**\*~.ดุริยางค์.~\***  
  
๑ เรืองอรุณปรากฏแล้ว........ อำไพ  
เผยร่างอุษาสมัย................. ไต่ฟ้า  
พราวค้างเกาะบางใบ........... ประกายก่อง  
วาวส่องประหนึ่งท้า.............. ยื่นเย้ยนรชน ฯ  
  
๒ เวหนค่อยจรัสแจ้ง........... แสงฉาย  
วิหคผกผินราย................... ร่อนคว้าง  
ยามเเกาะกิ่งพักกาย............ คลายเมื่อย  
เจ้าส่งเสียงเสนาะสร้าง........ เพราะพริ้งเพลงไพร ฯ  
  
๓ รำไรลอดกิ่งก้าน.............. ลงมา  
เอื้อมแตะพสุธา.................. รัศมิ์ไล้  
พร้อมเผยเอ่ยภาษา............ งันสงัด  
กายพลัดแต่จิตใกล้............ ดั่งเนื้อเดียวกัน ฯ  
  
๔ เงียบงันพลันแผ่วพลิ้ว...... ลิ่วเริง  
สอดส่ายบทบันเทิง............. ร่วมแล้ว  
ยามสดับดับยุ่งเหยิง............ เหลิงจิต  
สะกิดเปิดเปลือกแก้ว........... ก่องห้วงมโนสมัย ฯ  
  
๕ ท่ามไพรท่ามแผ่นท้อง...... ทุ่งนา  
ท่ามหมอกท่ามนภา............ ท่ามน้ำ  
ท่ามวิหคท่ามสิงสา............ ราสัตว์  
เพลงสงัดอันเลิศล้ำ............ กล่อมย้ำท่ามกลาง ฯ  
  
๖ วางอารมณ์ร่วมเนื้อ.......... เดียวกัน  
ซึมซับธรรมชาติอัน.............. เพริศแพร้ว  
อ้อมกอดแห่งสีสัน............... ระเริงร่าย  
ฟังซิเพลงเริ่มแล้ว................ สดับแก้วดุริยางค์ ฯ  
  
๗ ตรู่สางพลางเคลื่อนคล้อย... เริงระบำ  
ไหวส่ายคู่ลำนำ.................... ย่างเยื้อง  
เป็นนัยบอกถึงสัม................. พันธภาพ  
ก่อนลับดับลงเบื้อง............... ทิศโน้นบูรพา ฯ  
  
๘ อุษามาสู่ห้วง................... แสงสาย  
ไออุ่นกรุ่นล้อมราย.............. โอบอ้อม  
ภาณุสู่สูงฉาย..................... ผายผงาด  
เพลงสงัดยังอาบย้อม.......... เสนาะซึ้งตรึงใจ ฯ  
  
๙ บางใบเคยเกาะค้าง......... หยาดพราว  
สายสู่ขับแวววาว................. เหือดสิ้น  
พายพัดสะบัดกราว............. ใบร่วง ดินแฮ  
กองเกลื่อนเป็นเศษชิ้น......... ห่มพื้นพสุธา ฯ  
  
๑๐ คุณค่ายามร่วงพื้น........... ยังมหันต์  
สลายร่างสร้างไพรวัน........... ตื่นฟื้น  
หากใบไม่เปลี่ยนผัน............ คงอยู่  
ปวงป่าจักชุ่มชื้น.................. อยู่ยั้งฤๅไฉน ฯ  
  
๑๑ ใบคืนสู่ต่ำใต้............... สามัญ  
ปรากฏเพลงอัศจรรย์.......... ร่ายแล้ว  
เสนาะกว่าเสียงสวรรค์........ จงสดับ  
ซึมซับสร้างจิตแผ้ว............. กว่าแก้วควรเมือง ฯ  
  
๑๒ เคยรุ่งเรืองจากโพ้น...... กิ่งปลาย  
กาลกร่อนบ่อนทำลาย........ ไป่ช้า  
บทเพลงสื่อความหมาย...... ใครสดับ  
ร่วงดับอยู่ตรงหน้า............. ร่วมห้วงยามสาย ฯ

๑๓ หยาดประกายเมื่อเช้า.... หมดรอย  
สายส่องดับเพชรพลอย........ เหือดสิ้น  
คือเพลงบอกเสื่อมถอย....... วัยแห่ง ชีพนา  
ทุกขณะสู่ดับดิ้น................. กล่าวไว้ในเพลง ฯ  
  
๑๔ บรรเลงกล่อมแม้เที่ยง.... สุริยัน  
ท่ามแดดแผดกล้าอัน.......... เร่าร้อน  
ดุจวัยหนุ่มฉกรรจ์............... หาญเห่อ  
อวดกร่างลืมคิดย้อน........... ว่าต้องอัสดง ฯ  
  
๑๕ มิดำรงอยู่ยั้ง................. ยืนยาว  
หยัดเที่ยงเพียงครู่คราว........ เคลื่อนคล้อย  
มิอาจอยู่คู่หาว.................... ดังปราถ นาเฮย  
ฟังซิเพลงอ่อนช้อย............... ท่ามร้อนแสงฉาย ฯ  
  
๑๖ สหายเอยท่านสดับแล้ว.... ฤๅไฉน  
เพลงสงัดบรรเลงไกว............ สงบแท้  
เพียงหยุดอยู่ขณะสมัย.......... คอยเงี่ย จิตนา  
ฟังซิเพลงกล่อมแก้............... เร่าร้อนพลันสลาย ฯ  
  
๑๗ แสงฉายเริ่มบ่ายคล้อย.... ยืดเงา  
สูรย์ต่ำค่อยบรรเทา............. ผ่อนร้อน  
ยอดใบผ่อนความเฉา.......... ทะยอยตื่น  
ลมรื่นลุกขึ้นฟ้อน................ ร่วมห้องดุริยางค์ ฯ  
  
๑๘ คัคคนางค์คราแผดด้วย... สุรีย์  
เธอสะท้อนรัศมี.................... สู่หล้า  
เสริมสูรย์ส่องธรณี................ ระอุ  
ครั้นบ่ายรังสีฟ้า.................... ผ่อนพร้อมทินกร ฯ

๑๙ โอนอ่อนลงสู่ห้วง......... อัสดง  
ภาณุยามย่างลง................ ดั่งล้า  
พายพัดปัดฝุ่นผง............... ปลิวว่อน  
เพลงสงัดยังหยัดท้า........... แต่งฟ้าชวนหลง ฯ  
  
๒๐ ยังคงฟังบทนี้............... อยู่ไหม  
เพลงแห่งอัสดงสมัย........... เงียบซึ้ง  
สหายท่านอยู่ภายใน.......... เพลงสงัด  
หรือสถิตในก้นบึ้ง.............. จิตผู้สดับเพลง ฯ  
  
๒๑ เกรงใจใครล่วงรู้........... ฤๅสหาย  
จึงยากปรากฏกาย............. ต่อด้าว  
อาศัยบทพริ้งพราย............ เพลงเสนาะ  
ไพเราะยิ่งจึ่งน้าว................ ท่านให้เผยโฉม ฯ  
  
๒๒ ลมโลมเอื้อมเหนี่ยวน้าว... ตะวันลง  
ลมแผ่วเพื่อประสงค์.............. ลูบไล้  
ลมผ่านสุรีย์องค์.................. ระอุผ่อน  
ลมแต่งเย็นย่ำให้................. ก่อนเข้ารัตติกาล ฯ  
  
๒๓ ทรงยานเคลื่อนผ่านฟ้า.... ตลอดวัน  
สุริยเทพคงขันธ์................... เหนื่อยแล้ว  
ก่อนพักท่านเสกสรร............. ทองทาบ  
ทาฉาบประจิมแพร้ว............. ฝากไว้ในสกล ฯ  
  
๒๔ เพลินยลทองทาบฟ้า..... ขณะฟัง  
คีตะแห่งเงียบยัง................ ขับร้อง  
ชมแสงแห่งความหวัง......... คราอัส ดงเฮย  
คลอบทเพลงกึกก้อง.......... ซึ่งไร้สายเสียง ฯ

๒๕ จำเรียงกล่อมแผ่นฟ้า.... งามสี  
ขับกล่อมดวงสุรีย์............... เรี่ยน้ำ  
กล่อมไพรกล่อมธรณี.......... กล่อมสมุทร  
กล่อมเมฆศิขรินถ้ำ............. กล่อมทั้งนรชน ฯ  
  
๒๖ มนต์เพลงสงัดซึ้ง......... อัศจรรย์  
เกินกว่าเพลงสวรรค์........... ร่ายร้อง  
ไร้เพลงอื่นเทียมทัน............ ความเสนาะ  
จำเพาะจิตสถิตห้อง............ สงบแล้วจึงยิน ฯ  
  
๒๗ โบยบินตามบทเบื้อง..... ดุริยางค์  
งันสงัดก่อศุภางค์................ จิตแพร้ว  
กำจัดสิ่งสาบสาง................ กมลผ่อง  
กุก่องประหนึ่งแก้ว.............. สยบแล้วมลทิน ฯ  
  
๒๘ ธรณินทร์อ้าอกแล้ว...... รับอัส ดงเฮย  
ภาณุเคยจำรัส.................. หมดร้อน  
เธอทิ้งร่องรอยชัด.............. ทาบปัจ จิมแฮ  
ราวเอ่ยว่าจักย้อน.............. ก่อนไร้รัศมี ฯ  
  
๒๙ ปี่พาทย์อันสงัดนั้น....... พลันโหม  
ดั่งเอ่ยลาแสงโคม............. ส่องหล้า  
ทั้งต้อนรับเด่นโสม............. นวลผ่อง  
กุก่องประดับฟ้า................. เมื่อสิ้นสุริยัน ฯ  
  
๓๐ ใครกันจักนิ่งไว้............. อาลัย  
ยามสุรีย์ลับไป................... จากด้าว  
เพราะมีนั่นแขไข................. ปรากฏ  
ทรงยศเกินอะคร้าว.............. ไต่ฟ้ามาเยือน ฯ

๓๑ ดวงเดือนแม้สว่างน้อย.... กว่าตะวัน  
แต่วิศิษฏ์สุดจะสรร.............. กล่าวสิ้น  
นวลแสงแห่งบุหลัน.............. เป็นหนึ่ง  
โดดเด่นใช่เล่นลิ้น............... สง่าแท้แลเห็น ฯ  
  
๓๒ เป็นจอมนางแห่งห้วง.... รัชนี  
เธอหยิบยื่นไมตรี............... ส่งให้  
คือผุดผ่องรัศมี.................. ทองสู่ ดินเฮย  
ใครเล่ามิอยากไล้.............. ลูบเรื้องแสงสวรรค์ ฯ  
  
๓๓ ราตรีอันผ่องด้วย........ แขไข  
เพลงสงัดยิ่งจับใจ............. เสนาะล้ำ  
สหายข้าท่านอาศัย........... เพลงสถิต ฤๅนา  
จึงมักปรากฏย้ำ................ อยู่พร้อมเคียงเสมอ ฯ  
  
๓๔ ใครเจอท่านแค่ครั้ง..... ต้องติด ใจนอ  
เพราะท่านเป็นมหามิตร..... ที่แท้  
ใครสัมผัสเพียงนิด............ จิตสว่าง  
แต่ยากด้วยข้อแม้.............. สงัดแล้วจึงเห็น ฯ  
  
๓๕ ลมเย็นโชยแผ่วไล้....... บุหลัน  
ดาวโดดเด่นครั้งจันทร์...... มืดคล้ำ  
ครานี้หม่นแสงพลัน.......... ดาวพ่าย  
ประหนึ่งแอบเวิ้งถ้ำ........... เก็บเนื้อเก็บตัว ฯ  
  
๓๖ รอสลัวจันทร์หม่นแลัว.... คราใด  
มิเนิ่นนานรอไป................. ไป่ช้า  
กาฬปักษ์จักเวียนสมัย....... มาสู่ สกลแฮ  
ยามค่ำดาวจักกล้า............ เอ่ยท้าแม้สุรีย์ ฯ

๓๗ แต่ยามนี้เด่นด้วย....... ศศิธร  
เธอย่างจากสิงขร.............. ฝั่งโน้น  
ละก้าวแห่งบังอร............... งามสง่า  
ก้าวฝ่านภาโพ้น................ สู่เบื้องปัจฉิม ฯ  
  
๓๘ เสียงขิมแห่งสงัดนั้น.... บรรเลง  
ความเงียบอีกหนึ่งเพลง.... ร่ายฟ้อน  
ยามยินย่อมครื้นเครง....... ในสงบ  
ขิมแห่งเงียบออดอ้อน...... เสนาะพริ้งกลางจันทร์  
  
๓๙ บุหลันลอยสู่ห้วง........ กลางหาว  
เธอข่มแสงแห่งดาว.......... หรี่ด้อย  
ปุกปุยเมฆขุ่นขาว............ คอยประจบ  
เอียงซบแอบเกี่ยวก้อย..... แอบปลื้มจันทรา ฯ  
  
๔๐ แม้บางคราเมฆครึ้ม.... บดบัง  
แต่มิใช่เกลียดชัง.............. ศศินั้น  
ภาระมอบความหวัง.......... ชุ่มสู่ โลกนา  
จำปิดบังเพื่อคั้น................ หยาดน้ำสู่สกล ฯ  
  
๔๑ เวหนยามนี้ช่าง........... อัศจรรย์  
ประหนึ่งได้ยลสวรรค์......... ต่อหน้า  
ลืมแสงสุริยัน.................... เคยส่อง  
ด้วยผ่องแห่งนวลฟ้า.......... แจ่มจ้าชวนฝัน ฯ  
  
๔๒ อัศจรรย์ยิ่งกว่าฟ้า...... งามแสง  
ด้วยดุริยางค์แสดง........... กล่อมไว้  
คีตาแห่งเงียบแฝง............ อนันต์สุข  
เอิบอิ่มยิ่งกว่าได้.............. เพ่งฟ้าชมจันทร์ ฯ

๔๓ อัศจรรย์ยิ่งกว่านั้น...... ยังมี  
เกินกว่าบทกวี.................. เงียบซึ้ง  
ด้วยสังคีตดีดสี................. เพลงสงัด นั่นแล  
ปรากฏท่านอยู่บึ้ง............ สุดห้วงหฤทัย ฯ  
  
๔๔ กี่ใครจักล่วงรู้............ ถึงสหาย  
มัวแต่กลัวเดียวดาย......... อยู่นั้น  
ณ ว่างจากความหมาย..... นามรูป  
วางอัตตาบีบคั้น.............. ว่างแล้วจึงเห็น ฯ  
  
๔๕ เกินเย็นเกินสุขด้วย..... อามิส  
เกินเทพพรหมลิขิต............ ก่อให้  
เกินเหล่าท่านทรงฤทธิ์....... สรรค์เสก  
เป็นเอกปรากฏได้............. เมื่อไร้ยึดถือ ฯ  
  
๔๖ เป็นมือที่ปกป้อง......... ผองภัย  
เป็นถิ่นที่อาศัย................. ประเสริฐแล้  
เป็นที่หยุดหวั่นไหว........... ทุกสิ่ง  
เป็นญาติเป็นมิตรแท้........ จึ่งร้องเรียกสหาย ฯ  
  
๔๗ ความเดียวดายนี้ช่าง... อัศจรรย์  
เป็นบทเพลงประพันธ์........ เลิศล้ำ  
ทั้งสามารถเสกสรร........... สหายสู่ จิตเฮย  
ขอแค่มุ่งหยัดย้ำ............... อยู่เพี้ยงเดี่ยวดาย ฯ  
  
๔๘ จิตคลายจากเรื่องล้อม... ทับถม  
รูปรสน่านิยม.................... ปล่อยได้  
แม้สิ่งขัดอารมณ์.............. วางว่าง  
เพลงแห่งเงียบจักไล้......... ลูบห้วงทรวงถนอม ฯ

๔๙ ใจยอมรับโลกล้วน...... หวั่นไหว  
โลกย่อมเปลี่ยนแปลงไป.... ทั่วด้าว  
ด้วยเพลงกล่อม ณ สมัย.... เงียบสงัด  
เห็นชัดเลิกเหนี่ยวน้าว....... ว่านี้เป็นตน ฯ  
  
๕๐ ยลอารมณ์หลากล้วน.... ธรรมดา  
ตามรักตามเกลียดพา........ จิตเพ้อ  
หยุดอยากหยุดกังขา......... สรรพสิ่ง  
จิตนิ่งมิเหม่อเก้อ............... สติรู้อนัตตา ฯ  
  
๕๑ กว่าจะกำหนดรู้........... ถึงสหาย  
กลัวโดดเดี่ยวแทบตาย...... ก่อนนั้น  
เพลงแห่งเงียบอย่าหมาย.... ยอมสดับ  
เมื่อทุบกำแพงกั้น.............. จึ่งรู้เลิศไฉน ฯ  
  
๕๒ อาศัยใจจดจ้อง........... ธรรมดา  
เพียงเพ่งด้วยอุรา.............. ผ่องแผ้ว  
ไม่ปล่อยจิตกังขา.............. ในสิ่ง เป็นแฮ  
จักพบคีตะแก้ว.................. สงบซึ้งเงียบงัน ฯ  
  
๕๓ เช่นพระจันทร์เยี่ยงนี้.... งามไฉน  
โดดเด่นดึงหทัย................ อิ่มล้น  
สังคีตส่งเสียงใส.............. ใครสดับ บ้างฤๅ  
ณ ท่ามจันทร์ดั้นด้น........... ผ่านห้วงทะเลหาว ฯ  
  
๕๔ ผ่านดาวผ่านเมฆครึ้ม.... บางสมัย  
จนจวบแจ้งอุทัย................ อีกเช้า  
บุหลันเริ่มหวั่นไหว............ ใกล้จาก  
ยามพรากคงหม่นเศร้า...... คละเคล้าอาวรณ์ ฯ

๕๕ สิงขรป่าชัฏล้วน.......... บรรเลง  
ลมนิ่งร่วมขับเพลง............ เงียบนั้น  
พราวค้างเกาะใบเกรง....... รินร่วง  
ปลายช่วงราตรีสั้น............ ยิ่งเร้าดุริยางค์ ฯ  
  
๕๖ เรไรครางบทเอื้อน....... กวีกานท์  
ดาวกระพริบผสาน........... ร่วมร้อง  
เสียงไก่โก่งคอขาน........... เพลงขับ  
เรืองเรื่อบูรพาฟ้อง............ รุ่งใกล้เวียนหวน ฯ  
  
๕๗ อบอวลเพลงสงัดซึ้ง.... มิคลาย  
ทุกค่ำทุกเช้าสาย.............. ไป่เว้น  
วงวัฏฏ์ผลัดเวียนกลาย...... มิเปลี่ยน ตามเฮย  
สังคีตยังกรีดเส้น.............. เสนาะย้ำน้ำเสียง ฯ  
  
๕๘ สหายเคียงทุกถิ่นด้าว... แดนไตร  
เพียงสงบซบอาศัย............ อยู่เหย้า  
มิเคยพรากจากไกล........... เพลงสงัด  
รอพบผู้กล้าเข้า................ ร่วมเนื้อดุริยางค์ ฯ  
  
๕๙ ท่ามทางแห่งวัฏฏ์ล้วน... วังวน  
มีสักใครกี่คน.................... เสาะเฟ้น  
ตามหาที่สุดผล................. เวียนเกิด  
สู่เลิศด้วยมุ่งเน้น............... หลีกเร้นไกลกาม ฯ  
  
๖๐ ยามเดินทางนี้ย่อม..... เดียวดาย  
ต้องรักความเดี่ยวกาย..... สงัดล้วน  
สัมพันธ์มั่นความหมาย..... สหายหนึ่ง  
คือเพื่อนเพียงหนึ่งถ้วน..... ร่วมก้าวเงาเดียว ๚ะ๛  
  
**..อารยะ คชทีป..**