความอัจฉริยะของเรา จงบันดาลให้
เจ้าทั้งหลายได้รับผลอันดี คือ
พรทั้ง ๔ นั้น จงทั่วหน้ากัน
เทอนญา"

การที่ได้เชิญพระราชนัดร์
ดำรัสพระบรมราโชวาทมา
ลงไว้ทั้งหมดนี้ ก็เพื่อจะให้
ทราบว่าพระบาทสมเด็จพระ-
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระ
บรมราโชบายเกี่ยวกับการ
ศึกษาของชาติโดยทั่วไปอย่าง
ไร และพระบรมราโชบายเกี่ยวกับ
กับการส่งเสริมการศึกษาที่
พระองค์ไม่มีพระราชนัดร์
จะให้นักเรียนไทยมุ่งหน้าศึกษา
ให้สำเร็จอย่างเพื่อเป็นสมมิชน
เท่านั้น "พระคุณเราจะเป็น
สมมิชนทุกคนไม่ได้ จำเป็นต้อง
มีคนทำงานหนาแน่นขึ้นทาง
อื่นๆ"

การศึกษาเพื่อสำเร็จ
อย่างมีประสิทธิภาพอาชีพเป็น
สมมิชน ก็คือ การศึกษาที่มุ่ง
จะออกมายัง ข้าราชการ นั่น
เอง เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ทำให้
ทรงรำคาญพระราชนัดร์ทั้ง
อย่างยิ่ง ถึงกับทรงพระราชน
นิพนธ์ดีเดียนไว้ในหนังสือเรื่อง



"โคลนติดด้อ" ในหัวข้อที่ข้อ
ว่า "ความนิยมเป็นสมมิชน" ซึ่ง
จะขอนำมาลงไว้ให้ท่านพิ-
จารณาโดยตลอด เพราะนอกจาก
จากจะทรงชี้ให้เห็นความเสีย
หายแล้ว ยังได้ทรงชี้ถึงทาง
แก้ไขไว้ด้วยว่า

"การตั้งโรงเรียนขึ้นทั่ว
ทั้งพระราชอาณาจักร ให้โอกาส
แก่บรรดาชายหญิงทุกๆ ชั้น
ได้ศึกษาให้รู้อ่านรู้เขียนหนังสือ
นั้น กลับให้ผลที่ทำให้เป็นที่
รำคาญ และอาจจะทำให้รำคาญ
ยิ่งกว่าที่เป็นอยู่เดียวนี้ก็เป็นได้
โดยไม่ก่อร้ายถึงความเสียหาย
อย่างอื่นซึ่งจะพึงมีมาในไม่ช้า
วัน"

เด็กทุกๆ คนชั้นเล่าเรียน
สำเร็จออกมายังโรงเรียน ล้วน
แต่มีความหวังผ่องอยู่ว่าจะได้มาน

เป็นสมมิชน หรือเป็นเลขานุการ
และจะได้เลื่อนยศเลื่อนตำแหน่ง
ขึ้นเรื่อยๆ เป็นลำดับไป เด็กที่
ออกมากจากโรงเรียนเหล่านี้
ย่อมเห็นว่ากิจการอย่างอื่นไม่
สมเกียรติยศนักจากการเป็น
สมมิชนข้าพเจ้าเอง ได้เคยพูด
เห็นพากหุ่นๆ ชนิดนี้ถ้าย
คนเป็นคนดีคาดและว่องไว
และถ้าหากเขาทั้งหลายนั้นไม่
มีความกระหายจะทำงานอย่าง
ที่พวกเขารายกันว่า "งาน
ออฟฟิศ" มาก็คงจะอยู่แล้ว
เขาก็อาจจะทำประโยชน์ได้มาก
การที่จะบอกให้เขาเหล่านี้
กระทำตัวของเขามาให้เป็นประ-
ประโยชน์ได้มาก การที่จะบอกให้
เขาเหล่านี้กระทำตัวของเขามาให้
เป็นประโยชน์โดยกลับไปบ้าน
และช่วยบ้านการค้าขายทำการ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎ-

เกล้าเจ้าอยู่หัว

เพาะปลูกนั้นเป็นการปัจจัยการเสียเวลา เขาตอบว่า เขายังเป็นผู้ที่ได้รับความศึกษามากจากโรงเรียนแล้ว ไม่ควรจะเสียเวลาไปทำงานชนิดซึ่งคนที่ไม่รู้หนังสือก็ทำได้ และ เพราะเขาไม่่อยากจะถือวิชาที่เขาได้เรียนรู้มาจากการเรียนนั้นด้วย เพราะเหตุนี้เข้าสู่สมัยครองอย่างในกรุงเทพฯ ได้เงินเดือนเพียงเดือนละ ๑๕ บาท หรือ ๒๐ บาท อิงกว่าที่จะกลับไปประกอบการเพื่อเพิ่มพูนความคุณธรรมแห่งประเทศไทยในภูมิลำเนาเดิมของเขาก็

นักไปกันประหลาดที่สุดที่คนจำนวนนี้ถืออกหักต่อความล้ำโลกเพื่อแสร้งหาและรักษาตำแหน่งเสมือนของเขาระในเงินเดือน ๑๕ บาท นี้เพื่อสมัยนั้นยังอุตสาห์พยายามจ่ายทรัพย์ได้ต่างๆ เช่น บุ้งผ้าม่วงสีใส่เสื้อขาว สวนหมากสักหลาด และในเวลาที่กลับจากออฟฟิศแล้วก็ต้องสวมกางเกงพรอินด้วย และจะต้องไปถูหันหัวอึกอาทิตย์ละ ๒ ครั้ง เป็นอย่างน้อย ต้องไปกินข้าวตามกุ๊กช้อป แล้วยังมีหน้าช้ำจะต้องเสียค่าเช่าห้องอึกด้วย (หรือบางทีเขาว่าไม่เสียก็ไม่ทราบ) ครั้นเมื่อเงินเดือนขึ้นเป็นเดือนละ ๒๐ บาท เขายังคิดอ่านแต่งงานที่เดียว (ข้าพเจ้าขออธิบายว่าแต่งงานไว้ในวงเดือนในที่นี้ว่าที่ข้าพเจ้าเรียกว่าแต่งงานนั้น ข้าพเจ้าพูดอย่างลงมือน เพราะว่าการ

แต่งงานชนิดนี้มักเป็นการชั่วคราวโดยมาก ซึ่งข้าพเจ้าจะได้กล่าวต่อไปในบทหน้า เพราะว่าเป็นโคลนก้อนหนึ่งซึ่งจะได้ยกขึ้นให้ท่านพิจารณาต่อไป)

ข้าพเจ้ายอมเข้าใจอยู่ว่า ชายหนุ่มนี้คงได้ฝึกตัวให้คุ้นแก่ความสมุกสารในเมือง ย่อมจะรู้สึกเบื่อหน่ายอันฐานานานเดินของเขากลางบ้านนอก และที่จะกล่าวว่าถ้าเขารู้อยู่ในเมืองเขาก็อาจจะทำประโยชน์ให้แก่บ้านเกิดเมืองนอนของเขากว่าอยู่บ้านนอกนั้น เป็นความเหลือไฟล์โดยแท้ ท่านผู้มีความคิดคงจะเข้าใจได้ดีว่า อันประเทศาอย่างเมืองไทยของเรานี้ ชาวนาชาวสวนอาจจะทำประโยชน์ให้แก่บ้านเมืองได้มากกว่าสมัยนี้ ซึ่งเป็นแต่เครื่องมือที่รักภักดีกับการและพิมพ์คิด ซึ่งเขาก็ใช้ (หรือใช้พิมพ์) ถ้าจะเบรี่ยนพิชที่เขาก็ได้ทำให้ออก ต้องนับว่ามีอยู่ก้าวผลที่เขาก็ได้กินเข้าไป แต่ถึงกระนั้นเขาก็ยังนิยมที่ตัวเขาก็กว่าชาวนา และข้อที่ร้ายนั้น พวกร่างกายก็พลอยยอมให้เขากลับคืนด้วย

เมื่อไรหนอพวกรุ่นนั้น ของเรายังจะเข้าใจได้บ้างว่า การเป็นชาวนา ชาวสวน หรือคนทำงานการอื่นๆ นั้น ก็มีเกียรติยศเท่ากันที่จะเป็นผู้ทำงานด้วยปากกาเหมือนกัน? เมื่อไรจึงจะบังเกิดความรู้สึกเดียรติยศแห่งการทำงานอื่นๆ นอกจากงานที่ทำด้วยปากกาและพิมพ์คิด?

คำตอบแห่งปัญหาข้อนี้ก็เป็นดังที่กล่าวมาแล้วนั้นเอง กล่าวคือเป็นความผิดของเราวั่งหลายด้วยกัน มิใช่ความผิดของพวกรุ่นนั้น ๆ โดยเฉพาะเท่านั้นหมายได้ ถ้าเราขังคงแสดงความเห็นโดยประการต่างๆ ว่าสมัยนี้เป็นบุคคลชั้นที่สูงกว่าชาวนาชาวสวนหรือพ่อค้าอยู่ตระนิด พวกรุ่นนั้น ของเราก็จะหะเยอหะยานฝักไฟในทางเป็นสมัยนอยู่ตระนั้น ใช่แต่เท่านั้นยังมีคนอยู่เป็นอันมากที่ช่วยเปิดทางทำการงานให้แก่ผู้ที่อยากจะเป็นสมัยนี้ส่วนผู้ที่ปรารถนาจะช่วยให้คนได้ดังตัวเป็นชาวนาชาวสวนหรือคนทำงานอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์เหมือนกันนั้น มีน้อยนักข้อที่ว่าบรรดาภาระท้องทุ่ง ทบวงการมีสมัยนากกว่าความจำเป็นนั้น ถึงแม้ผู้ที่อยู่แต่เดินๆ ก็เห็นได้ว่าเป็นความจริง เพราะฉะนั้นสถานที่เหล่านั้นจึงต้องจัดการถ่ายเทพวกรที่เกินความต้องการออกเสียเป็นครั้งคราว เพื่อได้รับคนใหม่ๆ ต่อไป

ส่วนพวกรุ่นนี้ก็ต้องออกนั้นแล้วเป็นอย่างไรบ้าง? ข้อนี้แหลกเป็นที่น่าสังเวชอย่างนัก คนเราที่ปลดอยให้ชีวิตล่องไปโดยทำการเป็นสมัยนี้เสียนานแล้ว จะไปทำงานการอะไรอื่นก็ไม่สามารถจะทำได้ ถ้าเขานี่เป็นคนที่ทำประโยชน์ได้อยู่ เขายังคงจะได้เลื่อนขึ้นไปในตำแหน่งอื่นๆ ใน

ต้องถูกคัดออกก็เช่นนั้นเขาจะไปทำอะไรเล่า ? เขายังไปเป็นข้าวนาไม่ได้ด้วยเหตุผลหลายประการ ประการ ๑ ก็ เพราะความทึบอันทำมูลมิได้ของเขานั้นเอง เช่นเห็นว่าไม่สมเกียรติยศที่จะไปหากำไรงานทำกับข้าวนางซึ่งเขาเห็นว่าเป็นคนชั้นต่ำและสามัญ ครั้นเขาก็จะเป็นเจ้าขององค์กรไม่ได้ ด้วยเหตุว่าเป็นการเหลือวสัยที่เขาจะเก็บห้อมรอนรับไว้ได้จากเงินเดือนอันน้อยซึ่งเขาจะต้องจับจ่ายซื้อดิจของซึ่งเขาถือว่าเป็นของจำเป็นในระหว่างที่เขาทำการเป็นสมมิชนอยู่ แต่เหตุสำคัญที่เขาจะเป็นข้าวนาไม่ได้นั้นก็คือเขากล่องใจไม่ได้ที่จะตั้งเมืองไปอยู่ท่านบ้านนอกบ่อนา เพราะฉะนั้นพวกละมีนที่เกินอัตรานاهานี้จึงคงอยู่ในเมือง เที่ยวพายานและส่วงหาตำแหน่งสมมิชนต่อไปและถ้าโชคดีก็คงจะเข้าได้ชั่วคราว แต่ไม่ช้าก็ต้องเบิดออกไปอีก ในระหว่างนี้อาจขอกล่าวเรื่องเขาก็ล่วงเข้าไปทุกวัน และผู้ที่เป็นนายหรือก็ชอบใช้แต่สมมิชนที่หนุ่ม เพราะฉะนั้นในโอกาสที่จะทางานทำก้มน้อยเข้าทุกวัน จะเป็นที่น้อกสรรรษ์ว่าเขากาหาเลี้ยงชีพอยู่ได้อย่างไรถ้าเขานี่เป็นผู้ที่มีสัญญาติ เขาก็เลี้ยงไปตามอยู่ในที่ลับ ๆ แห่ง ๑ ในมีไครเห็น ในมีไครรัก ในไครอาดย เป็นการลงเรืออย่างมีค่าห์ชิตที่มีค่าไม่มีสาระ ! แต่ถ้าความยากจน

ขันแคนของเขานำเข้าไปสู่ทางทุจริต เขาอาจจะได้ความสนุกสนานอยู่พัก ๑ แล้วเขาก็คงจะต้องยาตราเข้าสู่คาดพระราชาอาญา และไม่ช้าก็คงจะได้เข้าไปอยู่ในคุกแล้วต่อไปก็เท่ากับอันตราย ตกลงเป็นลงโดยอย่างน่าสังเวชทั้ง ๒ สถาน

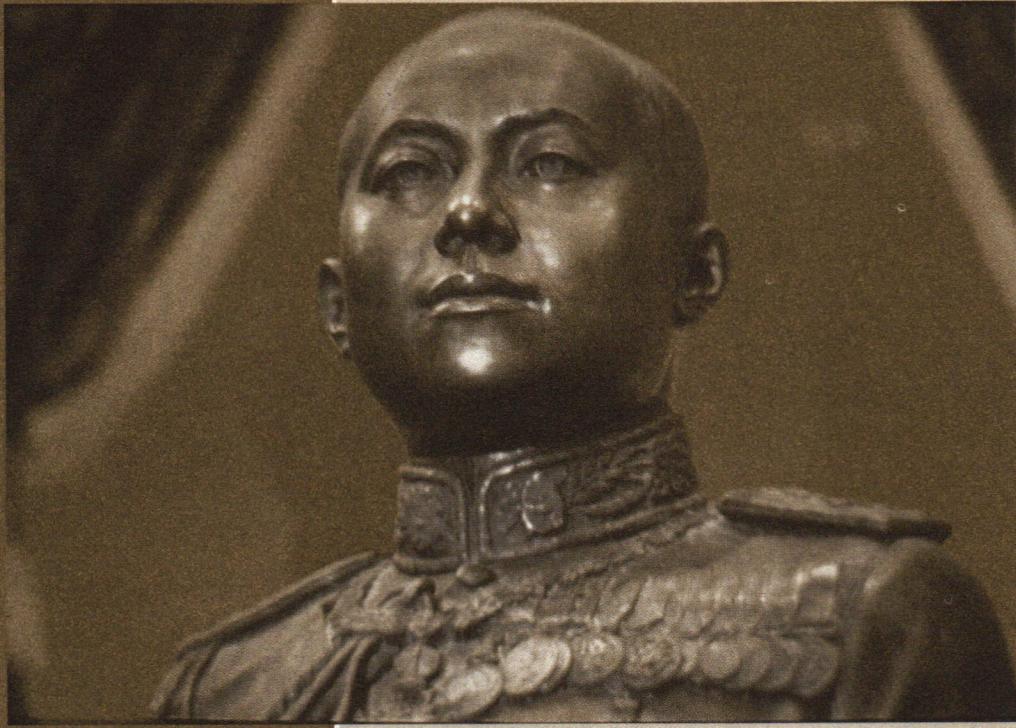
ดังนี้จะไม่เป็นการสมควรแล้วว่าที่จะสอนให้พวกละมุน ๆ ของเราราปรารณานาหากการงานอื่น ๆ อันพึงหวังประโภชน์ได้ดีกว่าการเป็นสมมิชน ถ้าเราจะสอนเขาก็ทั้งหลายให้รู้สึกเกียรติยศแห่งการที่จะเป็นผู้เพาะความสมบูรณ์ให้แก่ประเทศไทย ชื่นชัวนา ชัวสวน พ่อค้า และช่างค่าง ๆ จะไม่ดีกว่าหรือ? ท่านเชื่อหรือว่าพวกละมุน ๆ ของเรายังทำประโภชน์ให้แก่บ้านเมืองโดยทางเป็นสมมิชนมากกว่าทางอื่น ๆ ? เราจะมีข้าวของเครื่องใช้อื่น ๆ ได้อย่างไร ถ้าเราไม่ดูดหมุนคนจำพวกที่จะเพาะสิ่งของนั้น ๆ ขึ้น?

ท่านทั้งหลายจะช่วยได้เป็นอันมากด้วยความเห็นของท่าน เพราะว่าถึงแม้พวกละมุน ๆ นั้นจะมีความคิดเห็นว่าตัวสำคัญปานได้ก็คงจะต้องฟังความเห็นของผู้อื่น ถ้าความเห็นของสาธารณะเห็นว่าชัวนาชัวสวน พ่อค้า และช่างค่าง ๆ มีเกียรติยศสมอสมมิชน และไม่ยกสมมิชนขึ้นโดยไว้ในที่อันสูงเกินกว่าควร ก็จะเป็นประโภชน์

ช่วยเหลือได้มาก เพราะฉะนั้นท่านจะไม่ช่วยกันในทางนี้บ้างหรือ?"

นอกจากการพระราชนิพนธ์เพื่อแก้ความนิยมที่จะศึกษาอุกมาเป็นข้าราชการอย่างเดียวโดยให้เปลี่ยนเป็นการศึกษาวิชาชีพนั้นแล้วพระบาทสมเด็จพระมหามุนีเกล้าเจ้าอยู่หัว ยังทรงสนับสนุนการศึกษาศิลปหัตถกรรมขึ้นมาเป็นหลักสำคัญอีกด้วย กล่าวคือเมื่อเปลี่ยนตัวผู้นำร่องตัวแทนเสนาบดีกระทรวงธรรมการ โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาวิชิตวงศ์สุรุณีไกร (ม.ร.ว.คลี ศุภัณฑ์) พันจักตัวแทนเสนาบดีกระทรวงธรรมการและให้เจ้าพระยาพระเศดจุสุรนทรราชบดี ขุนนางที่ยังเป็นพระยาวิสุทธสุริยศักดิ์ เป็นรังตำแหน่งอยู่ชั่วระยะหนึ่ง แล้วโปรดเกล้าฯ ให้เป็นเสนาบดีธรรมการ พ.ศ. ๒๔๕๕

และในปี พ.ศ. ๒๔๕๕ นี้เอง กระทรวงธรรมการก็จัดงานแสดงศิลปหัตถกรรมนักเรียนขึ้นที่โรงเรียนสวนกุหลาบเป็นครั้งแรก ในวันที่ ๓-๔ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ปรากฏว่ามีโรงเรียนส่งของเข้าร่วมในการจัดแสดงมากพระบาทสมเด็จพระมหามุนีเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพึงพอใจเป็นอย่างยิ่ง และ



ขอให้กระทรวงธรรมการสนับสนุนในเรื่องนี้ต่อไป ดังพระราชดำรัสที่ตรัสตอนในการเปิดงานครั้งนี้ตอนหนึ่งว่า

“...การที่ได้จัดให้มีการแสดงหัตถกรรมฝีมือนักเรียนชั้นเช่นนี้ จะเป็นทางขั้กชวนและช่องให้คุณทั้งหลายเห็นว่า การวิชาช่างต่าง ๆ นั้น ว่าโดยเฉพาะที่เป็นทางที่จะหาเลี้ยงชีพได้ดี ส่วนหนึ่งเหมือนกัน ถ้าสำหรับประกอบกับวิชาอื่นแล้วก็จะช่วยให้การฝึกสอนโดยทั่วไป นั้นสำเร็จลั่งขึ้นว่าถึงการหาเลี้ยงชีพในทางหัตถกรรม เราผู้เป็นพระเจ้าแผ่นดินก็ถ่าวอนยินดีว่า ไม่เป็นการเสื่อมงานกว่า เป็นสมัยนี้ หรือเป็นข้าราชการดังที่คุณเป็นอันมากยังสำคัญผิดอย่างเดียว คงจะได้รับความยกย่อง

ชูบเดิมเช่นกัน คือตั้งต้นให้เป็นหลักฐานมั่นคงในทางค้าขาย หรือศิลปะการได้แล้ว เรายังคงจะตั้งให้เป็นบุณนาญาต ได้ในพิเศษ ไร้กับผู้ที่รับราชการ ดังได้มีตัวอย่างประกายงามแล้ว หลายราย ขอให้พระยาวิสุทธสุริยศักดิ์กับข้าราชการในกรมศิกษาธิการ และครูอาจารย์ทั้งหลายช่วยกันชักจูงให้การฝึกสอนได้เป็นไปในทางที่ควรโดยรอบ และให้ปรากฏแก่คนทั้งหลายในทางที่ถูกที่ชอบ สมแก่ความมุ่งหมายอันดีแล้วนั้นเดิม”

จากพระราชดำรัสที่แสดงถึงความพึงพอใจของพระราชนิพัทธ์ในการจัดงานครั้งนี้ ก็เพราะงานที่จัดแสดงขึ้นและประสบความสำเร็จครั้งนั้นนั้น

เจ้าพระยาพระเสด็จสุเรนทราริบดี ได้กราบบังคมทูลรายงานเกี่ยวกับวิธีดำเนินการว่า

“ความประสงค์แห่งการแสดงศิลปหัตถกรรมนี้ เพื่อจะแนะนำขั้กจูงให้เด็กชายหญิง ในปัจจุบันนี้ เอาใจใส่ฝึกหัดศิลปะการหัตถกรรมซึ่งเป็นทางเลี้ยงชีพต่าง ๆ เพื่อจะกันการที่เด็กทั้งหลายพาภันนิยมในการเป็นสมุยในหันน้อยลง แท้จริงศิลปะการหัตถกรรมทั้งนี้ใช่ว่าจะพึงฝึกหัดกันในบัคฟื้ก้าไม่ ความฝึกหัดเหล่านี้ได้เป็นนานานแสวงตามโรงเรียนบางแห่งและตามอันซึ่งห้องที่ทำการอย่างใดเด็กก็ได้ฝึกหัดวิชาการนากับความรวดตามห้องที่นั้น ๆ มีอยู่เหมือนกัน มีพยานประกาย คือการที่จะมีการแสดงศิลปะการหัตถกรรมครั้งนี้ ก็ได้ประกาศเพียงสองเดือนครึ่งเท่านั้น น่าจะไม่ได้ลังของมาตั้งมากครั้นถึงเวลาเข้าช่วงกิจกรรมมาตั้งมากจนเกินความหมายหลายเท่า เหตุฉะนั้นที่มีการประมวลฝีมือและความคิดในวิชาการ เช่นนี้ จะเป็นเครื่องแนะนำให้เกิดความคิด ซึ่งได้เห็นตัวอย่างแห่งกันและกันมากขึ้นประการหนึ่ง กับจะเป็นเครื่องชักจูงให้เกิดความนิยมเอาใจใส่ในวิชาการเหล่านี้มากขึ้นประการหนึ่ง แต่วิชาการหัตถกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ ถึงแม้จะปฏิบัติความนิยมให้บังเกิดขึ้นได้ โดยวิธีนี้ก็ต้องหากาเนื่องทำอะไรขึ้น ได้แล้ว

ไม่มีทางที่จะอำนวยขายสิ่งเหล่านั้นให้ได้เงินทองเป็นประโยชน์ความนิยมในทางหัดถกกรรมเป็นไปไม่ได้ถึงในจะเป็นไปแต่ข้าราชการ คือเมื่อได้ฝึกหัดทำสิ่งใดเป็นแล้วก็จะทิ้งเสีย เท่ากันทำขึ้นคือเล่นพ่อวัวกันเท่านั้นเหตุฉะนั้นกระหวงธรรมการจึงได้ตั้งโรงเรียนพาณิชยกรรมขึ้นรับอิทธิพลหนึ่ง ให้เป็นที่ฝึกหัดความรู้ในวิธีค้าขาย ก็ปรับหน้าที่เป็นจดทะเบียนแห่งเครื่องหัดถกกรรมทั้งหลาย สิ่งใดซึ่งอาจเป็นสินค้าก็ได้จดทะเบียนไว้ แล้วรับเป็นผู้สืบหาผู้ต้องการจะประกาศบนอสังหาริมทรัพย์ต้องการทราบเมื่อสินค้านั้นจะดำเนินไปได้เพียงใดในที่ใด โรงเรียนพาณิชยการก็รับหน้าที่เป็นผู้บอกกำหนดให้ทราบ โรงเรียนพาณิชยการจะรับเป็นคนกลางที่จะซักจูงผู้ซื้อกับผู้ขายให้ถึงกัน หรือจะว่าอีกอย่างหนึ่งก็โรงเรียนหัดถกกรรมเป็นผู้สร้างทำขึ้น โรงเรียนพาณิชยการเป็นผู้หางงานทำหน่ายให้ถังนี้จะเป็นเครื่องทำให้วิชาการหัดถกกรรมทั้งหลายดำเนินไปในทางที่เป็นประโยชน์ไม่ขาดด่วนเสีย”

จากผลของการจัดแสดงงานแสดงศิลปกรรมหัดถกกรรมครั้งนี้ได้ก่อให้เกิดโรงเรียนขึ้นอีก๒ ประเภท คือ โรงเรียนเพาะช่างกับโรงเรียนพาณิชยการในเวลาต่อมา

โรงเรียนเพาะช่าง พระ-

นาบทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินมาทรงปิดเมื่อวันที่ ๗ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๖ ความจริงโรงเรียนนี้กระหวงธรรมการมีความประสงค์จะให้เป็นโรงเรียนหัดถกกรรม อันเป็นผลสืบเนื่องมาจาก การแสดงศิลปหัตถกรรมเมื่อครั้งแรกนั้นเอง แต่พระนาบทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชทานชื่อให้ใหม่ว่า โรงเรียนเพาะช่างด้วยเหตุผลที่ปรากฏในพระราชดำรัสที่พระราชทานในงานเปิดโรงเรียนเพาะช่างตอนหนึ่งว่า

“การศึกษาที่จะใช้วิชาของไทยเราตั้งขึ้นใหม่จากพื้น

เมื่อเจ้าพระยาพระเศศฯ นำข้อชื่อโรงเรียน เรายได้ระลึกผูกพันในความเปรียบเทียบกับต้นไม้ดักกล่าวมาแล้ว เรายังได้ให้ชื่อโรงเรียนนี้ว่า โรงเรียนเพาะช่าง ในเวลาที่วิชาความรู้ของไทย เราได้คำนิปามากแล้ว สมควรที่เราจะหัน注意力ไปใช้วิชาความรู้ที่เราได้มาจากการต่างประเทศ เพาะปลูกและบำรุงต้นไม้ของเรารือ คือ ศึกษาช่างไทยให้เจริญต่อไปโดยควรแก่สมัยหนทางที่จะตอกแต่งหบุบำรุงต้นไม้ของเราริ้วอุปกรณ์ ตลอดจนน้ำยังมีอีกมาก เมื่อเราได้ช่วยกันบำรุงให้ดีขึ้นแล้วก็จะได้เป็นศรีแก่พระนครฯ และเป็นทางหนึ่งซึ่ง

“การวิชาช่างค่างๆ นั้น
ว่าโดยเฉพาะก็เป็นทางที่จะหาเลี้ยงชีพได้
ถ้าสำหรับประกอบกับวิชาอื่นแล้ว
ก็จะช่วยให้การฝึกสอนโดยทั่วไปนั้น
สำเร็จดียิ่งขึ้น”

เดิมของเรามาแล้ว และขยายกิจก้านสาขาของงานอิ่มขึ้น เปรียบเหมือนอาแพนธ์ไม้ต่างประเทศนาปูกองในพื้นแผ่นดินของเราอันไม่เหมาะสมกัน

โดยความประสงค์เช่นนี้

จะบำรุงน้ำใจคนไทยให้มีความร่าเริงในที่จะทำความเป็นบ้าน แต่จะใจให้คิดในทางที่ดีที่ชอบ บรรลุนาเติ่งในทางที่งามไม่อยากจะเห็นของที่ชั่วหรือเสื่อมทรุดมีต่างๆ ข้อนี้

เป็นประโยชน์ให้กับการซ่อมนักเรียนก็จะได้เป็นอาชีวะของคนไทยโดยควรแก่กำลังและเทคโนโลยี

เรามีความยินดีที่ได้เห็นโรงเรียนนี้สร้างขึ้นสำหรับพ่อจะเปิดได้ และเดิมใจรับเชิญเป็นผู้เปิดในบัดนี้ ขอให้โรงเรียนเพาะช่างของไทยชี้งด้วยการดำเนินการปฏิสูตรเพาะช่างขึ้นแล้วนี้ ของงานและแตกต่างกันสาขาเดลีกคอกออกผล ทำความเจริญให้แก่ชาติบ้านเมืองเราต่อไปในบัดนี้และเมื่อหน้าเต็ม"

โรงเรียนพาณิชการความจริงโรงเรียนดังกล่าวเนี้ย เคยมีมาแล้วตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเจ้าอยู่หัว คือ โรงเรียนพาณิชการวัดมหาพฤฒาราม ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ และโรงเรียนพาณิชการวัดราชบูรณะ ตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ ส่วนโรงเรียนพาณิชการตามแนวความคิดที่เจ้าพระยา-พระเสถียรศูนทราราชบดีดำเนินการนี้ เป็นไปตามรายงานการเปิดการแสดงศิลปหัตถกรรมครั้งแรก

การส่งเสริมการศึกษาศิลปหัตถกรรมตามพระราชบัญญัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐของไทย แม้ในระยะแรกจะมีอุปสรรคอยู่มาก ด้วยเหตุผลดังที่หนังสือ ๒๐๐ ปีของการศึกษา

ไทยระบุว่า "ในขณะที่เจ้าพระยาพระเสถียรศูนทราราชบดี พยายามส่งเสริมด้านหัตถกรรมและพาณิชกรรมโดยการทั้งโรงเรียนสอนวิชาดังกล่าว แต่ การเตรียมครุศาสตร์สอนเพื่อให้การศึกษาพร้อมอย่างเร็ว ยังขึ้นนั้น ก็ยังไม่มี แต่ยังไงไร ก็ตาม บัดนี้ การศึกษาทางด้านนี้ เจริญก้าวหน้ามาก และคงจะก้าวหน้ายิ่ง ๆ ขึ้นต่อไปในอนาคต สมดังพระราชบัญญัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงประปริญญาณปุลุกความสำนัก และเปลี่ยนแนวการศึกษาของชาติให้มุ่งเข้าสู่วิชาชีพอันเป็นวิชาที่สร้างคนและประเทศให้เจริญก้าวหน้าเป็นปีกแผ่นดินคงตลอดไปดังพระราชบัญญัติคำกราบบังคมทูลฯ ให้หนึ่งเดือน ไทยไว้ในหนังสือ "สารนักคิดเสวก" ของพระองค์ท่านว่า"

"ควรให้เราช่วยบ่มรงวิชาช่าง เครื่องสำอางแบบไทยสมโภต ช่วยบำรุงช่างไทยให้ก้าว อย่างให้ทักษะนักว่างขาเราจะอย่าง อันของชาติให้รักช่างอัศจรรย์ เป็นพากย์อย่างต่างพรรรณเข้ามานาย เราต้องชื่อหลัก ๆ และมากมาย ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นก่ายกอง แม้พากเราชาวไทยตั้งใจช่วย เอื้ออำนวยช่างไทยให้ก้าว ช่างคงไฟใจผูกถูกกันมอง และก้าวของงาน ๆ ขึ้นความก้าว เราช่วยช่างเหมือนอย่างช่วยบ้านเมือง ให้ประเทืองประเทศไทยอันไพศาล สมเป็นเมืองใหญ่โภมใหญ่ พอยไม่อาจเพื่อนบ้านจึงจะตี."

ณ ลำธารแห่งหนึ่ง

กาพย์ฉบับ ๑๖

เลี้งแลรчеลอกเลื่อมลาย

พรัวพริวแพรวพราย

สู้แสงสุรีย์เรืองนาม

แสงกล้าพร่ายาม

เจาแಡดวอนแรมแพลมพลาม
เพ่งตามองต้องจังจัง

คล้ายสำเนียงลัง-

ลมโอลมผวนน้ำยามพัง

รัมรื่นบรรเทา

-คีตครวญเวี่ยವ່ວແປ່ເບາ

ร้อนแสงรังสี

ไทรใหญ่ใบบัดบังเงา

กับสายชลาลัย

ความร้อนดึงເອົ້ອາຣີ

แผ่นความกรุณา

ยามกรະແສໄໃນනີ້

ราเวือชີ

ກີໄລມາພຶ່ງເງາໄທ

راكຽກຂຽງຈິງຈະໄປ

ดຸຈາກการແຫ່ງຜູ້ຂາຮາ

เคลื่อนเคราะห์

ທັກທາຍເດັກດ້ວຍເມຕາ

ด້ວຍອ້ອຍາສີຢືນດີ

ໃບໄມ້ຮ່ວງລງວາຮີ

ເຄລື່ອນຄຣາໄລດ້ວຍແຮງລມ

คิดเปรียบเทียบสม

ຫຼູພෙລິນພລາງສົງບອາຮມົງ

ກັບສືວົມນຸ່ງຢູ່ຈຸກັນ

เปรียบໃບໄນ້ນັ້ນ

ອາສີຢືນໂລກທຸກວັນ

ລ່ອງລອຍຕາມສາຍນໍ້າໄລ

ໂຫຼັກເຮະທົ່ມຫຼຸມເວີຍນເປັ້ນໄປ

ลື້ນສຸດທ໌ໃຫນ

ໄຕຮ່າຈັກຮູ້ລ່ວງກາລ

ຮູບປະນິຍ້ ນາຄຣນຣາພ

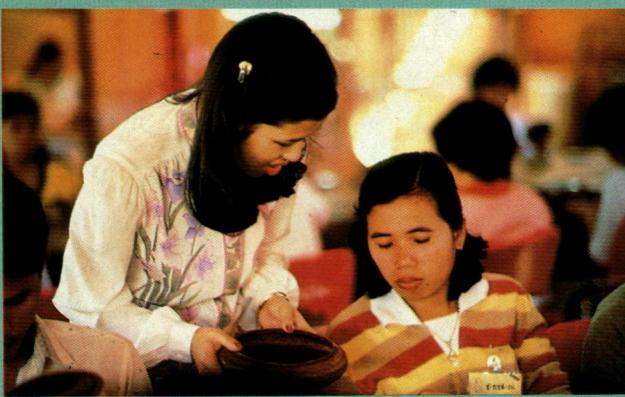


เจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์

คณิตา เลขะกุล

น่ายนั่งในเดือนกรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๐๐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานปริญญาบัตรแก่นิสิตที่สำเร็จการศึกษา ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากเสร็จพระราชพิธีแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้มีพระราชดำรัสบนอกเล่าต่อที่ประชุมนั้นว่า ทรงมีข่าวดีจะบอก ทรงได้พระราชด้าอิกองค์หนึ่ง จะพระราชทานนามว่า “จุฬาภรณ์” เพราะประศุติวันพระราชทานปริญญาที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ได้เลยจะนึกันว่า ระยะเวลาอีก ๓๐ ปีต่อมา พระราชด้าพระองค์นั้นจะกลายเป็น “เจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์” ชั้นนำที่นานาประเทศยกย่อง ทรงรับคำกราบถูล้ออัญเชิญจากมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงหลายแห่ง ในยุโรปตะวันตกให้เสด็จท่องยุทธจักรเคมี เพื่อทรงบรรยายทางวิชาการเกี่ยวกับงานวิจัยที่ทรงกระทำอยู่ ให้บรรดานักวิทยาศาสตร์ชั้นนำพังและซักถาม ดังที่ทรงนิพนธ์ไว้ในหนังสือท่องยุทธจักรเคมีซึ่กโลก ตะวันตก องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ได้ถวายเหรียญทองโอลิมปิกไปเพื่อเกิดทุนพระปริชาสามารถในฐานะที่





(บ) ก่อพระเนตรนิทรรศการในโอกาสเดียวกับทรงเปิดค่ายกิจกรรมวิทยาศาสตร์ภาคตุ่ร์อัน สำหรับนักเรียนในโครงการพัฒนาและส่งเสริมผู้มีความสามารถพิเศษทางวิทยาศาสตร์ฯ ณ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

(ค) ภาพพระราชกรณียกิจทรงถ่ายทอดความเชื่อเยี่ยมสถาบันค่างๆ ทางการศึกษา และการวิจัยทางเคมี ในประเทศไทย เช่น ฝรั่งเศส และอังกฤษ

ศาสตราบัณฑิตทางเคมีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หลังจากนั้นได้ทรงศึกษาต่อระดับปริญญาเอกสาขาวิชารัฐ์เคมีในคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล และได้รับพระราชทานปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (อินทรีย์เคมี) เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ และปัจจุบันพระองค์ท่านกำลังศึกษาเก Alessi วิทยาในด้านพิชวิทยาโดยเฉพาะ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวัลลักษณ์ ทรงนั่นหนักทางอินทรีย์เคมี ทั้งนี้เนื่องจากทรงตั้งพระราชณิชาณว่า จะทรงนำความรู้ในทางนี้มาใช้ในงานทดลองของโครงการต่างๆ ที่ดำเนินการตามพระราชดำริ เพื่อให้ประชาชนผู้ยากไร้ มีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น และได้ทรงนำประสบการณ์

พระมารดาของพระธิดาเล็กๆ อีก ๒ พระองค์ และเป็นแม่บ้านของทหารอากาศ ประการสำคัญคือ ทรงเป็นพระราชนิพัฒนาของพระมหาชัตติรัตน์ที่ทำงานในหน่วยแพทย์พระราชทานตั้งแต่พระชนมายุ ๑๓ 不由得ตลอดจนถึงปัจจุบัน

ในฐานะนักวิทยาศาสตร์ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวัลลักษณ์ ทรงนั่นหนักทางอินทรีย์เคมี ทั้งนี้เนื่องจากทรงตั้งพระราชณิชาณว่า จะทรงนำความรู้ในทางนี้มาใช้ในงานทดลองของโครงการต่างๆ ที่ดำเนินการตามพระราชดำริ เพื่อให้ประชาชนผู้ยากไร้ มีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น และได้ทรงนำประสบการณ์

ทรงเป็นนักวิทยาศาสตร์ที่มีผลงานทางเคมีดีเด่น เป็นที่ยกย่องและยอมรับในวงวิชาการว่า ทรงเป็นทูตทางวิทยาศาสตร์ ที่ดีเยี่ยม ทรงเป็นนักวิทยาศาสตร์ที่ทำงานตั้งแต่วัยเด็ก ไม่เลกุล คือในห้องทดลองแล้ว นำวิชาการนั้นไปใช้ในการพัฒนาความเป็นอยู่ของราษฎร ในท้องถิน นับตั้งแต่ได้ตรา เหรียญโอลิมปิกในชื่องค์กรฯ

นี้ได้มอบเหรียญทองให้แก่นักวิทยาศาสตร์สาขาวิชานิสิตระดับโลกมาก่อนเพียง ๒ ท่านเท่านั้น และท่านทั้งสองก็มีผลงานดีเด่น จนได้รับรางวัลโนเบลในเวลาต่อมา นอกจากนั้น ราชบัณฑิตยสถานสาขาเคมีแห่งประเทศไทยอังกฤษได้ถวายพระเกียรติยศให้ทรงเป็นสมาชิกชั้นสูงสุด ของสมาคมเคมีอันทรงเกียรติแห่งนี้ด้วย

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าฯ พาราณสาลัยลักษณ อัครราชกุมารี เป็นพระราชนิติพรององค์เล็กในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ประสูติเมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๐๐ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชนิเวศน์ ทรงเริ่มการศึกษาตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนจบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย แผนกวิทยาศาสตร์และอักษรศาสตร์ มหा�วิทยาลัยเกษตรศาสตร์ "ได้รับพระราชทานปริญญาวิทยา-



ทรงนำสเมเด็จพระราชนิ่มเท่งเป็น^๑
กอคพระเนตรกิจกรรมของมูลนิธิส่งเสริม
ศิลปปาชีพพิเศษ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ในบริเวณสวนอิตรอดา

ที่ทรงศึกษาและฝึกงานไปช่วยส่งเสริมพัฒนางานของประเทศทางด้านเกษตรกรรม อุตสาหกรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทรงช่วยพัฒนาให้มีการสร้างงาน สร้างอาชีพ เพิ่มพูนรายได้ให้กับราษฎร ทรงศึกษาค้นคว้าเรื่องต่าง ๆ เป็นตนว่า การวิจัยสมุนไพร การเก็บรากชาและถ่านอาหาร ฯลฯ ได้ทรงเข้าร่วมสัมมนาและประชุมในทางวิชาการด้านเคมีของสถานบันทัง ฯ เป็นครั้งคราวทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

ในการประชุมนานาชาติที่เรียกว่า “ปรินเซสคองเกรสครั้งที่หนึ่ง” ในประเทศไทย ในหัวข้อเรื่อง “อันตรายเคมีและกระบวนการพัฒนาやりรักษาโรคจากผลิตภัณฑ์ธรรมชาติ” ทรงเป็นประธานจัดงานนั้น มีนักวิทยาศาสตร์จาก ๔๐ ประเทศมาร่วมประชุมราว ๑,๐๐๐ คน ในจำนวนนี้มีนักวิทยาศาสตร์ชั้นนำจากต่างประเทศ ๒๗๔ คน การประชุมครั้งนี้จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระผู้ทรงใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเป็นแกนในการพัฒนาเพื่อช่วยยกระดับความเป็นอยู่ของประชาชนให้ดีขึ้น ได้รับคำชมเชยจากนักวิทยาศาสตร์นานาชาติว่าเป็นการประชุมที่ดีที่สุดในโลก



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ ทรงมีประสบการณ์จากการโดยเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถในการเยี่ยมเยียนดูแลทุกข์สุข พอกนิกรในที่ต่าง ๆ ได้ทรงพระหันกลึงบัญหาและความเดือดร้อนของประชาชนราษฎร เหล่านั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวบ้านที่ยากไร้และเจ็บป่วย หรือพิการ ซึ่งลังกล้ายังสองพระองค์ทรงรับไว้เป็นคนไข้ในพระบรมราชานุเคราะห์ การที่ได้ทรงช่วยเหลือแพทย์หลวงจ่ายยาให้แก่คนไข้ และทรงดิดตามอาการของคนไข้ซึ่งต้อง



ทรงนำเจ้าฟ้าหญิงแอนน์ พระวรราชกุਮารีแห่งสหราชอาณาจักร กอคพระเนตรกิจกรรม ณ โรงฝึกของมูลนิธิส่งเสริมศิลปปาชีพพิเศษ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ในบริเวณสวนอิตรอดา



ทรงพระปฏิเสธการกันภัยภูริ ในระหว่าง
การเสด็จไปทรงเยี่ยมโครงการศิลป์บ้าน
แม่ที อำเภอเดิมจัง จังหวัดลำปาง



เข้ารับการรักษาต่อไปในโรงพยาบาลอย่างใกล้ชิดมาเป็นเวลาหนึ่งเดือน ทำให้ทรงมีพระปณิธานอันแน่วแน่ที่จะทรงอนุเคราะห์บุคคลประเทกนี้เป็นพิเศษ จึงทรงรับเป็นองค์ประธานมูลนิธิโรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า ซึ่งมีวัตถุประสงค์สำคัญประการหนึ่งคือจัดหาเวชภัณฑ์และเครื่องมือแพทย์ให้โรงพยาบาล จัดหาอวัยวะเทียมให้แก่ผู้ป่วยพิการและทุพพลภาพ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณ์ฯ ทรงมีน้ำพระทัยเพื่อแผ่ไปถึงนิสิตนักศึกษา ซึ่งมีผลัสมองที่ดีแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ที่จะศึกษาต่อ สมควรได้รับการสนับสนุนด้านทุนเพื่อการศึกษาด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาวิชาการต่าง ๆ อันเกี่ยวกับการสาธารณสุข ดังนั้น จึงทรงก่อตั้ง “ทุนจุฬาภรณ์” ขึ้น และทุนจุฬาภรณ์นี้ก็ได้วัฒนาสู่ “มูลนิธิจุฬาภรณ์” ซึ่งส่งเสริมการศึกษาทางด้านวิทยาศาสตร์ การแพทย์ เทคนิคการแพทย์ ทันตแพทย์ การพยาบาล และเคมี ฯลฯ ในปัจจุบัน

งานพิเศษอื่น ๆ นั้น สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณ์ฯ ทรงเป็นประธานโครงการวิจัยสมุนไพรทางวิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาประเทศไทย และโครงการนำ

พลาสติกมาใช้ประโยชน์ในการเกษตรกรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล โดยการสนับสนุนของการวิจัยเริ่มแห่งประเทศไทย และทรงดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์วิจัยจุฬาภรณ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นศูนย์วิจัยทางด้านเคมีและวิชาที่ใกล้เคียง เพื่อสนับสนุนโครงการพระราชดำริต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

นอกจากพระราชกิจดังกล่าว สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณ์ก็ยังได้ทรงช่วยดูแลงานด้านศิลปาชิลป์ฯ สนองพระราชดำริ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในงานด้านช่างเงินและช่างทองของศูนย์ฝึกอบรมต่าง ๆ อีกทางหนึ่งด้วย

ในฐานะพระราชบิดาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์ต้องตามเสด็จในงานพระราชพิธีบังเสด็จฯ พระราชทานปริญญาบัตรแทนพระองค์บังเสด็จฯ งานแทนพระองค์อื่น ๆ ในต่างจังหวัด เช่น งานพิธีทางศาสนา ยกช่อฟ้า ตัดลูกนิมิต เป็นต้น

แม้จะพระราชทานสัมภากษาณ์สื่อมวลชนหลายครั้งว่าความสุขของพระองค์ท่านก็คืองานด้านเคมี แต่ในฐานะพระ-



มารดาและแม่บ้าน ทรงดูแล
เรื่องสุขภาพของพระธิดาและ
พ่อบ้านด้วยพระองค์เอง โดย
เฉพาะอย่างยิ่งพระธิดาทั้งสอง
ก่อนเด็จฯ ไปทรงงาน ทรง

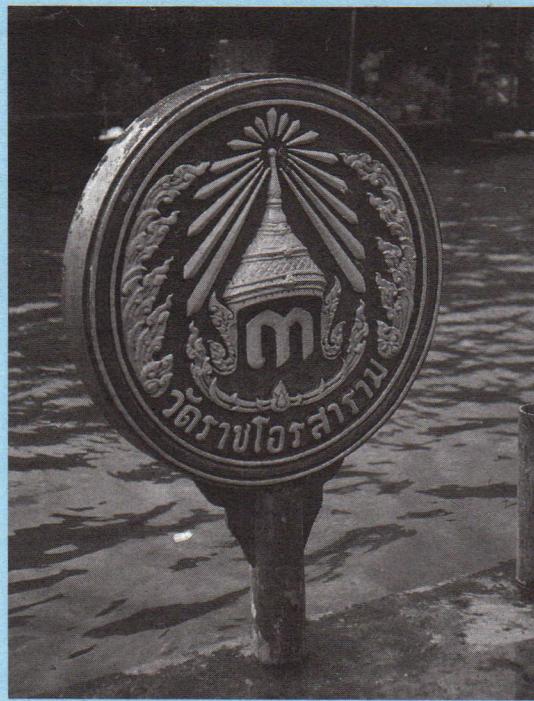
ดูแลทุกอย่างให้พระธิดาให้
เรียบร้อย ดูแลเวลาทำการบ้าน
และส่งเข้าบรรหมัดวายพระองค์
เอง จะเสด็จฯ ไหนก็เสด็จด้วยกัน

เจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์
ทรงมีงานอดิเรกที่เป็นเครื่อง
แก้ความเครียดอย่างดีอย่างหนึ่ง
คือ การเลี้ยงปลาคาร์ฟ เริ่มต้น
ด้วยการซื้อปลาкар์ฟ ๕ ตัว
มาเป็นสัตว์เลี้ยงของพระเจ้า-
หลานเธอ หลังจากนั้นได้รับ^๑
พระราชทานปลาкар์ฟจาก
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
บ้าง สมเด็จพระบรมโอรสา-
ธิราชฯ บ้าง เมื่อทรงว่างจาก
พระราชกิจกรรมทรงทดลองเพาะ-
พันธุ์ปลาкар์ฟเองสองสามตัว
จึงประทานอกจากน่าอย่างเพื่อ^๒
หางในสร้างตึกสภามินทร์ทดลอง
๑๐๐ ปี ศิริราชบ้าง ส่งไปเลี้ยง
ที่สวนหลวง ร.๙ บ้าง ทรงเป็น^๓
นักเคมีที่รักปลาสวยงามทุก
ชนิด ทั้งปลาน้ำจืดและปลาทะเล
ทรงพระปริญญาสามารถในการ
รักษาปลาเจ็บป่วยให้หายจาก
โรคต่างๆ ได้ จนพระบาท-
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรับสั่ง^๔
เรียกว่า “หมอนปคล” และทรง
สร้างฟาร์มปลาพระราชทาน
ให้ที่ปทุมธานี เรียกว่า “มัชยา-
รมย์”

ณ วโรกาสที่วันพระ-
ประสุดวีนมาบรรจบอีกวาระ
หนึ่งในวันที่ ๔ กรกฎาคมนี้
ของทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน

วัดราชโ/orสารามราชวรวิหาร

ประพัฒน์ ตรีรงค์



วัดราชโ/orสาราม เรียก
กันอย่างย่อว่า วัดราชโ/or
เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก
ชนิดราชวรวิหาร ตั้งอยู่ริมคลอง
สนา� ไซ่ฝั่งตะวันตก มีคลอง
บางหว้าสะกัดทางทิศเหนือของ
เขตวัด มีลักษณะเป็นเขตทางทิศใต้ และ
ทางรถไฟสายวงเวียนใหญ่-
มหาชัย เป็นเขตทางทิศใต้ และ
มีลักษณะโถงอยู่หลังโรงเรียน
วัดราชโ/or สอยู่ด้านทิศตะวันตก
เขตบางขุนเทียน กรุงเทพ-
มหานคร รวมเนื้อที่ตั้งวัด ๒๗
ไร่ ๒ งาน ๖๐ วา

วัดนี้เดิมมีชื่อว่า วัดจอม-
ทอง หรือ วัดเจ้าทอง ราชภูมิ
ร่วมกันสร้างขึ้นในสมัยกรุง
ศรีอยุธยา แล้วนำเอาชื่อของ
เจ้าอาวาสที่ตอนเลื่อมใสมากมา
ทั้งเป็นชื่อวัด คือ พระสุธรรม-
เทพเตชะ (ทอง) ครั้นเมื่อ
พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้า-
เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ขณะ
ยังทรงดำรงพระยศเป็นพระเจ้า-
ลูกฯ เชื้อ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์
ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์ใหม่ทั้ง
วัดและกับทรงสร้างขึ้นใหม่
แล้วกราบบังคมทูลถวายเป็น

พระอารามหลวง พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ ผู้เป็นพระบรมชนกนาถ พระราชทานนามวัดให้ใหม่ว่า วัดราชโ/or ส ซึ่งหมายถึงว่าเป็นวัดที่พระราชโ/or ทรงสร้าง (แต่ในหนังสือ พงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ ฉบับของเจ้าพระยาทิพាណวงศ์ ว่า พระราชทานนามว่า วัดราชโ/or สุธรรมารม)

มูลเหตุที่พระเจ้าลูกเชื้อ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ ทรงสถาปนาวัดนี้ขึ้นใหม่นั้น มีเหตุการณ์ประกายภูยุ่นในพระราชพงศาวดารว่า ในเดือน ๑๑ ปีมะโรง พ.ศ. ๒๓๖๓ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงทราบข่าวว่า พม่าจะยกกองทัพเข้ามาตีประเทศไทย หลายทาง จึงโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าลูกเชื้อ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ เป็นแม่ทัพคุมพลหนึ่งหมื่น ไปตั้งค่ายขัดขวางทัพที่ตำบลปากแพรก จังหวัดกาญจนบุรี เพื่อสะกัดกองทัพมา ที่จะยกเข้ามาทางด่านเจดีย์สามองค์ อันเป็นด่านสำคัญ เมื่อทรงรับพระบรมราชโองการแล้ว ได้เสด็จยานพาหนะออกจากกรุงเทพฯ ทางเรือ ผ่านคลองบางกอกใหญ่ เข้าคลองด่านเสด็จประทับแรมที่หน้าวัดจอมทอง และทรงกระทำพิธี



เบิกโขลงทวารตามตำราพิชัย-สังคม ในการนักล่าวกันว่า ทรงอธิษฐานขอให้การเสด็จ ไปปราชการส่งความครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จและกลับโดยสวัสดิภาพ

พระเจ้าลูกเชื้อ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ ทรงนำทัพไปตั้งด่านเพื่อรับศึก อยู่ณ ค่ายที่เมืองกาญจนบุรี จนย่างเข้าถูกฝัน ปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๓๖๔ ไม่มีกองทัพของข้าศึกยกเข้ามาตามข่าว พระบาทสมเด็จพระ-

พุทธเลิศหล้านภาลัย จึงโปรดเกล้าฯ ให้เลิกทัพกลับพระนคร เมื่อเสด็จมาถึงพระนครแล้ว ก็ทรงเริ่มบูรณะปฏิสังขรณ์วัดจอมทอง แล้วถวายเป็นพระราชทานหลวง และได้รับพระราชทานนามใหม่ดังกล่าว แต่การก่อสร้างเพิ่มเติมยังคงมีอยู่จนกระทั่งเสด็จขึ้นครองราชย์อีกหลายปี ต่อมาจึงยุติการก่อสร้าง สรุปรวมเวลาการก่อสร้างวัดนี้ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ อยู่ทั้งหมด ๕๗ ปี

ทรงใช้เวลาถึงประมาณ ๑๕ ปี ตามหลักฐานในหนังสือ เพลงยาวเฉลิมพระเกียรติ ของ นายมีมหาดเล็ก กวีสำคัญท่านหนึ่ง ของไทยสมัยนั้นว่า “กำหนดสร้างอาวาสโดยมาตรา ประมาณห้าปี ได้สิบปี”

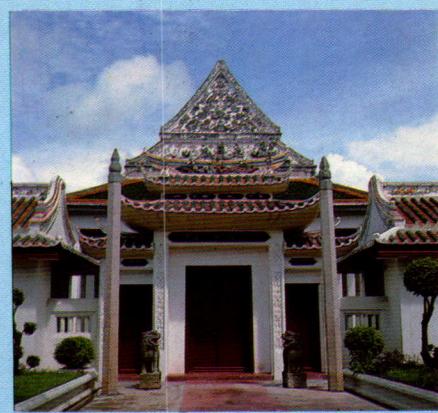
แต่ต่อมา พระมหากาชาดติย์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ รัชกาลต่อ ๆ มา ก็มีพระราชครรภบูรณะปฏิสังขรณ์วัดนี้ตามกาลเวลาอันควร เสมอมา เพราะวัดนี้เป็นวัดที่สร้างขึ้นด้วยสถาปัตยกรรมอันแปลงจากกระบวนการสร้างวัดที่เคยมีมา และมีความคงทน คงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบไป

เรื่องความคงทนทางด้านสถาปัตยกรรมของวัดราชโ/or นี้นั้น น.ร.ว.สุวนชาติสวัสดิคุณ กล่าวไว้ในนิตยสารรายเดือนชื่อ วงวรรณคดี เดือนกันยายน ๒๕๙๑ ว่า

“เมื่อกล่าวถึงวัดที่สร้างครั้งกรุงรัตนโกสินทร์ ในระยะเวลา ๑๐๐ ปีที่แล้วมา วัดราชโ/or เป็นวัดหนึ่งที่มีวิธีการก่อสร้างผิดปกติวัดอื่น ๆ เป็นที่น่าสนใจของสถาปนิกและนักโบราณคดีอยู่ในน้อย เพราะพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ เจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริเปลี่ยนแปลงแบบอย่างการก่อสร้างตาม



ความพิเศษที่ทำให้ ศาสนสถานที่ก่อสร้างในครั้งนั้นก็มีมาก แต่ว่าราชาโกรสัน្ត ได้ทรงรื้อปฏิสังขรณ์ใหม่หมดทั้งวัด ฝึกหือที่สร้างเป็นไปตามกระบวนการแบบอย่างชาวจีน แต่สร้างโดยประณีตบรรจงกว่าของจีนที่อึนทำเอง เพราะฝึกห้องงานนัก” และอีก





๒๖ วารสารไทย



ตอนหนึ่งในนิตยสารเล่มเดียวกัน ม.ร.ว.สุนทรัตน์ สวัสดิกุล กล่าวถึงชาวต่างประเทศ ชมว่า

“ความงามของวัดราช-โอรสนี้ เมื่อสร้างเสร็จใหม่ ๆ ก็ เป็นที่เลื่องลือกันมาก ครอฟิด ราชทูตอังกฤษ ชื่นชมมาเจริญ สัมพันธ์ ไม่ตรึงรักกาลที่ ๒ ก็ยกย่องชมเชยว่า กระบวนการ ฝีมืองานนัก”...

เมื่อกล่าวถึงแผนผังของ วัด ครอฟิด ก็ว่า “แผนผังวัด ก็คล้าย ๆ วัดอื่น คือเป็นรูปสี่-เหลี่ยม ตึกกลาง (โบสถ์) ซึ่งจะ ไว้พระประธานเป็นห้องเดียว

แต่ใหญ่กว่า เห็นมีแท่นรองที่จะ ประดับฐานพระประธานอยู่แล้ว ทำด้วยหินอ่อนจันสักกภาพต้นไม้ และสัตว์ หลังคาใบสกุ๊ปเล็ก แต่ใช่ว่าไม่งาม ใช้กระเบื้อง ชิ้นเคลือบห้ำยาขี้ยว บริเวณ รอบ ๆ โบสถ์เป็นสวนปลูกต้นไม้ ประดับ และต้นไม้ผล ถูกประ เป็นแบบใหม่ เพราะแทนที่จะ เป็นเครื่องไม้ ในวัดนี้ก็เป็นตึก หมอด ใช้อิฐ לבปูน ทำให้รูปสิก ว่าเหมือนบ้านเรือนน้อย ๆ ใน ประเทศไทย”

นี่คือประวัติความเป็นมา ของการสร้างและความงามของ

วัดนี้ ซึ่งพิจารณาเป็นส่วนรวม จากนี้ จะขอนำท่านชม ความงามและความสำคัญของ สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ภายในวัด แต่ละแห่งและแต่ละส่วนต่อไป

บริเวณหน้าวัด

พื้นที่บริเวณหน้าวัด ระหว่างริมคลองเข้าไปจรด แนวกำแพงปูชนียสถานสำคัญ ของวัด เป็นสนามหญ้าที่ยาว ขนาดใหญ่กับคลองหน้าวัด มีสิ่ง ก่อสร้างที่น่าสนใจ และต้นไม้ ยืนต้นเรียงรายอยู่ พอดีเห็น ความร่มรื่น โดยเฉพาะสิ่งก่อ-



๑-๒. ศาลาท่า�้า
๓. ลวดลายประดิษฐกรรมแบบอินโดจีนบนมุนหนังศาลาท่า�้า
๔. แท่นพระเจ้าสีอ ได้รับเมืองทองทันประดุจไทยๆ

สร้างที่น่าสนใจ และดันไม้บัง
ดันมีประวัติ ดังนี้

ศาลทำถนน คือ ศาล
ท่าน้ำ รูปทรงเป็นจีนแท้ เดิม
เสาศาลเป็นไม้กลม บัวจุบัน
ปฏิสังขรณ์เปลี่ยนเป็นเสาปูน
สี่เหลี่ยม ตั้งอยู่ริมน้ำตรงกับ
หน้าพระอุโบสถ มีศึกษาหิน
เป็นรูปดาบเป็นงบแก้วอัด้าน
หน้าศาลข้างละตัว เวลาพระ-
บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ
เจ้านายเสด็จพระราชดำเนิน
หรือเสด็จมาทางเรือ เพื่อถวาย
ผ้าพระภูมิ หรือเสด็จประพาส
จะเสด็จขึ้นตรงศาลหลังนี้

แท่นเสือ เป็นแท่นสำหรับ
นั่ง ได้รับการบูรณะขึ้นจนดู
เป็นของใหม่ อยู่ใต้ต้นประดู่
ใหญ่ ตรงแนวมุกกำแพงแก้ว
ของพระอุโบสถด้านทิศเหนือ
เหตุที่เรียกว่า แท่นเสือ นั้น
ย่อมาจาก แท่นพระเจ้าเสือ
โดยสันนิษฐานว่า เป็นพระ-
แท่นที่ประทับของสมเด็จพระ-
เจ้าคริสต์เพชร์ที่ ๘ แห่ง
กรุงศรีอยุธยา หรือที่เรียกัน
เป็นสามัญว่า พระเจ้าเสือ เดยก
เสด็จมาประทับเวลาเสด็จประ-
พาสเมืองสมุทรสาครทางเรือ
และโปรดเสด็จขึ้นจากเรือพระ-
ที่นั่งมาประทับพักผ่อนที่แท่น
แห่งนี้ปอยครั้ง ต้นประดู่ใหญ่
ใกล้แท่นมีใบหนาให้ร่มเงาเป็น
อย่างดี น่าพักผ่อน



พระวิหารพระสิทธารถ หรือ
พระวิหารเกจ รูปทรงเป็นแบบจีน

พระวิหารพระสิทธารถ
อยู่ทางทิศใต้ของศาลทำถนน
ไม่มากนัก รูปทรงเป็นแบบ
จีน ทั้งหลังคาและกระเบื้อง
เคลือบสี ดังนั้น บางครั้งจึง
เรียกว่า พระวิหารเกจ มีพาไล
รอบ และมีบันไดหินขึ้นทาง
ด้านหน้า ภายในพระวิหารเดิม
ประดิษฐานพระพุทธรูปนาม
ว่า พระสิทธารถ แต่ชาวบ้าน
มักเรียกว่า พระพุทธสิหิงค์
ในรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จ
พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มี
พระราชดำริจะเชิญพระพุทธสิหิงค์
จำลองมาประดิษฐานแทนพระ-
รูปองค์นี้ไปไว้ ณ วัดเบญจม-

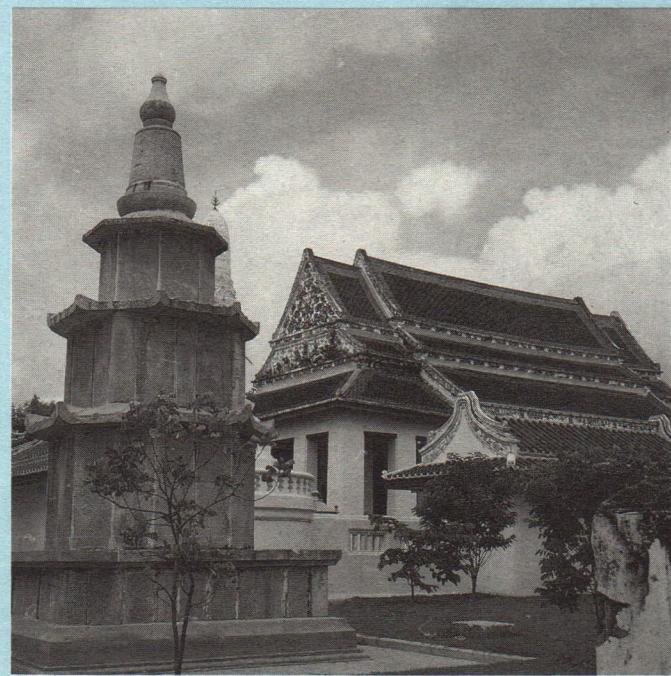
บพิตร แต่ชาวบ้านทราบบังคม
ทูลขอพระราชทานไว้เป็นมิ่ง
ขวัญของห้องถินก์ทรงอนุโฒ
ถึงรัชกาลปัจจุบัน พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ-
พระราชดำเนินมาทรงทอดผ้า
พระภูมิ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๔
เสด็จมาทอดพระเนตรเห็น
พระสิทธารถ จึงมีพระราช-
ดำรัสกับเจ้าอาวาสว่า ควร
จะเชิญไปเก็บไว้ในที่ปลอดภัย
ทางวัดจึงปฏิบัติสอนองพระราช-
ประสังค์ แล้วนำพระพุทธสิหิงค์
จำลองมาประดิษฐานแทนพระ-
สิทธารถ

จะ เป็นสัญปเจดีย์แบบจีน ทำด้วยหินขนาดใหญ่ สร้างเรียงรายขานานไปกับกำแพง แก้วด้านนอกหน้าพระอุโบสถ เป็นตะ ๔ ชั้น รวม ๔ องค์ มีรูปสิงโตและกิเลนอยู่ด้านหน้า องค์ละคู่ ในท่าทางที่แตกต่างกัน แม้ยอดจะเป็นรูปทรงนำเต้า เหมือน ๆ กัน แต่ลวดลายการประดับตกแต่งแตกต่างกันไป แต่ส่วนใหญ่เป็นแบบจีน เช่น มังกร นาภูง อีแปะ แจกัน ลายก้านดอกไม้ เป็นต้น นอกจากนี้ก็ล่าวกันว่าเดิมแต่ละองค์ มีตุกตาหินรูปต่าง ๆ ประดับไว้ชั้นล่างสวยงามทั้งนั้น แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า บัดนี้สิ่งสวยงาม ๆ งาน ๆ เหล่านี้ได้สูญหายไปเป็นส่วนมาก และทางวัดนำไปเก็บรักษาไว้เพื่อความปลอดภัยเป็นบางส่วน

บริเวณพระอุโบสถ

บริเวณพระอุโบสถ คือบริเวณภายในกำแพงแก้วด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลังพระอุโบสถ ภายในบริเวณดังกล่าวในมีสิ่งน่าสนใจหลายอย่าง ดังนี้

กำแพงแก้ว เป็นกำแพงที่ล้อมรอบพระอุโบสถ มีลักษณะที่แปลกกกว่าวัดอื่น เพราะแนวของกำแพงแก้วที่ขานานตรงไปทางข้างพระอุโบสถนั้น เมื่อดึงด้านหลังก็



หักมุมผ่ายออกไปเป็นกำแพง แก้วของพระวิหารพระพุทธไสยาสน์ ซึ่งมีบริเวณกว้างกว่า หลังพระอุโบสถ

ศาลาราย เป็นศาลาโถงหลังเล็ก ๆ ที่สร้างติดกำแพง แก้วด้านใน ข้างหน้ามี ๒ หลัง โดยมีชั้มประดุจกำแพงแก้วอยู่ ตรงกลาง ส่วนกำแพงแก้วด้านข้างมีข้างละ ๑ หลัง อยู่ใกล้ ๆ กับชั้มประดุจทางเข้าสู่พระอุโบสถแต่ละด้าน รวมทั้งหมด ศาลารายบริเวณพระอุโบสถ มี ๔ หลัง

ชั้มเสมอ เป็นชั้มที่สร้างขึ้นเพื่อบักใบเสมาหินรอบพระอุโบสถ ซึ่งกำหนดเป็นเขตที่พระสงฆ์จะประกอบสังฆกรรมภายในเขต อันเรียกว่า พักธิสีมา ตามพระวินัยบัญญัติ ชั้มเสมอ ทั้งหมดเป็นหินอ่อนรูป ๔ เหลี่ยม หลังคา ก็เป็น ๔ เหลี่ยมยอดดูมีอยู่หันหน้า ๘ ชั้ม ภายในชั้ม

มีใบเสมาหินปักเป็นคู่ ๆ ทุกชั้ม

พระแท่นที่ประทับ ณ ต้นพิกุล ตรงมุนพระอุโบสถ ด้านข้างตอนหน้า มีต้นพิกุลใหญ่ต้นหนึ่ง ต่อฐานซึ่งเม่นต์ล้อมโคนต้นไว้ พิกุลต้นนี้มีอายุมาก ข้างในห gele เป็นโพรง เข้าใจ กันว่าปููกามาตั้งแต่สร้างวัดที่มีชื่อว่า วัดจอมทอง เมื่อพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระดำริทรงพระคemein พระเจ้าลูกเชอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ เสด็จมาคุ่มงานและ

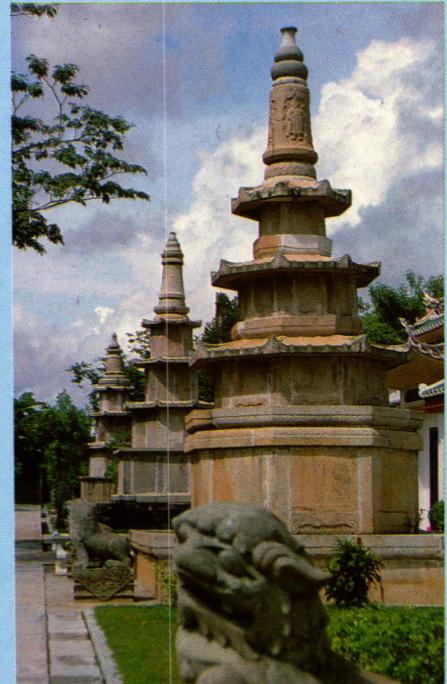
ตรวจการก่อสร้าง หรือเสด็จประพาสวัดนี้ ได้ประทับบนพระแท่นศิลาได้รرمพิกุลนี้เป็นประจำ และกล่าวกันว่า เคยตรัสไว้ว่า “ถ้าฉันตาย จะมาอยู่ที่ต้นพิกุลนี้” อาจเป็นพระราชนารสันกีได้ ต่อมาริมมีผู้สร้างศาลาขึ้นได้ต้นพิกุล แต่บัดนี้ศาลาได้ผุพังไปหมด เหลือพระ-

แท่นศิลาสี่เหลี่ยมเตี้ย ๆ ที่เคยประทับอยู่แผ่นหนึ่ง แต่ก็แตกร้าวเป็นทั้งสองมุม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลต่อ ๆ มา และเจ้านายที่เสด็จมาวัดนี้ จะถวายสักการะที่พระแท่นนี้ สมอ จนกลายเป็นประเพณีเวลาเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระภูรี หรือเจ้านายเสด็จในการกฐินพระราชทาน เจ้าหน้าที่จะตั้งเครื่องมุชาไว้เพื่อทรงสักการะทุกคราวเสด็จ ชาวบ้านก็นับถือมาก แต่หนักไปในทางบูนบาน และขอโชคของลาก และคงจะไปขัดขู้ต้นพิกุลและพระแท่นหนักเข้าจึงมีผู้เห็นว่าทำอย่างนี้ต้นพิกุลจะตาย พระแท่นจะชำรุดมากขึ้น จึงยกเอาตุกตาจีนที่ล้อมต้นพิกุลแทน จนตุกตาจีนกลายเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต้นพิกุลจึงยังคงอยู่

วิหารคด ทรงกำแพงแก้วหลังพระอุโบสถ ทรงที่หักมุม ผ่ายไปเป็นกำแพงแก้วพระวิหารพระพุทธไสยาสน์ มีวิหารคดอยู่มุมละหลัง มีขนาดเล็กและแคบมาก ภายในมีรูปพระสาวก มีพระเจดีย์อยู่มุมไม่สิบสอง สร้างอยู่ใกล้ ๆ กับวิหารคด ข้างหลังองค์

จะ ระหว่างพระเจดีย์ยื่นมุมไม่สิบสอง หลังพระ-

๑๘ สุสานเจ้าเมืองรายชาน
กำแพงแก้ว ด้านนอกพระอุโบสถ



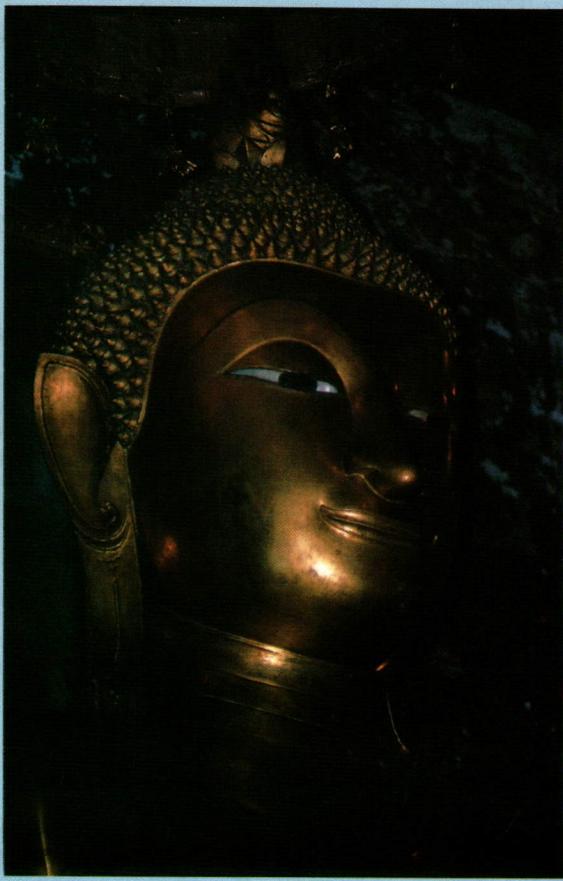
ประดิษฐ์เป็นเครื่องบูชา มี
ดอกไม้ มังกร หงส์ ตอนล่าง^๑
เป็นภาพพิวัทศน์ ประกอบขึ้น
ด้วยชินภาพภูษา ดันไม้ บ้าน
ช่อง วัวควาย ตามขอบชายคา
ประดับด้วยเครื่องกระเบื้องสี
สวยงามไว้โดยรอบ

มุขหน้าและมุขหลัง มี
ตุกตากระเบื้องเคลือบสีขนาด
ใหญ่ ยืนอยู่ข้างประตูหน้า ๓
ตัว ข้างประตูหลัง ๒ ตัว (เดิม
มี ๓ ตัวเหมือนกัน) ตุกตาเหล่านี้
หมายถึง อก อก ชิ่ว ซึ่งแสดง
ออกโดยเป็นรูปมุขชูย์ หน้า
ตุกตามีแจกันหิน

ด้านข้างของพระอุโบสถ
มีเนลียงปูหินอ่อนโดยรอบ
เพดานของมุขและเนลียงเบียน
ลายดอกเบญจมาศสีทอง และ

อุโบสถ มีตะห้าชั้น ก่อด้วยอิฐ
ถือปูนแล้วปะด้วยแผ่นหินอ่อน
จำหลักลายไทย และใกล้ ๆ ดัน
นี้มีเก่งจีนขนาดยอมทำด้วย
หินล้วน เรียกว่า หิน
พระธรรม ใช้สำหรับเผาพระ-
คัมภีรหรือหนังสือที่มีข้อความ
เกี่ยวกับพระศาสนา

พระอุโบสถวัดนี้เป็น
พระอุโบสถขนาดย่อม หลังคา
เป็นแบบจีน แต่เมืองด้วยกระเบื้อง
เคลือบสีไทย ลดสองชั้น ไม่มี
ช่องฟ้าในระกา หน้าบันประดิษฐ์
ด้วยเครื่องกระเบื้องเคลือบสี
ต่าง ๆ อย่างสวยงาม ตอนบน



สีพื้นที่พื้นที่ขาว

ชั้นหรือเรือนแก้วประดุจ และหน้าต่าง เป็นปูนบ้านประดิษฐ์เป็นลายดอกไม้ บานประดุจ ด้านนอกลงรักประดับมุกลาย มังกรด้านใน ล้อมรอบด้วย ลายดอกเบญจมาศสลับลาย อาวุธจีน ประณีตมาก นับเป็น ศิลปกรรมชั้นเยี่ยมขั้นหนึ่งแห่ง กรุงรัตนโกสินทร์ ด้านในของ บานประดุจเขียนรูปทวารบาล เป็นท่าริมน้ำ

ส่วนบานหน้าต่างด้าน นอก เป็นรูปมังกรด้านในห่ม่อน กัน แต่เป็นลายบุน្ញันบันลุงบน ดัวบานแทนการประดับมุก ด้านในเขียนลายดอกไม้ลาย เพื่องสีทอง ขอบหน้าต่างเป็น ลายดอกบัว

เพดาน เขียนเป็นลายดอก เบญจมาศบนพื้นสีแดง แต่ ปัจจุบันเป็นของทำซ่อมขึ้นใหม่ เพราะของเก่าพังลงมา กล่าว กันว่าไม่สวยงามและประณีตเหมือนเดิม

ผนังด้านในของพระ อุโบสถโดยรอบ เขียนเป็นลาย เครื่องนุชาแบบจีนบรรจุไว้เป็น ช่องๆ บางช่องมีความหมาย ไปในทางให้พร “อก อก ชิว” ตามคติจีน ตอนล่างของผนังที่ ใจพื้นประดับกระเบื้องลาย ดอกไม้และภาพทวารบาลเคลือบ สีต่างๆ ผนังหนีบประดุจและ หน้าต่าง มีกระจกใส่กรอบฉลุ

ลายสวยงาม ติดไว้ช่องละ ๓ แผ่น เพื่อความเป็นสิริมงคล ตามคติของจีนเช่นเดียวกัน

พระประฐานในพระอุโบสถ

พระประฐานในพระ อุโบสถ เป็นพระพุทธรูปหล่อ ปางสมารท หน้าตักกว้าง ๓.๑๐ เมตร สูง ๔.๕๐ เมตร พระบาท- สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้หล่อขึ้นแต่แรก ทรง ปฏิสังขรณ์วัด แต่มาถวาย พระนามว่า “พระพุทธอนันต- คุณอุดมญาณบพิตร” ในรัชกาล ที่ ๕ ประดิษฐานภายในได้ฉัตร เก้าชั้นหนีบฐานชากชี ๕ ชั้น ชั้นล่างเป็นฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยม ชั้นบนมน ขอบยกลายกลีบบัว ลงรักปิดทองประดับกระจาก ตรงผ้าทิพย์ด้านหน้ามีเครื่อง- หมายรูปปราสาท ซึ่งเป็นพระ- ราชลัญจกรในรัชกาลที่ ๓ ปิดช่องที่เจาะบรรจุพระบรม- อุฐของพระบาทสมเด็จพระนั่ง- เกล้าเจ้าอยู่หัว พระพุทธรูป องค์นี้ นิยมกันว่าฝีมือสร้างงาม กว่าพระพุทธรูปองค์อื่นๆ ที่ สร้างในรัชกาลนี้ ฐานชากชี ทำเป็นทุกด้าน กล่าวกันว่า งาม ไม่มีที่ไหนเหมือน

พระบรมรูปเขียนสีน้ำมัน

พระบรมรูปพระบาท- สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นพระบรมรูปเขียนสีน้ำมัน

ประดิษฐานอยู่ในการอบลับแล ดังอยู่เป็นเอกเทศภายในพระ- อุโบสถ ผู้เขียนคือ นายสมบูรณ์ สร้างขันทร์ ส่วนการอบลับแล เป็นของเก่า เขียนเสร็จเมื่อ วันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๘

บริเวณพระวิหาร

พระพุทธไสยาสน์

บริเวณพระวิหารฯ อยู่ ด้านหลังของพระอุโบสถ เริ่ม ตั้งแต่แนวกำแพงแก้วที่หักมุม พยายามไปล้อมรอบพระระเบียง ของพระวิหาร รวมทั้งบริเวณ อันเป็นลานระหว่างพระระเบียง กับพระวิหารตามบริเวณดัง กล่าวนี้ มีสิ่งที่น่าสนใจดังนี้

พระระเบียง พระวิหาร พระพุทธไสยาสน์มีพระระเบียง ล้อมอยู่โดยรอบทั้ง ๔ ด้าน ที่ ผนังด้านนอกของพระระเบียง ที่ต้องกับหลังพระอุโบสถ และ ผนังกำแพงแก้วด้านใน มีแผ่น หินอ่อน, จากรากต้นไม้ไว้เป็น แผ่นๆ เพื่อให้เป็นวิทยาทาน อย่างที่ทรงพระกรุณาโปรด- เกล้าฯ ให้จัดทำไว้ทั่วพระ- เชตุพนวิมลมังคลาราม พระ- ระเบียงดังกล่าวนี้ปิดกับพระ- วิหารเป็นพิเศษอีกชั้นหนึ่งนอก จำกำแพงแก้ว มีประตูเป็นรูป วงกลมแบบจีนอยู่ทั้ง ๔ ด้าน ด้านละ ๑ ประตู บานประดุจ เป็นไม้ปิดเปิดได้ ภายในพระ- ระเบียงมีพระพุทธรูปหล่อด้วย

สมฤทธิ์ประดิษฐานอยู่เป็นระยะ ๖๐ องค์ เป็นพระพุทธรูปนั่ง ๕๙ องค์ พระพุทธรูปปืน ๘ องค์ ส่วนใหญ่เป็นฝีมือช่างสมัย เชียงแสนและสมัยสุโขทัย

พระเจดีย์ยอดเหลี่ยมไน

สิบสอง พระเจดีย์ดังกล่าวมีอยู่ ทั้งหมด ๓๒ องค์ เรียงรายอยู่ โดยรอบพระวิหาร นอกจากนี้ ตรงบริเวณที่เป็นลานด้านหน้า พระวิหารยังมี ตึกศาลาหิน Jin ซึ่งมีลักษณะท่าทางต่างๆ เล็ก บ้างใหญ่บ้าง ตั้งประดับอยู่ทั่ว มีระเบียงสวยงามน่าชม อยู่ บนแท่นที่มีภาพเขียนสีที่สวยงามมาก

พระวิหารพระพุทธไสยาสน์

พระวิหารฯ หันหน้าไป ทางทิศใต้ และหลังพระวิหาร อยู่ทางทิศเหนือ ทั้งนี้ก็ เพราะ พระพุทธไสยาสน์ที่ประดิษฐาน อยู่ภายใน หันพระศีริไปทาง ทิศใต้ และปลายพระบาทอยู่ ทางทิศเหนือ จึงทำให้ความยาว ของพระวิหารตรงข้ามกับพระ อุโบสถ และเป็นเหตุให้ต้องทำ กำแพงแก้วหักมุมพยายาม ก่อไปกว่ากำแพงแก้วตอน ล้อมพระอุโบสถ

รูปทรงพระวิหารเป็น เช่นเดียวกับพระอุโบสถ คือ หลังคาเป็นแบบจีนลด ๒ ชั้น ไม่มีซอกฟ้าใบระกา แต่หน้าบัน ลดหลังบันไดเป็นสีเข้ม หน้าบัน



(บ) หน้าบันพระวิหาร

(ค) ที่นสตึกอวลดำรงค์ในวัดไชยวัฒนารามพระอุไนศัก

ทิศใต้ ส่วนบน ลวดลายเป็น
ดอกเบญจมาศ นาภิน และเชียง
ขึ้นก ทรงกลางเป็นรูปไก่ฟ้า
ส่วนล่างเป็นรูปมังกรพ่นพิษ
หันหน้าเข้าหากันข้างละดัว ทรง
กลางเป็นศาลาเจ้าจีน มีสิงโต
และกิเลนอยู่ข้าง ๆ นอกจากนี้
ก็มีถ้วยชาમประดับตามส่วนอื่น
ของหน้าบันและตามขอบ แต่
ขอบล่างเป็นปูนบันระบบายสี
เป็นส่วนใหญ่ หน้าบันทิศเหนือ
ส่วนบนเป็นรูปนกส้ายหงส์
อยู่ข้างละดัว ทรงกลางเป็น
ไก่ฟ้า ชั้นรองลงมาคงเป็นศาลา
เจ้าจีน ขอบหน้าบันชั้นบน มี
ลวดลายประดับด้วยเครื่องกระ-
เบื้องเคลือบสี เป็นลายดอกไม้
และมีถ้วยสีติดประดับอยู่เป็น

ระยะ ส่วนขอบล่างหงส์สองข้าง
ที่ข่านานไปตามความยาวของ
พระวิหาร เป็นปูนบันระบบายสี
เป็นส่วนใหญ่

ข้อสังเกตเกี่ยวกับหน้า
บันของพระวิหาร ก็คือ ลวดลาย
และรูปต่าง ๆ นักเป็นปูนบัน
ระบบายสีเป็นส่วนใหญ่ มีที่
ประดับด้วยเครื่องกระเบื้อง
เคลือบสีเป็นส่วนน้อย ๆ นั้น
คงจะเป็นพระร่วง ของเดิมเป็น
ปูนบันที่ประดับด้วยเครื่อง
กระเบื้องเคลือบสีทั้งสิ้น แต่
เมื่อการเวลาผ่านมานาน ทำให้
เกิดความชำรุดทรุดโทรม บาง
ครั้งบางส่วนของหลังคาได้พัง
ลงมา การบูรณะปฏิสังขรณ์
ในชั้นหลัง ขาดทุนทรัพย์และ

ขาดซ่างฝีมืออย่างสมัยก่อน
จึงทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลง
ไปอย่างน่าเสียดาย

องค์พระวิหารนั้น ด้าน
นอกมีเฉียง ๒ ชั้น ชายคา
แคบ ๆ เดินได้โดยรอบ มีบันได
ขึ้นจากพื้นล่าง ๖ บันได มีบันได
ขึ้นจากเฉียง ๓ ทาง ประดุ
เข้าพระวิหารอยู่ทางด้านทิศ
ตะวันออก ๓ ประดุ และด้าน
ข้าง ๆ ละ ๑ ประดุ

บานประดุและหน้าต่าง
ด้านนอก ประกอบลายปูนบัน
เรียกว่า “กระแหะ” เป็นรูป
เสี้ยวทางแบบไทย ยื่นอยู่บน
ประแจเจ็น ในมือถือเครื่อสถา
และช่อดอกเบญจมาศ ประกอบ
ด้วย แจกันดอกเบญจมาศ และ
พาณผลไม้ชนิดต่าง ๆ เช่น
หัวกิม ลิ้นจี่ มังคุด น้อยหน่า
เป็นต้น ในแต่ละช่อง ส่วนบน
ประดับด้วยลายเครื่อสถาและ
ดอกเบญจมาศสวยงาม กรอบ
เช็ดหน้าด้านนอกเขียนเป็นรูป
ลายทองตัวมังกร สลับลายเครื่อ
สถาดอกเบญจมาศและอาวุธจีน

บานประดุและหน้าต่าง
ด้านใน เขียนเป็นรูปปูนหยุ่ง
ประดับด้วยดอกเบญจมาศสอด
สีแบบจีน ส่วนใหญ่ลับเลือน
กรอบเช็ดหน้าประดุและหน้า-
ต่าง เขียนลายทองเป็นรูปปูกอบบัว
ดอกเบญจมาศ ปลา นกกระสา
และนกยูง

ผนังและเสาภายในพระ-



วิหารพระยืน

วิหาร เดิมเขียนเป็นลายดอกไม้
คล้ายที่เขียนไว้บนเพดาน แต่
ปัจจุบันถูกงานปูนปิดหมด มอง
เห็นได้เพียงล่าง ๆ เท่านั้น

เพดาน เขียนลายดอก
เบญจมาศ ฝีเสือ นก ชิงคล้าย
นกยูงหรือไก่ฟ้า และผลไม้ เช่น
หัวกิม ชมพุส่าหราก และอื่น ๆ
สวยงามมาก การที่เขียนเป็น
รูปสัตว์และผลไม้ คงหมายถึง
อก อก ชิ่ว ชิงแสดงออกโดย
ใช้รูปสัตว์และผลไม้เป็นสัญ-
ลักษณ์ แต่อย่างไรก็ตาม บาง
ส่วนที่ชำรุด ถูกทาสีทับจน
เลือนลงไปหมดแล้ว

พระพุทธไสยาสน์

พระพุทธไสยาสน์ (พระ-
นอน) ประดิษฐานอยู่ตรงกลาง
พระวิหาร หันพระศีริไปทาง
ทิศใต้ และพระบาทอยู่ทางทิศ
เหนือ พระพุทธไสยาสน์องค์นี้
เป็นปูนบัน ส่วนสัดงามมาก
และมีความยาวจากพระบาท
ถึงปลายพระรัศมี ๒๐ เมตร
สูง ๖ เมตร พระเขนยสีเหลือง

ได้พระศีริบรรจัน ๗ พระเขนย
ลงรักปิดทองประดับกระจาดสี
ฐานชุกชีประดิษฐ์สวยงาม
ชั้นบนเป็นปูนบันลายบัวรุวน
กลืนยาวติดกระจาดสี ข้างหน้า
พระพุทธไสยาสน์จำลองขนาด
เล็ก สำหรับพุทธศาสนาิกชน
ปิดทองแท่นองค์ใหญ่ คู่กับ
พระพุทธรูปนั่งปางมารวิชัย
สมัยกรุงรัตนโกสินทร์อีก ๑
องค์ ที่พื้นล่างมีกระถางฐานรูปหิน
ขนาดใหญ่ลวดลายสวยงามมาก

พระพุทธไสยาสน์องค์นี้
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า-
เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ พระ-
ราชทานนามว่า

พระพุทธไสยาสน์นารอ-
ชนินทร์ ชินสาภยบรมสมเด็จ
สารเพชรพุทธบพิตร

วิหารพระยืน

วิหารนี้ ตั้งอยู่ด้านซ้าย
ของพระอุโบสถ และอยู่ริมคลอง
บางหว้า ช่องอยู่ทางด้านเหนือ
รูปทรงเป็นทรงโรง คือ มีเสา
อยู่ภายใต้หลังคาลด ๒ ชั้นเป็น

แบบจีน หน้าบันประดับด้วย
ลวดลายคล้ายเครื่อสถาอก
เบญจมาศ ด้านทิศตะวันออก
ตรงกลางติดถ้วยชามเคลือบสี
๓ ใบในแนวยืน และอีก ๑ ใบ
ติดประดับเป็นระเบียง ด้านทิศ
ตะวันตก คงติดเป็นแนวยืน ๓
ใบ ส่วนประดับทว่าไปติดประดับ
ໄร ๑ ใบ เชิงชัยชั้นที่ ๒ ทั้ง
๔ ด้าน เดิมประดับด้วยสิงโต^๑
กระเบื้องเคลือบสีเนื้อกังไส
ปัจจุบันทางวัดนำเอาไปรักษา^๒
ไว้ในที่ปลอดภัย บนหลังคา มี
ตะกระเบื้องเคลือบสี ๕ ชั้น
ตั้งกลาง และมีมังกรกระเบื้อง
เคลือบสีเช่นกัน ๒ ตัว เลี้ยง
ไปตามความยาวของหลังคา
หน้าเข้าหาทางเดินทางศาลาเจ้า
จีน ขอบชัยชาชั้นบน ชั้นกลาง
และชั้นล่าง เขียนเป็นรูปทรงส์
ดอกไม้ หน้าวิหาร แต่อยู่ภาย
ในกำแพงแก้ว มีสิงห์ข้อมและ
พระเดชีย์อุ่มมุ่นสิบสอง ประดุ
กำแพงแก้ว เป็นประดุเทงแบบ
ชั้มจีนแท้ ๓ ด้าน ลดหลั่นเป็น
เชิงชั้น ประดับด้วยกระเบื้อง
เคลือบสี มีรูปเป็นถ้วย โถ^๓
โอ ชาม แจกัน ผลไม้ และสัตว์
ประกอบลายเขียนแบบจีน

ภายในพระวิหาร ตอน
หน้าประดิษฐานพระพุทธรูป
ยืนปางประทานอภัย หล่อด้วย
สัมฤทธิ์ สูง ๖.๒๕ เมตร เป็น^๔
พระพุทธรูปแบบสมัยอุทกง
ลักษณะงามมาก ตอนหลังเป็น



(บน) วิหารพระเจ้า

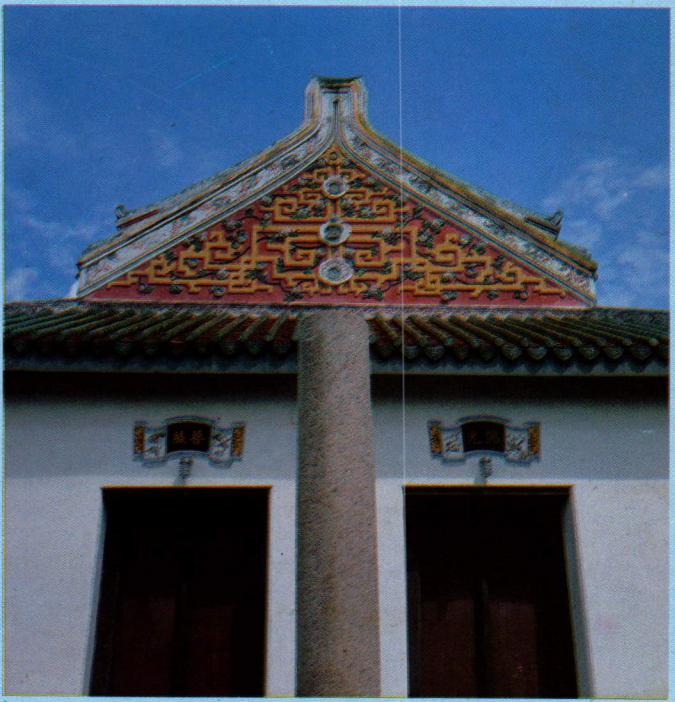
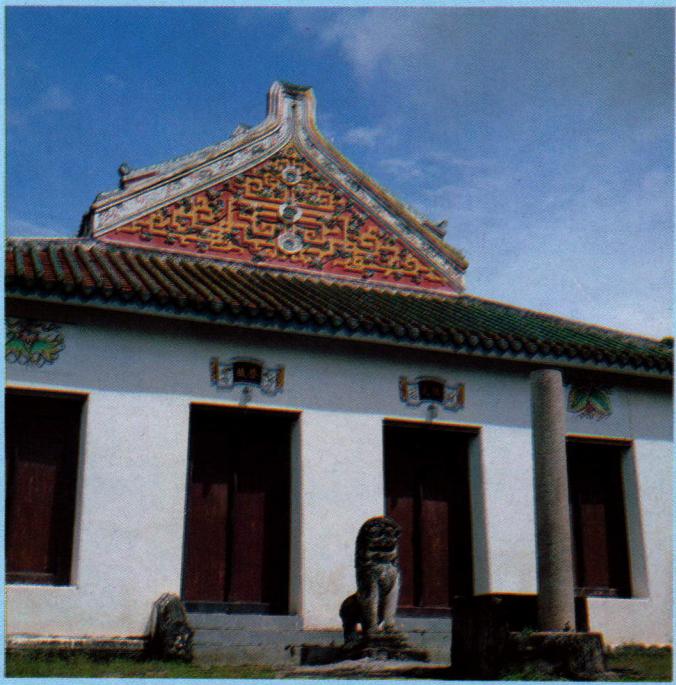
(ล่าง) เมรุศักกาลที่ร้างไว้ท่ามกลางทุ่งหญ้า

ที่เก็บพระพุทธรูป และรูปพระอัครสาวก

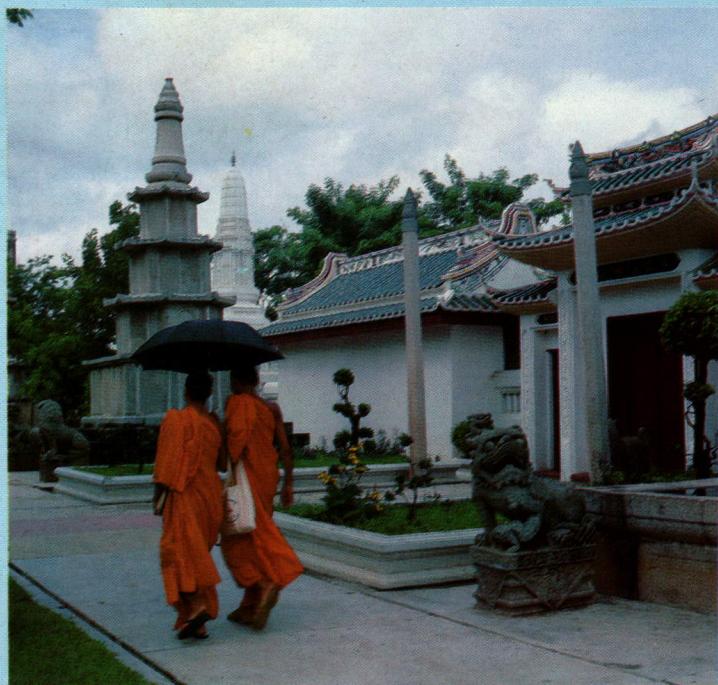
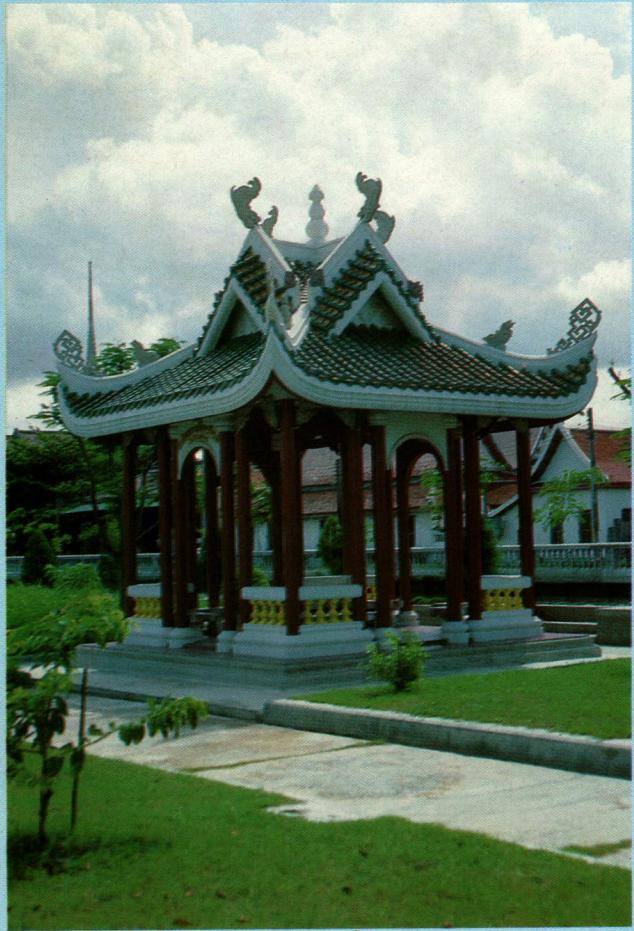
ศาลาการเปรียญ

ศาลาหลังนี้ ตั้งอยู่ท่าทางด้านขวาของพระอุโบสถ บานท่ามเรียกว่า วิหารพระนั่งรูปทรงเป็นทรงโรง คือ มีเสาอยู่ข้างใน หลังคาลด ๒ ชั้น มุงด้วยกระเบื้องไทยแทนของเดิม บนสันหลังคามีตะกระเบื้องเคลือบสี ๕ ชั้น ตั้งอยู่ต่ำลงกว่าหลังคา แล่มีมังกรเลื้อย ๔ ตัว หันหน้าเข้าหาตะเบื้องกระเบื้องเคลือบสี เนื้อกังใส แบบศาลาเจ้าเจ็น หน้าบันทิศตะวันออก ใช้ชามประดับเป็นลาย และใช้ถ้วยประดับประมาณ ๑๒ ใน ส่วนที่ชำรุดใช้ปูนบ้านแทน หน้าบันทิศตะวันตก มีลายประดับเป็นกิ่งไม้ ใบไม้ เครื่องເගادอก เบญจมาศ ทำด้วยถ้วยกระเบื้องเคลือบสีเนื้อกังใสเป็นแนวยืน ๓ ใน และเป็นลายประดับประมาณ ๑๕ ใน ขอบชายาคชั้นบน ชั้นกลางและชั้นล่าง เอียนรูปทรงส์ ดอกไม้

ผนังด้านนอก ตอนบน เอียนเป็นรูปผลไม้ สัญลักษณ์ของ อก อก ชิ่ว คือ ส้ม หรือ กับกิน และ ผลท้อ บานประดู่ ด้านนอกเอียนลายดอกไม้ ต้นไม้ ผึ้งเสือ นา และผลไม้ ทางหน้าศาลาการเปรียญ ระหว่างประดู่ ๒ บาน ตรงกลางเหนือพื้นเล็ก



วิหารพระอิน รูปทรงแบบจีน หน้าบันประดับด้วยลายคลาแมเครื่องเจ้าทอง
มีถุลมานาค ทรงก้อนงดงามเกือบอนสม ๓ ในไม้ແມ່ວິນ ບນຫັດຈານນີ້ຈະກະເປົ່າງ
ເກືອບແລະນັ້ງກຽ ๒ ທັນ ເຊື້ອຍໄປຕາມຄວາມຫຍາວຂອງທັນຄາ



บริเวณหน้าวัด ริมแม่น้ำ นอกจาก
จะมีสัก สูป่องคัพเป็นแบบจีนแล้ว ยังมีศักติคาน
และศักทินเรืองราบทามแนวทางเดิน และ
ใกล้ๆ ศาลาหัวน้ำ ก็มีศาลาอ่ากั่งแบบจีน
และศาลาที่สร้างขึ้นใหม่ อักษรอนุรักษ์ประ^{แบบจีนเขียนเดิมทั้งหมด}



น้อย เดียบผังเทวรูปหินยื่นผนัง
ติดเข้ากับผนัง งอแขวนยกหัดดี
ระดับอก ถือดอกไม้มีก้าน
ปัจจุบันเทวรูปดังกล่าวเนี้ย นำ
ไปเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติ พระนคร

ภายในศาลา เพเดานเขียน
เป็นดอกไม้ร่วง

พระประธาณ ประดิษฐ์
ฐานอยู่ เป็นพระพุทธชูปูน
ปั้นปิดทอง ปางแสดงพระธรรม
เทศนา ประทับนั่งถือตอลปัตร
หน้าตักกว้าง ๒.๒๕ เมตร สูง
๓.๑๕ เมตร ประดิษฐฐานอยู่
บนชุดหีสวางงามมาก

นีคือมรดกของชาติที่อยู่
ในบริเวณวัดราชโ/orสาราม
ราชวรวิหาร ซึ่งพระบาทสม-
เด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรง
สถาปนาด้วยสถาปัตยกรรม
ตามกระบวนการแบบอย่างข้างจีน
เป็นแห่งแรกในประเทศไทย

พระยาอนุมานราชธน

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สรัสติกุล ณ อุบลฯ



วันที่ ๑๔ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๓๑ เป็นวันอนุสตรณ์ ครบร้อยปีแห่งปุชนียบุคคล สำคัญผู้หนึ่งของชาติไทย คือ พระยาอนุมานราชธน (ยง เสธียรโกเกศ) ท่านเป็นนัก-ประชญ์มีชื่อเสียง เป็นที่เคารพยกย่องในบรรดาชาวไทยและชาติต่างประเทศอย่างกว้างขวาง ทั้งภายในและภายนอกประเทศไทย มีความรอบรู้ในวิชาการหลายด้าน โดยเฉพาะในด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย อันมีภาษา ศาสนา ขนบประเพณี วรรณกรรม ฯลฯ และยังในด้านกฎหมายศาสตร์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี สถาปัตยศิลป์ของไทยสมัย古 ตลอดจนชีวิตความ

เป็นอยู่ของชาวไทย ทั้งภาคกลาง และภาคชนบทถิ่นต่างๆ ผลงานที่ท่านเขียนไว้รวมทั้งคำแสดงบรรยายในสถาบันต่างๆ มีเป็นจำนวนมาก ผู้รู้และนักศึกษาทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้อาศัยความรู้จากงานเขียน จากคำบรรยาย และจากปากของท่านเอง เมื่อมีผู้คร่ำครวญไปขอถามปัญหาต่างๆ จากท่านเกี่ยวกับวิชาการดังกล่าวมาแล้ว ท่านไม่เคยเหน็จเหนี่ยวที่จะตอบคำถามของผู้มากความรู้ ศิษย์หรือผู้ที่ท่านคุ้นเคยคนใดปฏิบัติงานได้ผลดีท่านจะชื่นชมกล่าวคำให้กำลังใจ ให้ปฏิบัติให้ดียิ่งขึ้นต่อไป การประพฤติปฏิบัติตนของท่าน

จึงสมกับเป็นหั้งปราชญ์และครูอาจารย์ผู้ประเสริฐโดยแท้ คติประจำใจของท่านก็คือ เมื่อรู้สิ่งใดก็ต้องถ่ายทอดให้แก่ผู้อื่นที่ยังไม่รู้ ท่านจึงเป็นนักอ่านนักเขียนที่ไม่เคยปล่อยเวลาให้ว่างโดยเปล่าประโยชน์แก่สังคมไทย

ด้วยประการฉะนี้ องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ร่วมกับรัฐบาลไทย กำหนดวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๓๑ ให้เป็นวันฉลองครบร้อยปีของพระยาอนุมานราชธน ขึ้น เพื่อให้โลกได้รับรู้ และรู้จักนักปราชญ์สำคัญคนหนึ่งของชาติไทย มหาชนชาวไทยกูมิใจ

“ที่น่าอัศจรรย์เหนืออื่นใดก็คือ
แม้พระยาอนุมานราชนจะมีบรรพบุรุษ
ชั้นมิใช่เชื้อชาตไทยแต่เก่าก่อน แต่ก็มีหรือไม่
ที่ผู้รู้ในด้านวัฒนธรรมไทย ประวัติศาสตร์ ภาษา และวรรณคดี
จะอุทิศงานทุ่มเทชีวิตอิจิ ให้แก่งานเหล่านี้อย่างจริงจัง
เท่าพระยาอนุมานราชน...”

ในพระยาอนุมานราชน ในฐานะเป็นปูชนียบุคคลตัวอย่างของชาติไทย ผู้ทำให้โลกรู้จักเมืองไทยและคนไทยดียิ่งขึ้น

ผู้เขียนบทความเรื่องนี้ เคยผ่านพบคำสำคัญดีพระยาอนุมานราชนมาบ้างแล้วหลายราย มีบทหนึ่งเป็นบทสุดท้าย กلامารูปสันฯ แต่ไฟเราะกินความหมายลุ่มลึก ครอบคลุมชีวิตงานเขียนของพระยาอนุมานราชนได้สมบูรณ์ ผู้เขียนบทสุดทึดังกล่าวนี้ เขียนไว้ในรูปอวัrmกบทของหนังสือภาษาอังกฤษ ชื่อ “Life and Ritual in Old Siam” ซึ่งนื้อหาของหนังสือเป็นคำเปล็บหนินพนธ์ของพระยาอนุมานราชน เรื่องชีวิตชาวนาไทย อันเป็นตอนหนึ่งจากหนังสือเรื่อง “ชีวิตคนไทยสมัยก่อน” เรื่องประเพณีการเกิดและการเดี้ยงถูกของคนไทย และเรื่องอื่นของท่าน เกี่ยวกับพุทธศาสนาของคนไทย นำมาร่วมไว้ในหนังสือภาษาอังกฤษชื่อ “Life and Ritual in Old Siam” เจ้าของอวัrmกบทและผู้แปลหนังสือ

เล่มนี้ คือ ศาสตราจารย์ ดร. วิลเลียม เจ เก็ตตี แห่งมหาวิทยาลัยแอนโนบอร์ มาร์ช นิชิแกน สอนภาษาอังกฤษและภาษาของชาติในแอเชียอาคเนย์ ท่านผู้นี้มาศึกษาภาษาและศิลปวัฒนธรรมไทย อู่ในเมืองไทย ๗ ปีกว่า เดินทางไปใช้ชีวิตอยู่ในภาคต่างๆ ของไทย จนรู้ภาษาและวัฒนธรรมไทยดีขออนุญาต ครमก็ตี คัดอารัมภบทที่ท่านกล่าวสุดดีพระยาอนุมานราชน มาตอนหนึ่งและขออนุญาตถอดเป็นคำไทยง่ายๆ ดังนี้

“พระยาอนุมานราชน เป็นผู้สร้างสรรค์ฐานะของท่านเอง ในด้านอักษรศาสตร์และความเป็นนักประชัญญ์ผู้มีคุณลักษณะพิเศษหาได้ยากอีกท่าน มีแนวคิดขัดแย้ง แต่ก็เป็นจริงไปได้ตามแนวทางของท่าน แม้ท่านผู้นี้จะมิใช่เป็นนักวิชาการโดยรับการฝึกอบรมมาก่อน แต่การที่ท่านเขียนขึ้นเป็นนักประชัญญ์อีกที่ ทำให้ครุยวาราจย์ตลอดจนนักศึกษาหุ่นสาวเป็นจำนวนมากหลายต่อหลายแบบเท่านั้น แม้ท่าน

ของท่าน เกิดทุกท่านขึ้นเป็นศาสตราจารย์คนสำคัญ ผู้ได้รับความเคารพเชื่อถืออย่างสูงยิ่ง ในมหาวิทยาลัยที่ท่านสอนอยู่ แม้ท่านจะมิได้เรียนเป็นนักภาษาอุปทิยา แต่ก็ไม่ฝืนใดรายใดจะเขียนผลงานที่ตนศึกษาดันคว้าในด้านวัฒนธรรมทางประเพณีได้มากยิ่งกว่าท่าน แม้ในระยะต้นๆ ท่านจะมิได้เล่าเรียนศึกษา หรืออบรมทางด้านภาษาและวรรณคดีไทยมาก่อน แต่ก็ไม่มีผู้ใดเจริญก้าวหน้าในด้านนิรุกติศาสตร์ไทย ด้านการค้นคว้าศึกษาวรรณกรรมไทยไปได้โดย จนกว่าจะได้อ่านได้ฟังผลงานด้านนี้ของท่าน และทำความเข้าใจในงานของท่านให้สั่งไส้เสียก่อน พระยาอนุมานราชน ได้ผลิตผลงานด้านนี้ไว้เป็นจำนวนมากนายทลายบทลายเล่ม แม้พระยาอนุมานราชนจะมิได้เคยศึกษาเล่าเรียนมาจากการประเทศตะวันตก แต่ก็ยังจะหาผู้ใดซึ่งนำวิทยาการอันมีชื่อเสียงของชาติตะวันตกมาสอนคนไทย ให้ได้เรียนรู้มากเท่าที่ท่านผู้นี้กระทำไว้ แม้ท่าน

จะเป็นยังไงนักเขียนประเกทสร้างสรรค์งาน อันมีผู้นิยมชมชอบ ไว้มากบนโลกเรื่อง ก็ยากที่จะท่านักเขียนอาชีพคนใดในเมืองไทยนี้ นาทีบันทันท่านได้ในการใช้ท่วงท่าน (style) ของ การเขียนความเรียง อันอุดมด้วยถ้อยคำง่ายๆ ที่แสดงช่างไว้ให้พร้อมของผู้เขียน และความส่งโถ่อร่ากาคกฎหมายของถ้อยคำข้อความ

ที่น่าอัศจรรย์ใจเหนืออื่นใด ก็คือ แม้พระยาอนุมานราชนจะมีบรรพบุรุษ ชั้นมิใช่เชื้อชาตไทยมาแต่เก่าก่อน แต่ก็มีหรือไม่ที่ผู้รู้ในด้านวัฒนธรรมไทย ประวัติศาสตร์ ภาษา และวรรณคดีไทย จะอุทิศตนทุ่มเทชีวิตอิจิ ให้แก่งานด้านเหล่านี้อย่างใหญอย่างจริงจัง เท่าพระยาอนุมานราชน....”

(และในอวัrmกบทซึ่งกล่าวสุดท้ายนี้เป็นภาษาไทยที่ตัดตอนมาไว้ ยังมีข้อความที่ ดร. เก็ตตี กล่าวถึงการแปลบทนินพนธ์ไทยของท่าน ออกเป็นภาษาอังกฤษอันเป็นภาษาชาติกำเนิดของตน แล้วแสดงความวิตก

‘เรื่องการเขียนผู้สังเทวตา เชื่อโชคลางต่าง ๆ นั้น
 อันที่จริงมีอยู่ในชาติมุนุษย์ทุกชาติเมืองปัจจุบัน
 เพราะสัญชาติของมนุษย์
 ย่อมกล่าวสิ่งเรียนลับมองไม่เห็น
 เช่น ผู้สัง นาง ไม่ต่าง ๆ อยู่จนทุกวันนี้’

หัวนั้นเกรงว่า ภาษาอังกฤษจะทำลายออร์ครส หรือขึ้นไม่ถึงออร์ครสของคำภาษาไทยของท่าน กล่าวว่าเนื้อหาที่แปลเป็นภาษาอังกฤษแล้วจะไม่สมบูรณ์ถูกต้องตรงตามของเดิมในภาษาไทย เพราะท่วงทำนองการเขียนของพระยาอนุมานราชชนนี้ เป็นการเล่าด้วยปาก เป็นภาษาสนทนากันมีพลังในตัวอย่างวิเศษและพิเศษสุด ยกแก่การแปลออกเป็นภาษาต่างชาติ ให้คงรักษาความของเดิมของท่านอันเป็นภาษาไทย ที่สำคัญที่สุดคือท่านเข้าของบทนินพนธ์ไทยสั่งไว้หนักหนาว่า ขอให้รักษา รัก คำและความ เนื้อหาของท่านไว้ให้ดี อย่าให้ผู้อ่านภาษาอังกฤษเข้าใจผิดในศิลปวัฒนธรรมไทยที่มีอยู่ในเนื้อเรื่อง ตลอดจนสำนวน โบราณของท่าน)

บรรดาหนังสือบทนินพนธ์เล่มใหญ่ ๆ และสำคัญ ที่พระยาอนุมานราชชนได้นินพนธ์ หรือแปลเรียนเรียงไว้ด้วยตัวท่านเอง หรือร่วมกับมิตรสนิทของท่าน คือ พระสารประเสริฐ (ผู้ใช้ชื่อสกุลเป็นนามปากกา

ว่า นากะประทิป) เป็นดังนี้ว่า ลักษณะของเพื่อน กามนิต ฯลฯ และที่พระยาอนุมานฯ นินพนธ์โดยลำพัง เช่นเรื่องเกี่ยวกับประเพณีไทยต่าง ๆ การเกิด การตาย การสร้างบ้าน หรือด้านประวัติศาสตร์เกี่ยวกับแหลมอินโดจีนก่อนสมัยประวัติศาสตร์ ฯลฯ นั้น มีผู้พบเห็นได้อ่านได้พังมาแล้วเป็นส่วนใหญ่ จึงควรจะกล่าวถึงบทป្រះការណាស់ ฯ เป็นภาษาอังกฤษบทต่าง ๆ ที่ท่านแสดงบรรยายไว้ ณ สยามสมาคม อันเป็นสถานชุมชนนักป্রசិត្យ มีกรรมการและสมาชิกเป็นทั้งเจ้ายายในพระบรมราชวงศ์ ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ของไทย พ่อค้าเอกชนผู้สูงใจ ศึกษาดันคว้าเรื่องเมืองไทยทุกด้าน ชาวต่างประเทศที่เป็นทูต จีน อินเดีย พม่า ฝรั่งนานาชาติ ทั้งที่เป็นลูกจ้างหรือที่ปรึกษา ของกรรมการทรงต่าง ๆ ของไทย นักป্রசិត្យทั้งไทย ฝรั่ง ฯลฯ ร่วมกันสถาปนาเป็นสยามสมาคมขึ้นในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมหابุรุษเดลินปัจจุบัน

(อาชญากรรมประมาน ๒๐ ปี กว่า มีพระมหากษัตริย์เป็นองค์บรมราชนักบุญ บางครั้งเสด็จมาฟังป្រះការណាស់ ฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระองค์ปัจจุบัน ได้พระราชทานเกียรติเสด็จฯ เป็นประธานจัดงานฉลอง ๔๐ ปี ของสยามสมาคม จึงกล่าวได้ว่า เคยรุ่งเรืองเป็นสมาคมนักป្រះស្ត្រី มีวารสารสมาคมเป็นภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน ตามภาษาของเจ้าของเรื่องที่คันคว้า รายงาน หรือป្រះការណិមพิไไว เป็นรายเดือนตลอดมา เป็นวารสารมีค่า ยังนักสำหรับคนไทยผู้สนใจเรื่องราวของเมืองไทย)

ป្រះការណាស់ของพระยาอนุมานฯ ที่เลือยกมากล่าวสรุปและคัดมาเป็นตัวอย่างบ้างในบทความนี้ ได้มาจากวารสารของสยามสมาคมฉบับต่าง ๆ เมื่อระหว่าง ๒๐ - ๓๐ ปีก่อนมาแล้ว ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่า ท่านนักป្រះស្ត្រីผู้นี้ นอกจากทรงภูมิรู้สูงในศิลปวัฒนธรรมไทย และความรู้ด้านอื่น ๆ แล้ว ท่านอาจห่วงใยในเรื่องที่ชาวต่าง

ชาติ โดยเฉพาะชาวตะวันตกซึ่งมาอยู่ร่วมกับคนไทย หรือที่มาเยี่ยมเยือนเมืองไทย อาจไม่เข้าใจวัฒนธรรมความเป็นอยู่และแบบประเพณี หรือความเชื่อถือของคนไทยรุ่นเก่า ซึ่งการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ยังขาดตกบกพร่อง ก็ต้องใช้วิธีสอนคนรุ่นหลังให้ปฏิบัติปฏิบัติ ชอบต่อสังคม ต่อทรัพยากรของแผ่นดิน ด้วยอาศัยอำนาจที่มองไม่เห็น มีผู้สัง เทวตา โชคลางต่าง ๆ เป็นเครื่องห้ามเครื่องบังคับ หัง ๆ ที่มีเหตุผลข้อเท็จจริงซ่อนอยู่ในข้อห้ามที่ดูออกจะไร้สาระ งมงาย สำหรับชาวตะวันตก ซึ่งไทยยอมรับว่าเข้าเจริญกว่าในทางวัฒนธรรม แม้คนไทยรุ่นใหม่ก็อาจดูถูกดูหมิ่นบรรพบุรุษของตนเองว่า งมงาย ไร้เหตุผล น่าหัวเราะ เรื่องการเขียนผู้สัง เทวตา เชื่อโชคลางต่าง ๆ นั้น อันที่จริงก็มีอยู่ในชาติมุนุษย์ทุกชาติมัจฉันปัจจุบัน เพราะสัญชาติญาณของมนุษย์ย่อมกลัวสิ่งเรียนลับมองไม่เห็น เช่นผู้สัง นาง ไม่ต่าง ๆ อยู่จนทุก

‘พีป้า บางที่เป็นผีดุกดิ้น’
ใครเดินป่าอาศัยนอนใต้ต้นไม้ หรือบนศาลาไม้
จะถูกผีดุกดิ้นตรึงหัวแม่เท้า
เวลาอนต้องบอกกล่าว ห่มผ้าคลุมเท้าให้มิดชิด
ซึ่งท่านป้าอุกกาบาตอกว่า อาจเป็นตุ๊กแกป่าดุกดิ้นค์ได้’

วันนี้

ขอยกตัวอย่างป้าอุกกาบาตภาษาอังกฤษเรื่อง “Some Siamese Superstitious About Trees and Plants” คือ การเชื่อใจคลาง ในการปลูกต้นไม้ บางชนิดไว้ในบ้าน เรื่อง “The Phi” คือผีของคนไทย เรื่อง “Siamese Traditional Salutation” “The Wai” การไหว้เคารพของคนไทย ป้าอุกกาบาตของท่านเป็นที่สนใจพอใจของผู้ฟังที่เป็นชาวตะวันตกมาก มีสาระน่ารู้ แฟงไว้ด้วยอารมณ์ ขันตามทำนองการเขียนของป้าอุกกาบาตนักประชญ์ยิ่งใหญ่ผู้นี้

เรื่องการเชื่อใจคลางในการปลูกต้นไม้ในบ้าน ขอยกตัวอย่าง ๒ - ๓ ชนิด ดังนี้

๑. ต้นเตารัง ออยู่ในจำพวกปาล์ม มีดอกและลูกเป็นพวงห้อยระย้าดงงาม จนสตรีโบราณนำรูปแบบมาทำต่างหุ้พวงเตารัง ผั่รังในเมืองไทยนิยมปลูกเป็นไม้ประดับ คนไทยไม่นิยมปลูกในบ้าน เพราะคำว่า “รัง” แปลว่าจากกัน พระกัน แต่ความจริง

อาจเป็นเพราลูกและผลของมันเป็นพิษ ทั้งไม่ใช่ต้นไม้เศรษฐกิจ ซื้อขายกินก็ไม่ได้

๒. ต้นชะบา เป็นไม้พุ่มชาวจีนนำมายปลูกในเมืองไทยชนิดดอกสีแดง คงจะมีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา (ชื่อกาชาอังกฤษว่า กุหลาบจัน Chinese Rose) กว้างหมายโบราณของไทยมีบอกไว้ว่า หญิงใดมีซุ้ดโดยสามีมีหลักฐานพ้องร้องศาล ก็ต้องโทษให้อาดอกระบานแดงหัดสอนงู สีขาวหยัง ตระเวนประจานทั้งเมือง นักโทษจะกรรจ์เวลาເօຕัวไปประหาร ก็ต้องหัดอกระบานไว้ที่หุ้ประจานด้วยในอินเดียตอนใต้นักโทษประหารต้องอาพาลงมาลัยดอกระบานคล้องคอไปสู่หลักประหาร

คนไทยเก่า ๆ คงเห็นเป็นตอกไม้อับมงคลจึงไม่ปลูกในบ้าน แต่ปัจจุบันความเชื่อใจคลางคงคลายลง เพราะผู้เขียนบทความเรื่องนี้เห็นชาวสวนชานกรุง ใช้ต้นชะบา ต้นพุ่ร่วงหทำรั้วบ้าน ภาพโฆษณาทางโทรทัศน์มีรูปหญิงสาวสวยหัดคอกะบานแดงนั่งอยู่กับขวดยา

ที่โฆษณา

เรื่องผีไทยนั้น (The Phi) ก่อนป้าอุกกาบาตของพระยาอนุมาณราชธน ได้เคยมีรายงาน (report) ของสมาชิกสยามสมาคม เมื่อ ๔๐ - ๕๐ ปีมา 之前 นายอ.เจ. เออวิน ข้าราชการสถานทูตในกรุงเทพฯ ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องผีไทย (The Siamese Ghosts and Demonology) เขียนไว้อ่านสนุกมาก และเป็นความรู้ เพราะท่านผู้นี้ท่องเที่ยวไปทั่วไทย ญี่ปุ่น เนมร เพื่อศึกษาเรื่องผีจากชาวบ้านถิ่นต่าง ๆ พระวรรณค์หรือพระองค์เจ้าครรโสภาก็ได้ทรงเขียนเรื่องผีไว้แปลเป็นภาษาอังกฤษ พระยาอนุมาณราชธนแสดงป้าอุกกาบาต “The Phi” เพิ่มเติมชนิดของผีที่ นายเออวินอธิบายไม่เพียงพอ และท่านได้ชี้ประไชชน์ของผีไทยที่ช่วยป้องกันคนไม่ให้ทำชั่ว ทำลายทรัพย์ของชาติ และสอนให้ระวังตัว ระวังอนามัยในเวลาเดินป่า ในเวลาเจ็บไข้ ซึ่งครั้งก่อนยังทุรกันธรรมาก ขอยกผีไทยในป้าอุกกาบาตของท่านมาสักสอง

สามชนิด ดังต่อไปนี้

๑. เจ้าป่า มักเป็นรุกขเทวดารักษาดินไม้ในป่า ใครจะตัดไม้แต่ละต้นไปปลูกบ้านหรือทำโรงศพ ก็ต้องขอคือทำพิธีเช่นสรวง หักกิ่งไม้เป็นรูปตะขอปักไว้โคนต้น รุ่งขึ้นจึงมาตัดเอาไปได้ มีชนนั้นจะเจ็บป่วยด้วยเจ็บลงโทษ คนเจ็บตัดต้นไม้ป่าตามชอบใจไม่ได้เพราะกลัวเจ้าป่าทำให้เจ็บไข้

๒. ผีป้า บางที่เป็นผีดุกดิ้น ใครเดินป่าอาศัยนอนใต้ต้นไม้ หรือบนศาลาไม้ จะถูกผีดุกดิ้นตรึงหัวแม่เท้า เวลาอนต้องบอกกล่าว ห่มผ้าคลุมเท้าให้มิดชิด ซึ่งท่านป้าอุกกาบาตอกว่า อาจเป็นตุ๊กแกป่าดุกดิ้นค์ได้ ทั้งการห่มผ้ามิดชิดเวลาอนช่วยไม่ให้เป็นไข้ป่า เพราะอากาศในป่าทึบมักชื้นเย็น บางทีต้องก่อไฟไว้ให้ลุกโพลงตลอดคืน

๓. ผีปุ่ตา (ภาคอีสาน) คือผีบรรพบุรุษ มีประตุนออกเขตผีปุ่ตา ใครไปตัดไม้หรือเก็บพืชพรรณดอกลูกในเขตของผีปุ่ตาไม่ได้ จะถูกกลงโทษหลอกหลอนทำร้ายให้เจ็บป่วย

“พีปูตา คือ พิบารพบุรุษ
ใครไปตัดไม้หรือเก็บพืชพรรณในเขตของพีปูตาไม่ได้
จะถูกลงโทษหักหดลอนทำร้ายให้เจ็บป่วย
เที่ยบได้กับปาสุงวนอันเป็นเขตห้ามตัดไม้ในปัจจุบัน
เป็นการอนุรักษ์ป่า หรือหมู่ไม้ในหมู่บ้านไว้นั่นเอง”

เที่ยบได้กับปาสุงวนอันเป็นเขตห้ามตัดไม้ในปัจจุบันนี้ เป็นการอนุรักษ์ป่า หรือหมู่ไม้ในหมู่บ้านไว้นั่นเอง ผีปูตาเป็นที่นับถือกล่าวทรงของชาวอีสานจนทุกวันนี้

เรื่องการไหว้ คือมารยาทางการแสดงเคารพของคนไทยซึ่งท่านใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า Siamese Traditional Salutation ท่านซึ่งแจงให้ผู้พังชาตะวันตกได้เข้าใจถึงวิธีและมารยาทางการไหว้ของคนไทยตอนเกี่ยวกับ “The Wai” แตกต่างกับชาติตะวันออกชาติอื่น เช่น อินเดีย จีน เนปาล ญวนอย่างไร วิธีไหว้ของคนไทยอาจนุ่มนวล อ่อนช้อยกว่าชาติอื่นตามนิสัยไทย ท่านกล่าวถึงวิธีไหว้แบบวัฒนธรรมไทยไว้อย่างถูกต้อง ยกมาเพียงวรรค (ย่อหน้า) เล็ก ๆ ในภาษาอังกฤษของท่าน ผู้อ่านผู้พังชาตะเข้าใจและปฏิบัติดีทันที ดังนี้

การยกมือไหว้ และการเอามือลงเมื่อไหว้แล้วนั้น ต้องไม่ทำร้าวเร็วๆ ลุบผลับ ต้องปฏิบัติตัวอย่างท่าทึงดงม นุ่มนวล

ทั้งชายหญิง คือเมื่อจะไหว้ผู้ใดในเวลาที่ต้องยืนหรือเดินอยู่ในถนน ท่อนแขนส่วนบนทั้งสองข้างต้องแนบไว้กับลำตัว อย่ากางข้อศอก มือทั้งสองที่ยกพนม (เป็นรูปบัวบูชา) นั้น ไม่ต้องยืนห่างตัวมาก ยืนตรงขาซิดกันแล้วค่อย ๆ น้อมศีรษะลงมาหา มือที่พนมไว้แนบอกเป็น (ดอกบัวเงิน) ไม่ใช่ตั้งตรง ส่วนจะก้มศีรษะให้จารดน้ำหัวแม่มือหักคู่ ตรงห่วงคิ้ว (ไห้วคน) หรือจุดติ่นหมาเนื้อหน้าอก (ไห้วพระสงฆ์) ก็แล้วแต่ผู้ที่ราพบประเพียงเท่านี้ก็พอจะเข้าใจว่า ทำกิริยาไหว้ย่างไว้จึงจะถูก ท่านอธิบายไว้ทั้งวิธีไหว้ รับไหว้กราบ หมอบกราบอย่างถูกต้อง

ผู้เขียนบทความนี้ ได้พบเห็นวิธีไหว้ย่างไทย ทุกวันนี้แบลกออกไปจากคำของพระยาอนุมานราชชน คือมักพนมมือตั้งตรงแล้วยกมือให้ปลายนิ้วจดได้คงกมีให้จิ้มไว้ตีรูจมูกกมี และต้องย่อเข้าเร็วอย่างที่ฝรั่งเรียกว่า bow เหมือนเด็กฟรั่งคำนับผู้ใหญ่โดยเฉพาะเด็กเล็ก ๆ ชั้นอนุบาล

ชั้นประถม มักใช้กิริยาไหว้แบบย่อเข่าลงปุบแล้วก็พนมมือ ไหว้บับชนิดเร็วพรวดพรวดจึงถูกไม่งาม เข้าใจว่าจะได้รับคำสอนจากโรงเรียนแม่มื่อน ๆ กัน หรือจะเลียนแบบกันเองก็ไม่ทราบ เห็นควรแก้ไขเสียจะได้ไหว้ดงาม

ยังมีบำรุงถาวรภาษาอังกฤษเรื่องอื่นของพระยาอนุมานราชชน ซึ่งแสดงให้ชาติต่างชาติที่สนใจวัฒนธรรมไทยพัฒนา สยามสมัคມ และคงจะมีที่แห่งอื่นอีกหลายเรื่อง ก็เพื่อให้ชนชาติอื่นเข้าใจวัฒนธรรมของไทยให้ถูกต้องถ่องแท้ และอยู่ร่วมกับไทยได้สะดวก “ไม่ดูหมิ่นเหยียดหยามกัน เพื่อจะรักษาความนิยม ค่านิยม สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิตต่างกันในแต่ละชาติ โดยเฉพาะชาติทางตะวันออก

พระยาอนุมานราชชน รักชาติไทย รักวัฒนธรรมความเป็นอยุ่ของไทย ซึ่งบรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้เป็นมรดกแก่ลูกหลานให้สืบท่อ บอกลักษณะนิสัยของชาติว่า มีความ

เป็นตัวของตัวเอง เอก拉ชจึงไม่สูญสลายไปได้ง่าย ๆ เพราะคนไทยไม่เคยละลิม รักชาติมรดกที่ปูย่าตាយายสะสมไว้ แต่อ่าฯปรับปรุงเลิกล้มไปได้ให้เหมาะสม แก่สมัยในบางประการ

ขอเมืองไทยจะอุดมด้วยปูชนียบุคคล ดังเช่นพระยาอนุมานราชชน ผู้นำเผัญประโยชน์แก่ชนในชาติ รักชาติ รักความเป็นคนไทย เพื่อชาติไทยได้อยู่รอดตลอดนิรันดรภัล





ภาษาไทยของเรา

ท่านผู้หญิง สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อุธยา

บทความ “ภาษาไทยของเรา” ในวารสารเล่มนี้ เป็นเรื่องเล่าถึงความอกร่างของคำในภาษาไทย ที่คุณสมัยใหม่คิดขึ้นมานำมาใช้เป็นภาษาพูดในการใช้โทรศัพท์ และเป็นที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย วันหนึ่งเมื่อประมาณสิบปีมาแล้ว ข้าพเจ้าเขียนหนังสือ อวยที่บ้านของข้าพเจ้า โทรศัพท์ ที่อยู่ใกล้โต๊ะเขียนหนังสือกริ่ง เรียก ข้าพเจ้าก็ยิบหมาพัง

ได้ยินเสียงอัลโลห ฯ ซึ่งเป็นคำฟรั่งที่เขาใช้ทักษะตามธรรมเนียมฝรั่งเมื่อพบกัน เพราะโทรศัพท์เป็นอุปกรณ์การสื่อสาร ไทยรับเครื่องมือนี้มาใช้ในเมืองไทยเกือบจะร้อยปีมาแล้ว คำ “อัลโลห” ของฝรั่งจึงติดมาด้วย คนไทยใช้กันทั่วบ้านทั่วเมือง ทั้งผู้ส่งสายและผู้รับสายทักษะ “อัลโลห” กันก่อนพูดเรื่องอื่น บางคนออกเสียงว่า “ໂລ ฯ” แต่คุณ

jin (ในภาษาญี่ปุ่น) ใช้คำว่า “หวย ฯ” มีคนไทยใช้คำว่า “สวัสดี” แทน “อัลโลห” แต่ก็ไม่คริดปาก เพราะคำว่า “สวัสดี” เกิดที่หลังคำ “อัลโลห” เมื่อข้าพเจ้า “อัลโลห” ตอบเพื่อแสดงว่ามีผู้รับสายแล้ว ก็มีเสียงส่งมาอีกกว่า “อัลโลห นั้นที่ไหน” ข้าพเจ้างไปอีกด้วยหนึ่ง เพราะเพื่อได้ยินเป็นครั้งแรกเสียง “นั้นที่ไหน ฯ” ก็ย้ายมาอีก ข้าพเจ้าได้สติก็ตอบไปว่า “คุณจะพูดกับใคร ดาวอยู่ไหน” เสียงตอบ “จะพูดกับดาว ดาวอยู่ไหน” ข้าพเจ้าตอบว่า “อยู่ค่ะ” และก็ไปตามดาวคือเด็กผู้หญิงรับใช้ในบ้านของข้าพเจ้า ให้เขารับเครื่องโทรศัพท์ในห้องชั้นล่าง (ของเรือน)

ที่ข้าพเจ้างกับคำว่า “นั้นที่ไหน” นั้นเนื่องจากนี่กว่า

ฝ่ายสามต่อเลขหมายผิด ข้าพเจ้า ก็บอกไปว่าเข้าต่อผิดบ้าน แต่ พอฟังคำ “ช้อโลนนั่นที่ไหน” ไม่เคยได้ยินมาก่อน จึงพากิด จิตอคุกคลว่า คนนั้นคงไม่ปกติ จะให้เราธิบายว่าที่นี่คือที่ไหน แล้วก็คงต้องตอบอีกหลายคำ ถ้าหากว่าจะรู้เรื่องว่า เขายัง การพูดกับใคร หรือถ้าเขายังต่อ ผิดก็จะบอกให้รู้ว่าผิด ที่จริง ความถูกต้อง “บ้าน... ใช่... ไหน ครับ” ก็จะพังเข้าใจ ตอบได้ ว่าใช่หรือไม่ใช่ ถ้าใช่ก็บอก มาว่าจะพูดกับใคร เห็นแก่หมด เรื่อง

จากคำว่า “นั่นที่ไหน” ครั้งแรกนั้น ต่อมาก็ได้ยิน “ที่ ไหน” ออยู่บ่อยครั้งทางโทรศัพท์ แต่ถ้าเป็นเพื่อนฝูง ญาติพี่น้อง ลูกหลาน โทรศัพท์มาก็ไม่เห็น เขายเปลี่ยนความนิยมไปใช้คำ “นั่นที่ไหน” การบังคับให้บอก ชื่อเจ้าของบ้านเลขหมายโทรศัพท์นั้น บางครั้งไม่อยาก บอกก็ได้ เพราะชื่อของเขามี ออยู่ในสมุดโทรศัพท์แล้ว ที่ผู้รับ สายไม่อยากบอกชื่อ บอกบ้าน อาจกล่าวถูกเล็กกล่องของคนร้าย ที่ซุกซ่อนในทุกวันนี้ หรือบางที่ เขายเป็นผู้หงส์สาวก้มมีคนบ้าน นิรนามที่ชอบพูดคำรามภาษา ตามสาย หรือเขาเห็นว่าคำราม ว่า “นั่นที่ไหน” ออกจะกร้าว หรือก้าวร้าว แม้จะใช้ “นั่นที่ ไหนครับ” “นั่นที่ไหนคะ” ก็ตาม ถ้าเป็นชาวตะวันตกอาจถือว่า ไม่เกรงใจ ออกจะล่วงล้ำเรื่อง ส่วนตัวแบบญี่ปุ่น ยังไม่รู้ว่า เป็นใคร หน้าตาเป็นอย่างไร ตามมา เพราะโทรศัพท์ยังไม่มีจอฉาไฟพผู้พูด

เพื่อน ๆ พากพ้อง พื้นของ ของข้าพเจ้าซึ่งไม่คุ้นกับคำ ภาษาโทรศัพท์สมัยใหม่นี้ พอดีอยู่พัง มีเสียงรูโจนามว่า “นั่น ที่ไหน?” ต่างก็พากันบ่นรำคาญ เพราะเขาเคยกับภาษาโทรศัพท์ แบบเก่า ๆ เพื่อนร่วมชั้นของ ข้าพเจ้าคนหนึ่งมีอาชญากรรม ทำงานในตำแหน่งหน้าที่สูงมา ประชุมเรื่องภาษาไทยกับข้าพ- เจ้า วันหนึ่งเขางานรำคาญเรื่อง คำว่า “นั่นที่ไหน” เวลารับ โทรศัพท์ เขายืนว่า คนทุกวันนี้ มักหลงลืม หมุนเลนไปที่ไหน พูดกับโทรศัพท์ไม่รู้ แต่เขายัง เป็นคนมีอารมณ์ขัน สอนข้าพเจ้าว่า ที่นี่ถ้าคุณรับโทรศัพท์ถูกคำนวณ ว่า “นั่นที่ไหน” คุณก็ต้องเข้า ไปเชิ่วว่า “ที่นี่บ้านของล้านเอง แหลกค่า” ข้าพเจ้าอหัวเราะ ไม่ได้ จึงบอกเขาว่า “ตกลง ทั้งคนด้านบนตอน เพียงอกมา จากโรงพยาบาลบ้านสมเด็จหั้งคุ้ง” เขายังเริ่มแล้วกระซิบเบา ๆ ว่า “ผมเคยรับสายแล้วก็ถูกคำนวณ ว่า “ที่ไหนครับ” ผมก็เลยตอบ ไปว่า “ที่นี่บ้านผมครับ” เสียง

ทางโน้นวางหูดังโกรธ” ยังดีที่ เขายังไม่แผลค่าว่า “ไอ้บ้า” มา ก่อนวางหู กิน่าหราอุดอบยีวน นักนี่

ข้าพเจ้าลองคิดบทหวาน ดูคำถูกคำแรกของผู้ต่อสาย เข้ามาโดยใช้คำว่า “ช้อโลน ที่ไหน” นั้น อาจเกิดขึ้น เพราะ บัจจุบันนี้สายโทรศัพท์สับสน มาก ด้วยมีผู้ใช้โทรศัพท์มาก เครื่องมากขึ้นสาย สายพันกัน ต่อผิดบ้างถูกบ้าง ผู้พูดหมุน เลขหมายผิดบ้าง เช่น เลขคู่ข้าง ห้าย ๑๙ แต่หมุนเป็น ๑๖ เพราะ ไม่รู้ให้ตี ๆ เสียก่อน การต่อสาย ผิดบ้านจึงมีบ่อย ๆ จนผู้ใช้โทรศัพท์ไม่แน่ใจว่า ตนหมุนเลข หมายถูกบ้านเรibe ล่า จึงต้อง หารือให้ด้วยแล้วเสียก่อน โดย ใช้คำถูกคำที่ตนคิดเอาง่าย ๆ ได้ ผลลัพธ์กว่า “นั่นที่ไหน” ผู้ใช้ คำถูกคำอาจไม่ได้คิดว่าเป็น คำถูกคำก้าวร้าวพิกัด พาให้คน รับสายนึกคำหนีว่าเป็นคำถูก ที่ธรรมเนียมสากลเขามักเรียก ว่า silly, nonsense หรือก้าว- ร้าว ไม่สุภาพ (ขออนุญาตใช้

**คำหักท้ายของฝรั่ง คือ “สบายนดีหรือ...”
ชาวจีนพบหน้าคนกันเองก็ว่า “ป้อตักก่อ...”
หรือไปไหนมา เนื่องของไทย
ถ้าเข้าพูดกับสุภาพชน
ก็มักจะใช้ว่า “กินข้าวแล้วหรือยัง”...**

คำฟรังเพื่อปลดปล่อย

วัฒนธรรมไทยเรานั้น มีคำทักษะเป็นกันเองตามธรรมเนียมแต่ก่อน เพราะแต่โบราณเคยอยู่กันเป็นหมู่บ้าน แต่งงานอยู่กันนับญาติกันเป็นพี่ ป้า น้า อ่า หัวบ้านห้ายบ้าน จึงทักกันว่า “ไป/ไทนมา” หรือ “จะ ไป/ไทน” เมื่อพอกันระหว่างทางบางที่ผู้ต้อนรับบอกว่า “เปล่า ไปชื่ออะไรหน่อย” ทั้ง ๆ ที่เดินอยู่ในถนนยังบอกกว่า “เปล่า” แต่ไปชื่ออะไร เขาไม่บอก ฝรั่ง

ชาวจีนพบหน้าคนกันเองก็ว่า “ข้อตีก่อ” (ไป/ไทนมา) เมื่อตอนไทย ถ้าเข้าพูดกับสุภาพชน ก็มักจะใช้ว่า “กินข้าวแล้วหรือยัง” คงจะเพราะเมืองจีนกว้างใหญ่ แต่ก่อนมักมีอุทกภัย วัวตะกั่ย ฝนแล้ง ในชนบทอดอย่างปีหนึ่งจึงมีธรรมเนียมกินอาหารให้เติมที่ เฉพาะครูชี้ สารทของเข้า นอกจากนั้น เขาก็ต้องอดออม ขยันทำมาหากินจนเป็นนิสัย คำทักษะทางโกรศัพท์ว่า “ที่ไทน” อาจมาจากคำ

หนึ่งของข้าพเจ้า เล่าให้ฟังว่า คำว่า เรียนสาย นี้แรก ๆ ได้ยินคือ เมื่อเด็กรับใช้ในบ้านวิ่งมาบอกว่า “คุณ...จะเรียนสายกับท่านครับ” เมื่อเพื่อนข้าพเจ้าบอกเด็กว่า “บอกเขาว่าฉันໄน ໄດส่องหนังสือให้หนีนา ใจจะเรียนสายเรียนเข้า อะนาบอกฉันทำไม่” เด็กก็ตั้งท่าจะไปบอก เขาวิ่งร้อง “เชย ๆ” และรับถุงขี้นไปรับสายเอง เพราะกลัวเด็กจะไปบอกตามคำสั่ง

ดังนั้น เรียนสาย คงจะมีความหมายว่า “ขอพูดด้วยทางโกรศัพท์” เป็นภาษาสุภาพ คำว่า เรียน แปลว่า บอก พูดซึ่งผู้อ้อยใช้กับผู้ใหญ่ ส่วนสาย แปลว่า “สายโกรศัพท์” ไม่ใช่ “เวลาสาย” ถ้าเป็นภาษาเก่าก็เพียงแต่บอกว่า “ขอความกรุณาเชิญคุณ...มาพูดหน่อยครับ ผมชื่อ...” คำเรียนสาย จึงเป็นคำประสมขึ้นเป็นสำนวนสมัยใหม่

ขอจบความมองงามของคำภาษาไทยในการใช้โกรศัพท์ ก็คือ “ที่ไทน” กับ “เรียนสาย” เพียงแค่นี้ก็เสียงอันตรายพอแล้ว

**วัฒนธรรมไทยเรานั้น
มีคำทักษะเป็นกันเองตามธรรมเนียมแต่ก่อน
 เพราะแต่โบราณเคยอยู่กันเป็นหมู่บ้าน
 แต่งงานอยู่กันนับญาติกันเป็น พี่ ป้า น้า อ่า
 หัวบ้านห้ายบ้านจึงทักกันว่า
 “ไป/ไทนมา” หรือ “จะ ไป/ไทน”**

คนหนึ่งนำคำทักษะของไทยไปเขียนตำหนิว่า “เป็นคำน่าที่ล่วงล้ำเรื่องส่วนตัวของผู้ถูกทักษะ” เขายังวิจารณ์คำว่า “เปล่า” และ “ไม่เป็นไร” ทั้งที่ตัวผู้เขียนเองมิได้ศึกษาวัฒนธรรมไทยว่าที่ใช้คำเหล่านี้ เพราะอะไร วัฒนธรรมของแต่ละชาติยอมแตกต่างกันไปตามสภาพภูมิศาสตร์ สภาพความเป็นอยู่และสิ่งแวดล้อม คำทักษะของฝรั่งคือ ‘สบายน้ำ’ ที่ เพราะบ้านเขามีสภาพดินฟ้าอากาศเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันเป็นหนึ่งถึง ๔ ฤดู ไม่ระวางสุขภาพก็เจ็บไข้ยาย วัฒนธรรม

“ทีก่อ” ที่จีนใช้บ่อย ๆ ในภาษาโกรศัพท์ก็ได้ ข้าพเจ้าเคยมีคนต่อสายผิดathamเข้ามาว่า “ทีก่อชี” บอย ๆ

แต่ก็มีภาษาโกรศัพท์เป็นคำใหม่ที่สุภาพนิยมกันมาก คือ “เรียนสาย” ข้าพเจ้าได้ยินเสมอ เคยโกรศัพท์ไปถึงผู้คุ้นเคย สายไว้รับสายของบ้านนั้น ถ้าข้าพเจ้าว่า “ใจจะเรียนสายกับคุณผู้หญิงคะ” พังแล้ว ก็สองสัย แต่ข้าพเจ้าทำ枉กูมีตوبสายใช้คันนั้นไปว่า “ฉันชื่อ...ช่วยโปรดบอกคุณ...มาพูดหน่อยค่ะ”

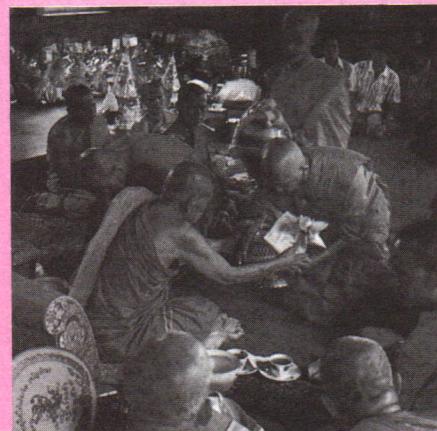
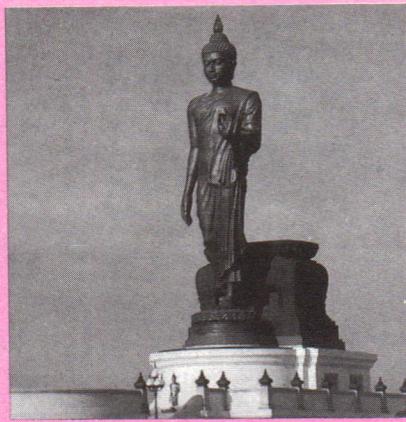
เพื่อนอารมณ์ขันอีกคน

การณ์ทั้งนี้ ชำระอย่าง
เกิดจากผู้บริหารงานในบริษัท
ทำงานไม่เป็นอย่างหนึ่ง ใช้รือ
รัวเป็นพาหนะข้ามฟากอย่าง
หนึ่ง ใช้คนที่เป็นเพื่อทำงานอย่าง
หนึ่ง ผู้บริหารงานยังคงโมยเชช
เรือรัวเอาไปขายกินอีกอย่าง
หนึ่ง

กระทรวงเจ้าหน้าที่ จึง
เร่งร้อนให้มีการประชุม ได้ผล
ตกลงว่างระเบียบงาน กำหนด
ขอบเขตการทำงาน และการ
ลงมือทำงานกันไว้ด้วยดี ผู้เข้า
ร่วมประชุมสรุปผลงานและข้อ^{ผูกพัน} มอบให้แก่เจ้าหน้าที่
ของกระทรวงผู้เป็นเจ้าภาพไว้
ตั้งแต่วันนั้น มีการทำงานต่อ^{เนื่อง}^{ขึ้นมาอย่างไรบ้าง ข้าพเจ้า}
^{ไม่เคยรู้ผลของการปฏิบัติตาม}
ตามข้อตกลงนั้น

เวลาล่วงมาถึงพระราชนคร
กรกฎาคมปีนี้ ครบ ๑ รอบ
นักชัตต์พอดี ลงมองกลับหลัง
ตั้งแต่เดือนกรกฎาคมปีนั้น มา
ถึงกรกฎาคมปีนี้ มองไม่พบ
จุดเป้าใจ พบรั่วภาระแรงร้าย
ภาพอันตรายในสังคม ปราศจาก
อุกมากหลาย ความอดอยาก
ยกจน ฐานะของหมู่คุณที่ไม่ได้
รับความถูกต้องเที่ยงธรรม
ปัญหาแรงงาน ปัญหาอยากรุนแรง
ทุกสถาน เมืองไทยกลایเป็น^{อาณาจักร SODOM} มีความ
สำราญและอาชญากรรมทุก
รูปแบบ ฯลฯ

ภาพเหล่านี้ มีอะไรเป็น^{แคนเกิด} ชาวพุทธศาสนาอาจ
พากันตอบว่า มีกรรมเป็นแคน
เกิด ชาวศาสนาเทวนิยมอื่น
คงผลักเรื่องไปลงที่ลิขิตของ
พระผู้เป็นเจ้า แล้วเรา ก็พากัน



เมื่อระหว่างพระราชนคร
กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๘ กรม
การศาสนากระทรวงศึกษา-
ธิกา^ร เชิญบุคลจากกลุ่ม
ศาสนาทุกกลุ่มในประเทศไทย
ไปประชุมที่บ้านชาเวีย ถนน
ราชวิถี เขตพญาไท กรุงเทพฯ
สาเหตุแห่งการร่วมประชุม
เกิดจากเจ้าหน้าที่กระทรวง
ศึกษาธิกา^ร และบุคลจากกลุ่ม
ศาสนาที่ได้รับเชิญประชุม^{มี}
มุ่งร่วมมองเห็นพร้อมกันว่า
บ้านเมืองของเราน (เวลานั้น)
เปรียบเหมือนบริษัท (รัฐ) วิ-
สาหกิจ ทำงานบดดลสืบไป^{ไว}
ได้ด้วยเลขขาดทุนทุกปี

ศาสนา - สำนึก

ศาสตราจารย์เสรียร พันธรังษี*

*ราชบัณฑิต สาขาศาสนาและปรัชญา สำนักธรรมศาสตร์การเมือง

สบายนิจ ด้วยความคิดแบบ “ไทยๆ” ว่า “เราไม่ว่ากัน”

จริง “เราไม่ว่ากัน” แต่ เรายังรัก อยากจะชวนกัน ไปคิดอะไรเล่นเบ้าๆ สักเรื่องหนึ่ง คือ

ก. เรากำลังหลุดลอย ออกไปในวงจรของ “ศาสนा” อันเป็นฐานตั้งของสังคม?

ข. เรากำลังสำลักอยู่ กางหache เสรีภาพทางศาสนา ปล่อยศรัทธาตามความพอดี?

ค. เสรีภาพ หลักฐาน หล่ายแบบ “ไม่มีขอบเขต” ขาด ระบบ เป็นรังอบอุ่นของโรค มิชาทิฐิ กัตฐานการปักครอง บ้านเมืองกร่อนขาดออกไปทุก ขณะ

ปัญหาในปัจจุบันกับ ปัญหาที่มีมาในอดีต กำลังมา

บรรจบครบกันในระยะ ๑ รอบ นักชัตต์พอดี

มาถึงตรงนี้ ขอให้กลับ “ไปดูสำนักในอดีต”

การประชุมครัวนั้น จัด เป็น ๓ กลุ่ม (ตามหัวข้อการ ประชุม) เลือกชาวมุสลิมคน หนึ่ง ชาวคริสต์คนหนึ่ง และ พุทธคนหนึ่ง เป็นประธานกลุ่ม แต่ละกลุ่ม มีผู้แทนขององค์การ ศาสนาทั้ง ๓ และศาสนาอื่น เช่น พระหมณ์ (อินดู) ซึ่ง แข่งขัน ยลฯ กระจายอยู่ทุกกลุ่ม ประมาณกลุ่มละ ๒๐ คน

หัวข้อการประชุมมี ๓ คือ

ก. การประยุกต์ธรรม เข้ากับสังคม, คุณหญิงสมร ภูมิธรรม (มุสลิม) เป็นประธาน กลุ่ม นางสาวประภาครี สุวัตถี (พุทธ) เป็นเลขานุการ

ข. ศาสนา กับเยาวชน, ชีสเตอร์ เบเนเด็ต วรรณาภักษ์ (คริสต์) เป็นประธานกลุ่ม นางสาวสาโรช ยันตร์โภคล (มุสลิม) เป็นเลขานุการ

ค. ศาสนา กับครอบครัว, นายเสรียร พันธรังษี (พุทธ) เป็นประธานกลุ่ม นายวิทยา บุณยวัณิช (คริสต์) เป็นเลขานุการ

ผลของการประชุมแต่ละ กลุ่ม ออกมาน่าพอใจ เจ้าภาพ (ผู้แทนองค์การศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ) ประกาศว่า จะนำเสนอผู้ใหญ่ในแผ่นดิน ให้มีการปฏิบัติกันทั่วประเทศ และรับว่า จะมีการประชุมเป็นครั้งที่สอง สามต่อไปอีก เพื่อรับทราบผล ที่ได้ปฏิบัติและประเมิน แม้ว่า

การกระทำดังกล่าวอีกหรือไม่ ไม่เคยได้ทราบ เวลาล่วงเลย มาหลายปี ยังเห็นบริษัท (รัฐ) วิสาหกิจแห่งนั้นขาดทุนอยู่ทุกปี กลุ่มที่ ๑ การประยุกต์ธรรม เข้ากับสังคม

คุณหญิงสมร ภูมิธรรม (มุสลิม) ประธาน

นางสาวประภาครี สุวัตถี (พุทธ) เป็นเลขานุการ

ที่ประชุมกลุ่มได้พิจารณา ตามแนวที่กรรมการศาสนาวางไว้ ๓ ประการ คือ

๑. นำหลักธรรมของ ศาสนา ที่สอนให้รู้จักร่วมมือ กันระหว่างมุน্হย์ โดยหยิบยก หัวข้อธรรมที่พระศาสนาแสดงไว้ (เท่าที่ร่วบรวมได้) มา พิจารณา

๒. พิจารณา กิจกรรม ที่ก่อให้เกิดความร่วมมือกันได้ ระหว่างสถาบันทางศาสนา หรือศาสนาแต่ละศาสนา

๓. นำหลักและวิธีการ ที่จะสร้างความร่วมมือระหว่าง ศาสนาต่างๆ มาใช้ทันที

แนวทางพิจารณาและ ทดลอง ดังนี้

– การประชุมระหว่าง ผู้แทนองค์กรศาสนาต่างๆ ซึ่งได้รับสนับสนุนร่วมมือเป็น อย่างดีจากกรรมการศาสนา เท่าที่ได้ดำเนินมาปีละ ๑ ครั้ง ยังน้อยนัก เห็นควรให้มีการ ประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประเมินผลอย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง การประชุมแต่ละครั้ง ให้มีหลายวัน และเชิญผู้ทรง คุณวุฒิด้านการเมือง และ

ศาสนา มาบรรยายข้อคิดเห็น เพื่อให้เข้าใจสถานการณ์โดย รอบ

– การจัดนิทรรศการ ทางศาสนา ซึ่งเคยจัดมาแล้ว ที่กรุงเทพฯ ควรจัดซ้ำและ เปลี่ยนไปจัดในหัวเมืองปีละ ครั้งเป็นอย่างน้อย ให้มีการ แสดงป้ายสถาบันทางศาสนาของ แต่ละศาสนาตามบารมายศและมี การแสดงของเยาวชนเพื่อประ メインด ให้จัดพิมพ์หนังสือ ศาสนาสามพันธ์ มีเนื้อหาและ จุดมุ่งหมายร่วมกัน มีผู้แทน องค์กรศาสนาต่างๆ ร่วม เป็นกองบรรณาธิการ และ เนื้อหาในเล่มให้มีหลักปรัชญา เน้นสัจธรรมของแต่ละศาสนา รวมข้อเดือนใจเยาวชน และ ร่วมแก้ปัญหาชีวิตของผู้อ่าน

ด้วย หนังสือนี้อาจออกเป็นราย สัปดาห์ รายเดือน หรือรายปี องค์การศาสนานุกศาสนาเป็นผู้ร่วมทุนและมีกรรมการศาสนาน เป็นผู้อุปการะ

— จัดให้มีกิจกรรมทาง ทุศร่วมกัน เพื่อหารายได้ทำ ประโยชน์ในการสังคมสงเคราะห์ต่าง ๆ เป็นการร่วมมือ แสดงถึงความเป็นหนึ่งใจ เดียวกัน การช่วยกันทำงาน เป็นการแสดงออกถึงหลักคุณธรรมที่ต้องร่วมกัน

หลักธรรมของศาสนา

ที่ประชุมได้พิจารณา และอภิปรายเกี่ยวกับหลักธรรม ของศาสนาแต่ละศาสนาที่สอน ให้ทุกคนเป็นคนดีมีศีลธรรม และการให้ความร่วมมือกัน (หลักธรรมที่สอนให้รักกันร่วมมือ

กันระหว่างนุษย์นั้น ได้มีอยู่ใน เอกสารประกอบการประชุม) โดยผู้แทนศาสนาคริสต์ ศาสนา พราหมณ์- Hinดู ศาสนาซิกข์ และผู้แทนอิสลามได้เสนอหลัก ธรรมทางศาสนาที่เกี่ยวกับ หัวข้อสัมมนา ดังนี้

๑.๑ พระผู้เป็นเจ้า เป็น พระบิดาแห่งเรา ผู้ประทิที ประสาทความรู้ทั้งหมดแก่เรา เราคือบุตรของพระองค์

๑.๒ มุขย์คือมวลมิติ ของเรา “ไม่ใช่ศัตรู” “ไม่ใช่ผู้ แปลกหน้า

๑.๓ มุขยชาติทั้งมวล เกิดจากพระรัศมี (อนุภาพ แห่งเมตตากรุณा) แห่งพระผู้ เป็นเจ้า เราจึงมีความเสมอภาค ไม่มีขั้นวรรณะ

๑.๔ คำสอนในศาสนา ที่สูงส่ง คือให้นำเพลย์สมารธ และ เพียรปฏิบัติแต่กรรมดี

๑.๕ มุขย์ทุกคนมีความ เสมอภาค ภารดรภาพในอาณา- จักรแห่งพระองค์

๑.๖ หลักธรรมของ ศาสนาอิสลาม

ทุกศาสนาสอนให้คนเป็น คนดี มีศีลธรรม มีการเกื้อกูล เพื่อแผ่เชิงกันและกัน “ไม่ว่าจะ เป็นชนชาติใด นับถือศาสนาใด ให้อุ่นร่วมกันด้วยความสงบดุข ” “ไม่ให้ก้าวร้าวลบหลู่หมิ่นกัน ดังโองการของพระผู้เป็นเจ้า มี ความว่า

“โอมมุขยชาติ เรายได้ สร้างสู่เจ้าจากชาบทลุง และ เรายได้ให้สู่เจ้า ให้รักกันรักใครกัน” “มุขยชาตินั้น เท่าเทียม

กัน ชาวอาหรับจะไม่ประเสริฐ กว่าชาติอื่น นอกจากผู้มีความ สำรวมตน”

“ไม่ใช่ชั่นผิวขาวจะประ- เสริฐหรือดีเดิมกว่าชนผิวดำ นอก จากผู้มีการยำเกรง (พระเจ้า) และประกอบบุญธรรมที่ดีงาม”

หลักและวิธีการสร้าง ความร่วมมือ

๑. ให้มีการพบปะสัม- สรรษ์แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

๒. ให้มีการปาฐกถา บรรยาย และการแลกเปลี่ยน วิทยากร

๓. ให้ตั้งคณะกรรมการ ถาวรของแต่ละศาสนาขึ้น ประ- กอบด้วยผู้แทน องค์การศาสนา ๕ องค์การ ๆ ละ ๓ คน รวม เป็น ๑๕ คน เพื่อเป็นองค์ประ- สางานระหว่างองค์การศาสนา ต่าง ๆ ร่วมกับกรรมการศาสนานั้น ๆ แต่ตั้งผู้แทนจากองค์การของ ตน ประกอบเป็นคณะกรรมการ มีหน้าที่ประสานงานระหว่าง ศาสนา

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๑. กรรมการศาสนาควร มีแผนก และเจ้าหน้าที่ฝ่าย ศาสนาของทุก ๆ ศาสนา เพื่อ อำนวยความสะดวกแก่องค์การ ศาสนาต่าง ๆ

๒. ควรฟื้นฟูกิจกรรมวิชา- ယัลัยศาสนาขึ้น เพื่อเป็นการ เผยแพร่หลักการที่ถูกต้องใน ศาสนา

๓. ให้รัฐบาลสนใจเกี่ยว- กับการศึกษาอบรมจริยธรรม เป็นพิเศษ

หมายเหตุ : ผู้เสนอให้หา วิธีการป้องกันการแทรกแซง ทางศาสนา เพราะปรากฏว่า ผู้เผยแพร่ศาสนาหนึ่งกล่าวโถมตี ศาสนาอื่น จึงควรให้ด้วยการ โฆษณาด้วยตนเองด้วยความตั้งใจ กลุ่มที่ ๒ ศาสนาภัยเยาวชน

ชีสเตอร์ เบเนดิค วรรณา- รักษ์ (คริสต์) เป็นประธาน นางสาวสาโรช ยันตระ- โภคส (มุสลิม) เป็นเลขานุการ แนวการพิจารณา “ศาสนา กับเยาวชน” มี

๑. ท้าทีของเยาวชนที่มี ต่อศาสนา

๑.๑ เยาวชนสนใจศาสนา แต่ส่วนใหญ่ไม่สนใจต่อวิธีสอน

๑.๒ มีเยาวชนบางกลุ่ม มีทัศนะว่า ผู้ใหญ่ไม่เข้าใจ ปัญหาและความต้องการของ

เต็ก

๑.๓ เยาวชนบางกลุ่มเข้าใจว่า ผู้ใหญ่มีได้เป็นแบบฉบับที่ดีในการส่งเสริมครรภาราในศาสนาของเยาวชน เนื่องจากการณ์ต่อไปนี้

๑.๓.๑ สภาพแวดล้อม เช่น อิทธิพลของสื่อมวลชน ได้แก่ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ เป็นต้น มีได้เสริมสร้างค่านิยมทางศาสนาให้แก่เยาวชน

๑.๓.๒ ระบบการศึกษา ในปัจจุบัน มีได้เน้นให้คนมีสำนึกรักษาจิริธรรม

๑.๓.๓ รัฐบาลควรสนับสนุนองค์การศาสนาต่าง ๆ ให้ดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

๒. มูลเหตุที่เยาวชนไม่

พอใจในวิธีการสื่อความหมาย
๒.๑ เนื่องจากวิธีการ
เผยแพร่ศาสนาโดยทั่วไป ยัง
ไม่ทันสมัย

๒.๒ ภาษาที่ใช้ ไม่
สามารถเป็นสื่อความหมาย
ให้ความเข้าใจแก่เยาวชนได้

๒.๓ เยาวชนไม่ได้รับ^{คำชี้แจง}เกี่ยวกับปรัชญาคำสอน
และพิธีกรรมในแต่ละศาสนา
โดยแจ่มแจ้ง

๒.๔ เยาวชนขาดความ
อนุญาตจากครอบครัว เพราะ
ไม่ได้รับการอบรมด้านศีลธรรม
คำสอนและด้วยอย่างที่ดีจาก
ทางบ้าน

๒.๕ โรงเรียน มีได้เห็น
ความสำคัญในการให้เยาวชน
นำคำสอนของศาสนาไปปฏิบัติ
ในชีวิตประจำวัน

๓. หลักและวิธีการนำ
เยาวชนเข้าสู่ศาสนาหรือนำ
ศาสนาเข้าถึงเยาวชน

๓.๑ ความมื้อยรับผิดชอบ
เรื่องจริยธรรมของเยาวชน
ในสถานศึกษาทุกรายดับ

๓.๒ ผู้สอนศาสนาควร
ทราบถึงความต้องการของ
เยาวชน และควรใช้ภาษาให้
เหมาะสมกับวัยและการศึกษา
ของเยาวชนที่ตนสอน

๓.๓ ครอบครัว และโรงเรียน ควรสนใจในการศึกษา
ศาสนาของคนให้แจ่มแจ้ง เพื่อ^{ถ่ายทอดความเข้าใจไปสู่เยาวชน}

๓.๔ องค์การศาสนา
ต่าง ๆ พึงแลกเปลี่ยนแนวความ
คิด และวิธีการ รวมทั้งหาแนวทาง
ทางใหม่ ๆ ร่วมกันนำศาสนา

ไปสู่เยาวชนอย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๕ สถาบันศาสนา ควร
อบรมผู้มีหน้าที่สอนให้มีความรู้
ความเข้าใจในหลักปรัชญา
ตลอดจนวิธีการถ่ายทอดความรู้
ความเข้าใจ ในเชิงปฏิบัติให้
แก่เยาวชนของชาติ

๓.๖ เสนอให้มีการผลิต
วรรณกรรมทางศาสนาที่เหมาะสม
กับเยาวชน ตามวัยและระดับ
การศึกษา

กกลุ่มที่ ๓ ศาสนา กับครอบครัว
นายเสรียร พันธุรังษี
(พุทธ) เป็นประธาน

นายวิทยา บุณยวัณิช
(คริสต์) เป็นเลขานุการ

ที่ประชุมกลุ่มนี้ ประกอบ
ด้วยศาสนาิก ผู้แทนจากองค์การ
ศาสนาพราหมณ์ (อินถุ) พุทธ-
ศาสนา ศาสนาคริสต์ อิสลาม
และซิกข์ รวม ๒๗ คน ร่วมกัน
พิจารณาถึงความสำคัญของ
ครอบครัว ธรรมในศาสนา
ต่าง ๆ ที่ควรนำมาใช้เพื่อความ
มั่นคงของครอบครัว ตลอดถึง
วิธีการอื่น ที่เน้นให้เห็นความ
สำคัญว่า ครอบครัวเป็นราก
ฐานแหกของชาติ โดยเหตุผล
ว่า หากแต่ละครอบครัวภายใต้
ชาติไม่มีศาสนาเป็นหลัก สังคม
และที่สุดถึงชาติจะไปไม่รอด
จึงสรุปผลได้ดังนี้

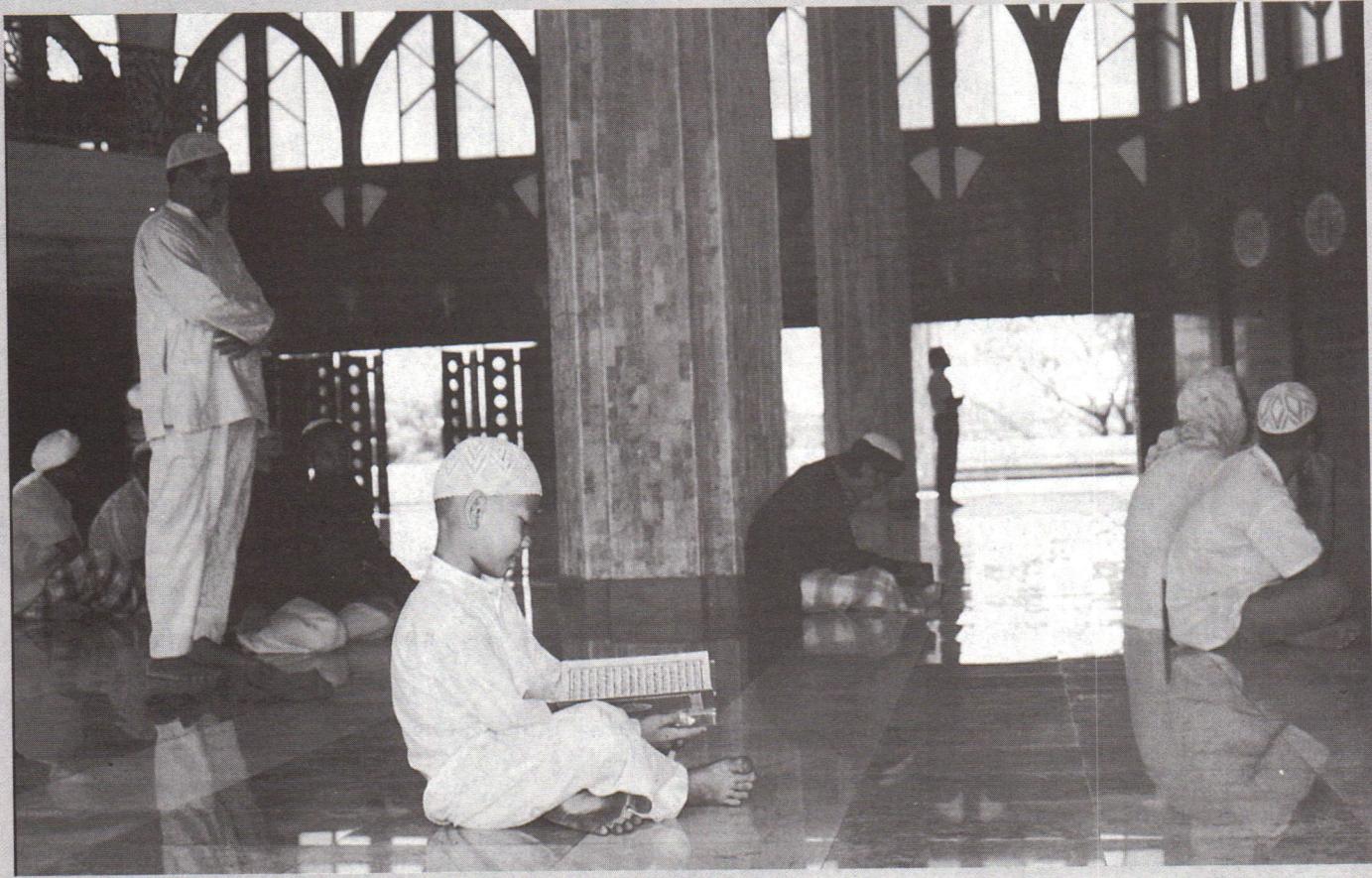
๑. พิจารณาหลักธรรม
ของศาสนาแต่ละศาสนา อัน
เป็นหลักปฏิบัติในครอบครัว

ผู้แทนศาสนาคริสต์
อิสลาม ซิกข์ และพราหมณ์
ที่เข้าร่วมประชุมในกลุ่มนี้ ร่วม

เสนอตังนี้

ศาสนาคริสต์ pragya
ในพระคัมภีร์มาระโ哥และอ็อก-
โซโด พระศาสดาทรงสั่งสอน
ว่า ครอบครัวเป็นสถาบันศักดิ์-
สิทธิ์อันแรกของชาติ ประกอบ
ด้วยครอบครัวเป็นฐานยืน มี
ความเชื่อสัตย์สุจริตต่อ กันใน
ฐานะเป็นลูกของพระผู้เป็นเจ้า
องค์เดียว กัน จึงให้อีอิเเม่อง
หนึ่งว่า หนึ่งกับหนึ่ง รวมเป็น
หนึ่ง เลือด ๒ ก้อน เป็นก้อน
เดียว กัน คน ๒ คน คือ คนเดียว
กัน ยังมีพระบัญญัติ (ในบัญญัติ
๑๐ ประการ) ให้บุตรชิดเคารพ
ต่อบิดามารดา ถ้าไม่ปฏิบัติตาม
จะมีอาชญา

ศาสนาอิسلام แสดงหลัก
ความเชื่อสัตย์สุจริตของสามี
ภรรยา ผู้นำในครอบครัวเป็น



ฐานแรก ทั้งในด้านความรัก อันเป็นนามธรรม และทาง เศรษฐกิจของครัวเรือนอัน เป็นรูปธรรม และเน้นหนักลง ไปที่ความตั้งตนเป็นตัวอย่าง ที่ดีของทายาทผู้สืบทรัชฎุ และต้องประคับประ conscion เลี้ยงดู ทายาทให้สมกับเป็นผู้ซึ่งพระ- ผู้เป็นเจ้าประทานมา (ในศาสนา คริสต์เน้นหนักตรงนี้ขึ้นเดียวกัน)

ศาสนาซิกข์ แสดงธรรม ในพระคัมภีร์ (อาทิคัมภีร์) เริ่มด้วยคุณผ้าดัวเมียต้องดื่มน้ำ สาบานร่วมกัน ว่าต้องเป็นพ่อแม่ ที่ดี ผู้ชายต้องให้เกียรติเคารพ ต่อภาวะของหญิง เช่นเมื่อนพล- เมืองเคารพต่อความสูงศักดิ์ ของพระราชา และให้อิอ่าว

ครอบครัว ต้องมีศาสนานเป็น เปลือกโดยหุ่มห่อไว้ สามีต้อง รับผิดชอบในฐานะและภาวะ ดังกล่าว ปรับเป็นนาป ต่อผู้ ละเลย

ศาสนาพราหมณ์ (อินถุ)

เน้นหนักถึงการเริ่มกฎด้วยการ ที่หง่ายช้ายหงึงต้องได้รับ ความเห็นชอบจากบิดามารดา ก่อน (ไม่อนุญาตให้มีรักอิสระ) โดยแสดงหลักอัศรม ๔ (พรหม- จรี คฤหัสส์ วนปวสส์ และสัน- ยาสี) หลักอรหัตศาสนาสตรีของ จานักยะพราหมณ์ และหลัก สังสการ ๗ ข้อ ซึ่งเจ้าสาวขอ ปฏิญาณต่อเจ้าบ่าวว่าไม่ทำและ ไม่ให้ทำเช่นนั้นฯ ตามหลัก ของสังสการ

ความเป็นผู้เดียวเมียเดียว มีหลักของศาสนาคริสต์ อิสลาม ชิกข์ และพราหมณ์ ตรงกันอีก อันหนึ่ง คือ การไม่อนุญาตให้ แตกแยกหย่าร้าง นอกจากเหตุ-ผลเหลือวิสัย ปรับเป็นบ้านหนัก ต่อผู้จะบัญญัติดังกล่าว และ ปรับเป็นประชาทัณฑ์ สังคม ลงโทษ

หลักธรรมภายในครอบครัว อันปรากฏในศาสนาฝ่าย เทวนิยมดังกล่าว มีนัยเดียว กับกับความในสิงค์คลาโภสูตรฯ ฯ ในพุทธศาสนา คือ การ ปฏิบัติระหว่างบิดามารดา กับ บุตรธิดา และระหว่างผู้ใหญ่ กับผู้เยาว์ ฯลฯ

ข้อนำสังเกต คือ หลัก ธรรม ในศาสนาฝ่ายเทวนิยม ดังเป็นบัญญัติให้กระทำ (com-

mandent) ถ้าจะเลยเป็น บапหนัก แต่ในพุทธศาสนา อนุญาตเรื่องสวีภพของครรภ์ คือการไม่นับคับให้เชื่อ (กตาม-สูตร) และสวีภพนี้เอง เป็น ฐานอันตรายต่อครอบครัวผู้ ปราศจากสติ ไม่ใช่บัญญา ควบคุมสวีภพนั้น

๒. พิจารณาประเพณี นิยมอันเนื่องมาจากศาสนา ซึ่ง มีผลในการอบรมเยาวชน

ศาสนาฝ่ายเทวนิยมทั้ง หมวด แสดงการปฏิบัติประจำวัน ภายในครอบครัวเป็นประเพณี สืบเนื่องมาจากศาสนา เริ่มตั้ง แต่เช้าจันทร์ทั้งเข้านอน โดย ลักษณะคล้ายคลึงกัน

ศาสนาพราหมณ์ มีหลัก เน้นถึงการบูชาถ่องอาหาร เช้า ณ ที่บูชา ทุกครอบครัว ต้องบูชาพร้อมกันวันละ ๓ เวลา ไม่ให้ขาด กำหนดหลักสามัคคี และควระต่อ กัน ระหว่างผู้ใหญ่ กับผู้เยาว์ (หลักสังสกර)

ศาสนาคริสต์ แสดงประเพณีอันเนื่องจากศาสนาลัทธิ-คลึงกับหลักพิธีในศาสนา พราหมณ์ เช่น ครอบครัวร่วม สมุดนัตก่อนอาหารเช้า การ ร่วมขอบคุณพระเจ้า ร่วมสมุด-นัตก่อนเข้านอน และให้กำหนด หลักการกรุระทำร่วมกัน ทำให้ เกิดความผูกพัน (Union ขั้น ภายในครอบครัว)

กลุ่มนุสลิม และกลุ่มชิกข์ เน้นหนักเรื่อง Union ภายใน ครอบครัว ตามพระบัญญัติคือ “การกระทำพร้อมกัน” หรือ “การทำร่วมกัน” เป็นสำคัญ

ที่สุด

ประเพณีอันอันเนื่องมา จากศาสนา (พระบัญญัติใน ศาสนาอื่นๆ) ถือเป็นประเพณี หรือวินัยของครอบครัว ตั้งแต่ ภารยาตั้งครรภ์ มีบัญญัติให้ สามีห้าอาหารที่ถูกถอนนามัยให้ ภารยา เมื่อถูกคลอดออก娘าแล้ว มีพิธีรับขวัญ วางแนวทางการ ศึกษาให้ ฯลฯ มีบัญญัติให้ทุก คนต้องสมุดนัตวันละ ๕ ครั้ง เป็นประจำตามกำหนด กล้าย เป็นประเพณีแห่งชีวิต ขาดไม่ได้

กลุ่มชาวชิกข์ เน้นหนัก ถึงประเพณีสำคัญตั้งแต่เด็ก แรกเกิดให้ถึงน้ำสาบาน ทำพิธี ปฏิญาณตนเป็นมนุษย์หรือเป็น ลูกที่ดีของพระเป็นเจ้า การไม่ เสพสุราฯมาตลอดชีวิต การ กระทำสิ่งใดต้องนึกถึงวงศ์- คระภูล มีบัญญัติเป็นประเพณี เฉียบขาดว่า แม่ต้องเลี้ยงลูก ด้วยน้ำนมของตน เพื่อให้เกิดผล คือ ความเสน่าහานในลูก และเพื่อ ให้ลูกรู้คุณน้ำนมของแม่

ชิกข์ทุกคนต้องสมุดนัต ทุกเช้า ถ้าสามารถไปใบสัฟ ได้ก็ให้ไปทุกเช้า สมุดนัตพร้อม กัน อาหารพร้อมกัน เพื่อให้เกิด ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในครอบครัว

ข้อที่นำสังเกต เมื่อกลุ่ม ชาวพุทธพิจารณาถึงประเพณี ภายในครอบครัวอันเนื่องมา จากศาสนาที่จะมีผลในการ อบรมเยาวชน เรื่องมาขัดกัน กับหลักในศาสนาอื่นตรงที่ว่า ศาสนาพุทธไม่มีการบังคับให้ กระทำ สุดแต่ใจจะพอใจ การ

บอยบ่นในศาสนา และการใช้ ความพอใจในการปฏิบัติประ- เพณีอันเนื่องมาจากศาสนา จึง มีอยู่มาก เป็นผลให้เกิดความ ไม่มั่นคง (ต่อศาสนา) ใน ครอบครัวและเกิดความเสื่อม- เสียทางเศรษฐกิจของครอบครัว ไปด้วย

ในกลุ่มชาวพุทธ จึงน่าจะ มีการหยุดสวีภพทางศาสนา ไว้บ้าง และนำหลักศาสนามา อบรมเยาวชนให้เป็นกิจวัตร วางแผนก្រោមบังคับ ให้ เหมือนกลุ่มศาสนาอื่น คาดว่า จะไม่เป็นการผิดพุทธประสังค์ และไม่สายเกินแก้

๓. พิจารณาถึงอิทธิพล ของศาสนาที่มีความมั่นคงหรือ ความไม่มั่นคงในครอบครัว (และเรื่องอื่นทั้งในอดีตและ

บัญชี)

เรื่องนี้ที่ประชุมเห็นพ้องกันว่า ขึ้นชื่อว่าอิทธิพลของศาสนา ย่อมก่อให้เกิดความมั่นคงทั้งสิ้น ส่วนที่ทำให้เกิดความไม่มั่นคง ไม่มี จึงจะไว้ไม่พิจารณา

ส่วนเรื่องอื่นในอดีตและปัจจุบัน เห็นร่วมกันเป็นส่วนมากว่ามีอิทธิพลของศาสนาอันบุคคล (ชาวนูก) เชื่อถือโดยปราศจากการไตรตรองหนึ่ง อันก่อให้เกิดความไม่ดีอยู่ในค่านิยม (เนื่องด้วยศรัทธาอันเป็นญาณวิปญติ) หนึ่งบุคคลและกลุ่มคนเหล่านี้ได้เป็นผู้

ก. ทำศาสนาให้เป็นไสยาสตร์ และใช้ไสยาสตร์เป็นเครื่องมือทางกิน

ข. สนับสนุนประเพณี

ทางศาสนาอันฟุ่มเฟือยและไม่จำเป็น เป็นการทำลายเศรษฐกิจในครอบครัวและในชาติ

จึงเห็นสมควรกำจัดค่านิยมดังกล่าว และหรือจำกัดศรัทธาอันเป็นญาณวิปญติังกล่าวให้ลดน้อยลงอย่าง

๔. พิจารณาหลักและวิธีการ ที่จะทำให้ครอบครัวมั่นคงในศาสนา โดยแยกหลักและวิธีการออกจากกัน ดังนี้

ก. หลัก ให้ยึดศาสนา ๓ กลุ่ม เป็นหลัก ได้แก่ พ่อแม่, ครูบาอาจารย์ และรัฐบาล ผู้รับผิดชอบในการบริหารแผ่นดิน

ข. วิธีการ ให้พ่อแม่ประพฤติตามคติของศาสนาเป็นตัวอย่างในครอบครัว อาทิ การสวดมนต์ให้พระก่อนอาหาร ก่อนออกไปทำงาน หรือก่อนเข้านอน หา Unity ให้เกิดในครอบครัว ประพฤติดนอยู่ในศีล ๕ สังสอนบุตรธิดาให้การรักซึ่งกันและกัน และสอนธรรมตามระดับแห่งธรรม (ปรากฏในข้อ ๕) ฯลฯ

ให้ครูบาอาจารย์ ประพฤติธรรมดังกล่าว ตั้งตัวไว้ในทางที่ชอบให้เป็นตัวอย่างที่ดีของศิษย์เมื่อไหร่ ก็นำผู้ใดไปสู่ทางตรง

การสังสอนให้ยาวนานประพฤติสิ่งใด ควรสังสอนให้เป็นเหตุผล ตามหลักว่าที่อะไร? เพราะเหตุอะไร? และจะมีผลอย่างไร?

ให้รัฐบาล ดำเนินเป็นหลักสำคัญไว้เป็นฐานด้านว่า พลเมือง

ต้องกินอาหาร ๒ อย่าง คืออาหารทางกาย ได้แก่ ปัจจัย ๔ และอาหารทางใจ ได้แก่ ศาสนาหรือศีลธรรม

ดังนั้น รัฐบาลต้องลงทุนช่วยให้ทุกคนพอยู่พอกิน คนท้องทิว จะปฏิบัติธรรมทำตัวเป็นคนดีได้อย่างไร

ให้รัฐบาล กำจัดสิ่งอันเป็นอนายมุขต่าง ๆ สถานเริงรมย์ มหาสงฆ์ แหล่งก่อให้เกิดภัย ความฟุ่มเฟือย และเหตุที่ตั้งแห่งความมัวเมา ทั้งสิ้น เพราะสิ่งเหล่านี้คือเครื่องทำลายความมั่นคงของครอบครัว

ให้รัฐบาล กำหนดคะแนนสอบไล้วิชาศีลธรรมและความประพฤติของนักเรียนเสียใหม่ โดยให้คะแนนสูงสุดกว่าวิชาใดถ้าต葵วิชาศีลธรรม ให้ตัดสินเป็นตกหมุด ด้วยว่าคนเก่งในวิชาการอื่น แต่สอบวิชาศีลธรรม (ความประพฤติในทางที่ชอบ) ไม่ได้นั้น เอาตัวรอดไม่ได้

๕. ข้อเสนอแนะเรื่องนำเอาระบบที่ดีในศาสนามาอบรมบุตรหลานของตน

ที่ประชุมกกลุ่มได้เลือกหลักธรรมจากศาสนาต่าง ๆ มารวมกันเข้า แล้วคัดเลือกธรรมะร่วมกัน นำมาวางเป็นหลักอบรมเยาวชนภายในครอบครัว ตามระดับแห่งอายุจากเยาวรัยไปถึงเดิบใหญ่ ดังนี้

ก. ความเป็นผู้เคารพบุญบุนนาค (ควระธรรม)

ข. ความเป็นผู้ชื่อสัตย์สุจริต (สุจริตธรรม)

ค. ความรู้จักบุญคุณท่าน (กตัญญูภาคเทิดتاธรรม)

ง. ความเสียสละ (จาคธรรม)

จ. ความกล้าหาญรับผิดชอบ (เวสารัชชารณธรรม)

ฉ. ความเมตตา (เมตตาธรรม)

อนึ่ง เพื่อยังครอบครัวให้มั่นคง และเพื่อให้ธรรมในศาสนาเข้าไปมีส่วนช่วยเหลือครอบครัวมากยิ่งขึ้น ที่ประชุมกลุ่มนี้ตกลงให้มีข้อเสนอแนะโดยประการอื่นอีก คือ

ก. ระหว่างเดือนฤกษ์พฤษภาคม ของศาสนาทุกศาสนา คือ พราหมณ์ (อินทร์) ประจำปี พิธีถือศีลอด รวม ๑๒๐ วัน ในพุทธศาสนาประจำปี พิธีเข้าพรรษา ๙๐ วัน ในฤกษ์พฤษภาคม



ในคริสต์ศาสนा ประกอบพิธี
มหาพรต ๔๐ วัน, ในศาสนา
อิสลาม ประกอบพิธีถือศีลอด
ในเดือนรามาตัน ๓๐ วัน ฯลฯ
ให้ศาสนิกของศาสนาตนนั้น ๆ
อดออมการใช้จ่ายทุกชนิด นำ
รายได้จากการอดออมนั้น ส่ง
ให้แก่ครอบครัวที่ยากจน

ข. ในวันสำคัญที่ยวเนื่อง
กับชีวิตของศาสดาทุกพระองค์
ให้ศาสนิกแห่งพระศาสนาสุดประ-
องค์นั้น ๆ เป็นเจ้าภาพเชิญชวน
ศาสนิกของศาสนาอื่นไปร่วม
ชุมนุมด้วย เพื่อถวายความแต่
ผู้นำสันติมาสู่โลกโดยพร้อม-
เพรียงกัน

ค. ขอให้ศาสนิกทุกกลุ่ม
ร่วมมือกันตั้งเป็นกลุ่มงานค์
ความยากจน และความชั่ว ráย
อันมืออยู่ในครอบครัวและสังคม
ให้รู้เป็นผู้รับรู้และรับขัด
ผลร้ายอันเกิดจากความยากจน
และอบายมุขทั้งหลายนั้นเสีย

เพราะว่าความพิการอัน
มืออยู่ในครอบครัวทั้งหลายก็
ความเลอะเทอะเพอะฟ่อนอันมี
อยู่ในสังคมก็ตี รู้บាលจะพัน
ความรับผิดชอบไม่ได้ ในฐานะ
ตั้งแต่เป็นผู้บริหาร เสมือนเป็น
หัวหน้าครอบครัวในแต่เดิน
ตามที่กฎหมายมอบให้

อีกนิทานเรื่องนี้เป็นรูป-
ธรรมทางศาสนา ยังติดอยู่ภาย
ได้สำนึกร่วมใจในธรรม ขอนำ
กลับมาอภิปรัชต์ เพื่อให้รับ
ร่วมกันทำงาน อย่าซักซ้า หาก
เขียนປະປລ່ອຍให้สังคมลองออก
จากฐานศาสนาและในธรรม
เช่นที่กำลังกระทำ ทุกอย่างจะ
สุดมือคว้า โดยหาอยู่ภายใต้
หัวแห่งความสันหวังอย่างเดียว



ไปประชุมเรื่องประชาธิปไตย

“สุวิชา”

ตอนที่ผมได้รับจดหมายจาก ดร.บราชินสกี้ อธิคที่ปรีกษาประธานาริบดีสหรัฐ-อเมริกาด้านความมั่นคง เซัญญ์ ผู้ในฐานะกรรมการเอกสารลักษณ์ของชาติให้ไปร่วมประชุมระดับนานาชาติในเรื่องที่นำเสนอจำนวนมาก ถึงประเทศโปรตุเกส โดยเขาจะออกค่าโดยสารเครื่องบินชั้นธุรกิจ ค่าที่พัก และค่าอาหารให้ทุกอย่างนั้น ผู้รู้สึกยินดีและเป็นเกียรติมาก แต่ก็แปลกใจว่าทำไมเขางานเชัญญ์ผู้ ต่อมา จึงนึกขึ้นได้ว่าในอดีตที่ผมเคยเดินทางไปร่วมประชุม หรือบรรยายตามมหาวิทยาลัยต่างๆ ได้มีนักวิชาการและอาจารย์มหาวิทยาลัยในสหรัฐหลายคนได้เคยถามถึงวัตถุประสงค์ของงานเอกสารลักษณ์ของชาติ ซึ่งผมก็ได้อธิบายให้เข้าฟังว่า คณะกรรมการเอกสารลักษณ์ของชาติ มีหน้าที่ส่งเสริมการพัฒนาประเทศ ตลอดจนสร้างเสริมระบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ เป็นองค์พระประมุขอีกด้วย

ดังนั้น คงจะมีอาจารย์คนใดคนหนึ่งแนะนำให้ทางผู้จัดการประชุมเชัญญ์ผู้ไปประชุมในครั้งนี้ด้วยก็เป็นได้

การประชุมนี้มีชื่อว่า การประชุมระดับผู้นำประจำปีครั้งที่ ๓ (Third Annual International Leadership Forum) ที่เมืองสโตริล ติดกับเมืองลิสบอน เมืองหลวงของโปรตุเกส จัดโดยศูนย์ศึกษาอุทศาสตร์และการต่างประเทศแห่งสหรัฐ-อเมริกา (CSIS) โดย ดร.บราชินสกี้ เป็นประธานจัดการประชุมเกี่ยวกับประชาธิปไตย เมื่อผมเห็นว่าหัวข้อการประชุมนำเสนอจำนวนมาก จึงได้ตอบเขาไปว่า ผมยินดีจะไปร่วมประชุม หากเขามีเว้นช่วงว่าง ผมจะต้องเดินทางกลับก่อนที่จะเสร็จการประชุมเล็กน้อย เนื่องจากต้องกลับมาให้ทันวันที่มีนัดหมายสำคัญไว้ก่อนหน้านั้น แล้ว หากเขายังต้องการคนที่จะอยู่จนจบได้ก็ขอให้เข้าเชัญญ์ผู้ ไปแทน ซึ่งเขาก็ตอบมาว่าไม่วัดข้อง แต่บนทางการบินไทยให้รีบออกตั๋วเครื่องบินให้เลยทันที

การเดินทางไปโปรตุเกส จากเมืองไทยนั้น จำเป็นจะต้องไปเปลี่ยนเครื่องบินที่ไม่แห่งเดียวกันแห่งหนึ่ง ประเทศที่ใกล้โปรตุเกสที่สุดที่การบินไทยบินไปถึงก็คือ ประเทศสเปน แต่วัน

เวลาที่การบินไทยบินไปสเปนนั้นไม่สอดคล้องกับวันที่ไปประชุม ผมจึงต้องเดินทางไปเมืองแฟรงก์เฟิร์ต ประเทศเยอรมันก่อน แล้วไปรอที่สนามบินฯ ชั่วโมง เพื่อจะขึ้นเครื่องลุฟท์汉ช่าไปโปรตุเกส

ในระหว่างที่รอฯ ชั่วโมงนั้น การบินไทยก็จัดห้องพักที่โรงแรมเซอร์ดันให้พักผ่อนอย่างสบาย ก่อนที่จะไปเจอลิเวอร์pool คือ ตีตั้งชั้นธุรกิจ แต่ลุฟท์汉ช่าให้ไปนั่งชั้นประหยัด ผมเห็นว่านั่นไปเพียงชั่วโมงกว่าเท่านั้น เป็นที่จะต้องไปต่อปากต่อคำให้เสียอารมณ์ ทั้งที่จะต้องไปเจอนานหนักอีกสองวันเต็มๆ จึงได้ปล่อยเบลเยียมโดย ถ้าเป็นประชาธิปไตยที่แท้จริงต้องเรียกร้องสิทธิแล้ว

หลังจากที่ผ่านการตรวจหนังสือเดินทางที่สนามบินโปรตุเกสมากแล้ว ก็ถึงค่าศุลกากร ซึ่งมีทางออกให้สองทางคือ ทางหนึ่งสำหรับผู้ที่มีสิ่งของที่จะต้องแจ้งให้ศุลกากรทราบว่าจะต้องเสียภาษีหรือไม่อีกทางหนึ่งสำหรับผู้ไม่มีสิ่งของที่จะต้องแจ้ง ผมแน่ใจว่า ไม่มีสิ่งใดที่จะต้องแจ้งแน่ เพราะ

นอกจากเสื้อผ้าเพียงไม่กี่ชุดแล้ว ก็มีหนังสือกับของฝากเล็ก ๆ น้อย ๆ เก่า�ัน จึงได้เข้าทางซ่องที่เขาเขียนว่า Nothing to Declare หรือไม่มีสิ่งใดต้องแจ้ง แต่เมื่อเจ้าหน้าที่ที่ประจำอยู่ช่องทางนั้นเห็นกระเปาที่มีเครื่องหมายไทยอินเตอร์ติดอยู่ ก็ถามทันทีว่า มาจากเมืองไทยหรือ พอมรับคำ เขาก็บอกว่า เชิญทางโน้น

ทางโน้นที่เขานอกนั้น ก็คือ ทางพิเศษที่จะต้องผ่านการ เปิดกระเปาของตรวจคนเข้าเมือง ซึ่งไม่ค่อยพอใจนักว่า มาจากเมืองไทยแล้ว มันเรื่องอะไรที่จะต้องสั่งเปิดกระเปา ทันที แม้ว่าผู้ที่มีหน้าที่ “คัด” นั้นจะเพียงแค่เปิดกระเปาของ พม คน ๆ คุณแล้วก็ปิดกลับเท่านั้น ก็ตาม ภัยหลังจึงได้ทราบว่า ก่อนหน้านั้นมีพิธีไทยไปทำพิธี ขบวนเสบสีดีไปให้เข้าจับได้ คนไทยอื่น ๆ เลยผลอยเป็นที่ไม่น่าไว้วางใจไปด้วย

เข้าไปถึงข้างในก็พบกับ คุณพิรศักย์ จันทรินทร์ เลขาธุการตรีประจำสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงลิสบอน ซึ่งมาคบอยรับอัญญา คุณพิรศักย์ ได้พามาไปพบกับ พลเอก นาย อรชุน ตนะพงษ์ เอกอัครราชทูต และคุณอัมพร ภารรยา พร้อม กับคุณแห่ง ภารยาคุณพิรศักย์ แล้วทุกคนก็พากันไปยังเมือง สโตริล ซึ่งเป็นเมืองพักตากอากาศชายทะเลที่มีชื่อเสียงมาก ของโปรตุเกส

โรงแรมพลาซ่าโอ ซึ่ง เป็นสถานที่จัดการประชุมและ เป็นที่พักของผู้ร่วมประชุมทุก

คนเนื้อริมทะเลโดยที่เดียว เป็น โรงแรมที่ดีที่สุด อยู่จัดไว้ใน ระดับโรงแรม ๕ ดาว มีลักษณะ กระจายออกไปตามแนวโน้ม มากกว่าแนวดัง มีความสูงเพียง ๔ หรือ ๖ ชั้นเท่านั้น

พอไปถึงโรงแรม เข้า ไปแจ้งซึ่งที่แผนกต้อนรับ เขาก็บอกว่า ไม่ต้องรอนาน ให้พ่อร์เตอร์ แล้ว บอกให้ยกกระเปาและพาผม ไปห้องพักทันที

เราจึงเข้าไปในห้อง ก็จะประคุห้องน้ำ พอดีว่าช้าย ไปก็เห็นห้องที่มีชุดรับแขก มีโซฟาขาว โต๊ะเขียนหนังสือ ตู้เย็น และโทรทัศน์ มีประตู กระจกเปิดออกไปสู่เฉลียง ซึ่ง ติดต่อไปยังสนามหญ้าสีเขียว สดใส ที่ล้อมรอบกระวายน้ำ ขนาดใหญ่

ผมมองหาเตียงนอนอัน เป็นสิ่งสำคัญที่สุดของห้องพัก ก็ไม่เจอ คิดว่าเขากำงโซฟ่า ออกเป็นเตียงภายนหลังหรือ อย่างไร จึงได้ถามพ่อร์เตอร์ ดูด้วยความไม่แน่ใจนักว่าห้อง นอนอยู่ที่ไหน เขาก็บอกว่า ข้างบนไปเล่า เลี้ยวโค้งอีกนิด หนึ่ง จึงได้เห็นบันไดทางขึ้น ข้างบน บนนั้นเป็นห้องนอนที่มี เตียงนอนสองเตียง เป็นห้องนอน ใหญ่ที่เดียว ในห้องน้ำข้างบน มีผ้าเช็ดตัวและเครื่องใช้ต่าง ๆ สำหรับสองคน จึงได้เกิดความ สงสัยขึ้นมาอีกว่า เขายังให้ผม อยู่กับผู้มาร่วมประชุมอีกคน หนึ่งหรืออย่างไร ตามดููก็ได้ ความว่า ห้องนี้ธรรมดายเป็นห้อง สวีทหรือห้องชุด สำหรับสองคน หรือมากกว่านั้นก็ยังได้ แต่ครั้ง นี้เขายังให้ผมอยู่คนเดียว ก็เลย

ลองใจไปหน่อย

ผมเชิญห้องทุกและคันจะ เข้ามาสานหน้าในห้อง ต่างก็ชุม กันว่าห้องดีและสนับสนุนมาก แต่ เมื่อเห็นราคาถูกใจไปตาม ๆ กัน เพราะค่าห้องพักเดียว สำหรับห้องนี้คืนละ ๘,๐๐๐ กว่าบาท ดีแต่ว่าผมไม่ต้องจ่าย เอง

ภัยหลังผมได้ทราบจาก ผู้ประสานงานการประชุมคน หนึ่งว่า ห้องพิเศษแบบนี้มีเพียง ๑๐ ห้องเท่านั้น โชคดีที่ผมได้ ห้องหนึ่งในสิบันนั้น สงสัยเขาว่า จะมีแผนการณ์ให้งานอะไรมี เป็นพิเศษลักษณะย่างหนึ่ง

วันที่มาถึงนั้น ผมได้พัก ครู่เดียว ยังไม่ทันหายเหนื่อย จากการเดินทาง ก็ต้องออกไป ขึ้นรถโดยสาร ซึ่งจัดไว้รับคณะ ผู้แทนจากประเทศต่าง ๆ ที่ มาร่วมประชุมไปยังพระราชวัง พาลาซ่าโอ ซึ่งประธานาธิบดี มาเรียโอ ซอร์เรส เป็นเจ้าภาพ เลี้ยงอาหารค่ำ ณ ที่นั้น

พระราชวังแห่งนี้ เป็นที่ รับรองแขกทางราชการของ ประธานาธิบดี อยู่กลางเมือง ลิสบอน บางส่วนเปิดให้ประชาชนเข้าชมเป็นบางเวลา เช่น ส่วนที่เก็บรักษาโบราณที่ใช้ ในพระราชพิธี โบสถ์ เป็นต้น

ท่านประธานาธิบดี ยืน คอบรับแขกอยู่ ผู้แทนแต่ละ ประเทศได้รับการแนะนำให้ รู้จักกับท่านประธานาธิบดีเป็น รายบุคคล พอมเข้าไปพบ ท่านประธานาธิบดีจับมือแล้ว กล่าวว่า “ได้ไปเยือนเมืองไทย เมื่อไม่นานมานี้เอง

หลังจากนั้นก็เป็นการเลี้ยง

รับรอง ทักษิณ สนทนากันในระหว่างผู้มาร่วมประชุม บางคนก็ขอเข้าไปถ่ายภาพคู่กับท่านประธานาธิบดี บางคนก็สนใจที่จะคุยกันเองมากกว่า

ผู้แทนจากเนปาล ที่เป็นอดีตปลัดกระทรวง ชื่อ นายเชรสตรา เล่าว่า เขาเคยมาเมืองไทยอยู่ ๑๐ กว่าวันสามารถจำภาษาไทยได้ เช่น สวัสดี เลี้ยวซ้าย เลี้ยวขวา ขอบคุณ ครับ นับว่าเก่งที่เดียว เพราะพูดได้ชัดเจนดี เขานอกจากภาษาของเมืองไทยมาก และรู้ดีว่าพระมหากษัตริย์ของไทยเป็นที่เคารพเทิดทูนของประชาชนมาก เช่นเดียวกับชาวเนปาล เศรษฐกิจของเขามีผลก่อเสื่อมเสื่อมที่เมืองไทยกำลังจะฉลองพระราชพิธีรัชมังคลาภิเศกันในวันที่ ๒ กรกฎาคมนี้ให้เข้าพึงว่าเป็นมารยาทไร

การเลี้ยงอาหารค่ำในคืนนี้เป็นแบบบุฟเฟ็ต เพราะถ้าจัดแบบนั้นประจำที่ก็คงจะลำบาก ไม่รู้จะให้ประเทศไหนอยู่ไก่ล้ออยู่ไก่เจ้าแพ้อย่างไรดี ก่อนรับประทานอาหาร ท่านประธานาธิบดีก็กล่าวสุนทรพจน์ เรื่องการต่อสู้เพื่อประชาธิบดีไทยของชาวโปรตุเกส จนกระทั่งบัดนี้โปรตุเกสมีระบบการปกครองที่เป็นประชาธิบดีอย่างแท้จริง และใช้ได้เป็นผลดีต่อประเทศของเขามีพังคูแล้วระบบของเขาน่าสนใจมากที่เดียว

งานนี้แม้จะจัดอย่างดี มีเจ้าภาพและแขกที่น่าสนใจหลายคน แต่เวลาที่แตกต่างกันมากระหว่างกรุงเทพฯ กับ

ลิสบอน ถึง ๖ ชั่วโมง ทำให้ผู้ร่วงงานแทบจะทนไม่ไหว เพราะขณะที่รับประทานอาหารนั้นเป็นเวลา ๔ ทุ่มเช้า ซึ่งเท่ากับตี ๕ กว่าของเมืองไทย และกว่าจะเลิกงาน เดินทางกลับก็ ๕ ทุ่ม ถึงโรงแรมเกือบที่ยังคืนซึ่งถ้าอยู่เมืองไทยก็เป็นเวลาตีนนอนพอดี

รุ่งขึ้นวันที่ ๒๐ มิถุนายน เป็นวันเริ่มการประชุมที่มีการอภิปราย

การประชุมครั้งนี้มีผู้เข้าร่วมประชุม ๔๗ คน จาก ๕๗ ประเทศ เป็นผู้แทนจากประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป อเมริกา อเมริกาใต้ ออฟริกา และเอเชีย

ใน ๔๗ คนนี้ มีทั้งประมุขและอดีตประมุขของประเทศ อดีตนายกรัฐมนตรี รัฐมนตรีนักการเมือง ผู้แทนราชฎร เอกอัครราชทูต ประธานมูลนิธิ ประธานบริษัท นักข่าวและนักเขียนผู้มีชื่อเสียง อาจารย์ และนักวิชาการ บางคนก็เคยไปร่วมประชุมครั้งที่แล้วมาก่อน

ในเช้านี้ ได้มีการอภิปรายกันถึงปัจจัยต่างๆ ในการกระดุนหรือเป็นอุบัติเหตุ ต่อการพัฒนาประชาธิบดีไทย เช่น สภาพเศรษฐกิจของประเทศไทย ความสนใจและความรู้เกี่ยวกับประชาธิบดีของประชาชน การเหยียดผิว การขัดแย้งทางศาสนา และการก่อการร้าย เป็นต้น

ผู้แทนจากอาฟกานิสถานซึ่งเป็นนักเขียนและนักหนังสือ-พิมพ์ผู้ต่อสู้เพื่อสันติภาพ ได้กล่าวถึง การต่อสู้ให้หลุดพ้นจากการครอบครองของรัสเซีย

ผู้แทนจากอาฟริกาได้พูดถึงการต่อสู้เพื่อความเสมอภาคของชนเผ่า บอกล่าวว่า ในอาฟริกาได้นั้น มีประชาธิบดีอยู่ แต่มีอยู่ในหมู่ผู้นำที่ต่อสู้ อย่างไรก็ได้การที่ประเทศต่างๆ ทำการนโยบายดังทางเศรษฐกิจ ไม่ใช่ว่าจะทำให้พวากผิวชาวลำบากเพียงพากเดียว หากแต่พวากผิวคำชี้แจงอยู่แล้ว ยิ่งลำบากยิ่งขึ้น เพราะฉะนั้นควรจะหาวิธีที่มีประสิทธิภาพนั้น

ตอนกลางวันในระหว่างรับประทานอาหาร ได้มีการกล่าวสุนทรพจน์ โดย นักเขียนชาวเบรู ชื่อ มาริโอ วาร์คาส โยช่า เรื่องประชาธิบดีไทยในลัตินอเมริกา ท่านผู้นี้เคยเป็นนายก P.E.N. International มา ก่อน

ในช่วงบ่ายนั้น เริ่มด้วยการอภิปรายกันก่อน ผู้อภิปรายคนหนึ่งเป็นอดีตประธานาธิบดีแห่งไนจেเรีย ได้พูดถึงการเมืองในอาฟริกา โดยเฉพาะในไนจেเรีย ซึ่งมีการพยายามที่จะให้มีประชาธิบดีอย่างมากที่สุด โดยที่เขามองได้สละดำเนินการท่าทางสูงสุด แล้วให้มีการเลือกตั้งผู้นำ

หลังจากนั้นก็แบ่งคณะทำงานออกเป็นกลุ่มๆ เพื่ออภิปรายเสนอแนะความเห็นว่า ทำอย่างไรประชาธิบดีจะเดินต่อ เมื่อที่เป็นผลดีแก่ประชาธิบดีมากที่สุด และประเทศที่พัฒนาแล้วจะมีส่วนช่วยส่งเสริมประชาธิบดีในประเทศที่ด้อยกว่าได้อย่างไรหรือไม่

กลุ่มทำงานนี้แบ่งออกเป็น ๖ กลุ่ม กลุ่มที่มีอยู่นั้นมีนักเขียนซึ่งดังชาวฝรั่งเศสชื่อ จอง ฟรองช์วาร์ เรอเวล ผู้แทนราชภารชาวสเปน ผู้แทนราชภารชาวอิตาลี อีตีบลัด-กระทรงเนปาล ผู้แทนกลุ่มประชาคมยูโรป บรรณาธิการหนังสือพิมพ์มอลตา ผู้ลักข่ายชาวอาฟริกาได้ผู้เคยต่อต้านรัฐบาลอาฟริกาได้จนต้องไปอยู่อังกฤษ อีตีประธาน CSIS อีตีอาจารย์เวสต์ปอยพ์จากอเมริกา ชาวลาตินอเมริกัน ๓ คน และประธานกลุ่มซึ่งเป็นอีตีรัฐมนตรีและปัจจุบันเป็นเอกอัครราชทูตของเนเธอร์แลนด์

ค่าวันนั้น มีการเลี้ยงรับรองและอาหารค่า ซึ่งเป็นอาหารฝรั่งที่มีรสชาติค่อนข้างจัด คงจะเป็นแบบอาหารโปรตุเกส เมื่อถึงเวลาที่ของหวานมาเสริมแล้ว ก็มีการกล่าวสุนทรพจน์โดย นักเขียนและนักหนังสือพิมพ์ชาวฝรั่งเศสที่เคยกล่าวถึงแล้ว

จะเห็นได้ว่า เขาให้เกียรติบรรดานักเขียนเป็นอย่างมาก การอภิปรายทั้งในระหว่างการประชุม และระหว่างการรับ-ประทานอาหาร จะมีนักเขียนพูดทุกครั้ง และการประชุมครั้งนี้ก็มีนักเขียนมาร่วมประชุมถึง ๒๕ คน

การพูดของนายจอง ฟรองช์วาร์ เรอเวล นั้น อาจจะเป็นประชุมมาก เนากล่าวว่า “ไม่ว่าประเทศต่าง ๆ จะนิยมระบบสังคมแบบไหนก็ตาม ระบบการปกครองแบบประชาธิปไตยเท่านั้นที่จะอยู่ได้ยั่งยืน

ทั้งนี้เพื่อระบบที่ดี คำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของประชาชนทั่วไป จึงสอดคล้องกับธรรมชาติของมนุษย์ การพูดของเขายืดยาวจนถึง ๔ ทุ่มครึ่ง ทำให้ผมง่วงเป็นที่สุด ซึ่งความจริงอาจจะเป็นเพราะความที่ยังปรับเวลาไม่เข้าที่ก็เป็นได้

เลิกแล้วผมคิดว่าจะได้กลับไปนอนเสียที่ แต่ปรากฏว่า ดร.บราชินสกี้ ได้มารอร้อง ผมว่า ขอให้ผมกล่าวสุนทรพจน์เรื่อง ประชาธิปไตยในเอเชีย ให้หน่อย แต่เดิมตนเข้าเชญ นายนาโกโซเน่ อีตีนายกรัฐมนตรีญี่ปุ่นเอาไว้ แต่นายนาโกโซเน่ เกิดมาไม่ได้กระทันหัน ขอให้ผมช่วยพูดสัก ๑๕ นาทีก็ยังดี ทั้งที่เมื่อคืนก่อนนั้น เขายังให้ผมเป็นเพียงผู้ร่วมอภิปราย ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ ๕ นาทีเท่านั้น ซึ่งผมได้เตรียมเอาไว้สัก ๆ เมื่อมาขอเปลี่ยนแปลงกระชับขิดเช่นนี้ ผมก็ซักจะหนักใจ แต่เมื่อนึกว่าการกล่าวสุนทรพจน์จะเป็นโอกาสให้ได้ประชาสัมพันธ์ประเทศไทย ให้ผู้แทนจากประเทศไทย ได้ฟังบ้าง จึงได้ตอบตกลง ดังนั้นแทนที่จะได้ไปนอนแลยทันที กลับต้องไปให้ได้เขียนหนังสือที่เขามีไว้ให้ในห้องอยู่ถึงตี ๑ ครึ่ง

แม้จะนอนดึก ก็ต้องตื่นแต่เช้า เพราะหลังอาหารเช้าแล้วก็มีการประชุมต่อ โดยมีการอภิปรายกันประมาณ ๑ ชั่วโมง ได้มีการพูดกันอย่างกว้างขวางว่า ในประเทศไทยกำลังพัฒนาจำนวนมาก กำลังให้ความสนใจและความนิยมกับ

ระบบความเชื่อและวิถีชีวิตที่เรียกว่า พันดามエンทัลลิชั่ม โดยยึดถือคำสั่งสอนของศาสนาอิสลามอย่างเคร่งครัด แต่ผู้แทนประเทศไทยได้ให้ความกระจ่างว่า ศาสนาอิสลามนั้นแบ่งออกเป็นหลายนิกาย และการยึดถือหลักการ พันดามエンทัลลิชั่ม เป็นส่วนหนึ่งของผู้นับถือศาสนาอิสลามเท่านั้น ไม่ใช่ว่านับถือศาสนาอิสลามแล้วจะต้องชอบการกระทำที่รุนแรงหรือก่อความไม่สงบขึ้น

เมื่อภิปรายกันเสร็จแล้ว ก็แบ่งกลุ่มทำรายงานเสนอแนะว่าจะช่วยกันส่งเสริมและพัฒนาประชาธิปไตย โดยเฉพาะในประเทศไทยที่กำลังพัฒนาได้อย่างไร ผมได้เสนอให้มีการพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และร่วมมือกันในระหว่างบุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบในระดับท้องถิ่นของแต่ละประเทศให้กว้างขวางยิ่งขึ้น และสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ จนถึงระดับผู้นำของแต่ละประเทศ ดังที่ขณะนี้มีการพบปะกันระหว่างสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของประเทศไทย ก็เก็บก้าวไป ทั้งนี้เพื่อให้เกิดแนวความคิดประชาธิปไตยมากยิ่งขึ้น แม้แต่ประเทศที่มีระบบการปกครองในระบบอื่น ก็จะได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และได้แนวความคิดใหม่ ๆ ซึ่งอาจจะนำไปประยุกต์ใช้กับท้องถิ่นและสังคมของตนได้

ในวันนั้น หลังจากที่รับประทานอาหารกลางวันกันเกือบจะเสร็จ เขาก็ให้ผมกล่าว

สุนทรพจน์ โดยผมเริ่มจากระบบการปกครองของประเทศไทยเป็นส่วนใหญ่ก่อน แล้วก็ยกตัวอย่างของประเทศไทยโดยกล่าวว่า ประเทศไทยมีประชาธิปไตยแบบไทย ๆ ซึ่งมีหัวข้อสำคัญ เช่น การเอาชนะการก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ โดยใช้วิถีทางการทางการเมืองนำ การทหาร จนสามารถลดจำนวนผู้ก่อการร้ายจาก ๓ หมื่นกว่าคนมาเหลือไม่ถึงพันคน การที่ศาสนานิฐานะที่เป็นสถาบันหลักสถาบันหนึ่งได้เข้ามามีบทบาทในการการเมืองมากยิ่งขึ้น ประชาชนต้องการเลือกคนดีมีศีลธรรม สตรีมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับผู้ชายทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง เรามีผู้แทนราษฎร และรัฐมนตรีหญิงมานานแล้ว

ที่สำคัญที่สุด ก็คือ เรา มีศูนย์รวมใจ ที่ทำให้ประชาชนมีความสามัคคี ยึดแนวทางแก้ปัญหาโดยสันติมากยิ่งขึ้น มีการอดกลั้น ไม่ใช้ความรุนแรง กับเราเรามีสถาบันพระมหากษัตริย์ เรามีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นองค์พระประมุกที่ประเสริฐสุด ผู้ที่ประชาชนชาวไทยจะเฉลิมฉลองในวาระที่ทรงครองราชย์ให้ประชาชนมีความร่มเย็นเป็นสุขอยู่นานาที่สุดในประวัติศาสตร์ไทยในด้านเดือนกรกฎาคมนี้

ถึงแม้ว่าประชาธิปไตยของไทยยังอยู่ในระหว่างการพัฒนา และยังมีปัญหาอยู่บ้าง เช่น การที่ต้องเสียเงินจำนวนมากเกินไปในการเลือกตั้งแต่ละ

ครั้ง มีผลกระทบการเมืองมากเกินไป และผลกระทบการเมืองส่วนใหญ่ยังไม่มีการสร้างฐานที่มั่นคงในระดับท้องถิ่น แต่ก็นับว่าประชาธิปไตยแบบไทย ๆ ของเราก้าวไปไกลไม่น้อย แม้ว่าจะเริ่มมาเพียง ๕๐ กว่าปีเท่านั้น เมื่อออกรากห้องรับประทานอาหารแล้ว ได้มีผู้สนใจตามปัญหาต่อไป การแสดงความยินดีบ้างอึกพักใหญ่ กว่าผู้จะปลิดตัวออกมานกีบข้าวของเพื่อเดินทางกลับ โดยไม่ได้อยู่ร่วมประชุมสรุปผล และรับประทานอาหารค่ำ ที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศโปรดุกเกสเป็นจ้าภาพ

อย่างไรก็ตาม จากการที่ได้ร่วมประชุม ก็เห็นพ้องต้องกันว่า ประชาธิปไตยมักจะเกิดขึ้นได้และประสบความสำเร็จหลังจากที่มีการปกครองแบบเด็ดขาด (ที่ไม่ใช่คอมมิวนิสต์) จนกระทั่งประเทศไทยสามารถพัฒนาทางเศรษฐกิจถึงระดับหนึ่งแล้ว โดยมีชนชั้นกลางมากขึ้นพอสมควร

ประชาชนชาวโลกทั้งในประเทศไทยและประเทศไทยมีความดีด้วยเรื่องสิทธิเสรีภาพมากยิ่งขึ้น มีการเรียกร้องเพื่อสิทธิมนุษยชน กันมากขึ้น ระบบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ก็จะจะเสื่อมความศักดิ์สิทธิ์ จนกระทั่งผู้นำของประเทศไทยโഴเวียด ประเทศไทย จีน และประเทศไทยเครือข่าย เห็นว่าระบบเดิมซักจะไปไม่รอด จึงเป็นโอกาสทองของระบบประชาธิปไตยที่ประเทศไทยจะแสดงตนและประเทศไทยญี่ปุ่นจะร่วม

สนับสนุนให้ความร่วมมือในการช่วยประเทศที่ไม่เป็นประชาธิปไตยให้เป็นประชาธิปไตย ทั้งนี้ควรจะถือเป็นหน้าที่ที่จะต้องช่วยเหลือดังที่เคยช่วยพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจมาแล้ว โดยไม่เข้าไปก้าว่าอยู่ในนโยบายของประเทศไทยนั้น ๆ โดยเด็ดขาด

การเดินทางกลับนั้น ผมต้องไปรือเครื่องบินไทยที่พรังเพิร์ด ๑ คืน ในระหว่างที่อยู่ในเครื่องบินไทย ไฟล์ตามเมืองได้เล่าให้ฟังว่า ได้เกิดมีเรื่องไม่ดีขึ้นในส่วนผู้โดยสารข้างหลัง คือ แวร์ไฮสเตสคนหนึ่งได้ถูกฝรั่งมือบอนใจต่ำลงลามเอ้า และผู้โดยสารทรายปิงอีกคน ก็ถูกฝรั่งเฉพาะ ๑ กันชวนไปนอน จนเขาต้องเดินไปว่า ว่า คนไทยเกลียดการกระทำการนี้มาก เพราะถือว่าเป็นการดูถูกให้ข้อโทษเสีย

จะเห็นได้ว่า ชาวต่างประเทศมองคนไทยไม่ดีในจุดใหญ่ ๆ สองจุด คือ เรื่องยาเสพติด และเรื่องผู้หญิงไทย ดังนั้นพวกเราก็ไทยทุกคน น่าจะช่วยกันเสริมสร้างภาพพจน์ที่ดี เพื่อชื่อเสียงของประเทศไทย และเพื่อให้ถูกหลานไทยของเรามีต้องได้รับความเดือดร้อนหรือถูกชาวต่างประเทศดูหมิ่นอีกต่อไปในภายหน้า



ข่าวเพื่อสื่อมวลชน

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา

อันตราย...หากใช้เมทранอลในอาหาร

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ประกาศห้ามใช้เมทranอลในการประกอบอาหาร เช่น ราดบนอาหารเพื่อจุดไฟ หรือเป็นเชื้อเพลิงในการอุ่นอาหารโดยเด็ดขาด เพราะอาจเป็นอันตรายถึงตายได้

อันตรายจากการใช้เมทranอลหรือเมธิลแอลกอฮอล์ในการประกอบอาหารนี้ ได้รับการเปิดเผยจาก นายแพทย์ประชา เอมอมร เลขานิธิการคณะกรรมการอาหารและยา ว่า เนื่องจากเมทranอลเป็นสารที่มีอันตรายมาก ดังนั้นกระทรวงสาธารณสุข จึงได้ประกาศให้เป็นวัตถุมีพิษชนิดหนึ่ง หากนำไปใช้ในการประกอบอาหาร เมทranอลจะสามารถถูกดซึมได้อย่างรวดเร็วจากการทางเดินอาหาร และ

ทางเดินหายใจ ถ้ารับประทานเข้าไปในขนาด ๒ ช้อนชา จะเริ่มเป็นพิษ ชีวิตขาดที่ทำให้คนตายได้นั้นอยู่ระหว่าง ๒-๘ ชั่วโมง การตายอาจจะเกิดขึ้นโดยทันที แต่ตามปกติแล้วจะเกิดขึ้นในหลายวันต่อมา ทั้งนี้อาการของผู้ป่วยจะดีขึ้นหลังได้รับการรักษา ก่อนที่อาการรุนแรงทางเดินหายใจจะปรากฏ อย่างไรก็ตาม ลักษณะและการที่ปรากฏจากพิษของเมทranอลนั้นมีมากมาย เช่น ปวดศีรษะ เมื่ออาหาร อ่อนเพลีย อาเจียน ท้องเสีย ปวดท้อง ปวดหลัง หายใจลำบาก กระวนกระวาย มือเท้าเย็น มองภาพไม่ชัดเจน และในที่สุดถึงขั้นตายขณะหมดสติเนื่องจากการหายใจล้มเหลว นายแพทย์ประชา เอมอมร กล่าวต่อไปว่า สำหรับ

ตามภัตตาคารร้านอาหารต่างๆ ที่มีการใช้สารบางชนิด radix บนอาหารเพื่อจุดไฟ และใช้เป็นเชื้อเพลิงอุ่นอาหารเพื่อให้อาหารมีลักษณะร้อน น่ารับประทานนั้นให้ใช้เอทranอล หรือเอธิลแอลกอฮอล์ ไม่ควรใช้เมทranอลโดยเด็ดขาด ถึงแม้เมทranอลจะมีราคาถูกกว่าเอทranอลก็ตาม ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยของผู้บริโภคและผู้จำหน่ายเอง เพราะพิษของเมทranอลนั้นรุนแรง อาจทำให้ถึงแก่ชีวิตได้ อีกทั้งการใช้เมทranอลซึ่งเป็นวัตถุมีพิษในการประกอบอาหารก็มีความผิดตามกฎหมายฐานผลิตอาหารไม่บริสุทธิ์ซึ่งต้องระวังโทษจำคุกไม่เกิน ๒ ปี หรือปรับไม่เกิน ๒ พันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับด้วย

การจัดทำมาตรฐานการบำบัดรักษาโรคโดยการใช้ยา

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา โดยคณะกรรมการจัดตั้งมาตรฐานการบำบัดรักษาโรคโดยการใช้ยา ได้จัดทำมาตรฐานการบำบัดรักษาโรคโดยการใช้ยา เพื่อสนับสนุนนโยบายแห่งชาติทางด้านยาอันเป็นมาตรฐานที่นิยมในการป้องกันปัญหาการใช้ยาฟุ่มเพ้อเกินความจำเป็น เพื่อนำไปสู่การใช้ยาอย่างปลอดภัย ประหยัด และเพียงพอ

สืบเนื่องจากในปัจจุบันพบว่ามีปัญหาการใช้ยาฟุ่มเพ้อเกินความจำเป็น ซึ่งทำให้ประเทศไทยมีการใช้ยาสูงถึงปีละประมาณ ๔ พันล้านบาท ด้วยสาเหตุจากการใช้

ยาอย่างผิดระบบ กระثรวงสารานุสุขโดยสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาจึงได้จัดทำนโยบายแห่งชาติทางด้านยาขึ้น โดยมีกลไกการดำเนินงานต่างๆ เพื่อนำไปสู่การใช้ยาอย่างปลอดภัย ประหยัด และเพียงพอในทุกระดับ เช่น การจัดทำบัญชียาหลักแห่งชาติ เป็นต้น และในขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา กำลังดำเนินการในกลไกหนึ่งที่จะนำไปสู่การใช้ยาอย่างมีระบบ ประหยัด และปลอดภัย อันได้แก่การจัดทำมาตรฐานการบำบัดรักษาโรคโดยการใช้ยา โดยร่วมกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้จัดทำ มาตรฐานฯ เสร็จไปแล้ว ๕

โรคจากที่กำหนดไว้ ๑๐ โรคดังนี้คือ มาตรฐานการบำบัดรักษาวัณโรค มาตรฐานการบำบัดรักษาโรคความดันโลหิตสูง มาตรฐานการบำบัดรักษาโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และ มาตรฐานการบำบัดรักษาโรคกระดูกและรูมาติกซึ่ง ทั้งนี้คาดว่าหากมาตรฐานการบำบัดรักษาโรคโดยการใช้ยาเสร็จสิ้นตามที่กำหนดไว้ในระยะเวลาอันใกล้นี้และสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาได้ดำเนินมาตรฐานฯ นี้เผยแพร่ให้แก่แพทย์และบุคลากรทางสาธารณสุขได้ใช้ประโยชน์ต่อไปแล้ว คาดว่าปัญหาการใช้ยาอย่างเกินความจำเป็นจะลดลงได้อย่างมากแน่นอน

ผลการตรวจพิสูจน์อาหาร ครั้งที่ ๙/๒๕๓๑

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๓๐ (๓) แห่งพระราชบัญญัติอาหาร พ.ศ. ๒๕๒๒ กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ประกาศผลการตรวจพิสูจน์อาหารให้ประชาชน

ทราบในกรณีที่ผลการตรวจพิสูจน์ว่าอาหารรายใดเป็นอาหารไม่บริสุทธิ์ตามมาตรา ๒๖ หรือเป็นอาหารปลอมตามมาตรา ๒๗ หรือเป็นอาหารปนอุบัติ ผิดมาตรฐานตามมาตรา ๒๘

หรืออาหารที่น่าจะเป็นอันตรายต่อสุขภาพ หรืออนามัยของประชาชน เพื่อประโยชน์แก่การควบคุมอาหาร สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาจึงขอประกาศผลการตรวจ

วิเคราะห์อาหารที่กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ได้ตรวจพิสูจน์แล้ว ดังต่อไปนี้

อาหารพบวัตถุกันเสีย กรณบอนโซอิกในปริมาณสูง

๑. น้ำปลาสม ตราปลาโลมา เก็บตัวอย่างวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๓๑ ผลิตโดย โรงงานเกี้ยงชีน เลขที่ ๒๖/๑๗ หมู่ที่ ๑๔ ถนนเอกชัย แขวงจอมทอง เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร

๒. น้ำปลาสม ตราหนังซอง เก็บตัวอย่างวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๓๑ ผลิตโดย โรงงานน้ำปลาลิ้ม พานิชย์ชัย เลขที่ ๔๙๖ ตำบลท้ายบ้าน อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

๓. น้ำปลาสม ตราเสือทอง เก็บตัวอย่างวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๓๑ ผลิตโดย โรงงานน้ำปลาไทยปิยะ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

๔. น้ำหวานเข้มข้นยีห้อ ชำเข็ง ตราม้าขาว, น้ำหวานเข้มข้นยีห้อ ชำเข็ง ตราม้าขาว กลิ่นมะลิ น้ำหวานเข้มข้นยีห้อ ชำเข็ง ตราม้าขาว รสส้ม และ

น้ำหวานเข้มข้นยีห้อ ชำเข็งตรา ม้าขาวกลิ่นสละ รวม ๔ ชนิด เก็บตัวอย่างวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๓๑ เก็บจากบ้านเลขที่ ๑๔๓ หมู่ที่ ๘ ตำบลบ้านพร้าว อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก

อาหารพบสีแดงที่ไม่ อนุญาตให้ใช้ผสมอาหาร

๑. กุ้งแห้ง เก็บตัวอย่างวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๓๑ จากแผงลอยของ นางสุพัตรา พานธุวงศ์ ตลาดสดเทศบาลเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์

อาหารพบบักเตรีชนิด โคลิฟอร์มเกินมาตรฐาน

๑. น้ำดื่มเซฟเวอร์ เก็บตัวอย่างวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๓๑ ผลิตโดยห้างเจนกิจอุดสาหกรรม เลขที่ ๓๗๘ ถนนสุขุมวิท ๑ ซอย ๑๐ คลองจั่น บางกะปิ กรุงเทพมหานคร

๒. ผงทำเต้าวยกลินมะลิ และผงวุ้นกลิ่นผลไม้ไทย เก็บตัวอย่างวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๓๑ ผลิตโดย บริษัท กริฟฟิท์-ลับราหอร์ส ประเทศไทย จำกัด เลขที่ ๔๙๒ หมู่ที่ ๑๙ ถนนรถรางเก่า สำโรงใต้ อำเภอ

พระประเดช จังหวัดสมุทร

ปราการ

๓. แย้มรมควัน และไส้กรองرمควันยีห้อ P.C. เก็บตัวอย่างวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๓๑ จากบริษัท ไดโกอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด เลขที่ ๓๓/๔๓ ถนนสุขุมวิท ๓ หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพมหานคร

๔. น้ำโโกโก้น้ำนมรุ้ง พลาสติกมียางรัด และน้ำส้มบาร์บูนพลาสติกมียางรัด เก็บตัวอย่างวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๓๑ จากแผงกซุปเปอร์มาร์เก็ต บริษัท เช็นทรัลดิพาร์ทเม้นท์-สโตร์ เลขที่ ๓๐๖ ถนนสีลม แขวงสุริวงศ์ เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร

อาหารพบเชื้อจุลินทรีย์ ที่กำให้เกิดโรค เอส.อโรเรียส

๑. ไอศครีมหวานเย็น รสกาแฟ ตราเจดีย์ทอง เก็บตัวอย่างวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๓๑ ผลิตโดยห้างเจนกิจอุดสาหกรรม เลขที่ ๓๗๘ ถนนสุขุมวิท ๑ ซอย ๑๐ คลองจั่น บางกะปิ กรุงเทพมหานคร

อ่านวาระไทยแล้ว

กรุณาส่งต่อให้ผู้อื่นอ่านด้วยนะครับ



กุ้งกุลาดำ

สัตว์น้ำที่ต่างประเทศต้องการมาก

ชาคริต จุลกะเสวี

(ต่อจากฉบับที่แล้ว)

เครื่องกังหันตีน้ำก็จำเป็น

พวกแร่ธาตุอาหารที่สำคัญสำหรับเป็นตัวเร่งให้จุลชีพพวก “แพลงตอน” ในน้ำ ในบ่อเลี้ยงเจริญเติบโตได้ดีนั้น ก็ได้แก่ในโตรเจน พอสฟอรัส และซิลิก้า เป็นส่วนสำคัญ

การขยายพันธุ์ของ “แพลงตอนพืช” และ “แพลงตอนสัตว์” ในน้ำนี้ สาเหตุมีมากเกินไปก็อาจทำให้น้ำเกิดเน่าเสียได้ง่ายขึ้น เมื่อนอกกัน จึงต้องกำจัดให้มีแต่เพียงในระดับพอเหมาะสม

ส่วนธาตุออกซิเจน ซึ่งเป็นก้าชละลายอยู่ในน้ำ ก็เป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่จะช่วยให้น้ำในบ่อทุกของเรามีสภาพดี อารยศุจินต์ คีแท้ แห่งคณะประมง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ก็ไดกล่าวไว้ว่า

ก้าชออกซิเจนนี้ นอกจากกุ้งจะใช้ประโยชน์เพื่อการหายใจโดยตรงแล้ว ยังช่วยให้เศษอาหารและกากสิ่งขับถ่ายต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบ่อทุก ได้มีการย่อยสลายได้ดีขึ้น ขจัดน้ำเน่าเสียได้ การละลายได้ของออกซิเจนในน้ำ จะขึ้นอยู่กับอุณหภูมิและความเค็ม ของน้ำด้วย สาเหตุก่อให้เกิดการละลายได้ของก้าชออกซิเจนในน้ำจะมีผลดัง

ด้วยเหตุนี้เอง ในการขนส่งถูกกุ้งในถุงหรือภาชนะบรรจุก้าช ออกซิเจน จึงนิยมขนส่งในสภาพอุณหภูมิต่ำ ๆ ซึ่งจะช่วยลดการแพ้ความชื้นของอาหารในตัวกุ้งลง ได้ด้วย

ปริมาณออกซิเจนที่ละลายในน้ำในบ่อเลี้ยงกุ้ง ควรจะมีไม่น้อยกว่า ๕ มิลลิกรัมต่อลิตร สาเหตุมีน้อยกว่านี้ จะต้องรับช่วยเพิ่มให้อย่างเพียงพอด้วย โดยการใช้กังหันตีน้ำ ช่วยเพิ่มออกซิเจน

ในน้ำให้กันที

สำหรับการเลี้ยงกุ้งกุลาดำแบบหนาแน่น คือ เตียงกุ้งประมาณ ๒๐-๓๐ ตัวต่อหนึ่งตารางเมตรนั้น ควรจะใช้กังหันตีน้ำเก็บกักออก ๒๔ ชั่วโมง กังหันตีน้ำที่ใช้กันมีทั้งแบบลมและแบบคลอยน้ำ สุดแต่จะเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับบ่อเลี้ยง แต่รู้สึกว่าแบบลมจะให้ออกซิเจนได้ดีกว่าแบบลม แต่แบบลมก็อาจดีกว่าในเรื่องของการทำให้น้ำในบ่อเลี้ยงมีการหมุนเวียนทั่วถึง ได้ดีขึ้นด้วย

ปัจจุบันการเลี้ยงกุ้งแบบหนาแน่นนี้ นิยมใช้วิธีทำบ่อชุด คือ ในฟาร์มจะมีบ่อเลี้ยงขนาด ๔ ไร่ หรือ ๖ ไร่ อยู่หลายบ่อ และกันที่ส่วนหนึ่งเป็นแปลงใหญ่ไว้เก็บสำรองน้ำ ในบ่อเลี้ยงขนาดอย่างว่านี้ แต่ละบ่อควรมีกังหันปั้นน้ำประมาณ ๓-๔ ตัว จึงจะเพียงพอ และต้องจัดวางในจุดที่จะช่วยให้มีระบบการหมุนเวียนของน้ำได้ดี ทั่วทั้งบ่อด้วย ราคากองเครื่องกังหันตีน้ำนี้ก็มีแตกต่างกันไป แล้วแต่ชนิดของแบบ และคุณภาพความคงทนการติดตั้ง จึงต้องพิจารณาเลือกใช้ให้ดี เพราะจะต้องมีใช้ให้เพียงพอทุกบ่อที่เลี้ยงกุ้งกุลาดำนี้

ในวันที่ห้องฟ้านีคีร์น อาการอ่อนล้า เป็นช่วงที่ควรจะต้องระวังเป็นพิเศษ เพราะอาจจะมีการขาดแคลนออกซิเจนในน้ำเกิดเพิ่มขึ้น ได้ง่าย จะเป็นอันตรายต่อกุ้ง ได้ จึงต้องใช้กังหันตีน้ำช่วยเพิ่มออกซิเจนให้มากเป็นพิเศษด้วย

สำหรับรายที่ไม่มีเครื่องกังหันตีน้ำ และเลี้ยงกุ้งแบบธรรมชาติ ในบ่อเลี้ยงน้ำ อาจหารือใช้เครื่องสูบน้ำกำลังสูง ๆ หน่อย สูบน้ำในบ่อฉีดพ่นในอากาศให้ตกลงไปในน้ำ ก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเช่นนี้ได้ตามสมควร

แต่ถ้าจะเลี้ยงกุ้งกุลาดำให้เติบโต ได้ดี ต้องมีกังหันตีน้ำช่วยเพิ่มออกซิเจนในน้ำให้เพียงพอด้วยจึงจะดี

จะสร้างบ่อชุดเลี้ยงกุ้งกุลาดำอย่างไรดี

ได้มีเกษตรกรและท่านผู้สนใจจำนวนไม่น้อย ตามมาทางจดหมายว่า อยากรู้ขอทราบเรื่องการสร้างบ่อชุดสำหรับเลี้ยงกุ้งกุลาดำน้ำ เพราะการเลี้ยงกุ้งชนิดนี้ มันต่างกับกุ้งแซนบัวร์และกุ้งอื่น ๆ การออกแบบบ่อจึงควรจะต้องจัดทำให้ถูกต้องดีแล้ว แรกด้วย

ตามวิธีของ คุณพัสนัย กองแก้ว ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะอยู่เฉย ประจำภูมิภาคอาเซีย ซึ่งได้รับความนิยมกันมากในขณะนี้ ก็ได้เน้นเรื่องนี้ไว้ว่า ต้องทำให้ถูกแบบพังแต่เริ่มแรก จะได้ไม่ต้องแก้ไขภายหลัง ซึ่งจะทำได้ยากและมีค่าใช้จ่ายสูง

บ่อเลี้ยงกุ้งกุลาดำ ควรลงทุนทำให้ดีและแน่นหนา มั่นคง ต้องมีระบบประดูรระบายน้ำเข้า-ออกได้อย่างดี และการออกแบบบ่อที่ดี สำหรับใช้เลี้ยงกุ้งกุลาดำนี้ ควรทำเป็นบ่อชุด โดยแต่ละชุด

จะมีบ่อสต็อกสำรองน้ำ และมีบ่อเลี้ยงย่อยแยกออกจากกันเป็นสัดส่วน ในอัตราที่เหมาะสมด้วยจึงจะดี

ที่ส่งเสริมกันอยู่ขณะนี้ มีทั้งบ่อเลี้ยงย่อยขนาด ๔ ไร่ถึงขนาด ๖ ไร่ ซึ่งจะเหมาะสมใช้ประโยชน์ได้ดีคุ้นค่าที่สุดและประหยัดค่าวัสดุ เหมาะสำหรับการใช้เครื่องดันน้ำเพิ่มอกรชีวน ๓-๔ ตัว ได้พอดี

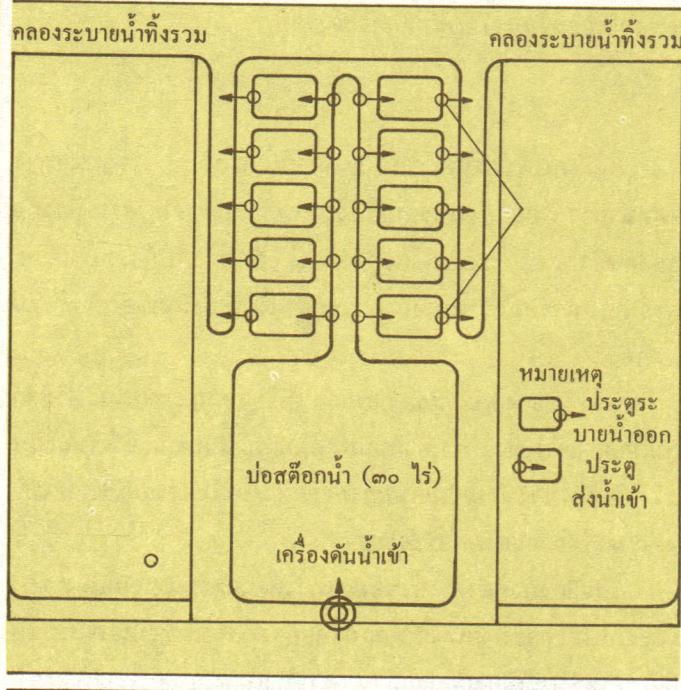
ที่นี้จะยกตัวอย่าง เช่น ห่านเมดีดินเพื่อทำการเลี้ยงได้เหมาะสมน้อย ๔๐ ไร่ การชุดบ่อชุดในที่ ๔๐ ไร่นี้ กิจกรรมแบ่งไว้เป็นบ่อสต็อกเก็บสำรองน้ำไว้ร้าว ๓๐ ไร่ และแบ่งท่านบ่อเลี้ยงย่อยอีก ๕ ไร่ ก็จะได้ ๑๐ บ่อ รวม ๔๐ ไร่ นี่ยังไม่ได้คิดหักพื้นที่สำหรับทำงาน ทำคันบ่อ และทางส่งน้ำต่อจากบ่อสต็อกน้ำเข้าบ่อเลี้ยงนั้นเลยนะครับ

ดังนั้น ถ้าทำบ่อละ ๔ ไร่ จำนวน ๑๐ บ่ออย่างนี้ บริเวณบ่อสต็อกน้ำจริง ๆ ก็น่าจะเหลือไม่ครบ ๓๐ ไร่ ก็ยังพอไปได้

หรือถ้าจะทำเป็นบ่อละ ๖ ไร่ จำนวนข้างละ ๔ บ่อ รวมเป็น ๘ บ่อ ก็จะคิดเป็นพื้นที่ ๔๘ ไร่ เหลือที่อีก ๒ ไร่สำหรับเป็นพื้นที่คันบ่อเลี้ยง และถนน และทางส่งน้ำจากบ่อสต็อกน้ำเข้าบ่อเลี้ยงได้พอดี พื้นที่บ่อสต็อกน้ำก็คงเหลืออยู่ครับ ๓๐ ไร่ก็ได้ในอัตราที่เหมาะสมสมดี

ถ้ามีพื้นที่ ๑๖๐ ไร่ ก็อาจทำบ่อชุดอย่างนี้ได้ ๒ ชุด ถ้ามีมากกว่านี้ก็เพิ่มได้ตามลำดับไป

โปรดลองพิจารณาดูจากแผนผังการชุดบ่อเลี้ยงชุด ๔๐ ไร่ จากตัวอย่างที่สมมุติว่าเป็นบ่อละ ๔ ไร่ ดูพอเป็นแนวประกอบความคิดได้ดังนี้



ประโยชน์ของบ่อชุด

บรรดาคณาจารย์ทางการเลี้ยงกุ้งกุลาดำ ทั้งของคณะประมงมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และของกรมประมง หลายต่อหลายท่านให้ความเห็นไว้วางกันหมวดว่า การทำเป็นบ่อชุดดังตัวอย่างนี้ ดูจะเข้าที่ดีกว่าวิธีที่เลี้ยงกันมาแต่เดิมมาก

แต่ว่าก่อนที่จะออกแบบบ่อชุดนี้ จำเป็นจะต้องศึกษาเส้นทางน้ำเข้าจากทะเล ทางระบายน้ำออกจากบ่อเลี้ยงย่อยออกทิ้ง รวมทั้งเรื่องของทิศทางลม และแสงแดด ตลอดจนสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ให้เหมาะสมดีเสียก่อนด้วย

เมื่อออกแบบบ่อให้ดีแล้ว ก็ต้องทำตามแบบนั้นให้ถูกต้องอย่าสักแต่ทำ ๆ ไปอย่างนั้นเอง แม้แต่การทำระดับพื้นกันบ่อ หากทำลาดเอียงผิดของสามารถเกินไปแม้เพียงนิดเดียว ก็อาจจะมีผลกระทบต่อการเลี้ยงกุ้งที่ดีได้นะจะบอกให้

ดังนั้น จึงต้องใช้ความละเอียดประณีตในการดำเนินการสร้างบ่อให้ดีด้วย

ประโยชน์ของบ่อชุดดังกล่าว จะช่วยให้การทำงานได้คล่องตัวดีขึ้น ค่าก่อสร้างก็จะถูกลง เพราะทำได้สะดวก และถ้าหากบังเกิดมีโรคระบาดกุ้งเกิดขึ้นในบ่อใด เราก็สามารถแก้ไขเฉพาะบ่อนั้น ๆ ได้ทันที ไม่เสียหายมากทั้งบ่อใหญ่

ถ้ามีพื้นที่ทำบ่อเลี้ยงมาก ๆ ขนาด ๔๐๐ ไร่ แล้วใช้สต็อกน้ำขนาด ๓๐๐ ไร่ร่วมกันเลย โดยไม่แบ่งเป็นบ่อชุดให้เหมาะสม หากเกิดเหตุการณ์อะไรไม่ดีขึ้นมาสักอย่าง เช่น โรคระบาด หรือแม้แต่ไฟฟ้าดับ เครื่องปั้มน้ำดันน้ำเสีย หรือเพียงแค่ปั่นเกิดร้าชีมหรือจะปิดท่อระบายน้ำเพื่อซ่อมแซม ฯลฯ เหล่านี้ก็จะทำได้ไม่สะดวกเหมือนกับที่ทำกันบ่อชุด เพราะจะต้องหยุดกิจการ ทำให้ต้องเสียเวลามากกว่า จึงเป็นเรื่องที่ควรคำนึงให้ดี อย่าให้เสียหายได้เป็นอันขาด

แต่ถ้ามีพื้นที่เล็กกว่า ๔๐ ไร่ ก็ควรคิดย่อส่วนบ่อเลี้ยงย่อยลงให้เหมาะสมด้วยจึงจะดี

ประโยชน์ของการทำเป็นชุด ชุดละ ๔๐ ไร่ ก็พอดีเห็นได้ชัด ๆ หน่อย ก็คือ

1. ปกติเมื่อเลี้ยงกุ้งได้ ๒ รุ่น สภาพทั้งบ่อสต็อกน้ำและบ่อเลี้ยงจะเสีย เนื่องจากเกิดการหมักหมม ควรتابบ่อให้แห้งสนิทประมาณ ๑ เดือน เพื่อให้สภาพบ่อดีขึ้น ดังนั้น เมื่อต้องการตากบ่อ ก็สามารถทำได้เป็นชุด หรืออาจจะปรับปรุงสภาพบ่อเพียงบางบ่อในแต่ละชุด ก็สามารถทำได้สะดวกเช่นกัน โดยไม่รบกวนการเลี้ยงของชุดอื่น

2. การซ่อมแซมบ่อ ประทูน้ำ เครื่องดันน้ำ ก็อาจจะทำได้เป็นชุด ๆ ไปโดยไม่รบกวนชุดอื่น

๓. ถ้าเกิดโกรคน้ำจะเสียหายภายในชุดนั้น ก็จะไม่รวมไปถึงชุดอื่น ๆ เพราะระบบการใช้น้ำเราได้แยกออกจากกันโดยเด็ดขาด เป็นชุด ๆ แยกกันดีอยู่แล้ว

๔. เมื่อต้องการจะขยายพื้นที่ ทำการเลี้ยงกุ้งกุลาดำน้ำเพิ่มขึ้นอีกในภายนอก การก่อสร้างบ่อเลี้ยงชุดใหม่ ก็จะไม่รบกวนการเลี้ยงของบ่อชุดเก่า ทุกบ่อคงดำเนินไปได้ตามปกติคือกว่าเป็นไฟน์ ๆ

ใน ๑ ชุด ถ้าชุดบ่อเลี้ยงย่อยขนาดบ่อละ ๕ ไร่ ก็จะได้จำนวน ๑๐ บ่อ และมีบ่อสต็อกน้ำขนาดประมาณ ๒๘-๓๐ ไร่ อีก ๑ บ่อ และมีคลองส่งน้ำเข้าออกยูตูร์งกลาง มีคลองระบายน้ำทิ้งอยู่ริมทั้ง ๒ ข้าง ซึ่งใช้ร่วมกับบ่อเลี้ยงชุดอื่นได้ด้วย ดูเป็นระบบที่ปลอดภัย ดีมาก หรือถ้าเราชุดบ่อเลี้ยงย่อยขนาดบ่อละ ๖ ไร่ จำนวน ๘ บ่อ ก็พอจะมีที่ทำถนน คลองระบายน้ำเข้า-ออกได้พอดี ช่วยให้มีพื้นที่เหลือเป็นบ่อสต็อกน้ำ ๓๐ ไร่ได้พอดี จึงคุ้มค่าและสมควรกว่าชุดบ่อเลี้ยงขนาดบ่อละ ๕ ไร่

วิธีทำบ่อเป็นชุด ชุดละ ๘๐ ไร่ ดังตัวอย่างนี้ ดูจะเป็นตัวอย่างที่ผู้สนใจจะนำไปประยุกต์ ดัดแปลงใช้กับพื้นที่ดินที่มีอยู่ ใช้ในการเลี้ยงกุ้งกุลาดำน้ำได้ดี มีที่มากขึ้นก็ทำได้จำนวนมากชุดขึ้น เช่น ๑๖๐ ไร่ ก็ทำได้ ๒ บ่อชุด ๒๔๐ ไร่ ก็ทำได้ ๓ บ่อชุด ดังนี้ ตามลำดับไป

หากบ่อชุดไหนเกิดเป็นอะไรมีเสียหายไป ก็จะแก้ไขได้ง่ายโดยไม่กระทบถึงบ่ออื่น ๆ ด้วยเลย ดีไหมล่ะครับ วิธีนี้นะ !

จะชุดบ่อเลี้ยงอย่างไรดี?

ไม่ว่าจะเป็นบ่อเลี้ยงขนาด ๔-๕ ไร่ หรือ ๖ ไร่ ก็ตาม ถ้าจะให้ได้แล้วเราควรออกแบบชุดให้เป็นบ่อสี่เหลี่ยมจัตุรัส จะดีกว่าบ่อเป็นบ่อยาวแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า เพราะจะช่วยให้เราวางแผนเครื่องต้น้ำเพิ่มออกซิเจนให้เหมาะสมสมดีขึ้นด้วย

ขนาดคันดินรอบบ่อเลี้ยง ควรจะทำให้มีความกว้างประมาณ ๓-๔ เมตร และมั่นคงแข็งแรงเพื่อให้รถบรรทุกเล็กสามารถวิ่งเข้า-ขันส่งของต่าง ๆ ได้สะดวก

ควรจะใช้ slope หรือความลาดเอียงในอัตราส่วน ๑ ต่อ ๑.๕ คือเมื่อยอดคันดินกว้าง ๓-๔ เมตร ฐานคันดินนั้นก็ควรจะกว้างประมาณ ๕-๗ เมตร จึงจะเหมาะสม เมื่อคันบ่อหนึนมีความสูงจากพื้นบ่อประมาณ ๒ เมตร

ถ้าทำตามวิธีนี้ จากระดับคันบ่อเมื่อกักน้ำแล้ว ถ้าเป็นบ่อ ๕ ไร่ ก็จะได้ปริมาตรน้ำจุเต็มพื้นที่ ๘,๐๐๐ ตารางเมตร แต่ในการเลี้ยงกุ้งนี้ เรายังจะใส่น้ำเพียงประมาณ ๖,๐๐๐ ตารางเมตร เท่านั้น ถ้าจะปล่อยลูกกุ้งกุลาดำลงเลี้ยง จำนวน ๒๐ ตัวต่อหนึ่ง



ตารางเมตร ก็จะเลี้ยงได้ ๑๒๐,๐๐๐ ตัวต่อบ่อ

แต่ปกติการเลี้ยงแบบหนาแน่น อาจจะปล่อย ๒๔ ตัวต่อตารางเมตร ซึ่งก็จะเลี้ยงได้ถึงบ่อละ ๑๕๐,๐๐๐ ตัวอย่างสบาย สำหรับบ่อขนาด ๔ ไร่ นั่นคือรับ

ในที่มีแหล่งน้ำดีจริง ๆ ไม่ได้ผ่านการถ่ายน้ำเสียของบ่อเลี้ยงอื่น ๆ หรือไม่มีน้ำเสียจากโรงงาน หรือแหล่งเกษตรกรรมที่มีการใช้สารเคมีมาก ทางด้านด้านน้ำ และอยู่ในที่มีลมแรง อากาศดี ที่อย่างนั้นถ้าจะใช้เครื่องต้น้ำเพิ่มออกซิเจนเพียงบ่อละ ๒-๓ ตัว ก็อาจจะพอใช้การได้แล้ว

แต่ในปัจจุบันนี้ ที่ซึ่งมีแหล่งน้ำที่บริสุทธิ์ มีออกซิเจนในน้ำดีพอจะเลี้ยงกุ้งกุลาดำได้ดี ซักจะหาได้ยากขึ้นแล้ว ดังนั้น เรื่องเครื่องต้น้ำเพิ่มออกซิเจน จึงควรเพิ่มให้เป็นบ่อละ ๔ เครื่อง จะปลอดภัยดีกว่า ๒ เครื่องนั้นมาก

ถ้าจะใช้เครื่องต้น้ำเพิ่มออกซิเจนก็เครื่องก็ตาม รึเรื่องการวางแผนเครื่องต้น้ำให้ถูกที่ทาง เพื่อช่วยให้น้ำหมุนเวียนได้รอบ ๆ บ่อได้สะดวก ก็เป็นสิ่งสำคัญที่จำเป็นต้องจัดให้ถูกต้องด้วย

ที่นี่สมมติว่าบ่อเลี้ยงย่อยขนาด ๕ ไร่ของท่าน ซึ่งปล่อยกุ้งไว้เพียง ๑๒๐,๐๐๐ ตัว โดยมีอัตราการเลี้ยงจนโดยทั่วไปใน ๔ เดือน ต่อมา รอต่อไปโดยเฉลี่ยประมาณ ๗๐% ก็จะมีกุ้งตัวโตให้จับขายได้ประมาณ ๙๔,๐๐๐ ตัว

ขนาดที่จับขายทั่วไปประมาณ ๓๐ ตัวต่อกิโลกรัม ก็จะได้ประมาณ ๒,๔๐๐ กิโลกรัม คิดเพียงราคากิโลกรัมละ ๑๕๐ บาท เท่านั้น กุ้งที่เลี้ยงในบ่อหนึ่งของท่าน ก็จะทำเงินได้ถึง ๓๖๐,๐๐๐ บาทได้ไม่ยากเลย นี่สำหรับการเลี้ยง ๒๐ ตัวต่อตารางเมตร และคิดขายราคาถูก ๆ เท่านั้นก็มีกำไรนับนาทีแล้ว

แต่ถ้าเราเลี้ยง ๒๔ ตัวต่อตารางเมตร และรอต่อไปได้ ๗๐% ในบ่อ ๕ ไร่ ก็อาจจะได้กุ้งถึง ๑๐๔,๐๐๐ ตัว ซึ่งคิด ๓๐ ตัวต่อกิโลกรัม ก็จะได้ ๓,๑๐๐ กิโลกรัม หากขายกิโลกรัมละ ๑๕๐ บาท ก็จะทำ

เงินได้ ๕๒๕,๐๐๐ บาทโดยไม่ยกนัก กำไรก็ย่อมจะมีเพิ่มขึ้นแน่ ๆ

นี่ถ้าเป็นบ่อขนาด ๖ ไร่ ผลที่ได้รับก็จะสูงกว่านี้ แต่บ่อที่ใหญ่กว่า ๖ ไร่ก็จะไม่ดีเลย เพราะบ่อไม่เกิน ๖ ไร่นี้ การจับกุ้งแต่ละครั้งก็สามารถใช้อวนไฟฟ้ายอยจับขายวันละ ๕๐๐ กิโลกรัม ซึ่งจำนวนจะพอดีกับการขายส่งโดยใช้รถปิกอัพได้สะดวก ภายใน ๕ วันก็จับไม่หมดบ่อ แต่ถ้าจะจับครั้งเดียวหมดบ่อ ก็ใช้รถใหญ่ขนครั้งเดียวได้เลย

สะดวกดีไหมล่ะครับ บ่อชุดขนาด ๕ หรือ ๖ ไร่นี่นะ ก่อนอื่นขออกกล่าวไว้ก่อนนะครับ ว่า “วารสารไทย” นี้ เราไม่สนับสนุนการทำลายป่าไม้ชายเลนโดยไม่จำเป็นอย่างเด็ดขาด

ดังนั้น จึงจะไม่ออกถ่วงวิธีการขุดบ่อกุ้งแบบ “ขาววัว” ยกคันบ่อขึ้นแล้วทำลายต้นไม้ในป่าชายเลนที่อยู่ในบริเวณนั้น ไม่ว่าป่าต้นแสม โคงกาง อะไร์ต่ออะไร์เหล่านั้นออกไปเพื่อใช้เป็นที่ทำบ่อเลี้ยงกุ้ง ซึ่งเป็นการทำลายป่า

แต่อย่างเช่นวานให้นักเลี้ยงกุ้งทั้งหลาย ได้ช่วยกันรักษาและปลูกป่าชายเลนใหม่ให้มาก ๆ ขึ้น แล้วควรเลือกที่ด้านบนหรือส่วนหลังของบริเวณป่าชายเลนนี้ ใช้ทำบ่อเลี้ยงกุ้งกุลาดำจะดีกว่า

คือ ให้น้ำที่จะเลี้ยงกุ้งทั้งหลาย ได้โดยผ่านป่าแสม-โคงกาง ป่าชายเลนนั้น ก็จะมีอาหารพวกรากแพลงตอนอยู่ในน้ำได้มากกว่าปกติถ่มาก

เรื่องการก่อสร้างบ่อเลี้ยงกุ้งนี้ เมื่อตากดินพอหมาด ๆ หรือแห้งแล้ว ก็นำรถแทรกรถเข้ามาจอดอาจจะเป็นรถแทรกรถเตอร์ตันตะขاب-D ๒ หรือ D ๔ เริ่มปัดหน้าดินลึกประมาณ ๑๐ ซม. แล้วดันไปยกขึ้นกำคันดินกันขอนบ่อ

จากนั้นก็เอารถขึ้นไปเดินย่ำคันดิน เพื่อแพ็คคันดินนี้ให้แน่นช่วงนี้ก็เป็นการตากผิดนินใหม่ไปในตัวด้วย เพื่อให้แห้งพอที่รถจะลงไปปัดดินขึ้นมาได้อีก ถ้าไม่ปล่อยให้ผิดนินมีเวลาหากแดดรบ้าง รถอาจจะ Jamal ปูนบดีงงานได้ไม่สะดวก

ดังนั้น การปัดหน้าดิน และการย้ำแพ็คบดอัดคันดิน จึงควรจะต้องสลับกันไปตลอด โดยครั้งสุดท้ายรถจะปัดผิดนินบ่อให้เรียบและแต่งขอบด้านข้างให้ลาดชันพอเหมาะสม เพื่อจะได้ใช้เป็นถนนเส้นทางขึ้นส่องอาทารกุ้ง หรือกุ้งที่จับไปขายได้สะดวก และถ้าจะให้สะดวกยิ่งขึ้นก็ควรจะลงลูกรังหนา ๓๐ ซม. กับลงไปอีกชั้นหนึ่งให้ด้วยก็จะดี

ในการถ้าเป็นที่ดินปันทรามาก ๆ ผิวดินระดับ ๕-๑๐ ซม. มากจะเป็นคันเนียนยวที่เกิดจากการหักломของใบไม้ หรือสารอินทรีย์ก็ให้ปักหน้าดินนี้มาตั้งเป็นแกนอยู่ต่ำกว่าความกันบ่อ แล้วปักขันคันปันทราระดับลงมาทับแกนตั้งอีกทีหนึ่ง ประโยชน์ของแกนคันเนียนยว

ก็คือจะป้องกันการรั่วซึมของน้ำ การบดอัด และการทำความสะอาดเอียงของคันดิน ก็เป็นเรื่องที่จะต้องทำให้ถูกวิธีด้วย

ดังที่ได้กล่าวไว้ในครั้งก่อนแล้วว่า คันดินนี้ควรสูง ๒ เมตร พื้นผิวนอนของนกวาง ๓-๔ เมตร และฐานล่างของคันดินนี้ควรกวาง ๕-๑๐ เมตร ดังนั้น การทำความสะอาดเอียงของบ่อจึงควรทำให้ถูกต้องตามมาตรฐานนี้ด้วย และที่สำคัญก็คือ ต้องบดอัดให้แน่น อย่าให้มีรอยร้าวซึมได้เป็นอันขาด หงัด้านนอกและด้านในบ่อเลี้ยงนั้น ด้วยจึงจะดี

สำหรับบริเวณที่คันป่าชายเลนนั้น เป็นของแนวที่จะมีความเป็นกรดในคันนอนอยู่ค่อนข้างจะสูงสักหน่อย ก็อย่าลืมว่าต้องใช้ปูนขาวหรือปูนน้ำร้อนเข้าช่วยในการแก้ลดความเป็นกรดในบ่อ กุ้งนั้นคงด้วยไฟฟอเเมะสม

ส่วนการทำคันบ่อนั้น ก็จำเป็นจะต้องโดยปูนขาวสลับเป็นชั้น ๆ ไป หรือโดยเป็นชั้นๆเฉพาะรอบด้านนอก และด้านในเท่านั้น เว้นแกนกลางไว้ก็ได้ ใส่ดินแล้วบดอัดให้แน่น ทำอย่างนี้สลับเป็นชั้น ๆ ไป การบดอัดให้แน่นเต็มที่ จะช่วยแก้ไขการที่อาจมีกรดจากดินคันบ่อ ถูกน้ำฝนละลายลงไปในบ่อ กุ้งวิธีนี้จะป้องกันได้ชั้นมาก

หงัด้านที่เรื่องความเค็ม และความเป็นกรดของน้ำบ่อเลี้ยงกุ้งนี้ จำเป็นที่จะต้องได้รับการตรวจสอบเป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ เพื่อแก้ไขให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของกุ้งได้ดีที่สุด

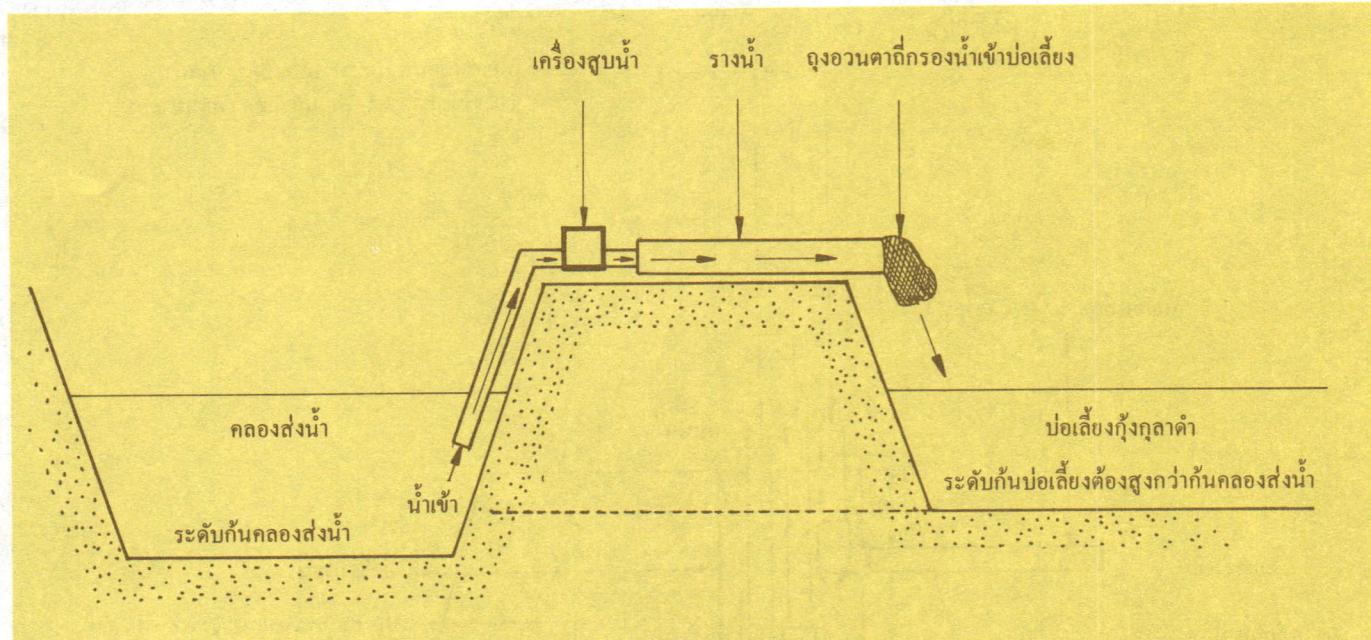
ไหน ๆ จะทำบ่อเลี้ยงกุ้งทั้งที่ ก็ควรจะทำให้ถูกวิธี เพื่อให้ได้ผลดีและยืนนานที่สุดด้วย

จะสูบน้ำเข้าบ่อสำรองน้ำอย่างไรดี

จะเห็นว่าเราจำเป็นต้องดูแลสูบน้ำทະเลที่สะอาด ตอนนี้ ขึ้นเต็มที่เข้ามาเก็บไว้ในบ่อสตอคสำรองให้เต็มท่ออยู่เสมอ เพื่อเอาไว้ใช้เดิมใส่เข้าบ่อเลี้ยงอย่างต่อเนื่องบ่อได้เป็นประจำ หรือเมื่อถ่ายน้ำในบ่อเลี้ยงจะหายออกทิ้งไป ก็ต้องปล่อยน้ำจากบ่อสำรองนี้ เข้าแทนที่ รักษาความเค็มไว้ให้มีระดับที่เหมาะสมด้วยเสมอ

ดังนั้น เรื่องการสูบน้ำเข้าบ่อสำรองนี้ จึงต้องจัดให้ถูกวิธี ด้วย ที่ควรระวังอย่างยิ่งก็คือว่า ควรจะ “ดัน” น้ำเข้าบ่อหน้าสำรองนี้ได้ ก็เฉพาะในช่วงที่น้ำทะเลขหนุนขึ้นมาเต็มที่แล้ว ไม่มีน้ำเสียเจือปนอยู่เลยจึงจะดี

แต่ถ้าเป็นบ่อเลี้ยงกุ้งในบริเวณที่เลี้ยงกันอยู่มีภาระ ที่มีทางน้ำเข้าและทางระบายน้ำออกไปปะปนกันได้ ก็จะต้องระวังตรวจสอบคุณภาพให้ดี ควรจะสูบน้ำเข้าบ่อของเราได้เฉพาะในช่วงที่น้ำไม่เสียเท่านั้น เรื่องนี้ต้องพิจารณาให้ดีเป็นพิเศษด้วยจึงจะปลอดภัย



ระบบเครื่องดันน้ำจากคลองส่งน้ำภายนอก เข้าบ่อสต็อกสำรองน้ำขนาด ๓๐ ไร่้น้ำ ควรใช้เครื่องยนต์ที่เหล็กขนาด ๒๐๐-๒๕๐ แรงม้า ๒ เครื่อง โดยใช้ท่อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๘๐ ซม. ๒ ท่อคู่ แต่เวลาใช้งานจริงใช้เพียง ๑ เครื่องก็พอ อีกเครื่องหนึ่งสำรองไว้แต่ละเครื่องให้สูบน้ำได้ประมาณ ๕,๐๐๐ ม.^³ต่อชั่วโมง

ส่วนเรื่องบ้มพื้น้ำย่อยประจำแต่ละบ่อ่นนี้ ถ้าทุนน้อยเราอาจใช้เครื่องแบบตั้งบนรถเข็นบนบันบาก็ได้ เป็นเครื่องยนต์ที่หมุนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้าขนาด ๔ แรงม้าก็พอ สูบน้ำจากบ่อสำรองนั้นโดยใช้ท่อขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๘ นิ้ว สูบน้ำเข้าบ่อเลี้ยงย่อยโดยผ่านร่างไม้ หรือร่างหรือท่อเอกสารล่อนขนาดใหญ่เช่นเดียวกันนั้นก็ได้ ที่สำคัญคือที่ปลายท่อน้ำที่ปล่อยน้ำลงบ่อสต็อกสำรอง หรือบ่อเลี้ยงย่อยก็ตาม จะต้องมีถุงอวนในล่อนตาดี ๆ กรองน้ำทางปลายท่อไว้ด้วย เพื่อบังกันศัตรุของกุ้งมีให้เข้าบ่อได้ แต่ในระบบบ่อชุดที่เราแบ่งบ่อเลี้ยงอยู่ ๆ ไว้แล้วนั้น ก็สามารถจะทำประดูรูบายน้ำแบบใหม่ดังกล่าวแล้วนั้น เข้าช่วยได้ในการระบายน้ำจากบ่อสต็อกสำรองน้ำเข้าบ่อเลี้ยงย่อย ถึงแม้จะต้องสร้างขึ้นอย่างถาวรประจำที่ แต่ก็จะคุ้มค่า เพราะสามารถใช้ตลอดไปได้เป็นเวลานานเป็นประจำที่

ประดูรูบายน้ำบ่อเลี้ยงย่อย

ประดูรูบายน้ำบ่อเลี้ยงกุ้งทั่ว ๆ ไปที่เคยใช้กันสมัยก่อน ก็เป็นประดูรูแบบที่ใช้วิธีดึงแผ่นไม้บานปิดกันที่ประดูน้ำขึ้นมาโดยตรง ซึ่งเป็นวิธีที่ทำให้น้ำข้างล่างมีโอกาสระบายน้ำออกก่อนน้ำข้างบนหรือน้ำส่วนกลางบ่อเลี้ยง ขณะเปิดน้ำระบายน้ำออกน้ำ จึงมีภาระหนักในการที่จะต้องหาวิธีปักหลักทำกันกัน โดยใช้อวนในล่อนตาดีหรือตะแกรงตาละเมียดกรองกันปากท่อระบายน้ำน้ำนี้

ทางด้านในไว เพื่อมิให้กุ้งที่เลี้ยงไว้ในบ่อพลอยตามน้ำออกໄไปได้ หรือถ้าเป็นประดูน้ำจากบ่อสต็อกน้ำสำรอง เมื่อเปิดน้ำเข้าบ่อเลี้ยงย่อย ก็จะต้องมีอวนในล่อนตาดี หรือตะแกรงตาละเมียดกันสิ่งที่ไม่ต้องการให้เข้าไปในบ่อเลี้ยงย่อยนั้นได้ เช่นเดียวกัน

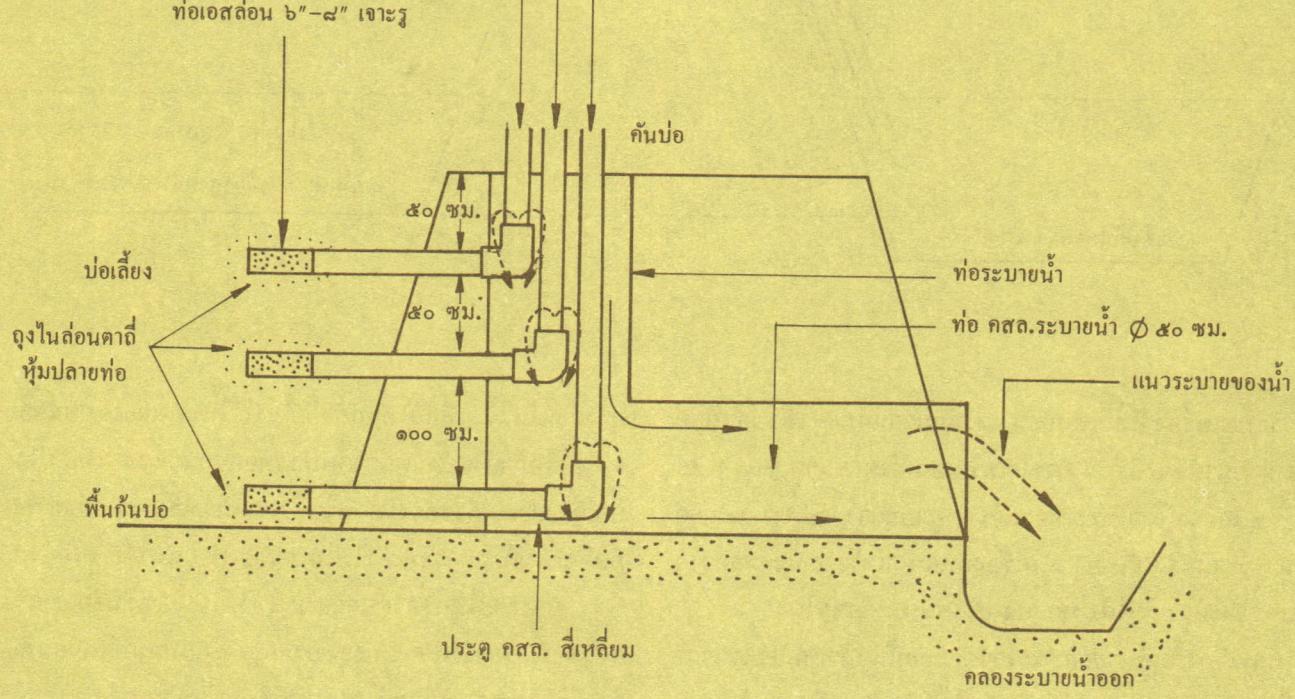
บางรายไม่กรองกันด้านใน ใช้วิธีไม่มีเมืองเดิมคือเอาสิ่งของอวนตาดี รองรับปลายท่อระบายน้ำออกด้านนอกก็มีเหมือนกัน ซึ่งเป็นวิธีที่ไม่เหมาะสมสำหรับการปฏิบัติกับบ่อกุ้งกุลาดำ ที่เราทำการเลี้ยงแบบพัฒนานี้อย่างยิ่ง

เหตุผลประการแรกก็เพราะว่า น้ำเค็มน้ำปกติดมันก็จะมีความเข้มข้นอยู่ระดับล่างมากกว่าระดับน้ำดินดอนดีอยู่แล้ว การเลี้ยงกุ้งกุลาดำเราจำเป็นต้องรักษาความเค็มของน้ำ ในระดับ ๑๔-๑๕ ส่วนในพันส่วน ๊ไหดี ซึ่งก็เป็นน้ำกร่อยแล้วจะครับ กุ้งกุลาดำมันชอบน้ำเค็มระดับนี้ จึงต้องรักษาความเค็มน้ำไว้ให้ด้วย โดยถ้ามีฝนตกหนักลงมาเราจะต้องรีบระบายน้ำด้านบนออกโดยเร็วที่สุด ซึ่งประดูน้ำแบบเดิมจะทำไม่ได้ เพราะเปิดระบายน้ำเฉพาะด้านบนออกได้ไม่สะดวก

เหตุผลที่สองก็คือว่า กุ้งกุลาดำมันมีนิสัยชอบอยู่ที่พื้นกันบ่อถ้าเราเปิดระบายน้ำด้วยระบบประดูรูแบบเดิมนั้น ตัวกุ้งกุลาดำจะถูกแรงน้ำที่ไหลออก ดึงตัวกุ้งให้หลุดตามน้ำออกไปด้วย ก็จะไปกระบวนการอัดกับตะแกรงที่กรองกันด้านใน จะเกิดการเสียหายอย่างยิ่งได้

ดังนั้น ในการเลี้ยงกุ้งแบบพัฒนา ประดูรูบายน้ำดังกล่าว นี้จึงได้มีการพัฒนาออกแบบใหม่ เพื่อเปิดระบายน้ำในระดับต่าง ๆ ออกได้สะดวกขึ้น โดยไม่รบกวนกุ้งกุลาดำและน้ำในระดับกันบ่อเลยถ้าไม่จำเป็น

ท่อเอสล่อนสามสำหรับปิดเปิดระบายน้ำ
(อาจใช้ขนาด ๖"-๙" แล้วแต่ความเหมาะสม)



จากรูปแบบประตุระบายน้ำที่กล่าวถึงดังกล่าวนี้ สร้างที่คันดิน ณ จุดที่เหมาะสม สำหรับการระบายน้ำจากบ่อเลี้ยงลงสู่คลองระบายน้ำเสียถ่ายเทอกไป ด้วยท่อระบายน้ำออกทึ้งภายนอกจริง ๆ ควรใช้ท่อ คสล. ขนาดผ่าศูนย์กลาง ๕๐ ซม. ก็จะเหมาะสมดี

ดูตามรูปประกอบแล้วจะเห็นว่า โครงสร้างของประตุระบายน้ำแบบใหม่นี้ จะมีท่อคอนกรีตเป็นกล่องสี่เหลี่ยม วางระดับเดียวกันกับกันบ่อ เชื่อมต่อกับท่อระบายน้ำทึ้งด้านหนึ่ง ส่วนอีกด้านหนึ่งจะมีท่อเอสล่อนผ่าศูนย์กลางขนาด ๖ นิ้ว ยาว โผล่พ้นคันดินอยู่ถึง ๓ เมตร อีก ๑ ท่อเท่านั้นเอง ซึ่งก็เหมาะสมสำหรับใช้กับประตุระบายน้ำบ่อเลี้ยงทั่ว ๆ ไปได้มาก

แต่ละท่อจะมีส่วนที่เป็นข้อง โผล่เข้ามาในท่อคอนกรีตสี่เหลี่ยมตรงกลางนั้นได้ทั้ง ๓ ท่อ ปลายท่อนี้ทุกท่อจะสวมด้วยท่อเอสล่อนที่จะเป็นรูพรุน แล้วหุ้มด้วยอวนมุ้งตาลະอี้ด ส่วนทับปลายแต่ละท่อไว เพื่อบังกันมิให้ลูกกุ้งตามน้ำออกไปบ่นอกบ่อได้

ส่วนปลายข้องอด้านภายในท่อคอนกรีต จะมีท่อเอสล่อนขนาดที่สวมเข้าได้พอดี และเมื่อปิดแล้วให้โผล่ขึ้นมาเหนือฝาปิดบนคันบ่อพอจับดึงขึ้นได้สะดวก คือเวลาเราจะเปิดน้ำระดับท่อได้อกเราก็ดึงท่อเอสล่อนท่อนนั้นขึ้นมา เวลาต้องการปิดก็สวมทับกลับ

คืนปิดลงไป น้ำก็หยุดไหลได้ทันที เป็นวิธีที่ง่ายดีมาก

ตามแบบแปลนประตุระบายน้ำเดิม ของคุณหัสสันย กองแก้วผู้เชี่ยวชาญของເພື່ອໂອ ได้ออกแบบวางแผนท่อໄວໄหມີເພີງ ๒ ระดับเท่านั้น คือท่อระดับชิดผิวดินกันบ่อด้านล่างสุด ๑ ท่อ และสูงถัดขึ้นมา ๑ เมตร อีก ๑ ท่อเท่านั้นเอง ซึ่งก็เหมาะสมสำหรับใช้กับประตุระบายน้ำบ่อเลี้ยงทั่ว ๆ ไปได้มาก

แต่แบบที่ผมเสนอไว้ใน “วารสารไทย” ยังมีท่อที่ ๓ ซึ่งอยู่เหนือท่อที่ ๒ ขึ้นมาอีกประมาณ ๕๐ ซม. ด้วย ท่อนี้จุดประสงค์ของผมก็งุ่มงามที่จะให้ใช้กับบ่อเลี้ยง สำหรับท่ออยู่ในแม่น้ำมีฝนตกมากเป็นพิเศษ อย่างเช่นทางจังหวัดตราด และนครศรีธรรมราช และสุราษฎร์ธานี เหล่านี้ เป็นต้น ถ้ามีฝนตกมาเมื่อใด เราเกรงน้ำจะมีมากกว่าปกติที่เก็บกักไว้เกินระดับพอดี ขึ้นทั้งวันจะทำให้ความเค็มของน้ำเจือจากลงได้ เราจึงใช้วิธีเปิดท่อระบายน้ำท่อนอกได้ทันที

หรือถ้ายังระบายน้ำไม่ทันเหตุการณ์ ก็อาจต้องถอดท่อที่ ๒ คือท่อนอกกลาง ที่เหลือจากพื้น ๑ เมตรเศษ ๆ นั้นออกด้วยทั้ง ๒ ท่อนี้ ก็จะช่วยระบายน้ำจีดออกจากบ่อได้รวดเร็วขึ้น ถ้าจำเป็นนะครับ หรือถ้าจะประยุกต์ช่องระบายน้ำระดับบนพิเศษนี้ เป็นบาน



ประถมราษฎร์น้ำแบบชักขึ้นแบบเดิม แต่เฉพาะชั้นบนเท่านั้นจะครับ ก็จะเป็นราษฎร์น้ำออกไก่เร็วขึ้นมาก

จากการระบายน้ำวิธีนี้ กุ้งกุลาคำที่อยู่บริเวณกันบ่อคงไม่กระแทกกระเทือนจากการระบายน้ำออกไปนี่เลย ก็จะช่วยให้ปลอดภัยได้ดีกว่าประถมน้ำแบบเก่า ที่ใช้ปีดให้น้ำส่วนล่างออกก่อนนั้นได้ดีขึ้นมาก

เรื่องการรักษาระดับความเค็มของน้ำในบ่อเลี้ยงนี้มีความสำคัญมาก คือ ถ้าหากเราปล่อยปละละเลยให้น้ำเจือจากลง จนความเค็มมีต่ำกว่าระดับ ๑๕ ppt. หรือ ๑๕ ส่วนในพันส่วนแล้วจะกีกุ้งในบ่อเลี้ยงนั้นจะเกิดอาการเปลือกกล่อนไม่ติดกันเนื้อ ไม่กินอาหาร ตัวก็จะแคระแกรน และอาจตายลงได้ในที่สุด ถ้าหากเจ้าของผลอนไม่ตรวจดูอุณหภูมิของน้ำ และรักษาระดับความเค็มที่กุ้งกุลาคำมันต้องการให้ดี ก็เป็นอันเสร็จจะครับ ที่ได้ทุ่มทุนเลี้ยงดูกันตลอดมาอย่างดีทุกอย่าง ก็อาจจะถึงแก่การสูญเสียเกิดขึ้นได้ทันที

โปรดอย่าลืมว่า กุ้งกุลาคำเป็นกุ้งที่ชอบอยู่ในน้ำเค็มและอยู่ที่พื้นบ่อ ผู้เลี้ยงกุ้งนี้จึงควรจะต้องรู้จักธรรมชาติของมันไว้ให้ดีอย่างผลต่อประมาณที่เข้า จะผลัดท่าเสียที่ขาดทุนกันไปมากรายแล้ว ก็ เพราะเหตุที่ไม่รู้จักธรรมชาติของกุ้งกุลาคำอย่างถูกต้องนี้เอง มนุษย์อาหารให้สัตว์เปลือกไปมากหมายทุกวัน พอครับ ๔ เดือนเปิดน้ำออกจากบ่อเพื่อจับกุ้ง จึงจะรู้ว่ากุ้งได้เสียหายตายไปเป็นส่วนใหญ่แล้ว ก็ทำให้ขาดทุนบ้านนาบทไปหลายรายแล้ว

แต่ถ้ารู้จักพิจารณาใช้วิธีใหม่เข้าช่วย ให้ถูกต้องทุกขั้นตอน ก็จะกลับทำรายได้มีกำไรตอบแทนให้ได้ ๕๐% อย่างสบาย

จึงขอฝากเรื่องหลักสำคัญ ๆ ในการเลี้ยงกุ้งกุลาคำนี้ ไว้ให้แก่ท่านผู้ฟังที่สนใจทั้งหลายไว้ด้วย ส่วนเรื่องอาหารกุ้งกุลาคำนั้น มีทั้งอาหารสำรีจุป และอาหารพากปลาสับกับหอยดหรือทุบให้กินได้อย่างถูกต้อง หากมีเวลาวันหน้าเราค่อยนำมาเล่าสู่กันฟัง ถ้าผู้อ่าน “วารสารไทย” ยังสนใจอยู่ เพราะเรื่องกุ้งกุลาคำนี้ ทางกรมประมงไทยเราได้ตั้งป้ายข้างหน้าไว้ ว่าจะขยายให้ได้ถึงปีละหมื่นล้านบาทให้จงได้ ภายในอนาคตอันใกล้กันนี้แหล่งน้ำ อย่าเห็นเป็นเรื่องเล่น ๆ ไป

นิทรรศการ วัตถุปูรุ่งแต่งรสอาหาร

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา จัดนิทรรศการครั้งใหม่ด้วยเรื่อง วัตถุปูรุ่งแต่งรสอาหาร เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับอาหารจำพวกน้ำปลา ซอส น้ำส้มสายชู ผงชูรส

สืบเนื่องจากการจัดนิทรรศการสาธารณะของสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ซึ่งได้จัดมาเป็นประจำตั้งแต่ปี ๒๕๖๗ ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา และเพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจแก่ผู้บริโภคให้สามารถคุ้มครองตัวเองในการเลือกซื้อ และการใช้ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวไว้ได้อย่างปลอดภัย ซึ่งในงบประมาณปีนี้ได้มีการแสดงนิทรรศการมาแล้ว ๓ ครั้ง ด้วยกัน ได้แก่ นิทรรศการเรื่องโครงการส่งเสริมความปลอดภัยในการบริโภคอาหารและยา เรื่องเครื่องสำอางและเรื่องวัตถุมีพิษสำหรับในขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยาได้จัดนิทรรศการครั้งใหม่แล้ว คือ นิทรรศการเรื่องวัตถุปูรุ่งแต่งรสอาหาร ซึ่งนับเป็นการจัด

นิทรรศการครั้งสุดท้ายสำหรับปีงบประมาณนี้ด้วย จึงใช้เวลาในการจัดแสดงตั้งแต่เดือนกรกฎาคม ถึงเดือนกันยายน ศกนี้

อนึ่ง เนื้อหาสาระของนิทรรศการในครั้งนี้ มีวิธีการเลือกซื้อและการใช้วัตถุปูรุ่งแต่งรสอาหาร อันได้แก่ น้ำปลา, ซอส, น้ำส้มสายชู, ผงชูรส ฯลฯ รวมทั้งวิธีการทดสอบวัตถุปูรุ่งแต่งรสอาหารดังกล่าว เพื่อให้เลือกใช้ได้อย่างปลอดภัย ซึ่งคาดว่าจะให้ประโยชน์แก่ผู้เข้าชมเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ผู้สนใจสามารถขอเอกสารเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวได้อีกด้วย ดังนั้นจึงควรขอเชิญชวนประชาชนผู้สนใจ ทั้งนักเรียน นิสิต และนักศึกษา เข้าชมนิทรรศการดังกล่าวไว้ได้ที่ ชั้น ๑ กองเผยแพร่ และควบคุมการโฆษณา สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา กระทรวงสาธารณสุข ได้ทุกวันในเวลาราชการ

กองเผยแพร่และควบคุมการโฆษณา
๒๕ กรกฎาคม ๒๕๗๑



ของเล่นใหม่ของวัยรุ่นวันนี้

ธนากรณ์ ทองปลิว

ในช่วงเวลาที่อะไร ก็พากัน “บูม” นี้ วัยรุ่นก็มีเรื่องบูมกับเข้าด้วยเหมือนกัน อันว่าเรื่องครึ่กครึ้นของวัยรุ่นนั้นมีมาเมื่อไหร่ดูอย่าง平原 เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยกาลเวลา วัยรุ่นเพิ่งฝ่าฟันวัยเด็กมาไม่นานในวัยเด็กนั้นต้องโอนอ่อนตามผู้ใหญ่ไปเรื่อยๆ เดิมใจบ้าง ฝันใจบ้าง เมื่อโตขึ้นได้พบเห็นเรียนรู้มากขึ้นก็เริ่มรู้สึกว่าตนเก่งกล้า ปรารถนาและแสร้งหาสิ่งต่างๆ อยู่เสมอ พบรักกับหยุดกังขาแล้วเริ่มเรื่องแสร้งหาใหม่อีก สิ่งใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจริงเรียกร้องความสนใจ ยวนใจเสมอจะสังเกตเห็นได้ว่ามีสิ่งใหม่ที่ดึงดูดใจวัยรุ่นเกิดขึ้นตลอดเวลา ช่วงที่สกอตต์โกะเปิดกันมากามานั้น วัยรุ่นไปกันไม่ขาดสายไม่ว่าเหตุการณ์บ้านเมืองจะเป็นเช่นไร สาวน้อยหนุ่มน้อยหัวหลายไม่เคยยี่หระดังหน้าตั้งค่าหาลีลาท่าเดินระบบใหม่ๆ ไปประชันกัน

ตอนนี้ยังสนุกขึ้นไปอีก

เมื่อมีการนำระบบแสงเลเซอร์เข้าไปยิงกันเปรี้ยงปร้างกลางฟลอร์เต้นรำ ระบบไฟที่วุ่นวายอยู่แล้วเพิ่มสำลีแสงเลเซอร์สีเขียวเข้าไปอีก ยิงเป็นตัวหมั่นสือไปบนจอป้าย ยิงใส่นักเต้นเท้าไฟทั้งหลาภายนอก ครึ่กครึ้นกันทุกฝ่าย คือ ทั้งคนยิง คนถูกยิงดี.เจ. หรือคนดู ผลจากแสงเลเซอร์ในภายภาคหน้าจะเป็นเช่นไรไม่เห็นมีใครพูดถึง ตอนนี้ขอสนุกก่อน สนุกอีกเหมือนกันที่มีการเต้นรำแบบ Break ขึ้น Breakdance นี้ มีการรำเรียนกันเป็นหลักสูตรนั่นเทียว นายไม่เคลิ แจ็คสัน หนุ่มนักร้องแห่งยุคที่เรียนการเต้นรำชนิดนี้ด้วยเหมือนกัน กว่าจะได้ลีลาที่สะใจวัยรุ่นเหลือหลา จนถึงกับมีการเลียนแบบกันยกใหญ่ทั้งหมดเมนตีลังกา ทำตัวองก่องอธิษฐานด้วยน้ำหลังตัวเองหรือทำอาภัปกรณ์ร้ายบักเบิกยันต่างๆ นานา

Breakdance นี้ดูคล้ายกับจะรวมเอาศิลปะหลายแขนงที่

แสดงออกด้วยท่าทางเข้าไว้ด้วยกันอย่างบัลเล็ต (Ballet) ละครีบี (Pantomime) และการเต้นรำแบบอิสระ (Free Style) ของบุคุณนี้ เมื่อดัดแปลงมาเป็นท่าเต้นรำแล้วถ้าไม่คุ้นหักเสียง ก่อนก็คงดูงดงามแปลกตาม่าที่เป็น เพาะเป็นการเต้นรำที่ต้องอาศัยพลังและจังหวะจะโคนที่พอเหมาะสมและต้องระวังตัวค่อนข้างมากด้วย ท่ามกลางคลื่นเพลงจากดิสโก้เบล์นี้ มีของเล่นใหม่สำหรับวัยรุ่นอีกอย่างหนึ่งเกิดขึ้น นั่นก็คือ สเกตล้อ (Roller Skate) เมื่อหลายๆ ปีก่อนมีสเก็ตน้ำแข็งให้วัยรุ่นได้ตีนเต้นกันยังไม่ทันได้บูมก็หายเงียบไปคงเป็นเพราะอาภัปกรณ์เราห้อนกินไปก็ได้ เมื่อได้ยินมาว่ามีลานสเก็ตเปิดใหม่ที่นั่นที่นี่ได้ยินกันจนคิดว่าต้องลองไปดูดูเลยๆ ก็ไม่ได้รஸเท่าลงไปหักกระძิ่นกระซิ่นด้วย ก็คงได้รู้ว่าทำไม่วัยรุ่นถึงได้ชอบ

(ต่อหน้า ๑๔)

ເລື້ກ ၅ ນ້ອຍ ၅

ເກີ່ວກັບສາສນາຊີກີ

ສົດຕົມ ເລິງໄຮສັງ

ສາສນາຊີກີ ເປັນສາສນາຂອງໜ້າອືນເດີຍ ທີ່ນໍາສັນໃຈ ມາກສາສනາຫົ່ງ ເກີດທີ່ແຄວນ ປັບຢູ່ຈາປ ປະເທດອືນເດີຍ ໂດຍ ທ່ານຄຸຽນນັກ ເປັນດັນຄາສດາ ມີປະເພາບນັບຖືອີ້ນເປັນຈຳນວນ ມາກ ສັງລັກໝົນທີ່ເດີນຊັດກີຄື່ອ ຜັກໂພກສົດຕົມ ພຶ້ນ້ອງໜ້າອືນເດີຍ ທີ່ນັບຖືອີ້ນສາສນາຊີກີຂອງຢູ່ໃນ ປະເທດໄທຢູ່ຈຳນວນນ້ອຍ ແຕ່ຮັກກັນເໜີຍແນ່ນ ມີສາມາຄມ ອັນເປັນຄູ່ນໍາຮົມຊ່ອ ຄວິຄຸຮຸສົງຫຼັກ ດັ່ງນີ້ທີ່ພາຫຼັດ ກຽມເທິງ ເມື່ອວັນທີ ۲۵ ມິຖຸນາຍັນ ۲۵۳۰ ພວກເຮົາໄດ້ໄປເຢືນ ຂ້າໄທຢີກີ ແລະ ສັດຕົມທີ່ແທ່ງນີ້ ເພື່ອຫາເກົຮົດຄວາມຮູ້ມາລັງພິມພ ໄທ່ານໄດ້ອ່ານ ເພື່ອວ່າ ທ່ານຈະ ໄດ້ການປັບປຸງກາທອງພຶ້ນ້ອງ ຄະເທດໄທ ເລື້ກັບສາສນາຊີກີ

ທີ່ນໍາສັດຕົມເປັນພິເສດ
ພວກເຮົາໄປຄື່ອງທີ່ນັ້ນເວລາ ປະມານ ۱۰ ນາທີກາເສົາ ປະເທດສັນກຳສັງຮັບປະທານ ອາຫາກັນຍູ່ ອຸນມາຂີແດວ່ອຮີ້ງທີ່ ຈຳປັບ ປົກລົງ ແລະ ອຸນຫຼາຍ-ອຸນຫຼັງທີ່ນີ້ໄຍ ເຫັນຢູ່ຢືນ ຂອງ ສາມາຄມ ໄດ້ໄດ້ການຕ້ອນຮັບ ພວກເຮົາຍ່າງອຸນຫຼັງແລະເປັນ ກັນເອງ ຂ່າຍພວກເຮົາຕັກອາຫາກ ແລະອົບນັບໄຫ້ພັກວ່າ ອັນໄຫ້ໂຮົມ ອັນໄຫ້ນມມເປົ້າຢ່າງ ແລະອັນໄຫ້ ແກ້ງຕ້າ້ງ ຊຶ່ງລັວນແຕ່ເປັນອາຫາກເຈ ບරຍາກາສແກ່ຄວາມເປັນກັນເອງ ທຳໄຫ້ພວກເຮົາຮັບປະທານ ອາຫາກມີອັນນັ້ນເອຣົດອ່ອຍເປັນ ພິເສດ ໂດຍປາສຈາກຄວາມ ຂ່າຍເບີນ

ພວກເຮົາແປລົກໃຈທີ່ເຫັນ ຂ້າອືນເດີຍຜູ້ໜ້າທີ່ນັ້ນໂກນ

ໜ້າໂກນແກຣາ ແລະໄມ່ໂພກ ຕົຮະ ເໜື່ອນຄົນສາສນາເກື່ອນ ກັນຫລາຍຄົນ ຖາມຢູ່ໄດ້ຄວາມວ່າ ເປັນຊີກີທີ່ໄມ້ໄດ້ເຂົ້າວິຕ ອຸນຈຳປັບ ອົບນັບຢ່າງວ່າ

“ພວກໄນ້ເຂົ້າວິຕມີມາກ ຂ້າຢີກີ ۳۰ ລ້ານຄົນໃນອັນເດີຍ ມີໂພກສົດຕົມປະມານ ۲۰ ລ້ານ ເທົ່ານັ້ນອັກ ۵۰ ລ້ານເປັນເໜື່ອນ ພຣວາສ ສ່ວນພວກທີ່ໂພກສົດຕົມ ຈະວ່າເໜື່ອນພຣກກີໄດ້ ແຕ່ມີຄູກນີ້ ເມີ່ໄດ້ ເວລາທຳພົກທີ່ຈະຕ້ອງໃຫ້ ພວກທີ່ໂພກສົດຕົມທຳ”

හລັງຈາກຮັບປະທານ ອາຫາກເສົງ ທັ້ງສອງທ່ານໄດ້ ນໍາພວກເຮົາເດີນໝາຍໃນວິທາຮ ຄວິຄຸຮຸສົງຫຼັກ ຊຶ່ງອູ່ຮ່ວງກ່າວສ້າງມືອງຢູ່ທັງໝົດ ۲ ຫ້ານ ເໜື່ອນກລ່ອງກະຮະດະ ສ້າງ ດ້ວຍທີ່ນອ່ອນ ຍອດເປັນໂດນ

รายงานน่าอัศจรรย์ โดยเฉพาะภายในเมืองล่ายน้ำผ่านเป็นสีทองเหมือนกับที่สุวรรณวิหารแห่งอมฤตสารค่าก่อสร้างไม่ต่ำกว่า ๒๐๐ ล้านบาท เป็นสัญลักษณ์แห่งความสามัคคีของพื้นอ่างชาวชิกข์ที่นำสรรษฐิรย์ยิ่ง พลเมืองเพียง ๒๐,๐๐๐ คนเศษ แต่สามารถถืออกหุนสร้างวิหารนับร้อยล้าน คุณจำเป็นออกพากเราว่า ตามโครงการจะปรับอากาศทั้งอาคาร และจะสร้างให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ให้ทันฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบของในหลวงของเรา

บางครั้งพากเราเดินขึ้นบันได ซึ่งทำด้วยหินอ่อนอันขาว 어떻 ลูกกรงสีทองลายกัน กมีรูปถุชและดาวโถงอยู่สองข้างแสลงจะพิศดาร

“นี้ช่างคนไทยนะครับ วิศวกรไทยและสถาปนิกไทย ลายฝาผนังนั้นพากพมพาช่างไปถ่ายรูปผนังสุวรรณวิหารที่อุบลราชธานี ให้ช่างไทยทำวัดลายตามนั้น เขาทำได้ไม่ keto” คุณจำเป็นกล่าวกับพากเรา

ที่ชั้น ๔ ทำเป็นห้องชมยิ่ง ห้องแต่ละห้องมีพระคัมภีร์ประดิษฐานไว้บนแท่นสำหรับศาสนิกมากราบไหว้พระคัมภีร์ เห็นมีผู้นั่งสวดมนต์อยู่ตามห้องต่างๆ บางห้องก็ว่าง

“ใครร่วงก้มมาสักครา ได้ไม่จำกัดเวลา เพื่อทำใจให้เป็นสมาธิ” คุณจำเป็นชี้บาย

ที่ชั้น ๖ เป็นที่เก็บพระ

คัมภีร์ ที่นำสันใจก็คือ ไม่ได้เก็บไว้ในถ้วยเหมือนพระไตรปิฎกแต่เรียงไว้บนเตียงนอน โดยถือเสมอหนึ่งว่าพระคัมภีร์เป็นตัวแทนขององค์พระศาสดาที่นิพพานแล้ว พากเราถามว่า ในศาสนารชิกข์มีนิพพานเหมือนกับพุทธศาสนาหรืออย่างไร ก็ได้รับคำตอบว่าเหมือนกัน แต่ต่างตรงที่ถือว่ากลับไปอยู่กับพระเจ้า “ไม่กลับมาเกิดอีก

คุณจำเป็นเล่าว่า ชาวชิกข์ผู้เคร่งในการชำระจิตหลุดพันสำเร็จไปเป็นจำนวนมาก

พระคัมภีร์นี้ชาวชิกข์ถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์ ที่จะต้องให้ความเคารพด้วยการสักการะบูชาไม่หันหลังให้และจะต้องโพกศีรษะทุกครั้งที่เข้าไปนมัสการ ไม่ว่าใครก็ตาม พากเราต่างก็ถึงเอ้าผ้าเช็ดหน้าออกมานุ่มศีรษะกันหมดทุกคน และพระคัมภีร์เหล่านั้น (หลายๆ เล่มที่วางเรียงอยู่บนเตียง) มีข้อความเหมือนกันทุกฉบับ การพิมพ์แต่ละครั้งจะต้องระมัดระวังไม่ให้ผิดแม้แต่จุดเดียว พระคัมภีร์ที่ประดิษฐานไว้บนเตียงนอนนั้นถูกห่มด้วยผ้าดินทองอันระยับตา บนผืนผ้าห่มนั้นก็เต็มไปด้วยกลีบและดอกไม้ที่ศาสนิกน้ำไปบูชา ส่งกลิ่น芳醇ทั่วบริเวณ คุณจำเป็นเล่าว่า นานๆ ก็เก็บไปทิ้งสักครั้งหนึ่ง

ด้านหน้าวิหารทางทิศตะวันตกมีโถมที่สวยงามใหญ่

น้อยอยู่จำนวนหนึ่ง คล้ายหอระฆัง เรากลามคุณจำเป็นว่า เอาไว้แขวนระฆังหรืออย่างไร

“ศาสนารชิกข์ไม่มีการตีระฆังครับ เพราะถ้าตีระฆังแล้วถือว่ากุศลสุขดีแล้วจะยังคง ข่าวชิกข์ไม่ทำบุญเพื่อให้คุณรู้แต่ทำบุญเพื่อหวังกุศลจริงๆ เราจึงได้ตั้งสมาคมชุมชนไทยอันเดียขึ้นบอกกล่าวในเรื่องการกุศลและติดต่อ” คุณจำเป็นชี้บาย

“ทุกเดือนพากจะมีต้องออกไปแจกของทานวัด คนยากจน และตามโรงเรียนที่อัตคัด เพราะการสังคมสัมพันธ์ถือว่าเป็นหน้าที่ส่วนหนึ่งของชาวชิกข์” คุณจำเป็นกล่าวก่อนส่งพากเรากลับ

สำหรับความรู้เกี่ยวกับศาสนารชิกข์นั้น คุณจำเป็นได้มอบหนังสือเล่มเล็กๆ ซึ่งคุณจำเป็นผู้เขียนเองให้พากเรามาและอนุญาตให้พิมพ์เผยแพร่ได้ตามสบาย จึงขอนำสาระสำคัญมาแสดงไว้ดังต่อไปนี้

ศาสนารชิกข์ เป็นศาสนาที่นับถือพระเจ้า เช่นเดียวกับศาสนารชิกข์ คริสต์ อิสลาม และบาไฮ มีศาสดาหลายองค์ เริ่มแต่ นานกเทศ อังชัต-เทพ อmuruda รามดาส อรชัน-เทพ หริโควินท หริราย หริกริชัน เดชบหาڑูร และ โควินท-สิงห์ องค์สุดท้าย แต่มีอิทธิพลหนึ่ง ชื่อ นามชารี ยังมีศาสดาสืบทอดมาอีกหลายองค์จนปัจจุบันเนื่องจากความแตกต่างยังนี้ จึงทำให้แยกเป็น ๒ นิกาย

พระเจ้าแห่งศาสนารชิกข์

นั้น มีพระสมมตินามว่า กรุตา-ปุรุข เป็นพระผู้สร้างสิ่งทั้งปวง มีพระคัมภีร์ชื่อ อรหิครันถ์ เปรียบเสมือนหนึ่งศิริร่างของพระองค์ ชาวซิกข์จึงเคราพพระคัมภีร์ยิ่งกว่าสิ่งอื่นใดทั้งหมด ศูนย์กลางศาสนาซิกข์อยู่ที่สุวรรณวิหาร นครอมฤตสาระ แคว้นปัญจาน ประเทศอินเดีย

ชาวซิกข์นำธรรมะจิตด้วยการภาวนा ซึ่งเป็นการเผยแพร่ธรรม เมื่อปฏิบัติเนื่อง ๆ จะทำให้ผู้ปฏิบัติมีความสุขสงบขึ้นในจิตใจ มีศีล สมารท และบัญญา ไม่นิยมนิมิตหมายรูปองค์ของพระเจ้าตามจินตนาการของตน เช่น การสร้างวัดถมุนคงในรูปลักษณะต่าง ๆ เพราะพระเจ้านั้นสามารถสัมผัสพระองค์ได้ด้วยญาณ ด้วยการเจริญภาวนานามพระบารมี เพียงทางเดียว และถือว่าเป็นการบำเพ็ญอานิสงส์สูงสุด

การในศาสนาซิกข์เรียกชาตาน เซ่นเดียวกับในศาสนาคริสต์ ได้แก่ฝ่ายซ้ายทั้งปวง

การภาวน เป็นการระลึกถึงพระเจ้า เพื่อให้ห่างพันมาร สมดังธรรมคตากาที่ว่า “ผู้ที่มีพระเจ้าอยู่ในหัวใจ จะไม่มีวันถูกหลอกลวง หรือแทรกด้” และอีกบทหนึ่งว่า “ผู้มีภาวนา จะไม่กลับมาเกิดอีก”

น่าสังเกตว่า การภาวนาของพื้นของชาวซิกข์นั้น มีการพิจารณาธรรม เช่นเดียวกับวิปัสสนากธรรมฐานในพุทธศาสนา และปลูกธรรมลงใน

จิตใจ โดยเจตนาที่เกิดขึ้นมาในจิตใจเอง ประกอบด้วยองค์คุณ ที่มีสม lokale มักน้อย และสำรวมในท่าที่ ตลอดจนกิริยาท่าทาง มีความอ่อนน้อมเป็นนิสัย มีธิริโอดีปะ และมีความดีอย่างเสมอต้นเสมอปลาย ทั้งในที่ลับและที่แจ้งตลอดเวลา แล้วจะได้เชื่อว่าเป็นผู้มีธรรม และเป็น “สันตะ” ซึ่งคุณจำเป็นแปลว่า “นักบุญ” พระธรรมบทหนึ่งบรรยายคุณลักษณะของผู้เป็นสันตะไว้ว่า “เป็นผู้มีความประพฤติประณีต ปราศจากมลทิน”

ศาสนาซิกข์ สอนให้ผู้ครองเรื่องประกอบสัมมาอาชีวะ คือ “มือประกอบกิจจิตอาราธรรม” ด้วยการเอาจิตใจมุกพันกับพระอยู่ตลอดเวลา ถ้ายังมีอดีต มีกาม โกรธ โลภ โโมะ หังการ อยู่กันบัว ยังเข้าไม่ถึงพระ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช แปลพระธรรมเป็นคำกลอนไว้ต้อนหนึ่งความว่า

“ปทุมอยู่กลางคลาหาเปี้ยก ไนนกน้ำในวารีหามีชุม บุรุษใจจะมีให้โลกคุณ ก็ต้องคุณใจกายร่ายเทพนาม”

ศาสนาซิกข์สอนให้ช่วยเหลือกันโดยถือว่าเป็นการช่วยคนทั้งโลก คือ ให้อาชแนะนำ โลภ โกรธ โลภ หังการ และกาม ซึ่งหากอยู่ในจิตใจของเรา漫นาน หลายชาติ เราต้องบรรจุจิตใจของเราด้วยการถือศีลประพฤติธรรม มีสมารท มีสติ ค่อยระวังไม่ให้สิ่งชั่วเข้ามาสู่จิตใจ ดังธรรมกถาที่พระ-

ศาสดานานักแสดงไว้ต้อนหนึ่งว่า “นาปทำรำลัง ได้ด้วยธรรม” ธรรมเป็นหัวใจของชาระบาน และเป็นประทีปที่สุดสว่าง แม้เมืองทั้งนั้นร้อยดวง อ่าทิตย์อีกนับพัน หากขาดธรรมแล้ว โลกนี้จะมีความน่ากลัว”

ถ้าเรามีจากส่วนอยู่ในหัวใจ ปีศาจแห่งโลก และหลง ก็จะถูกทำลาย

ถ้าเรามีเมตตาธรรม มีอภัย ส่วนอยู่ในหัวใจ ปีศาจแห่งความโกรธ หังการ ก็จะโบยบินหนึ่งไป

ถ้าเรามีสันโดษสว่างอยู่ในใจ ปีศาจแห่งกามและโโมะ ก็จะหนีจากไป เราก็สามารถหลุดพ้นจากตัวกิเลส ที่รุ่มกาภอยู่ในหัวใจมานานนับอนันดาชีวิต

ท่านผู้อ่านที่รัก ที่เล่าให้ฟังทั้งหมดนี้เพื่อชี้ให้เห็นว่า ศาสนาซิกข์ ก็เหมือนกับศาสนาอื่น สอนให้ลัชชั่วประพฤติดี และชำระจิตให้สะอาดด้วยการบรรจุธรรมเข้าไว้ในใจ แม้หากจะมีความต่างโดยผิวเผิน เช่น มีพระเจ้า ซึ่งแท้จริงก็คือองค์พระสัจธรรมในพระพุทธศาสนานั้นเอง มีสมมตินาม แยกกันออกไป เช่น พะยะໂஹ ย่าเหว หรืออัลเลาะห์ แท้จริงก็คือองค์เดียวกัน ซึ่งเป็นอำนาจยิ่งใหญ่เหนือสรรพสิ่งในสากลจักรวาล ของพื้นของศาสนาทุกหมู่เหล่า ซึ่งแท้จริงก็คือเหล่าเดียวกัน มีแต่ความรักความสามัคคีกัน มีความสุข ความดี ความสันกานตินรันดร

ของเล่นใหม่ของวัยรุ่นฯ (ต่อจากหน้า ๗๐)

กันนักหนา การได้โปรดลิ่วอยู่บนรองเท้าสเก็ตให้ความรู้สึกlike ฯ กับจะมีปีกบินได้เหมือนนกนั้นที่เดียว แต่กว่าจะได้โปรดลิ่วที่ต้องผ่านการหกล้มหกลูกอยู่นาน ได้ร้อยฟกช้ำมาพอให้คุยกับว่าไปเล่นสเก็ตมาแล้ว

การเล่นสเก็ตน้ำแข็งนั้น อันตรายตรงที่ว่า ถ้าล้มแล้ว ไม่เก็บมือเก็บเท้าให้ดี คนข้างหลังที่ตามมากากยังไม่ทัน สันได้รองเท้าจะบาดมือได้ง่าย ๆ เคยมีตัวอย่างมาแล้ว เลือดแดง ๆ บนพื้นน้ำแข็งสีขาวเขย่าขวัญได้พอดู สำหรับสเก็ตล้อ อันตรายอยู่ที่แขนขาเดา ถลอกซ้ำ หรือชนกันล้มเป็นพรวน โดยเฉพาะคนเพิ่งหัดยังหลบหลีกไม่เป็น ได้เดี๋ยวตรงไปที่อีกด้วยไม่ได้ยินว่าใครเลือดตกยางออก เพราะการเล่นสเก็ตล้อ เคยเห็นหงุดงอย คนหนึ่งร้องโอดโอยออกมาจากลานสเก็ต มีเพื่อนพยุงปีกสองข้าง ท่าทางเหมือนจะขาหัก คนที่ผ่านไปมาสีหน้ากึ่งขบขัน กึ่งสมน้ำหน้า จะสงสารก็เพียงนิด ๆ เพราะหงุดงอย หารือ เล่นชนกันเอง วัยรุ่นไฟแรงนักอยจะตามเลียอกมาอยู่เรื่อยได้ทางรับน้ำเป็นการออกกำลังรูปแบบต่าง ๆ เชียบ้าง ดูจะทุเลาลงอีก เพราะเคยเห็นอีกเมื่อกันที่เด็กคนหนึ่งยังไม่ทันถอดเสื้อแขนกุด มาสวมรองเท้าสเก็ตติ่งวิวอยู่บน

ลานช่างมีความพยายามกัน เสียจัง แต่คราวว่าอะไรได้เล่นสเก็ตไม่ได้ใช้มือหรือแขน สักนิด

ที่ลานสเก็ตมีรองเท้าให้เช่าราคาระบماสี่คู่ละ ๒๐ บาท ต่อชั่วโมง รองเท้านี้พอดคนหนึ่งถอดอีกคนก็แทบจะมา Rossomart ต่อ เปียกเงื่อยซ้ำแล้วซ้ำเล่าแต่เห็นเขาสวมกันหน้าตาเฉย รับร้อนจะลงไปเล่นด้วยใจจดจ่อ กันมากกว่า บางแห่งต้องเสียบัตรผ่านประตูต่างหาก บัตรนี้ใช้แลกเครื่องดื่มหรือไอศกรีมได้ เรื่องราวด่าบัตรนี้จะแพงก็แพงอยู่สำหรับสาวหงุดที่ยังหาเงินเองไม่ได้แล้วไปเล่นสเก็ตกันอยู่บ่อย ๆ เลิกเรียนแล้ววันไปสักซ้ำมอง ๒ ชั่วโมง ทางบ้านก็ไม่ล่วงรู้เงินที่พ่อแม่ให้มากินขนมก็อดเสีย นำมาเล่นสเก็ตนอกจากจะได้ผอมดังใจแล้วยังสนุกอีกด้วย วัยรุ่นยุคใหม่ ก็กลัวความอ้วนด้วยกันทั้งนั้น สาวน้อยบางคนเปลี่ยนกระโปรงนักเรียนเป็นกางเกงขายาว บังก์ขาสั้น แล้วก็มีมากที่เก่ง ก้าวเด้งทั้งที่ส่วนกระโปรงนั้นเอง เป็นเด็ก ๆ ก็คุ้บรูธ์ดีแต่พอโตแล้วดูถูกกันไปสักนิด มาเล่นสเก็ตไม่ต้องแต่งตัวมากนายนะมี่อนไปเดินระบานอกกลางคืน เลิกเรียนก็มาได้ถ้าไปตามดิสโก้ เชค ต้องเลือกดูเด่นสะดูดตาหรือที่เรียกว่าแต่งแบบ "สุดฤทธิ์" ราคาด่าแต่งตัวมากนายนกว่าค่าบัตรผ่านประตูหลายเท่า แต่เดี๋ยวนี้

มีเงินไม่ถึง ๕๐ บาท ก็เข้าดิสโก้ เชคบังแห่งได้ คนโต ๆ มองสถานที่เหล่านี้เป็นแหล่งมั่วสุม มั่วสุมตามนัยน์ตาของคนโต ๆ นี้หมายความว่าอย่างไรไม่กระจ่างนัก ถ้าหมายความว่าเป็นที่เด็กมาจับคู่กันหรือสภาพเด็กเห็นจะไม่ใช่ เพราะเท่าที่เห็นสาวหงุดหงิดหลายที่ตั้งหน้าตั้งตาเล่นสเก็ตหรือเดินระบาน เท่านั้น ไม่ได้สนใจเดื่องความสุขของคนวัยนี้อยู่ที่ความสนุกสนานเช่น ไม่ใช่ความหวานชื่นหรือมีน้ำมา เด็กหญิงไปกับกลุ่มเด็กผู้ชาย มีการกระทบกระทั้งกันพอสนุกไม่ได้หยาบคายหรือจังใจจะสาบสัมพันธ์กันให้ลึกซึ้ง เมื่อเลิกเล่นแล้วก็ต่างคนต่างก้าลับ ไม่มีท่าว่าอาลัยนักหนา ลานสเก็ตบางแห่งเห็นบ้างที่มีคุณพ่อคุณแม่เข้ามานั่งดูลูก ๆ เล่นด้วยเห็นแล้วให้เกิดภพนึกที่ดี ยังคิดว่ามาอีกครั้งอาจเห็นคุณพ่อคุณแม่ส่วนรองเท้าสเก็ตให้ลูก ๆ จูงลงเล่นในลานก็ได้

เรื่องที่น่ายินดีล่าสุดตอนนี้ สำหรับสาวหงุดที่กำลังคลังไคส์สเก็ตล้อเห็นจะเป็นข่าวที่ว่า จะมีการปิดถนนบางส่วนในส่วนลุมพินีวันให้เด็ก ๆ ได้เล่นสเก็ตอย่างอิสระและปลอดภัย เดี๋ยวนี้สวนลุมฯ สวยงามขึ้นมาก ลองนึกภาพสวนสาธารณะร่มรื่นเขียวครั้ม มีสะพานน้ำตกใหญ่ และน้ำพุนิดฟอยกระเซ็นต์ต้องแสงแดดรูรั่วบ่ายยันทั้งเช้าและเย็น บางคันนำเรือบังคับ

ด้วยวิทยุมาลอยลำเล่นในสร้างรังนวนแล็บสร่าน้ำ้นกวาง และสะอาดมีคืนเดินเล่นบ้างวิ่งเยาะ ๆ บ้าง ส่วนใหญ่จะเป็นคนโต ๆ มีอายุหากเพิ่มกว่าสามห้า หนุ่มน้อยวิ่งไก่ลไปมาบนสเก็ตล้อคงจะเพิ่มชีวิตชีวaiให้กับสวนลุมฯ ได้อีกด้วย

ถ้ากลุ่มคนที่คิดจัดสถานที่ให้เด็กเล่นสเก็ตนี้ มีวิธีดังดูดใจวัยรุ่นเหมือนที่เอกสารทำไว้จะดีไม่น้อย สาวหงุดมาอุ่นกำลังกัน กระซิบสุข ก็ไม่ต้องเสียสตางค์ค่าสถานที่ แล้วไม่ต้องเสียกัน แบ่งไฟฟ้าเบ็ดอย่างที่เป็นข่าวด้วย ของเล่นใหม่ชนิดนี้จะอยู่อีกนานเท่าได แล้วสิ่งไหนใจชนิดใหม่จะเป็นอย่างไร ก็คือถูกันต่อไป คงไม่นานนักรอการรับแต่ขอเดือนพฤษภาคมหงุด เอาไว้สักหน่อยต้องระวังพวกที่แต่งเครื่องแบบนักเรียนแล้วชอบสูบบุหรี่หรือดิยาเอาไว้ให้ดี เพราะเขาแต่งเครื่องแบบแต่ไม่ใช่นักเรียน พากันน้อจทำให้เราต้องเสียใจ และฝ่ากอะไรมีอย่างไรคิด

วัยอ่อนวัยรุ่น
มั่วหมกมุ่นแต่งกายแปลง
แหวกแนวว่า
เที่ยวนครครั้งย่ามการถ้าไม่น่าดู
เดินคล่องคุ้รักกมักไม่ดี
ควรหมั่นเรียนรู้รับสอนไว้
ห้องสมุดคันได้ทุกสิ่งครี
ทำให้รู้ว่าไม่รู้อีกมากนี
พันวันนี้สายไปโถนไครอย



ผลไม้สดไทย กำลังพุ่งไนเยอร์มัน

วิจิตร อาระกุล



คุณสุนีย์ เทพวัลย์ ที่
ปรึกษาการพาณิชย์ ประจำ
สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุง
บอนด์ ให้สัมภาษณ์ว่า ปัจจุบัน
สหพันธ์สาธารณรัฐเยอร์มัน
มีความต้องการผลไม้สดสูงขึ้น
และนำเข้าผลไม้สดจากต่าง
ประเทศมีปริมาณและมูลค่า
เพิ่มขึ้นทุกปี

ผู้บริโภคชาวเยอร์มันเริ่ม¹
หันมาบริโภคผลไม้เมืองร้อน
มากขึ้น ที่เรียกว่า exotic fruit
จะมีราคาแพงกว่าผลไม้จาก
ที่อื่น นอกจากประเทศไทยแล้ว
เยอร์มันได้นำผลไม้จากสเปน
แอนدورร์ อิตาลี และเมริกา²
ได้เข้าไปขายด้วย

แม้ว่าเยอร์มันจะนำเข้า

ผลไม้จากเมืองไทยน้อย แต่
ขณะนี้ได้ริมสูงขึ้น ผลไม้ที่
เยอร์มันต้องนำเข้าเป็นประจำ³
ได้แก่ ส้ม สับปะรด กล้วย⁴
มะพร้าว ส่วนผลไม้เมืองร้อน⁵
ที่เน่าเสียง่ายต้องขนส่งทาง⁶
อากาศ ได้แก่ ลิ้นจี่ มังคุด เงาะ⁷
ส้มโอ มะละกอ เป็นต้น

สับปะรด ส่วนใหญ่ไทย



ส่งสับปะรดกระป่องได้มากกว่าครึ่งหนึ่งของตลาดในเยอร์มัน สำหรับสับปะรดสดมีสั่งซื้อจากไทยน้อยมาก ผู้ส่งออกสำคัญของสับปะรดสดมายังเยอร์มัน ได้แก่ ไอวอรี่ โคสท์ คอสตาริก้า และอาฟริกาใต้ ซึ่งได้เปรียบไทยที่ค่าขนส่งทางอากาศถูกกว่าถึงเท่าตัว เพราะใกล้กับไทย และไม่ต้องเสีย

ภาษีขาเข้า เพราะเป็นประเทศในกลุ่ม เอพีซี ทำให้ขายสับปะรดได้ถูกกว่าไทยทั้งที่มีคุณภาพใกล้เคียงกัน

มะม่วง, มังคุด

สำหรับมะม่วงและมังคุดจากประเทศไทย เยอร์มันเพิ่งเริ่มนำเข้าเมื่อไม่นานนี้ ผู้บริโภค



เยอร์มันยังไม่รู้จักดีนัก เพราะเพิ่งเริ่มเข้าสู่ห้องตลาด ยังต้องอาศัยการโฆษณา หรือแนะนำผลไม้ประเภทนี้ เชื่อว่าส่วนของมังคุดคงจะครองใจชาวเยอร์มัน เพราะได้ทดลองในประเทศไทยแล้วพบว่าชาวต่างประเทศชอบรสอันเข้มข้นของมังคุดไทยมาก

สำหรับมะม่วงนั้น ชาวเยอร์มันคุ้นเคยกับมะม่วงที่มีสีสันฉูดฉาด เช่น แดงอมเขียว แดงม่วง ฯลฯ แต่รสชาติดีๆ ของมะม่วงไทยไม่ได้ หากได้มีการโฆษณาหรือให้ทดลองชิม เมื่อมะม่วงไทยมีสีเหลือง กับสีเขียว เปรียบเสมือน ชาวยุโรปนั่งอยู่ในรั้วบ้าน

ผลไม้อื่น ๆ

ผลไม้สดชนิดอื่น ๆ ที่เยอร์มันนำเข้าในขณะนี้ได้แก่ เงาะ ลินจี น้อยหน่า ลำไย อาโวคาโด มะไฟ ขันนู เป็นต้น ผลไม้ในหมวดนี้ที่เยอร์มันเริ่มนำเข้าคือ ลินจี เงาะ สำหรับน้อยหน่าเพิ่งเริ่มนำเข้าในปี ๒๕๓๐ จำนวนไม่มากนัก ลินจีของไทยประสบปัญหาการเน่าเสียเร็ว โดยเปลือกจะกลາຍเป็นสีดำภายใน ๔-๕ วัน แม้ว่าผู้นำเข้าจะมีห้องเย็นเก็บผลไม้ ซึ่งปรับอุณหภูมิไว้ต่างกันตามชนิดของผลไม้แต่ละประเภท และต้องการให้ผลไม้คงสภาพสดไว้ประมาณ ๒ สัปดาห์ก่อนออกสู่ห้องตลาด ซึ่งผลไม้จากไทยมักจะเน่าเสียเร็วภายใน ๔-๕ วัน ทำให้ไม่สามารถนำออกวางขายได้

ราคางวดไม้ในเยอร์มัน

ราคาน้ำยับสกีผลไม้ของตลาดเยอร์มัน โดยเฉพาะช่วงเดือนมิถุนายนถึงสิงหาคม ส่วนเดือนอื่นอาจมีราคาสูงขึ้นกว่านี้อีกเล็กน้อย

สับปะรดชิ้นเล็ก ลูกละประมาณ ๒๒.๕๐ บาท

สับปะรดชิ้นใหญ่ ลูกละประมาณ ๓๗.๕๐ บาท

มะม่วง ลูกละประมาณ ๔๕-๕๒.๕๐ บาท

แตงโม ลูกละประมาณ ๕๕ บาท

องุ่น กิโลละประมาณ ๙๐ บาท

เชอร์รี่ กิโลละประมาณ ๖๐ บาท

เงาะ กิโลละประมาณ ๒๒๕-๒๗๐ บาท

ลิ้นจี่ กิโลละประมาณ

๒๒๕-๒๖๕ บาท

มังคุด ผลละประมาณ

๑๕-๑๕๕ บาท

ภาระการนำเข้า

เยอร์มันใช้อัตราภาษีนำเข้าของประชาคมยุโรปสำหรับผลไม้ของไทยได้รับสิทธิ์ GSP เสียภาษีนำเข้าอัตราต่ำหรือไม่ต้องเสียภาษีเลย ดังรายการต่อไปนี้

ส้ม	๙.๑%
ลูกอมด	๗%
เงาะ	๖%
ลำไย	๖%
ทุเรียน	๖%
ขนุน	๖%
ทับทิม	๖%
ลางสาด	๕%
มะม่วง	๔%
ส้มโอ	๓.๑%
มังคุด	
มะละกอ	
ฝรั่ง	
มะพร้าว	

} ไม่ต้องเสียภาษี

สำหรับชุมพู่ พุทรา น้อยหน่า เยอร์มันจัดเป็นพวกแอบเบิล "ไม่ได้รับ GSP คงเสียภาษีอัตราปกติตั้งแต่ ๖%-๑๔% ที่มา : ฝ่ายศุลกากรเมือง

โคลอยอน

วิธีซื้อขายและขนส่ง

ผู้นำเข้ารายใหญ่ๆ ของเยอร์มันจะส่งผลไม้ต่อไปยังชูปเปอร์มาร์เก็ต โดยสั่งผลไม้เข้าจากอาฟริกา เอเชีย หรือในอเมริกาใต้ เพราญุโรป ภาคเหนือวัด ปลูกผลไม้ไม่ได้

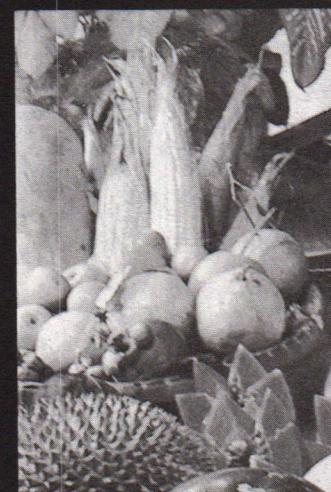
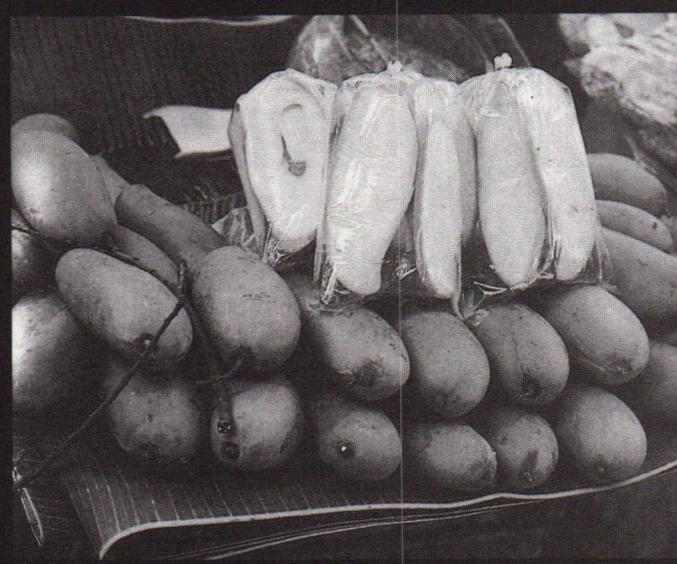
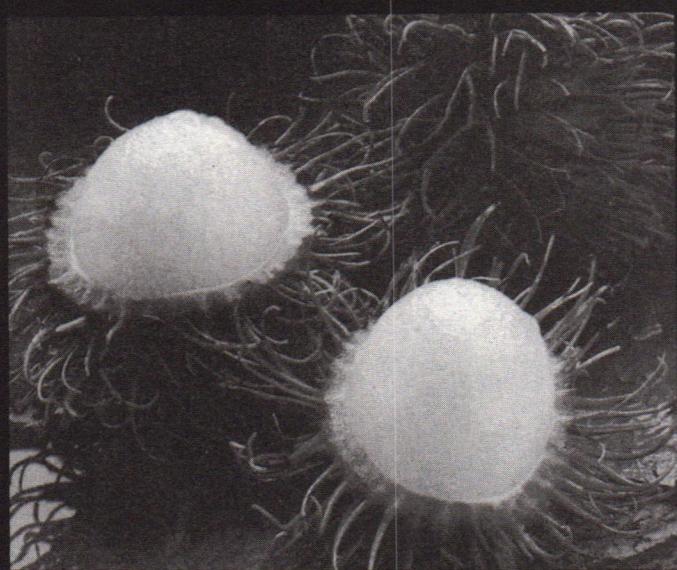
ปัจจุบันผลไม้จากไทยบรรจุหีบห่อตีขึ้นกว่าเดิมมาก

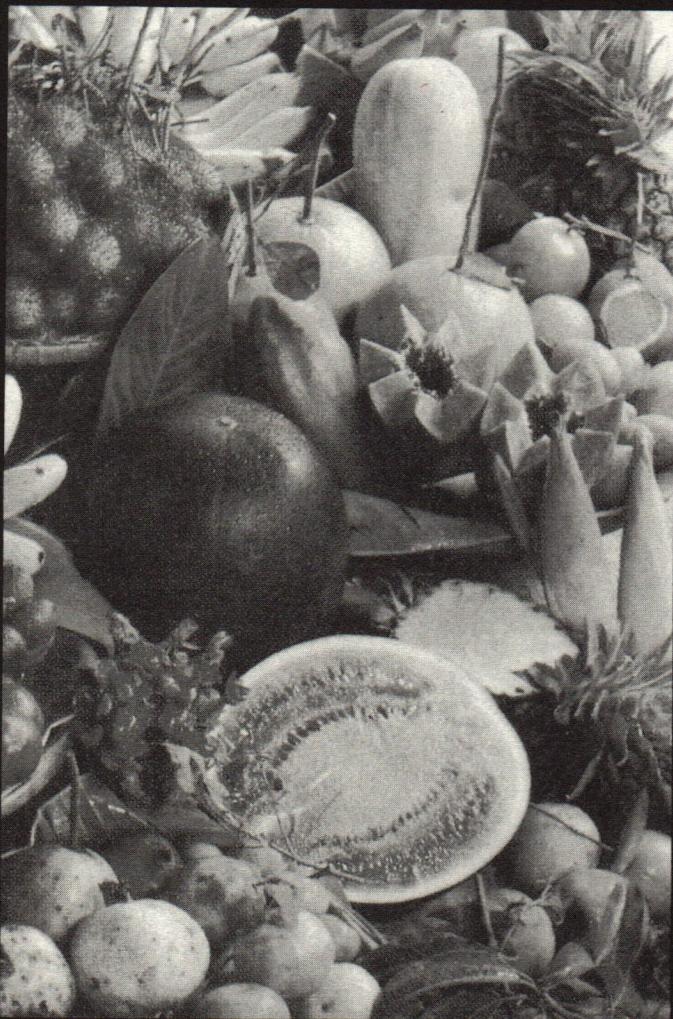
แต่จากการสังเกตสอบถาม สำรวจพบว่า ขนาดของกล่องของไทยมีขนาดเล็ก และใช้กระดาษหีบห่อบางกว่าผลไม้จากอาฟริกา นิวซีแลนด์ และสเปน ซึ่งใช้กระดาษหีบห่อหนากว่า บางชนิดบุฟมและมีพลาสติก หรือมีกระดาษห่อผลไม้ไว้ ทำให้เก็บรักษาไว้ได้นาน เพราะผลไม้ซอกช้ำเสียหายได้ง่าย จึงต้องหาทางออกแบบหีบห่อให้มั่นคง แข็งแรง มีมาตรฐานทัดเทียมกับคู่แข่งของชาติได้ หีบห่อผลไม้ควรเป็นขนาดไม่ใหญ่นัก ขนาดมีน้ำหนัก ๑-๒ กิโลกรัม

คุณสุนัย เทวัลย์ ที่ปรึกษาการพาณิชย์ประจำสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงบอนด์ ได้สรุปการส่งผลไม้ของไทยไปขายเยอรมันว่า

การขนส่งนับเป็นปัญหาที่สำคัญที่สุดของการค้าผลไม้ไทย เพราะค่าธรรมเนียมทางอากาศสูงมาก ประมาณกิโลกรัมละ ๔๕-๖๐ บาท เมื่อเปรียบเทียบกับผลไม้จากอาฟริกา ซึ่งขนส่งทางเรือเป็นส่วนใหญ่ ผลไม้จากไทยไม่สามารถขนส่งทางเรือได้ เพราะน้ำเสียง่าย แต่ค่าธรรมเนียมส่งผลไม้ทางอากาศจากไทยก็ยังมีราคาถูกกว่าสินค้านานิดอื่นจากไทย เช่นสินค้าอุดสาಹกรรม

ปัจจุบันราคาผลไม้ไทยสูงกว่าผลไม้จากประเทศในกลุ่มอาฟริกาถึง ๕๐% และบางประเทศ เช่น บรากีล ได้รับเงินช่วยเหลือการขนส่งจากรัฐบาล ในการที่จะแข่งขันในการขายและแย่งตลาดผลไม้ไม่ได้





ในเยอร์มันน์นั้นควรจะพิจารณา ดังนี้

การส่งออกผลไม้ไทยไม่ควรพิจารณาเฉพาะผลไม้ที่เราเห็นว่าดีแต่เน่าเสียได้ง่าย เมื่อส่งไปต่างประเทศ เช่น ลินจี แต่ควรจะได้มีการศึกษาถึงพันธุ์ผลไม้ที่เหมาะสมแก่การส่งออก การดูแลหลังการเก็บเกี่ยว กรรมวิธีในการรักษาให้คุณภาพสดอยู่ได้นาน เช่น การอบไอน้ำ ความร้อน ปรับอุณหภูมิระหว่างการขนส่งไปถึงมือผู้ซื้อ เป็นต้น

การปรับบุรุษคุณภาพผลไม้ไทยดังกล่าวควรเป็นเรื่องที่ต้องดำเนินการประสานงาน

กับกรมวิชาการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันวิจัยฯ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

การบรรจุหีบห่อในปั๊จุบันยังไม่ได้มาตรฐานเมื่อเปรียบเทียบกับผลไม้สดจาก ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ หรือ อัฟริกา เพราะเราใช้กระดาษบางกว่าและไม่ได้บุฟมหรือใช้กระดาษรองผลไม้ ซึ่งทำให้เกิดการชอกช้ำได้ง่ายระหว่างขนส่ง

หีบที่ห่อจากประเทศญี่ปุ่นจะใช้กระดาษหนาหลายชั้น มีหนังสือแจ้งชนิดของผลไม้มีสีสันสวยงามมากขึ้น ซึ่งผลไม้จากไทยมักใช้หีบท่อทำด้วยกระดาษแข็งชั้นเดียว

การออกแบบตัวหันสือบนหีบท่อ ก็ควรออกแบบตัวหันสือให้สະดุตตามผู้ซื้อมากขึ้น เพราะหีบท่อที่สวยงามจะสามารถดึงดูดใจผู้ซื้อได้มากแม้ว่าผลไม้จะมีราคาแพงก็ตาม แต่ผู้ซื้อเยอร์มันก็ยังซื้อ เพราะเป็นผู้บริโภคประเภทมีกำลังซื้อสูง

ผู้บริโภคเยอร์มันได้หันมาให้ความสนใจผลไม้มีเมืองร้อนมากยิ่งขึ้นเป็นลำดับ แต่ผู้บริโภคเหล่านี้ยังขาดความรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะ รสชาติ และวิธีการบริโภคผลไม้มีเมืองร้อน เช่น มะม่วง มังคุด ลำไย ลินจี มะละกอ จึงควรทำการโฆษณาประชาสัมพันธ์เพิ่มมากขึ้น โดยอาศัยความร่วมมือจากหน่วยราชการที่เกี่ยวข้อง นอกเหนือจากการตรวจสอบมาตรฐานแล้วอาจดำเนินการโดย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

บริษัทการบินไทย และหน่วยงานส่งเสริมการค้าไทยอีก ๑ ที่ประจำอยู่ในเยอร์มัน ร่วมกันส่งเสริมในรูปสปีดカードของผลไม้ไทย เป็นต้น

ผลไม้เช้ชีงจากไทยยังมีลู่ทางขยายตลาดเยอร์มันอีกมาก หากมีการปรับปรุงคุณภาพของผลไม้การขนส่งหีบท่อและการประชาสัมพันธ์อย่างจริงจัง ขณะนี้ไทยส่งผลไม้เช้ชีงไปเยอร์มันหลายประเภท เช่น ทุเรียน เนื้อมะพร้าวอ่อน มันเทศ แบ่งกับญี่โภสลาเวียและเนอร์เคนด์ ซึ่งส่งผลไม้เช้ชีงประเภทผลไม้มีเมืองหนาว เช่น เชอร์รี่ แอปเปิล สำหรับทุเรียนผู้บริโภคจะเป็นชาวເວເຊີຢືນຍາມນมากกว่าชาวเยอร์มันเอง เพราะมีบัญหาด้านกลิ่น ชาวเยอร์มันยังไม่คุ้นเคย

การส่งเสริมการส่งออกผลไม้มีเมืองหนาวประเภทสตรอเบอร์รี่ไปยังตลาดเยอร์มันในช่วงเดือนพฤษภาคม ถึงกุฎาพันธ์ ซึ่งเป็นช่วงฤดูหนาวเยอร์มันไม่สามารถเพาะปลูกผลไม้ได จึงมีความต้องการสูงหลังจากเดือนกุมภาพันธ์ เยอร์มันจะนำเข้าสตรอเบอร์รี่จากสเปน เพราะมีราคาถูกกว่าประเทศไทย

เยอร์มันนำเข้าสตรอเบอร์รี่และแอสปารากัสจากเม็กซิโก และอเมริกากลาง และได้สนับสนุนนำเข้าสตรอเบอร์รี่จากจังหวัดเชียงใหม่ของไทย เพราะมีคุณภาพและรสชาดถูกตามรสนิยมของตลาดเป็นอย่างมาก

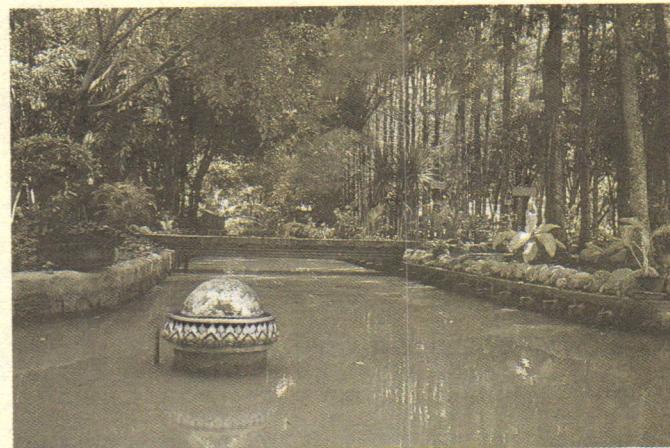


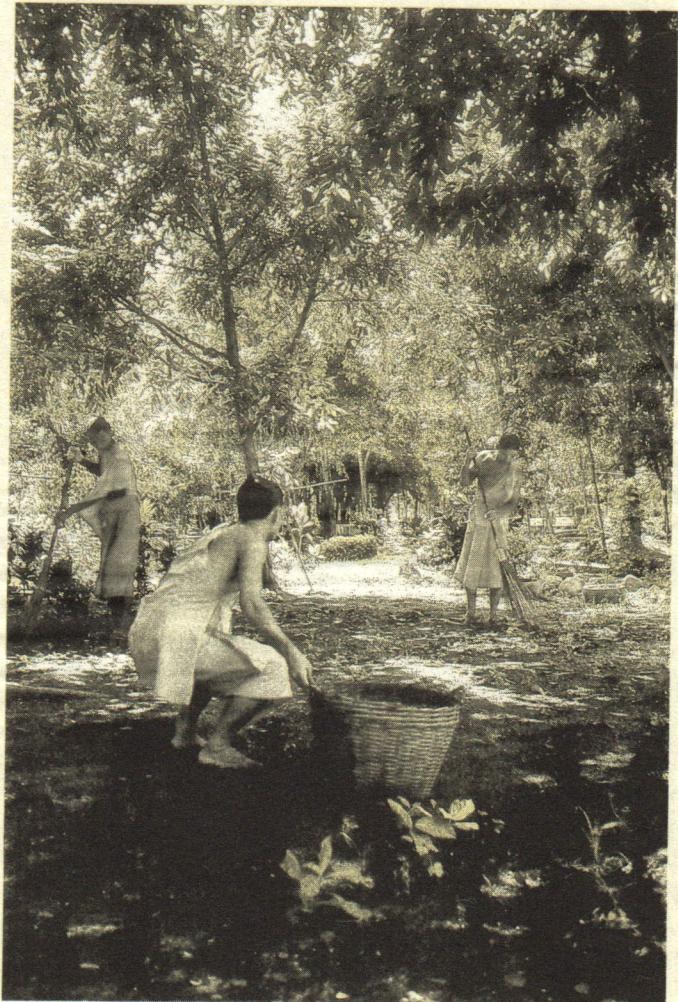
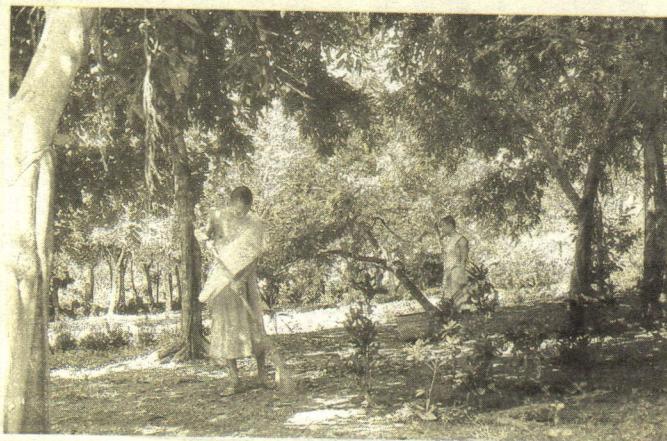
กระแสธรรมทางจิตใจของคนไทย

ธนวัฒน์ ศาสตร์ประเสริฐ

ถ้าหัวใจของคนในโลกนี้
เต็มไปด้วยความกตัญญูกตเวทัจวิจัยแล้ว
โลกนี้จะเป็นโลกที่งดงามอิ่มกวนหาโลก
โดยไม่ต้องสักข่าย...

ขณะที่ข้าพเจ้าไปผูกพัทธสีมาลายลูกนิมิตที่วัดแห่งหนึ่งในจังหวัดนนทบุรี ข้าพเจ้าได้เห็นอะไรต่อเมื่อไรที่ทำให้ข้าพเจ้าอาจจะเป็นคนหนึ่งที่เป็นคนหัวโบราณไปหน่อยกกว่าได้ คนเราทุกคนต้องยึดถือ ชาติ ศาสนา และองค์พระมหาชัตติย จึงถือได้ว่าเป็นคนไทยที่แท้จริง วัดที่ไปซื้อว่าวัดสวนแก้ว อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี เป็นวัดที่กำลังพัฒนาตามเจตนาของพระผู้ที่เราใจใส่ทางศาสนามาก อาจจะมีคนบางคนไม่ชอบท่าน เพราะคำพูดของท่านทำให้ถูกใจคำของคนบางคนกกว่าได้ท่านขอ พระพยอม กัลยาณ ท่านเป็นนักปราช្យากذاธรรมแห่งยุค ที่ดังไปทั่วประเทศจนทุกคนยอมรับว่าท่านแสดงธรรมได้ดี จนได้รับเชิญไปเผยแพร่ธรรมะในต่างประเทศ ซึ่งปรากฏว่าได้รับความสนใจจากชาวไทยในต่างประเทศเป็นอย่างมากถึงกับมีผู้กล่าวว่า แนวการบรรยายธรรมของท่านทำให้ผู้ฟังเข้าถึงสัจธรรมคำสอนของพุทธองค์ได้ง่ายและสามารถนำไปใช้ปฏิบัติในชีวิตประจำวันได้อย่างดียิ่งจะอกล่าวประวัติของวัดสวนแก้วย่อ ๆ





ประวัติวัดสวนแก้ว พอสังขป

วัดสวนแก้วหรือวัดแก้ว (ในอดีต) ตั้งอยู่ที่ตำบลบางเลน อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี ครั้งหนึ่งเป็นวัดที่ถูกคละเหลียงจนกลายเป็นป่ารกขนาดสภาพความเป็นวัดอย่างสิ้นเชิง เมื่อพระพยอมได้มาพำนเข้า (ในปี พ.ศ. ๒๕๒๒) ท่านจึงตั้งเจตนาการณ์ที่จะทำการบูรณะขึ้นใหม่โดยยึดเอาแนวสภาพจากสวนโมก-ขพลาเป็นหลัก

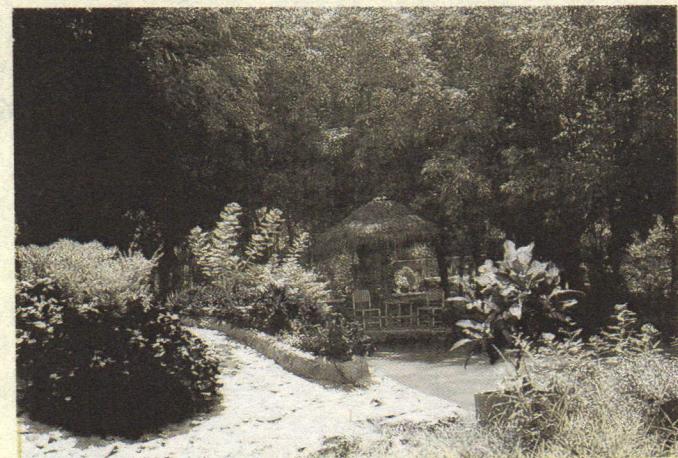
เน้นที่ความสงบร่มเย็นของพืชผลพันธุ์ไม้ตามธรรมชาติ ไม่นเน้นวัตถุสิ่งก่อสร้างใด ๆ พระพยอมได้ใช้เวลากว่า ๖ ปี ในการบูรณะสิ่งเงินไปทั้งสิ้นกว่า ๑ ล้านบาท จนวัดมีภาระน้ำบริเวณกว้าง ขวางขึ้นมากจากเดิมที่มีอยู่เพียง ๓ ไร่ ปัจจุบันวัดสวนแก้วมีสภาพที่แตกต่างจากในอดีตเป็นอันมากผู้ที่เดินทางทัศนวัตถึงนับว่าวัดสวนแก้วเป็นวัดพุทธสถานอีกแห่งหนึ่งสำหรับผู้มีใจแสวงธรรม สงบ จะใช้เป็นสถานที่ในการปฏิบัติธรรมเป็นอย่างยิ่งอาการร่มเย็น และสภาพภูมิหลังจะพ้นจากผู้ที่เข้ามาชมวัดบางคนเห็นถึงกับร้องให้คิดว่าพระพยอมที่มีผู้ครองราชามากมายไม่น่าจะอยู่ภูมิเช่นนี้ แต่ที่เป็นจริงของท่านที่ต้องการให้เกิดการหักมุมกับสิ่งภายนอก เพื่อสะกิดใจผู้พบเห็น ศาลาล้อยน้ำที่พระพยอมจะใช้เป็นที่ในการสนทนาระธรรมกับผู้ที่เข้ามารับโอวาทส่วนพระทุกรูปที่เข้ามา

จำพรรษาในวัดสวนแก้ว จะช่วยกันดูแลทำความสะอาดบริเวณวัดอยู่เสมอ ทั้งนี้พระพยอมท่านมีภารกิจไว้อย่างหนึ่งว่า พระที่เข้ามาจำพรรษาหากไม่ถือไม้กวาดภายใน ๓ วัน จะต้องออกจากราดเพื่อไม่ให้เป็นการสะสมความขี้เกียจ เมื่อเดินเข้าภายในวัด ผู้ที่มาทัศนา ก็จะพบกับคดิพจน์สอนใจมากมายที่ติดอยู่ตามต้นไม้ ตามเสาหรือแม้แต่ตามแท่งคัน้ำ เป็นการศึกษาธรรมควบคู่ไปกับธรรมชาติที่ดี

ของฝากจากวัดสวนแก้ว

จำแนกข้าราชการเลข ๒๔ ประการ

1. นั่งไม่ติดเก้าอี้
2. ออกห้องที่เป็นประจำ
3. งานไม่ทำເອົາແຕ່ຄູຍ
4. หน้าມຸຍຕິດລວມ



5. ฟ้าดพันเพื่อนร่วมงาน
6. หย่อนยานเป็นพ่อพระ
7. เอาชนะระราน
8. ชอบซุกงานตลอด
9. บ่นอดดูจี้
10. หลบหนีผู้คน
11. สนใจแต่ความชอบ
12. ไม่มอบแบ่งงาน
13. ตั้งตัวการแบ่งพวาก
14. งานลวกปล่อยปละ

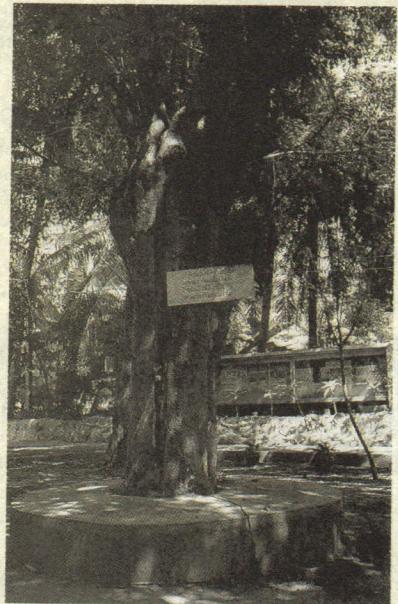




15. คอยจังหวะคอรับชั้น
16. ประพุติพาลจอมกระล่อน
17. ยานหย่อนศีลธรรม
18. ขอบนำแม่ดีจการ
19. อภิบาลพวากพ้อง
20. พื้นองก้าวภ่าย
21. ไม่สนายตลอดปี
22. เป็นหนี้เกินตัว
23. ขาดตัวประسانงาน
24. วิทยาการล้าหลัง
25. หวังกำลังใจ

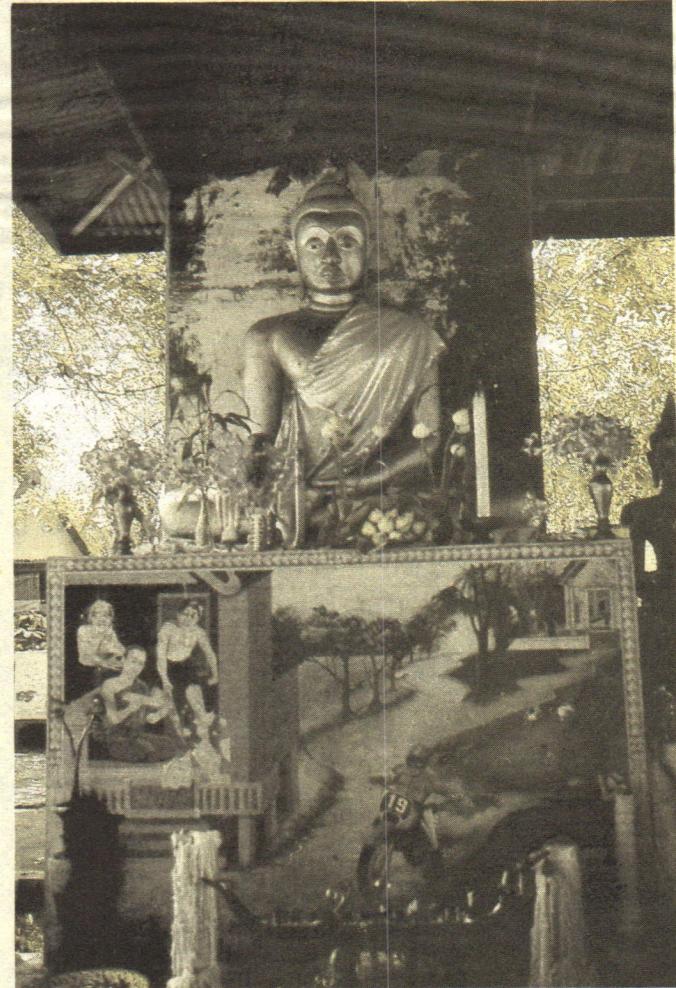
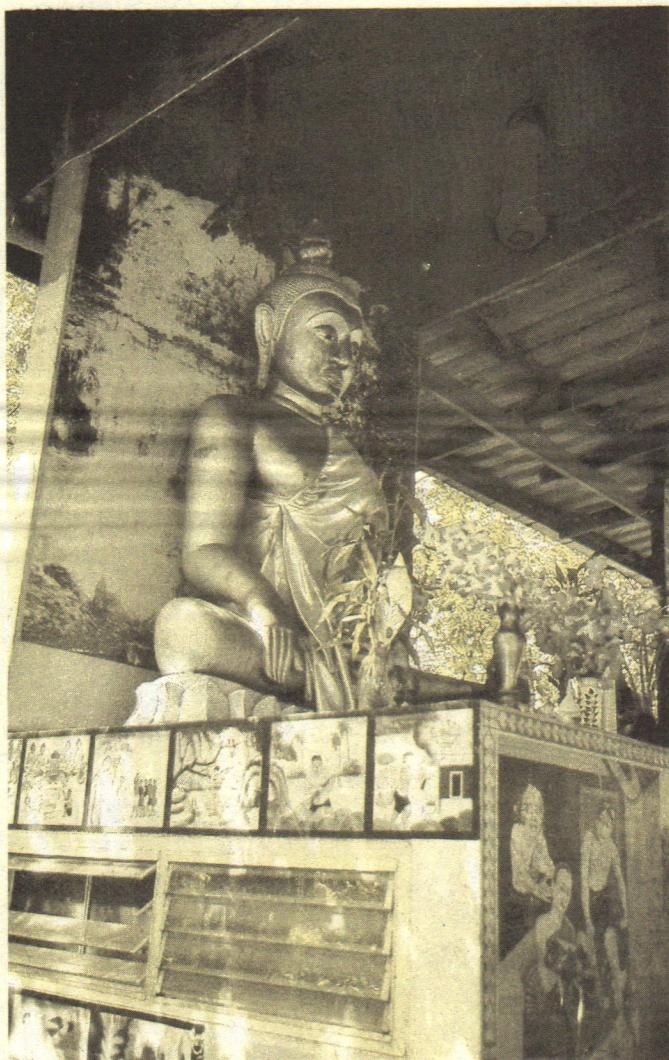
เปรียบพ่อแม่	เช่น โคมทอง	ของชีวิต
ช่วยชี้ทิศ	ช่วยนำทาง	ช่วยสร้างสรรค์
ให้ความรัก	ให้ความรู้	ชีวีวัน
ลูกจะงหมั่น	กตัญญู	รู้แทนคุณ
ถึงพ่อจน	ทนได้	ไม่ทุกข์หนัก
เท่าลูกรัก	ประพุติคน	เป็นคนชัว
ลูกกี่คน	ทนเลี้ยงได้	ไม่หมองม้า
ไม่โคกเคร้า	เท่าลูกตัว	ชั่วระยะ

ธรรมะกับการดำเนินชีวิต ที่คัดมาจากการท่านมา
กล่าวในที่นี้พ่อเป็นแนวทางบ้าง ไม่มากก็น้อย เรื่อง พ่อแม่กับลูก
ในชีวิตของเรานั้นมีหน้าที่หรือช่วงที่เป็นลูกบ้าง เป็นพ่อแม่
แล้วก็ไปเป็นลูก ทุกคนเป็นทั้งลูกและเป็นทั้งพ่อแม่ในชีวิตหนึ่ง ฉะนั้น



ในช่วงได้เป็นอย่างไรเรา ก็ต้องเล่นให้สมบทบาทในขณะนั้น ถ้าหาก
ว่าเป็นกันไม่สมบทบาทที่เรียกว่า ลูกไม่เป็นลูก พ่อไม่เป็นพ่อ แม่
ไม่เป็นแม่ มันก็จะเกิดลำเดียงเป็นความอาภัพ

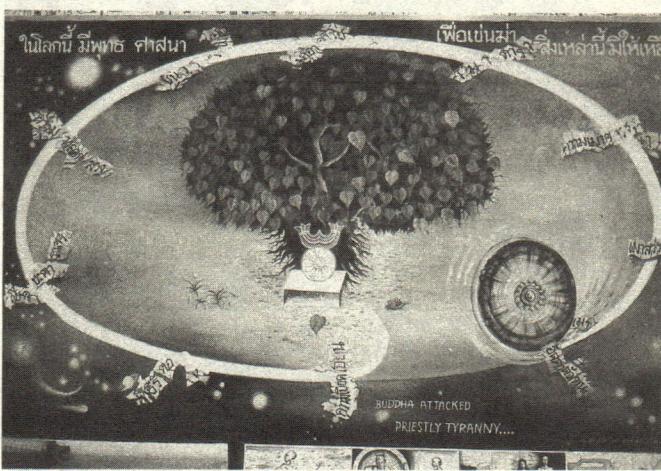
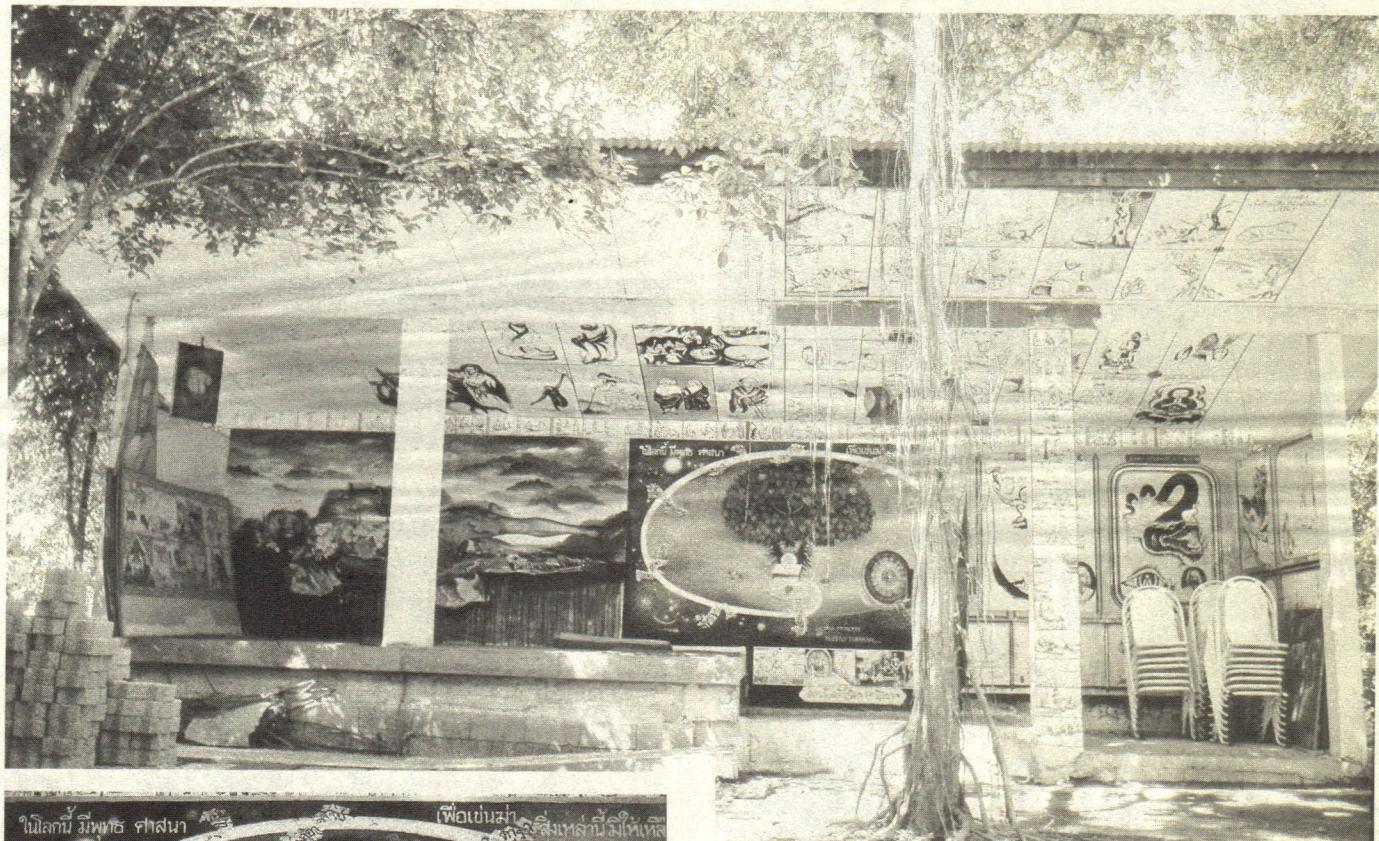
คำว่า...อาภัพ แปลว่ามันแล้ว มันทรมาน เสียหาย เช่น อาภัพ
ผล แปลว่าผลที่ล่าวาราม ผลที่ไม่มี มีคนบางคนเขานอกจากอาภัพ
เหลือเกิน คนนี้ ก็คือว่าลูกใช้ไม่ได้ มันไม่มีผลในการสร้างสรรค์
ครอบครัว เลยกลายเป็นตัวถ่วงของครอบครัวจึงคือว่า อาการ
อย่างนั้นลูกกลักษณะนั้น เป็นลูกที่อาภัพ คือ ไม่มีผลในทางสร้าง
สรรค์ให้ครอบครัวเจริญที่เรียกว่าไม่สามารถสืบวงศ์ตระกูล



ลูกที่ไม่สามารถสืบวงศ์ตระกูลไม่รักษาธรรมของพ่อแม่ mgr กมี ๒ ส่วน ส่วนหนึ่งคือ เรื่องกสวน นาไร่ ทรัพย์สมบัติเงินทอง อีกส่วนหนึ่งคือ สัมมาทิฐิ ความดีงาม ความเห็นชอบ เห็นถูกต้อง เข้าทำงานของครองธรรม พ่อแม่มีสัมมาทิฐิแล้ว แต่ลูกเกิดมาแล้วไม่รักษา คือ กลับเกิดเห็นกงจักรเป็นดอกบัวอะไรอย่างนี้ ไม่เป็นผู้รักษาธรรมของพ่อแม่ไว้ได้ อีกประการหนึ่งคือ พ่อแม่หาทรัพย์ได้มากามาย แต่มันมาถล่มทลายเสียหมดโดยกิน เล่น เที่ยว เสพติด เที่ยวผู้หญิงอะไรต่าง ๆ ก็ตาม ลูกชนิดนี้เราก็อ้วเป็นลูกลอง ลูกลาก คือ ลากลอง พ่อแม่จนสิ้นเนื้อประดาตัว ลากขึ้นโรงขึ้นศาล ไปไถ่ถอนคดีอยู่เรื่อยไปประกันตัวอยู่เรื่อย มีอะไรก็มาปอกลอง พ่อแม่หมด อย่างนี้ถ้าเป็นลูกสาวก็อ้วเป็นเหมือนมีสัมภัติอยู่หน้าบ้าน ถ้าเป็นลูกชายก็เหมือนกับมีขวากหنم ไว้ค้อยทิ่มแทง หัวใจของพ่อแม่ ลูกที่ดีต้องอยู่ในลักษณะหนึ่งคือ เชื้อพัง สองช่วย กิจการ สามหวังจะดำรงวงศ์ตระกูล รักษาธรรมเดล่านี้ให้พ่อแม่รักษาไม่ได้ไม่ให้เสื่อมสลาย และพยายามทำให้ท่านเกิดบุญอยู่เรื่อย

เกิดสนับายนิ่งเงียบเรื่อยในความดีของลูกคนนี้ทั้งที่มีชีวิตอยู่ และสิ้นไปแล้ว

ฉะนั้นลูกคนใดที่หวังจะมีชีวิตอันสมหวังไม่ควรทำให้พ่อแม่ต้องผิดหวังในการที่ท่านประทานให้เราเป็นเด็กที่สุดของวงศ์ตระกูล เพราะลูกควรสร้างหลักของชีวิตว่าในลูก ๔ คน ฉันจะต้องแบ่งทำดี หรือเป็นคนดีที่สุดของครอบครัว ไปอยู่โรงเรียนก็เป็นลูกศิษย์ที่ดีของครู ไปอยู่ในกลุ่มเพื่อนก็เป็นคนที่เพื่อนรักที่สุด เป็นคนของประเทศก็เป็นคนดีที่สุดของประเทศ ถ้าอยู่ในศาสนาก็อ้วเป็นสามาชิกที่ดีที่สุดของศาสนา แต่ทั้งนี้จะเริ่มจากในเรื่องก่อน คนที่เป็นพ่อแม่ก็เหมือนกัน ควรจะรู้สึกว่าเราจะเป็นผู้ทำความเจริญให้แก่ลูกด้วยวิถีทางดี คือหลักเลี่ยงอบายมุข "ไม่ดื่มน้ำเมما เที่ยว



กลางคืน ดูการเล่น เล่นการพนัน คบคนชั่ว ถ้าหากคิดจะเป็นพ่อพันธุ์ แม่พันธุ์ของมนุษย์จะต้องหยุดโดยเด็ดขาดทันทีที่อันดับแรกห้ามลูกไม่ให้ทำความชั่ว ฝึกฝนให้การอบรมกิริยามารยาทการทำงานให้เข้า ให้เข้ารู้จักงาน ชอบงาน พอใจในงาน แล้วรู้จักมอบรางวัลให้กำลังใจแก่เขาไม่ใช่เอาเข้าไปขายหนังสือพิมพ์ ขายพวงมาลัยแล้วรีดเงินลูกมาเล่นการพนัน ไปกินเหล้าอย่างนั้น “มันบากปั้ดแต่ปลายphenถึงเด็บเท้า” หน้าที่ของพ่อแม่ ๑. ห้ามลูกไม่ให้ทำความชั่ว ๒. สั่งสอนให้เป็นคนดี ๓. รู้จักให้รางวัลให้ร้ายเขานั่งในการจับจ่ายใช้สอยเลี้ยงดูและ ๔. หาญกรองหรือสั่งที่ดีที่สุดที่จะกรองชีวิตเข้าได้ต่อไป นั่นมันเป็นหน้าที่ ถ้าพ่อแม่คนไหนไม่ทำหน้าที่ก็หมดความเป็นพ่อแม่มอย่างแน่นอน...

ของฝากจากวัดสวนแก้ว

สามีดี ๕ ประการ

สามีดี	มีห้า	ท่านว่าไว้
หนึ่งใส่ใจ	ยกย่อง	ประคงขวัญ
สองไม่ดุถูก	ภรรยา	ให้เจ้าบัลย์
สามมุกพัน	ไม่นอกใจ	จนવายวางแผน
สี่มอบความ	เป็นใหญ่	ให้เสริจสรรพ
ห้าให้เครื่อง	ประดับ	สำหรับร่าง
สมบัติห้า	มีครบ	จบไม่ขาด
เป็นเยี่ยงอย่าง	ยอดสามี	ดีนักแล

ภารยาดี ๕ ประเภท

อันเมียดี	สือย่าง	ช่างดีแท้
ดีเหมือนแม่	รักลูกเต้า	เจ้าจอมขวัญ
ดีเหมือนเพื่อน	ยอมตาย	ถวายชีวัน
ดีเหมือนน้อง	คงยึดคงกัน	ให้เพื่ชาย
ดีเหมือนกาส	ผู้ภักดี	มีความสัตย์
สารพัด	เอาใจ	ไม่ขาดสาย
สือย่างนี้	คือข้อใหญ่	ผูกใจชาย
ลองไปใช้	จะได้ผล	ทุกคนเยย



“ผู้เสียสละ”

สุชีพ บุญญาณุภาพ

ไม่มีใครรู้ว่า ครอบครัวฯ ซึ่งมีสมาชิกอยู่เพียง ๕ คน คือ มารดา บิดา สุกชัย คนโต สุกสาวคนรอง และสุกสาวคนเล็ก หายไปไหนหมด ทั้งบ้าน ประตูบ้านซึ่งเป็นห้อง ถาวรเก่า ๆ ปิดใส่กุญแจมา ๒ - ๓ วันแล้ว

ขอให้ราษฎร์จับกับสมาชิก ของครอบครัวเป็นรายบุคคล สักครู่ บางที่จะทำให้พ่อเข้าใจ อะไรขึ้นบ้างเกี่ยวกับความเป็น ไปของคนเหล่านี้

บิดาคือนายแจ่ม อายุ ๕๐ ปี เดิมมีชีวิตวัยแล้ว เป็น คนพูดน้อยและไม่ค่อยคิดอะไรมากนัก ขยันทำงานมากิน ไม่กลัวความเหนื่อยยาก ถ้าจะกล่าวว่าเป็นดวงประทีปของครอบครัวก็น่าจะไม่ผิด

ภาริยาของนายแจ่มซึ่งชื่อ นางหยุด อายุพอ ๆ กับนายแจ่ม เป็นคนตรงกันข้ามกับนายแจ่ม ๒ ประการ คือ พูดมาก และคิดมาก เรื่องอะไรที่นายแจ่ม

เห็นว่า “ไม่เป็นเรื่องนั้น นางหยุด มีเรื่องพูดได้เป็นชั่วโมง นายแจ่มพอดีมีเวลาลงนอนก็หลับ แต่ นางหยุดไม่เคยทำสำเร็จ เพราะเป็นคนคิดมาก และไม่ชอบคิด คนเดียวด้วย บางครั้งนายแจ่ม กำลังนอนหลับสบายก็ต้องตื่น เพราะนางหยุดปลูกขึ้นมาฟัง ข้อคิดเห็นและคำวิจารณ์เรื่อง ราวต่าง ๆ ทั้งเรื่องในบ้านและนอกบ้าน แต่นายแจ่มก็ดีใจหาย เข้าปูกิให้ฟังก็ฟังอย่างเห็นอกเห็นใจผู้เล่า พยายามแสดงอาการเห็นด้วย “ไม่ขัดคอกเลย” ทั้ง ๆ ที่บางครั้งก็รู้อยู่ว่า นางหยุดพูดผิดจริง ๆ ส่องสามีภริยา คุณแจ่มไม่ค่อยมีเรื่องทะเลาะวิวาทกัน แต่ความดีของนางหยุด ก็มีอยู่มาก คือไม่เกียจคร้าน ร่วมรับผิดชอบในความเป็นอยู่ ของครอบครัวเต็มที่

สุกชัยคนโต ผู้มีนามว่า กล้า มีสูตรร่างล้ำสัน แข็งแรง จัดว่าเป็นชายหนุ่มรูปงามคนหนึ่ง มีนิสัยไม่ยอมเสียเปรียบ

ให้ ถ้าเห็นใครอ่านหนังสือพิมพ์ ก็จะใช้วิธีขออุดตุรงโน้นนิด ตรงนี่หน่อย แล้วเลยถือวิสาสะแย่ง มาอ่านทั้งฉบับ แล้วจึงคืนให้ เป็นคนรักศักดิ์ศรีมาก “ไม่ยอมให้ครูมีนิ ทั้งที่บังครั้งก็ไม่ค่อยเข้าใจดีนักว่า ศักดิ์ศรีหมายถึงอะไร

สุกสาวคนรองซึ่งชื่อ พัสาang เป็นหญิงรูปงามที่ออกจะก่อความวุ่นวายให้แก่หนุ่มสาวนั้น มีใช่น้อย เป็นคนพูดเก่งเหมือนแม่ ชอบการแต่งตัวและความสะอาด จึงนับว่าได้ช่วยเหลือ นางหยุด ในการดูแลบ้านช่องได้ดีตามสมควร

สุกสาวคนเล็ก ซึ่งชื่อเล็ก แต่อายุถึง ๑๖ ปีแล้วนั้น มีร่างใหญ่ จึงมิใช่คนที่เลือกอย่างไร จะพึงคิด คนนี้รูปร่างไม่งามเลย ถ้าจะกล่าวว่าขี้เหรอ ก็คงไม่ผิด แต่เป็นคนอางานเอกสารรักพรักพ่อแม่

คราวนี้เราจะมาดูกันว่า ครอบครัวที่หายไปจากบ้าน

ได้อย่างไร ทำมกกลางความดีกสังดของคืนวันหนึ่ง มีเสียงเคาะประตูเรียก “ลุงแจ่ม”

เนื่องจากนายแจ่มไม่เคยมีเรื่องบาดหมางกับใคร จึงมิได้ระวางว่าการเปิดประตูออกมานะบคนแปลกหน้าในเวลาค่ำคืนนั้น จะนำความเดือดร้อนมาให้

พ่อนายแจ่มเปิดประตู ก็มีชายฉกรรจ์ ๒ คน ถือปืนในมือ และปุกทุกคนในบ้านให้ตามไปขึ้นรถ ซึ่งเตรียมไว้ที่ปากตรอก แม้จะเป็นรถแท็กซี่ แต่ก็ดับไฟมองไม่เห็นหมายเลข ทุกคนตกใจไปตาม ๆ กัน นางหยุดพากลางจะเป็นลมให้ได้ ผู้ร้ายที่มาบังคับให้ไปขึ้นรถทั้ง ๒ คนนั้นใช้ผ้าปิดหน้าเปิดแต่ตา จึงมองไม่เห็นหน้าชัดเจน แม้เสียงกือรือสีกัวแต่ละคนดัดเสียงพูด จนทราบไม่ได้ว่าเสียงจริงเป็นอย่างไร

รถพาคนเหล่านั้นไปที่บ้านร้างแห่งหนึ่งที่ชานพระนคร

ทุกคนเมื่อเข้าไปในบ้านนั้นแล้ว ก็ถูกมัดมือเท้าและถูกขู่ว่า ถ้า ใครส่งเสียงอะไรจะถูกยิงทิ้ง หันที่ ในบ้านมีเทียนจุดอยู่เล่น เดียว

คราวนี้ เมื่อการผูกมัด เสร็จเรียบร้อยแล้ว เจ้านปิด หน้าคนหนึ่งกับพูดขึ้นว่า การจับ ตัวคนทั้ง ๔ ขึ้นมาນี้มิใช่เพื่อ ทรัพย์สินเงินทอง หรือข่มเหง รังแกอย่างไร ต้องการอย่าง เดียว เพียงจะมีคนสักคนหนึ่ง เพื่อเป็นการเช่นตามพิธีโจร ที่ตนเรียนมา จะนั้น เพื่อความ ยุติธรรมแก่คุณทั้ง ๔ จึงจะเปิด โอกาสให้ตกลงกันว่า ควรควร จะตายเพียงคนเดียว

นายแจ่มยกมือไหว้ร้อง ขอชีวิตแทนทุก ๆ คนอย่างน่า สงสาร ส่วนนางหยุดนั้นเป็นลม ไปแล้ว แต่ความหวาดระแวง รู้สึกว่า จะทำให้เป็นลมไม่เต็มที่ เพราะเกรงว่าถูกฆ่าในขณะ ได้ขณะหนึ่ง

เมื่อเห็นว่าการขอร้อง จะไม่ได้ผลประการใด นาย แจ่มกับพูดขึ้นว่า “ถ้าอย่างนั้น ฉันจะยอมตายเอง ขอให้คนทั้ง ๔ ปล่อยภัยกันแล้วกัน”

นางหยุดค้านเสียงแข็ง ขึ้นมาทันที อาการหวาดกลัว หายไปดังปลิดทิ้ง นางกล่าวว่า “ถ้าพี่แจ่มตาย ทุกคนจะลำบาก กันหมด เพราะขณะนี้ยังต้อง อาศัยพี่แจ่มเลี้ยงดูด้วยกันทั้งนั้น

พี่แจ่มอยู่และถูกไปโคละ ให้ฉัน ตายของคึกว่า”

นายแจ่มน้ำตาไหลทึ่ริยา ได้แสดงน้ำใจอันดีงาม ยอม เสียสละในยามคับขันเช่นนี้ จึง คัดค้านว่าจะยอมให้กริยาตาย ไม่ได้ ขอให้ตนตายเด็ด การ ทำมาหากินคงจะช่วยกันคนละ ไม้ลัษมือพอเอาตัวรอดไปได้

เจ้านปิดหน้าหันมาถาม นายกล้าถูกขายคนโต้ว่าจะว่า อย่างไร นายกล้าตอบอึก ๆ อัก ๆ พูดไม่เต็มปาก ในที่สุด กับพูดอุกมาว่า “เมื่อพ่อแม่ยอม ตายแล้ว แกก็เลือกเอาคนใดคน หนึ่งกับแล้วกัน จะเป็นพ่อหรือแม่ ก็ตามใจ”

ครั้นมาถึงวาระของนางสาวพ้าสาง ก็ตอบอึก ๆ อัก ๆ เช่นเดียวกัน แต่ไม่ชี้ไปที่โกร คงร้องให้มากกว่าอย่างอื่น

แต่เมื่อถึงน้องเล็กคนสุด ท้อง ทุกคนก็ต้องตกตะลึงใน ความกล้าหาญ พูดจาชัดถ้อย ชัดคำของเธอ

“ม่าทบุเดอะค่ะ หมยัง ไม่เคยไก้สันองพระคุณพ่อแม่ อะไรเลย พี่ๆ หั้งสองขากรุ้งปร่าง ใจงาม อาจทำประโชนนี้ให้พ่อแม่ แคะบ้านเมือง ได้ แต่หมูเป็นน้อง คนสุดท้องรูปร่างก็ชี้เหรอ’ ขอให้ หมูตายคึกว่า”

“ตกลงเราได้คนที่ควร นำแล้ว” เจ้านปิดหน้าพูดขึ้น “คนที่ควรนำคือเจ้าพี่ชาย และ

พี่สาวของเด็กคนนี้ รายกเว้น ให้พ่อให้แม่และให้น้องเล็ก เพราะ เป็นคนไม่เห็นแก่ตัวยอมเสียสละ แต่จะช่วยคนที่คิดเอาตัวรอด”

“ก็ไหนว่าจะมีคนเดียว อย่างไรแล้ว” นายแจ่มยัง

“ถูกแล้ว ฉันจะเปิดโอกาส ให้คนที่ไม่ถูกม่าเป็นคนเลือก ว่าจะให้ไว้ชีวิตคนไหน”

แต่ทั้งนายแจ่ม นางหยุด และน้องเล็ก ไม่ยอมระบุใคร เลย คงพูดยืนยันอย่างมั่นคง จะขอเสียสละแทนคนอื่น ๆ

เจ้านปิดหน้า หันไปทาง เพื่อนกันที่ยืนถือปืนอยู่

“เห็นไหมเล่า แกแพพันน กันแล้ว คงรู้ปร่างหน้าตาดี ๆ ไม่ได้มิใจเสียสละเสมอไป พี่น้อง สองคนนี้หน้าตาคึกว่าพี่อน กับสู้น้องหน้าตาชี้เหรอไม่ได้”

“เออ กันยอมแพ้แก”

เจ้านปิดหน้าคนหนึ่งจึง พูดขึ้นว่า

“เอานี่เอาไว้ เงิน ๒๐ บาท เป็นค่ารถกลับ ฉันไม่ได้คิด ม่าพวกแกเลยสักคนเดียว เพียง แต่พันนกันเท่านั้นว่า เมื่อถึง คราวคับขันให้จะเป็นคนเสีย สละหรือเป็นคนเห็นแก่ตัว เจ้า พี่อนฉันเข้าพันนให้เจ้าถูกขาย คนโต เป็นคนเสียสละ แต่ฉันว่า พ่อเป็นคนเสียสละ แต่กลับปราฏว่า แม่ก็เสียสละ น้องเล็กก็เสีย สละ เราจึงได้คนเสียสละเพิ่มขึ้น อีกหลายคน แต่ถูกขายคนโต

ที่กะว่าจะเสียสละเพื่อพ่อแม่พี่ น้องกลับเหตุ ใหญกว่าพี่อน”

“ฉันจะหิ้งมีด ไว้ไว้กลับ เจ้าถูกขายคนโตเพื่อให้แก้มัด เองแล้วจะได้แก้มัดคนอื่น ๆ ฉัน ไม่ได้คิดจะม่าจิง ๆ จึงปล่อย ให้กลับหนด พรุ่งนี้เจ้าพี่อนที่ แพพันนจะห้องเสียงอาหารฉัน กว่าจะตัดเชือก ได้เสร็จก็คงสว่าง พอดี”

เสียงรถยกติดเครื่อง ออกไปแล้ว

เสียงนายแจ่มด่าตามหลัง ว่า “เด่นสกปรกจะ ไรอย่างนี้ ทำ เอาขวัญหนีดีฟ่องหมด”



น้ำส้มสายชู

น้ำส้มสายชูนั้นมีสเปรี้ยว
มีประโยชน์
ในการช่วยทำลายบактерีบางชนิด
และเพิ่มกรด
เพื่อช่วยในการย่อยอาหาร

น้ำส้มสายชูหมัก เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการปฏิกรณ์การหมัก (Fermentation) โดยเริ่มจากวัตถุคิบที่มีน้ำตาล หรือแบง์มาเปลี่ยนสภาพเป็นแอลกอฮอล์ (Ethyl alcohol) แล้วอาศัยเชื้อจุลินทรีย์พาก Acetobacter มาเปลี่ยนแอลกอฮอล์เป็นน้ำส้มสายชู น้ำส้มสายชูเป็นเครื่องปักรสอาหารชนิดหนึ่งมีลักษณะเป็นของเหลวใส มีกลิ่นเฉพาะของกรดอะซิติก และอาจมีกลิ่นของผลไม้หรือขัญพืชที่นำมาใช้ทำน้ำส้มสายชูนั้น มีสเปรี้ยว มีประโยชน์ในการช่วยทำลายบактерีบางชนิดและเพิ่มกรดเพื่อช่วยในการย่อยอาหารเมื่อบริโภคเข้าสู่ร่างกายแล้ว นอกจากนี้น้ำส้มสายชูยังนำมาใช้ในการถนอมอาหารประเภทหมักดองเพื่อเก็บไว้รับประทานได้นานวัน และทำให้รสชาติของอาหารกลมกล่อมขึ้น

ปัจจุบันนิเวศน์การทางวิทยาศาสตร์ Jerry ก้าวหน้าจึงมีการสังเคราะห์กรดน้ำส้มแทนน้ำส้มสายชูหมักและน้ำส้มสายชูกลั่นซึ่งมีกรรมวิธีการผลิตที่ซับซ้อนและตันทุนการผลิตสูง เรียนรู้น้ำส้มสายชูเทียม แต่การนำกรดน้ำส้มที่สังเคราะห์มาใช้เป็นน้ำส้มสายชูได้มีการปนปลอมเนื่องจากค่าใช้จ่ายถูกกว่า ทำให้ผู้บริโภคได้รับอันตราย กระทรวงสาธารณสุขจึงได้ประกาศให้น้ำส้มสายชูเป็นอาหารควบคุมเฉพาะตามประกาศกระทรวงสาธารณสุข ฉบับที่ ๔ (พ.ศ. ๒๕๒๓) เพื่อควบคุมคุณภาพมาตรฐานน้ำส้มสายชูและแบ่งน้ำส้มสายชูออกเป็น ๓ ชนิด คือ

๑. น้ำส้มสายชูหมัก เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำขัญพืชผลไม้ หรือน้ำตาลมาหมักกับส่าเหล้า และหมักกับเชื่อน้ำส้มสายชูตามกรรมวิธีธรรมชาติ

๒. น้ำส้มสายชูกลั่น เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำแอลกอฮอล์เจือจาง (Dilute Distilled Alcohol) มาหมักกับน้ำเชื่อน้ำส้มสายชูหรือหมักแล้วนำไปกลั่นอีกหรือได้จากการนำน้ำส้มสายชูหมักมากกลั่นอีกครั้งหนึ่ง

๓. น้ำส้มสายชูเทียม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการนำเอกรดน้ำส้ม (Acetic Acid) มาเจือจาง

คุณภาพหรือมาตรฐานของน้ำส้มสายชู

๑. น้ำส้มสายชูหมักหรือน้ำส้มสายชูกลั่นต้องมีคุณภาพหรือมาตรฐานดังนี้

(๑) มีกรดน้ำส้มไม่น้อยกว่า ๔ กรัม ต่อ ๑๐๐ มิลลิลิตร ที่ ๒๗ องศาเซลเซียส

(๒) ไม่มีกรดน้ำส้มที่มิได้มาจากการผลิตน้ำส้มสายชูหมักหรือน้ำส้มสายชูกลั่น

(๓) ไม่มีกรดซัลฟูริก หรือกรดแร่อิสระอย่างอื่น

(๔) ไม่มีตะกอน เว้นแต่น้ำส้มสายชูหมักตามธรรมชาติ

(๕) ไม่มีหนอนน้ำส้ม (Vinegareel)

อันตรายจากน้ำส้มสายชู เกิดจากมีผู้ป่นปลอม โดยนำเอกสารกดำมัณ หรือกรดแร่อิสระชนิดอื่น ที่ให้รสเปรี้ยวnamaprunแต่งรสอาหาร

(๖) ใช้น้ำสะอาดเป็นส่วนผสม

(๗) มีปริมาณโลหะได้ไม่เกิน

(ก) ๐.๑๕ มิลลิกรัม ต่อ ๑ กิโลกรัม สำหรับสารหนู

(ข) ๐.๔ มิลลิกรัม ต่อ ๑ กิโลกรัม สำหรับตะกั่ว การแต่งสีน้ำส้มสายชูมักหรือน้ำส้มสายชูกลั่นให้ใช้น้ำตาลเคี่ยวไหม (Caramel) เท่านั้น

๙. น้ำส้มสายชูเทียมต้องมีคุณภาพมาตรฐานดังนี้

(๑) มีกรดนำสัมไม่น้อยกว่า ๔ กรัม และไม่เกิน ๗ กรัม ต่อ ๑๐๐ มิลลิลิตร ที่ ๒๗ องศาเซลเซียส

(๒) ไม่มีกรดซัลฟูริก หรือกรดแร่อิสระอย่างอื่น

(๓) ไม่มีตะกอน

(๔) ไม่มีการเจือสีใด ๆ ไม่มีการแต่งกลิ่นหรือรส

(๕) ใช้น้ำสะอาดเป็นส่วนผสม

(๖) มีปริมาณโลหะได้ไม่เกิน

(ก) ๐.๑๕ มิลลิกรัม ต่อ ๑ กิโลกรัม สำหรับสารหนู

(ข) ๐.๔ มิลลิกรัม ต่อ ๑ กิโลกรัม สำหรับตะกั่ว

กระทรวงสาธารณสุขนอกจากจะกำหนดคุณภาพมาตรฐานของน้ำส้มสายชูแล้ว ยังกำหนดด้วยว่า ในการจำหน่ายน้ำส้มสายชู จะต้องมี “ฉลาก” แสดงไว้ให้ถูกต้องตามที่กำหนดไว้เป็นภาษาไทย อ่านได้ชัดเจนและอย่างน้อยต้องมีข้อความดังนี้

(๑) “น้ำส้มสายชูน้ำ” หรือ “น้ำส้มสายชูดัน” หรือ “น้ำส้มสายชูเทียน” แล้วแต่กรณีขานาดตัวอักษรไม่เล็กกว่า ๕ มิลลิเมตร

(๒) ชื่อและเลขทะเบียนตัวรับอาหาร

(๓) ปริมาตรของน้ำส้มสายชูเป็นมิลลิลิตร

(๔) ชื่อและที่ตั้งของสถานที่ผลิต

ข้อแนะนำในการเลือกซื้อก่อนเลือกซื้อน้ำส้มสายชู ต้องดู “ฉลาก” ซึ่งจะต้องมีรายละเอียดดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น นอกจากนี้ยังต้องสังเกตลักษณะอื่น ๆ เช่น ภาชนะบรรจุจะต้องไม่ถูกกัดกร่อนด้วยกรด ฉลากจะต้องไม่เลอะเลื่อน อย่าซื้อน้ำส้มสายชูที่แบ่งขายหรือน้ำส้มสายชูที่มีฉลากไม่ถูกต้อง เพราะอาจเป็นน้ำส้มสายชูป่นปลอมที่จะอันตรายต่อผู้บริโภคได้

อันตรายจากน้ำส้มสายชู เกิดจากมีผู้ป่นปลอมโดยนำเอกสารกดำมัณหรือกรดแร่อิสระชนิดอื่นที่ให้รสเปรี้ยวnamaprunแต่งรสอาหาร หรือนำเอกสารน้ำสัมที่ผลิตขึ้นสำหรับอุดสาಹกรรมฟอกหนังหรือผ้าไหมซึ่งมีความเข้มข้นสูงมาเจือจาก ซึ่งจะทำให้ผู้บริโภคได้รับอันตรายดังนี้

๑. กรณีน้ำสัมที่ได้จากการสังเคราะห์ทางเคมีเพื่ออุดสาหารมอื่นที่ไม่ใช้อาหารและกรดแร่อิสระต่าง ๆ นั้นไม่บริสุทธิ์พออาจมีสารพิษประปนอยู่ หรือมีราดูหรือสารที่ร่างกายไม่ต้องการเจือปนมากับกรด ซึ่งจะเป็นอันตรายต่อระบบทางเดินอาหารได้

๒. เกิดจากผู้ผลิตไม่ชำนาญพอ ทำการผสมไม่ถูกส่วนน้ำส้มสายชูนั้นอาจมีกรดนำสัมละลายอยู่เกินมาตรฐานที่กำหนด คือ ๗ เปอร์เซ็นต์ทำให้ปริมาณกรดสูงเกินไป ทำให้เกิดอันตรายคือ เกิดการกัดกร่อนดังแต่ปากจนถึงระบบทางเดินอาหารทุกส่วนที่กรดผ่านเข้าไปถึง เกิดห้องร่วงอย่างแรงเนื่องจาก Mucosum Mevgrane ไม่ดูดซึมอาหาร ร่างกายจึงต้องขับออกมาก

วิธีการทดสอบว่า “น้ำส้มสายชูนั้นเป็นน้ำส้มสายชูที่ปลอดภัย หรือไม่ โดยใช้ยาบาร์ลินสีขาวหรือเย็นเชียนไวโอลेटหยดลงในน้ำส้มสายชูที่สังสัยสัก ๒-๓ หยด ถ้าสีม่วงของเยนเชียนไวโอลेटเปลี่ยนจากเดิมเป็นสีเขียวหรือสีน้ำเงินแสดงว่า “น้ำส้มสายชูนั้นเป็นน้ำส้มสายชูปลอมมีกรดกดำมัณหรือกรดเกลือเจือจากปนอยู่ ห้ามรับประทาน ควรระวังในเรื่องความเข้มข้นของน้ำส้มสายชูโดยการทดสอบใช้ในผักชีแขวน้ำส้มสายชูนั้น หากใบผักชีดายบีนีภายใน ๑๕ นาที ก็ไม่ควรบริโภค สำหรับผู้บริโภคที่รับประทานอาหารนอกบ้านให้สังเกตพริกดองในน้ำส้มสายชู ถ้าเนื้อพริกเปื่อยยุบและน้ำเหนื่อยพริกขุ่นก็ไม่ควรบริโภคน้ำส้มสายชูนั้น เพราะความเข้มข้นของกรดนั้นอาจเกินกว่าที่กำหนดไว้เป็นเหตุให้พริกดองมีลักษณะเช่นนั้น

รุ่งอรุณฯ นราธิวาส

พรุน ปราย ฝนหยด

พิรุณ โปรดอยู่อย่างหล่อคลื่นหัวแม่ต์
บรรยายภาษาลูกที่นั่นรื่นใจหาย
คามหูลบวอนหาวยิ่งมีแต่ทาง
เข้าไม่นับรับพิรุณอยู่ประทักษิณ
ผ่านหอยดแล้วพันผ่านเสงนเดดส่อง
เปริ่งสายรุ้งช่วงโภติโภตน์รุ่ง
ลมฟ้อนใจบันสัญลักษณ์อันศักดิ์สิทธิ์
อันทุกภูเขาหนึ่งอ่อนน้อมเยาพันไป

พอดีอยู่ตรงทางรั้วอันในไน่ตอนหาย
ที่หนีเรื่องหนาแนงถึงพื้นดินหลัง
เพ้อเรื่ิมสร้างรั้วไว้ไม่มีหวัง
ลดดี้รั้วอันทำไกรตามได้โดยฯ
จับคละออกแหลกออกหอรังสี
แสงจุดสีจิดจ้ำนกลาลัย
ควรพิษจุดดูเคนคำน้ำใจ
เริ่มต้นซึ่ดในเมืองน้ำญ่าฯ

กิจกรรมของสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

การผลิตสื่อทางวิชาการ

(กรกฎาคม - กันยายน ๒๕๓๑)

ผลิตหนังสือภาษาไทย

๑. บทวิทยุ “อยู่อย่างไทย พ.ศ. ๒๕๒๙
๒. บทโทรทัศน์ “อยู่อย่างไทย” พ.ศ. ๒๕๒๙
๓. สารสารไทย ฉบับที่ ๒๗
๔. สารสารไทย ฉบับที่ ๒๘
๕. สารสารไทย ฉบับที่ ๒๙



ผลิตหนังสือภาษาอังกฤษ

1. TREASURY OF LITERATURE

ผลิตภาพพระราชกรณียกิจ

๑. ภาพพระราชกรณียกิจ สมเด็จพระบรมราชชนนีนาถ
๒. ภาพพระราชกรณียกิจ สมเด็จพระบรมมหาราชินีนาถ
๓. ภาพพระราชกรณียกิจ พระเจ้าวรวงศ์เชื้อ พระองค์เจ้าโสมส瓦ลี พระวรชายา

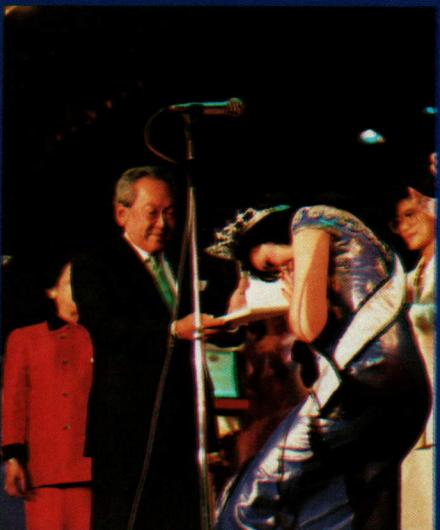


ข่าวเอกลักษณ์ที่นำเสนอในสื่อ

คณะกรรมการเผยแพร่ผลงานดีเด่นของชาติ ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ ได้พิจารณาคัดเลือกบุคคลดีเด่นประจำปี ๒๕๓๑ โดยได้คัดเลือกให้ นางสาวภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก นางงามจักรวาลประจำปี ๒๕๓๑ เป็นบุคคลดีเด่นในสาขาเอกลักษณ์ของชาติ และได้จัดทำโล่ และเหรียญ ซึ่งเป็นตราของสำนักเลขานุการนายกรัฐมนตรี มอบให้แก่นางสาวภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก ในครั้งนี้ด้วย

ในการนี้ ยพนฯ นายกรัฐมนตรี พลตรีชาติชาย ชุณหะวน เป็นผู้มอบของที่ระลึกนี้ให้แก่นางงามจักรวาลคนที่ ๒ ของไทย เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๓๑ เวลา ๑๙.๓๐ นาฬิกา ในงานเลี้ยงต้อนรับทัวร์บูติคจัดขึ้น ณ ศึกสันติไมตรี หลังนอก ทำเนียบรัฐบาล

ปฏิทินกิจกรรมของสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ



ปฏิทินกิจกรรมของสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

วัน เดือน ปี	กิจกรรม	สถานที่/เวลา
๑-๓ ก.ค. ๓๘	สอช. ร่วมกับกรุงเทพมหานคร จัดนิทรรศการเกี่ยวกับพระราชพิธีรัชมังคลาภิเศก เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	ณ บริเวณหน้าศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร
๑-๑๐ ก.ค. ๓๘	สอช. ร่วมกับคณะกรรมการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ จัดนิทรรศการเกี่ยวกับพระราชพิธีรัชมังคลาภิเศก เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	บริเวณพระที่นั่งไชยมังคลาภิเศก ท้องสนามหลวง
๗ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “จากฟ้า...สู่ดิน” เรื่อง ผลิตภัณฑ์จากน้ำในโครงการส่วนพระองค์ส่วนอิตรօดา	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๐.๐๐ นาฬิกา
๑๔ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง เรียนรู้สัมบทิขของผู้ตี	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ นาฬิกา
๑๗ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “สุดดีบุคคลสำคัญ” เรื่อง พระยาอนุมานราชธน	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ นาฬิกา
๒๒ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย	สถานีวิทยุ ร.ด. เวลา ๒๐.๓๐ - ๒๐.๔๕ นาฬิกา
๒๖ ก.ค. ๓๘	รายการโทรทัศน์ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง ไปคุ้นเคยในพรมแดน	สถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ อสมท. เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๓๐ นาฬิกา
๒๗ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย	สถานีวิทยุ ๙๐๙ กรบ. กลาง เวลา ๐๖.๑๕ - ๐๖.๔๕ นาฬิกา
๒๘ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “สุดดีบุคคลสำคัญ” เรื่อง พระเกียรติคุณของสมเด็จพระบรมไตรมาษราชนาถ สยามกุญแจราชนมาร ໃນด้านสาธารณสุข	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๐๖.๓๐ - ๐๖.๐๐ นาฬิกา
๓๑ ก.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง ชาวบูรีสวัสดิ์	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๕ นาฬิกา
๔ ส.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “จากฟ้า...สู่ดิน” เรื่อง ข้อปฏิบัติการเนื้อเยื่อพืชในโครงการส่วนพระองค์ส่วนอิตรօดา	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๐.๐๐ นาฬิกา
๑๑ ส.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง บรรณาธิการพนธ์	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๐.๐๐ นาฬิกา
๑๒ ส.ค. ๓๘	รายการวิทยุ “สุดดีบุคคลสำคัญ” เรื่อง ชาวโลกแซ่บร้องสุดคึกคิ้นเด็จพระบรมราชนิ neckline	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๐๗.๓๐ - ๐๘.๐๐ นาฬิกา

วัน เดือน ปี	กิจกรรม	สถานที่/เวลา
๑๙ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “จากฟ้า...สู่ดิน” เรื่อง โครงการส่วนพระองค์ สวนอิตรอคชา นนพงสวนดุสิต	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๐.๐๐ นาฬิกา
๒๐ ส.ค. ๓๑	สอช. ได้จัดเอกสารสนับสนุนให้แก่ ชั้มรมเทพศรีกิจศิลป์ ในงานวันยุวกวีเฉลิมพระเกียรติ	ห้องประชุมหอสมุดแห่งชาติ
๒๑ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “สุดดีบุคคลสำคัญ” เรื่อง บุณร่องปลักชัย	สถานีวิทยุกระจายเสียง แห่งประเทศไทย สถานีวิทยุ ร.ด.
๒๔ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง อุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๕ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “สุดดีบุคคลสำคัญ” เรื่อง คำที่หมายถึงชื่อ สำหรับองค์พระมหากษัตริย์และราชวงศ์	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๖ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง อุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๗ ส.ค. ๓๑	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง สนใจจะบำบิรามคดี	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๓๐ ส.ค. ๓๑	รายการโทรทัศน์ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง มาเรียนแบบไทย	สถานีโทรทัศน์ช่อง ๕ ออกอากาศ ๑๙.๓๐ - ๑๙.๕๕ นาฬิกา
๔-๕ ก.ย. ๓๑	สอช. ร่วมกับธนาคารกรุงไทย จัดปฐมนิเทศบุคคลที่จะเดินทางไปต่างประเทศ รุ่นที่ ๑๓	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๕ ก.ย. ๓๑	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง ไหวารกวีไทย	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๓ ก.ย. ๓๑	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง การอนุรักษ์ จัตุรกรรมฝาผนัง	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๕ ก.ย. ๓๑	รายการวิทยุ “อยู่อย่างไทย” เรื่อง ประทับใจวันมหิดล	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา
๒๘ ก.ย. ๓๑	รายการวิทยุ “มรดกของชาติ” เรื่อง การอนุรักษ์ จัตุรกรรมฝาผนัง	สถานีวิทยุ ๘๐.๓๐ - ๘๐.๕๕ นาฬิกา

หมายเหตุ เอกสารที่ สอช.ผลิตขึ้นนี้ ท่านจะหาอ่านได้ที่ห้องสมุดแห่งชาติ ห้องสมุด ร.ร.เทศบาล วิทยาลัยครุ มหาวิทยาลัย ห้องสมุดประชาชน ที่อ่าน น.ส.พ.ประจำหมู่บ้าน วัดพัฒนา ธนาคารบางแห่ง ศูนย์วัฒนธรรม ศูนย์บริการการศึกษา มหาวิทยาลัยครุฑีย์ สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด ที่ว่าการ อำเภอ ศala กลางจังหวัด ตลอดจนหน่วยราชการ และวิสาหกิจทั่วประเทศ ฯลฯ ที่ใกล้บ้านท่าน

ผลิตภัณฑ์ นมปรุงแต่ง

กระทรวงสาธารณสุข
ประกาศคุณน้ำดีเม็ดแล้ว
เพราถือว่าเป็นนมปรุงแต่ง
ชนิดแห้งโดยออกประกาศ
กระทรวงสาธารณสุข ฉบับที่
๑๐๙ (พ.ศ. ๒๕๓๐) เรื่อง
กำหนดนมปรุงแต่ง (Flavoured
Milk) เป็นอาหารควบคุมเฉพาะ
และกำหนดคุณภาพหรือมาตรฐาน
และวิธีการผลิต (ฉบับที่
๒)

แหล่งข่าวจากกระทรวง
สาธารณสุขเบิดเผยว่า เนื่องจาก
มีผลิตภัณฑ์นมอัดเม็ด จำหน่าย
กันอย่างแพร่หลาย ซึ่งผลิตภัณฑ์
นี้มีลักษณะทำนองเดียวกับ
นมปรุงแต่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง¹
บางชนิดอาจมีการปรุงแต่ง
ด้วยสีสันหรือกลิ่นรสต่าง ๆ
กันด้วย ดังนั้น เพื่อเป็นการ
พิทักษ์ประโยชน์และคุ้มครอง
ความปลอดภัยของผู้บริโภค²
กระทรวงสาธารณสุขจึงออก
ประกาศกระทรวงสาธารณสุข
ฉบับที่ ๑๐๙ (พ.ศ. ๒๕๓๐)
เรื่อง กำหนดนมปรุงแต่ง (Fla-
voured Milk) เป็นอาหารควบคุม
เฉพาะและกำหนดคุณภาพ
หรือมาตรฐาน และวิธีการผลิต
ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมจากประกาศ
กระทรวงสาธารณสุขฉบับที่

๓๔ (พ.ศ. ๒๕๒๖) เรื่อง
กำหนดนมปรุงแต่ง (Flavoured
Milk) เป็นอาหารควบคุมเฉพาะ
และกำหนดคุณภาพหรือมาตรฐาน
และวิธีการผลิต ทั้งนี้
เพื่อให้ครอบคลุมถึงผลิตภัณฑ์
นมอัดเม็ดด้วยเพราถือเป็น
นมปรุงแต่งชนิดแห้งชนิดหนึ่ง

อนึ่ง ประกาศกระทรวง
สาธารณสุข ฉบับที่ ๑๐๙
(พ.ศ. ๒๕๓๐) นี้มีผลใช้บังคับ
ตั้งแต่วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๓๑
ต้องไปยื่นขอเปลี่ยนแปลงให้
ถูกต้อง หรือขอให้ลดลงภายใน
ในวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๓๑
และเมื่อได้ยื่นคำขอดังกล่าว
แล้วให้คงใช้ฉลากนั้นไปถาวร
ก่อน จนกว่าจะได้รับอนุญาต
หรือถึงวันที่ผู้ขออนุญาตได้แจ้ง³
ให้ทราบถึงการไม่อนุญาตให้
ใช้ฉลากนั้นต่อไป ทั้งนี้ต้อง⁴
ก่อนวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๓๒

กองเผยแพร่และควบคุม
การโฆษณา

ยาหยดตา⁵ คลอ雷เมฟนิคอล

สำนักงานคณะกรรมการ
อาหารและยา ชี้ยาหยดตา
คลอ雷เมฟนิคอล ต้องมีการ
เก็บรักษาที่ถูกวิธี เพราะเป็น
ยาที่สลายตัวได้ง่ายเมื่อได้รับ⁶
ความร้อนหรือแสง

นายแพทย์ประชา เอม-
อมร เลขานิธิคณะกรรมการ
อาหารและยา กระทรวง Publi-
cation สาธารณสุข เปิดเผยถึง ยาหยด
ตาคลอ雷เมฟนิคอลว่า เป็นยา
ที่ใช้รักษาอาการติดเชื้อของตา
ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากช้านาน
แล้ว เนื่องจากมีถูกวิธีในการ
ใช้ซึ่งได้กวด และมีประสิทธิ-
ภาพดี ทำให้ในปัจจุบันมีการ
ผลิตยาคลอ雷เมฟนิคอลใช้กัน
อย่างแพร่หลาย แต่อย่างไร
ก็ตาม ยานี้จะต้องมีการเก็บ
รักษาที่ถูกวิธี เช่น ควรเก็บ
ไว้ในที่เย็นและที่มืด เพราะตัว
ยาจะสลายตัวได้ง่าย เมื่อได้รับ⁷
ความร้อนหรือแสง หากยา
สลายตัว จะทำให้การรักษา⁸
ไม่ได้ผลเต็มที่ อีกทั้งผู้ใช้ยา
ต้องเสียเวลาและเงินไปโดย⁹
เปล่าประโยชน์

เลขานิธิคณะกรรมการ
อาหารและยา กล่าวต่อไปว่า
นอกจากนี้ควรเก็บรักษายา
หยดตาคลอ雷เมฟนิคอลที่ยัง¹⁰
ไม่เปิดใช้ ถ้าเก็บในอุณหภูมิ¹¹
ไม่เกิน ๒๕ องศาเซลเซียส จะ

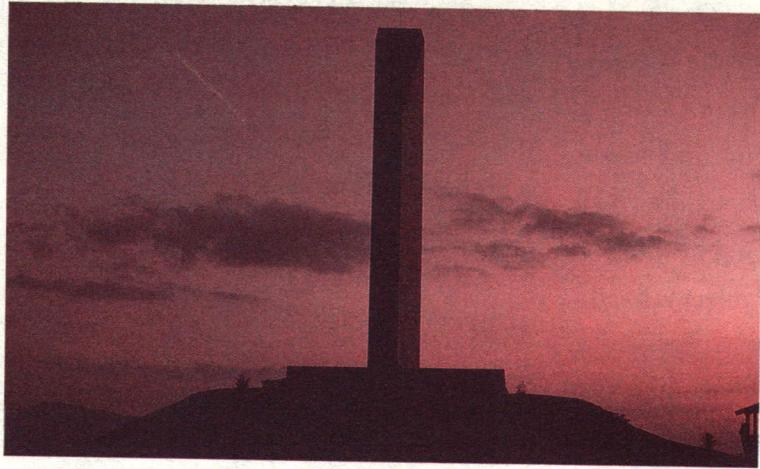
ทำให้ยานี้มีอายุการใช้ไป
๔ เดือน นับแต่วันที่ผลิต และ
หากเก็บในอุณหภูมิระหว่าง
๒ - ๘ องศาเซลเซียส จะ
สามารถเก็บรักษาได้ยาวนาน¹²
อายุการใช้ได้นานถึง ๑๙ เดือน
นับจากวันที่ผลิต ดังนั้น เมื่อ¹³
ผู้ใช้ยาจะซื้อยาหยดตาดังกล่าว
ควรดูวันที่ผลิตและคำนวนอายุ
การใช้ยาให้ดีก่อนซื้อ และเมื่อ¹⁴
ซื้อมาแล้ว ระหว่างการใช้ควร
เก็บไว้ในถุงเย็น ยาที่เปิดใช้แล้ว
ไม่ควรใช้เกิน ๑ เดือน สำหรับ
ทางร้านขายยา ก็เช่นเดียวกัน
ควรเก็บยาหยดตาคลอ雷เมฟ-
นิคอลไว้ในที่เย็น และควรคำนึงถึง
ปริมาณที่จะซื้อเพื่อขายด้วย
เพื่อมิให้ยาหยดตาดังกล่าว
หมดอายุก่อนถึงมือผู้ใช้

กองเผยแพร่และควบคุม
การโฆษณา



อนุสาวรีย์เข้าคอ

ประพัฒน์ ตรีธรรมรงค์



อนุสาวรีย์แห่งนี้ ตั้งอยู่บนเข้าปางก่อ ยอดเนิน ๑๗๔ ซึ่งเป็นยอดเนินที่สูงที่สุด บริเวณเข้าคอ ในท้องที่ ตำบลนาจั่ว อำเภอเมือง จังหวัด เพชรบูรณ์

ลักษณะของอนุสาวรีย์ ตัวอนุสาวรีย์ยกพื้นด้วยบันได ๔ ขั้น มีฐานเป็นห้องสี่เหลี่ยม พังด้านหน้าอียงคาด ๖๐ องศา และเปิดเป็นช่องทางสำหรับผู้เข้าชมและสักการะ ผนังภายใน มีรายชื่อและประวัติของวีรชน ผู้เสียสละชีวิตเป็นชาติพลี เพดานเปิดกว้าง มีแท่งพินอ่อน สามเหลี่ยมตั้งตรงเสียดยอดฟ้า

ความหมาย แห่งขนาด และรูปทรงของอนุสาวรีย์มี

ดังนี้

รูปสามเหลี่ยมของแท่งพินอ่อน หมายถึงการปฏิบัติ การร่วมของพลเรือน ตำรวจ และทหาร

ฐานอนุสาวรีย์ กว้าง ๑๑ เมตร หมายถึง พ.ศ. ๒๕๑๑ ซึ่งเป็นปีที่พ梧ก่อการร้าย คอมมิวนิสต์ เริ่มปฏิบัติการ รุนแรงในบริเวณนี้

ความสูงจากแท่นบูชา ถึงยอดอนุสาวรีย์ สูง ๒๕ เมตร หมายถึงปีที่เกิดการรบกันอย่างรุนแรงระหว่างผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ กับวีรชนผู้ปราบปราม ซึ่งใช้แผนยุทธการณาเมืองเพ็ชร์ฟีก

ความสูงจากฐานถึงยอดอนุสาวรีย์ ๒๕ เมตร

หมายถึง การสั่นสุดของการต่อสู้กันด้วยอาวุธ ตามแผนยุทธการเกรียงไกร

ความกว้างของฐานสามเหลี่ยมด้านละ ๒.๖ เมตร หมายถึง พ.ศ. ๒๕๒๖ อันเป็นปีเริ่มก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งนี้

ผู้ออกแบบ ศาสตราจารย์ กฤษฎา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา โดยได้รับความเห็นชอบจากการศิลปกร

ผู้ดำเนินการก่อสร้าง กองพันทหารช่างที่ ๔ พ.ก. ปรีชา สিโรม เป็นผู้บังคับ กองพัน และ พ.ต. ธีระวัฒน์ สามวิสุต เป็นหัวหน้าชุดก่อสร้าง วางแผนฯ เมื่อวันที่ ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๖

พิธีปิดพระบากสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดเมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗

อนุสาวรีย์แห่งนี้ สร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องเตือนใจให้ปวงชนชาวไทย ได้รำลึกถึงวีกรรมของนกรบบุกกล้าหาญ ที่ยอมเสียสละเลือดเนื้อและชีวิต เพื่อปกป้องผืนแผ่นดินไทย ให้รอดพ้นจากภัยของผู้หลงผิด คิดร้ายต่อประเทศและเป็นสัญลักษณ์ของความดี ความสามัคคี อันจะดำรงคงอยู่คู่กับเอกสารชื่อของชาติชั่วนิรันดร์

racetkrea luring : mu



ມະນາຄາ ຂະຊາດ
ມະນາຄາ ຂະຊາດ

