



ความฝันอันสูงสุด

วงขับร้องประสานเสียง
และวงสตริงออร์เคสตรา
(Chorus and String Orchestra)

เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนู ฮันตระกูล

Arranged by Dnu Huntrakul

Instrumentation

S A T B

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1-2

Bassoon 1-2

F Horn 1-2

Percussions 1-2

Violin 1-2

Viola

Cello

String Bass

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

ความฝันอันสูงสุด

Moderato Slow ♩ = 88

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คณุ ชันตระกูล

1

Soprano

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ ฐิ์ คึก ทุก

Alto

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ ฐิ์ คึก ทุก

Tenor

Bass

Flute 1/2

Oboe 1/2

mp 1. *Expressivo*

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

1. *p*

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

arco *p*

String Bass

Conductor - 2

9

Soprano

เมื่อ ไม่ ห้วน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ

Alto

เมื่อ ไม่ ห้วน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ

Tenor

Bass

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F.Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

arco

p

Soprano

ขอ ฝ่า ฟัน พอง ภัย ด้วย ใจ ทะ - นง

Alto

ขอ ฝ่า ฟัน พอง ภัย ด้วย ใจ ทะ - นง

Tenor

จะ แน่ว แน่ แก่

Bass

จะ แน่ว แน่ แก่

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

mp

div.

p

pizz.

pizz.

Conductor - 4

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

ไช ใน สิ่ง ผิด _____ จะ รักชาติ จน ซี - วิต เป็น ผุย ผง _____

ไช ใน สิ่ง ผิด _____ จะ รักชาติ จน ซี - วิต เป็น ผุย ผง _____

mf

mf

mf

mp

mp

Triangle

mf

25

Soprano *mf* จะ ยอม ตาย__ หมาย ให้__ เกียรติ ต้า - รง *mp* จะ ปิด__ ทอง__ หลัง__

Alto *mf* จะ ยอม ตาย__ หมาย ให้__ เกียรติ ต้า - รง *mp* จะ ปิด__ ทอง__ หลัง__

Tenor *mf* จะ ยอม ตาย__ หมาย ให้__ เกียรติ ต้า - รง *mp* จะ ปิด__ ทอง__ หลัง__

Bass *mf* จะ ยอม ตาย__ หมาย ให้__ เกียรติ ต้า - รง *mp* จะ ปิด__ ทอง__ หลัง__

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2 *mf*

F Horn 1/2 *mf*

Percussions 1/2

Violin 1 *mf* *mp*

Violin 2 *mp* *p* *div.*

Viola *mp* *p*

Cello *mp* *p*

String Bass *mp*

Soprano
องค์ พระ ป - ฏิ - มา

Alto
องค์ พระ ป - ฏิ - มา

Tenor
องค์ พระ ป - ฏิ - มา ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร

Bass
องค์ พระ ป - ฏิ - มา ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร

Flute 1/2
mp *p*

Oboe 1/2
mp *p*

Bb Clarinet 1/2
mp *p*

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1
v v

Violin 2

Viola
Unis.
mp
arco

Cello
mp

String Bass

Score for Conductor - 7, page 41. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute 1/2, Oboe 1/2, Bb Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, F Horn 1/2, Percussions 1/2, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, String Bass).

Vocal Parts:

- Soprano:** mf ไม่_ เคื่อง แค้น_ น้อย_
- Alto:** mf ไม่_ เคื่อง แค้น_ น้อย_
- Tenor:** ไม่_ เร - รวน_ พะ-ว้า พะ-วัง คึด กัง_ ชา_ mf ไม่_ เคื่อง แค้น_ น้อย_
- Bass:** ไม่_ เร - รวน_ พะ-ว้า พะ-วัง คึด กัง_ ชา_ mf ไม่_ เคื่อง แค้น_ น้อย_

Instrumental Parts:

- Flute 1/2:** mf
- Oboe 1/2:** mf
- Bb Clarinet 1/2:** mf
- Bassoon 1/2:** p, mf
- F Horn 1/2:** p, mf
- Percussions 1/2:** Cymbal, mp, mf
- Violin 1:** mf
- Violin 2:** mf
- Viola:** mf
- Cello:** mf
- String Bass:** mf

Conductor - 8

Soprano

ใจ ใน โชค ชะ - ตา _____ ไม่ เสี่ยง ดาย _____ ชี - วั ถ้า ลั่น ไป _____

Alto

ใจ ใน โชค ชะ - ตา _____ ไม่ เสี่ยง ดาย _____ ชี - วั ถ้า ลั่น ไป _____

Tenor

ใจ ใน โชค ชะ - ตา _____ ไม่ เสี่ยง ดาย _____ ชี - วั ถ้า ลั่น ไป _____

Bass

ใจ ใน โชค ชะ - ตา _____ ไม่ เสี่ยง ดาย _____ ชี - วั ถ้า ลั่น ไป _____

Flute 1/2

mp

Oboe 1/2

mp *p*

Bb Clarinet 1/2

mp *p*

Bassoon 1/2

mp *p*

F Horn 1/2

mp *p* *stacc.*

Percussions 1/2

Snare

mp

Violin 1

Violin 2

Viola

mp

Cello

mp

String Bass

49

Score for Conductor - 9, page 49. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bb Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, F Horn 1/2, Percussions 1/2, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and String Bass.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Lyrics: นี่ คือ ป-ณิ-ธาน ที่ หาญ มุ่งหมาย ฝ-ดุง ยุ-ติ
- Dynamic: *f*

Flute 1/2:

- Dynamic: *mp* to *mf*

Oboe 1/2:

- Dynamic: *mf*

Bb Clarinet 1/2:

- Dynamic: *stacc.* to *mf*

Bassoon 1/2:

- Dynamic: *mf*

F Horn 1/2:

- Dynamic: *mf*

Percussions 1/2:

- Timpani (Tim.): *mf*
- Snare: *mf*

String Parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, String Bass):

- Violin 1: *mf*
- Violin 2: *Stacc. div.* to *mf* to *Unis.*
- Viola: *mf* to *Stacc.*
- Cello: *mf* to *Stacc.*
- String Bass: *arco* to *mf* to *Stacc.*

Score for Conductor - 10, page 57. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute 1/2, Oboe 1/2, Bb Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, F Horn 1/2, Percussions 1/2, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, String Bass).

Vocal Parts:

- Soprano:** - ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน นาน เท่า
- Alto:** - ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า
- Tenor:** - ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า
- Bass:** - ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า

Instrumental Parts:

- Flute 1/2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting.
- Oboe 1/2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Bb Clarinet 1/2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Bassoon 1/2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- F Horn 1/2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Percussions 1/2:** Playing a cymbal in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Violin 1:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Violin 2:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Viola:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- Cello:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.
- String Bass:** Playing a melodic line in the first measure, then resting. Re-enters in the third measure with a triplet of eighth notes.

Dynamic Markings:

- Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, String Bass:** *f* (forte) starting in the third measure.
- Percussions 1/2:** *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure.

Conductor - 11

Score for Conductor - 11, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- Soprano:** ใด... ยัง มั่นใจ... รักชาติ... อง-อาจ... ครั้น... *mf*
- Alto:** ใด... ยัง มั่นใจ... รักชาติ... อง-อาจ... ครั้น... *mf*
- Tenor:** ใด... ยัง มั่นใจ... รักชาติ... อง-อาจ... ครั้น... *mf*
- Bass:** ใด... ยัง มั่นใจ... รักชาติ... อง-อาจ... ครั้น... *mf*

Instrumental Parts:

- Flute 1/2:** *mf*
- Oboe 1/2:** *mf*
- Bb Clarinet 1/2:** *mf*
- Bassoon 1/2:** *mf*
- F Horn 1/2:**
- Percussions 1/2:** Snare *f*
- Violin 1:** *mf*
- Violin 2:** *mf*
- Viola:** *mf*
- Cello:** *mf*
- String Bass:** *mf*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

โลก ม - นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

โลก ม - นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

dim.

dim.

dim.

p

p

mp

mp

p

p

a 2.

mp

p

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หยั่น

คง ยืน หยัด

mp

p

a 2.

mp

mp

p

mp

Stacc. div

Stacc.

p

3

3

3

Soprano

ไป _____ ไฟ ประ-จัน _____ ยอม อา - สัญ _____ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย _____

Alto

ไป _____ ไฟ ประ-จัน _____ ยอม อา - สัญ _____ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย _____

Tenor

ไป _____ ไฟ ประ-จัน _____ ยอม อา - สัญ _____ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย _____

Bass

ไป _____ ไฟ ประ-จัน _____ ยอม อา - สัญ _____ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย _____

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bb Clarinet 1/2

Bassoon 1/2

F Horn 1/2

Percussions 1/2

Snare

mp

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

Score for Conductor - 15, featuring various instruments and vocal parts.

Vocal Parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Woodwinds: Flute 1/2, Oboe 1/2, Bb Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, F Horn 1/2.

Percussions: Percussions 1/2, Tim.

Strings: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, String Bass.

Key Performance Indicators (KPIs):

- Flute 1/2:** *a 2.*, *mf*, *3*
- Bb Clarinet 1/2:** *mp*, *p*, *3*
- Percussions 1/2:** *mp*, *p*, *pizz.*
- Violin 1:** *p*, *pizz.*
- Violin 2:** *p*, *pizz.*
- Viola:** *p*, *pizz.*
- Cello:** *p*, *pizz.*
- String Bass:** *p*, *pizz.*

The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*) and articulation markings (*pizz.*) throughout the piece.

ความฝันอันสูงสุด

Chorus

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนุ ฮันตระกูล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88

Soprano

1

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ สู้ ตีក ทุก

Alto

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ สู้ ตีក ทุก

9

เมื่อ ไม่ หวัน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ

เมื่อ ไม่ หวัน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ

17

ขอ ฝ่า พ้น ผอง ภัย ด้วย ใจ ทะ - นง

ขอ ฝ่า พ้น ผอง ภัย ด้วย ใจ ทะ - นง

mp จะ แน่ว แน่ แก่

mp จะ แน่ว แน่ แก่

Chorus

ความผันอันสูงสุด - 5 - 5

75

mp คง ยืน หยัด สู้ ไป ไฟ ประ-จัน

mp คง ยืน หยัด สู้ ไป ไฟ ประ-จัน

mp คง ยืน หยัด สู้ ไป ไฟ ประ-จัน

mp คง ยืน หยัด สู้ ไป ไฟ ประ-จัน

แพ้ว แม่ ถูก หยัน

แพ้ว แม่ ถูก หยัน

แพ้ว แม่ ถูก หยัน

แพ้ว แม่ ถูก หยัน

ยอม อา - สัญ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย

ยอม อา - สัญ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย

ยอม อา - สัญ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย

ยอม อา - สัญ ก็ เพราะ ปอง เทิด ผอง ไทย

5

5

5

5

ข ใน ลิ่ง ผิด _____ จะ รัก ชาติ จน ซี - วิต เป็น ผุย ผง _____

ข ใน ลิ่ง ผิด _____ จะ รัก ชาติ จน ซี - วิต เป็น ผุย ผง _____

25

mf จะ ยอม ตาย _____ หมายถึง ให้ _____ เกียรติดำ - รง _____ *mp* จะ ปิด ทอง _____ หลัง _____

mf จะ ยอม ตาย _____ หมายถึง ให้ _____ เกียรติดำ - รง _____ *mp* จะ ปิด ทอง _____ หลัง _____

mf จะ ยอม ตาย _____ หมายถึง ให้ _____ เกียรติดำ - รง _____ *mp* จะ ปิด ทอง _____ หลัง _____

mf จะ ยอม ตาย _____ หมายถึง ให้ _____ เกียรติดำ - รง _____ *mp* จะ ปิด ทอง _____ หลัง _____

33

องค์ พระ ป - ญี - มา _____

องค์ พระ ป - ญี - มา _____

องค์ พระ ป - ญี - มา _____ ไม่ ท้อ ถอย _____ คอย _____ สร้าง _____ สิ่ง _____ ที่ _____ ควร _____

องค์ พระ ป - ญี - มา _____ ไม่ ท้อ ถอย _____ คอย _____ สร้าง _____ สิ่ง _____ ที่ _____ ควร _____

ไม่_ เคื่อง_ แค้น_ น้อย_

mf ไม่_ เคื่อง_ แค้น_ น้อย_

ไม่_ เร - รวน_ พะ-ว้า พะ - วัง คิด_ กัง_ ขา_____

mf ไม่_ เคื่อง_ แค้น_ น้อย_

ไม่_ เร - รวน_ พะ-ว้า พะ - วัง คิด_ กัง_ ขา_____

mf ไม่_ เคื่อง_ แค้น_ น้อย_

ใจ ใน โชค ชะ-ตา_____

ใจ ใน โชค ชะ-ตา_____

ใจ ใน โชค ชะ-ตา_____

ใจ ใน โชค ชะ-ตา_____

ไม่ เสีย ดาย_____

ไม่ เสีย ดาย_____

ไม่ เสีย ดาย_____

ไม่ เสีย ดาย_____

ชี - วา ถ้า ลั่น ไป_____

ชี - วา ถ้า ลั่น ไป_____

ชี - วา ถ้า ลั่น ไป_____

ชี - วา ถ้า ลั่น ไป_____

f นี่_ คือ_ ป-ณิ-ธาน_____

f นี่_ คือ_ ป-ณิ-ธาน_____

f นี่_ คือ_ ป-ณิ-ธาน_____

f นี่_ คือ_ ป-ณิ-ธาน_____

ที่ หาญ_ มุ่ง_____

ที่ หาญ_ มุ่ง_____

ที่ หาญ_ มุ่ง_____

ที่ หาญ_ มุ่ง_____

หมาย_ ผ - ดุง_____

หมาย_ ผ - ดุง_____

หมาย_ ผ - ดุง_____

หมาย_ ผ - ดุง_____

ยุ - ตี -

ยุ - ตี -

ยุ - ตี -

ยุ - ตี -

Chorus

ความฝันอันสูงสุด - 5 - 4

57

- ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน นาน เท่า

- ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า

- ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า

- ธรรม์ อัน สด ไส ถึง ทน ทุกข์ ท - ร - มาน เท่า

ได ยัง มั่น ใจ รัก ชาติ อง - อาจ ครัน

ได ยัง มั่น ใจ รัก ชาติ อง - อาจ ครัน

ได ยัง มั่น ใจ รัก ชาติ อง - อาจ ครัน

ได ยัง มั่น ใจ รัก ชาติ อง - อาจ ครัน

67

โลก ม - นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่ เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม

โลก ม - นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่ เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม

ความฝันอันสูงสุด

Soprano Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนุ ชันตระกูล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88



Soprano Voice

mf ไม่_____ เคื่อง_____ แค้น_____ น้อย_____ ใจ ใน โชค ชะ - ตา_____ ไม่ เสีย ตาย_____ ชี -

49

-ว่า ถ้า_____ ลั่น ไป_____ นี่_____ คือ ป-ณิ-ธาน_____ ที่ หาญ_____ มุ่ง_____

_____ หมายถึง _____ ผ - ดุง _____ ยุ - ตี - ธรรม _____ อัน สด _____ ไส _____ ถึง _____ ทน

ทุกข์_____ ท - ร - มาน__ นาน เท่า ไ้_____ ยัง มั่น_____ ใจ_____ รัก_____

ชาติ_____ อง - อาจ _____ ครั้น_____ คง ยืน

75



หยัด สู้_____ ไป_____ ไฟ ประ - จัน_____ ยอม อา - สัญ_____ ก็_____ เพราะ

ปอง เกิด _____ ผอง _____ ไทย _____

ความฝันอันสูงสุด

Alto Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนุ ชันตระกูล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88



Alto Voice

41

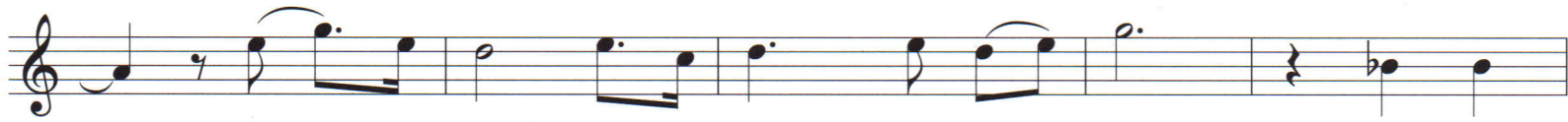


mf ไม่ เคื่อง แค้น___ น้อย ใจ ใน โชค ชะ - ตา___ ไม่ เสี่ย ดาย___ ชี -

49



- ภา ถ้า ลั่น ไป___ นี่ คือ ป-ณิ-ธาน___ ที่ หาญ___ มุ่ง___
f



___ หมายถึง___ ผ - ดุง___ ยุ - ตี - ธรรม___ อัน สด___ ไส___ ถึง ทน

57



ทุกซ์___ ท - ร - มาน___ เท้า ได___ ยัง มั่น ใจ___ รัก
mf

3

67

7



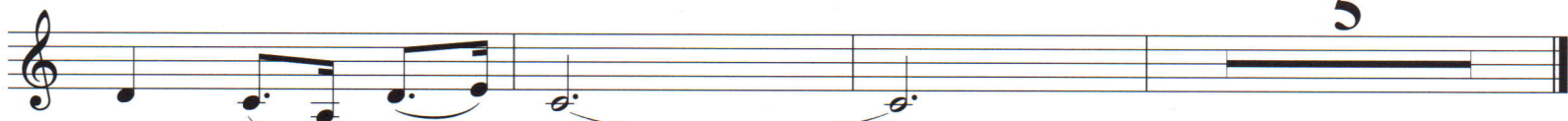
ชาติ___ อง - อาจ ครัน___ คง ยืน
mp

75



หัยด์___ สู่___ ไป___ ใฝ่ ประ - จัน___ ยอม อา - ลัญ___ ก็ เพราะ

5



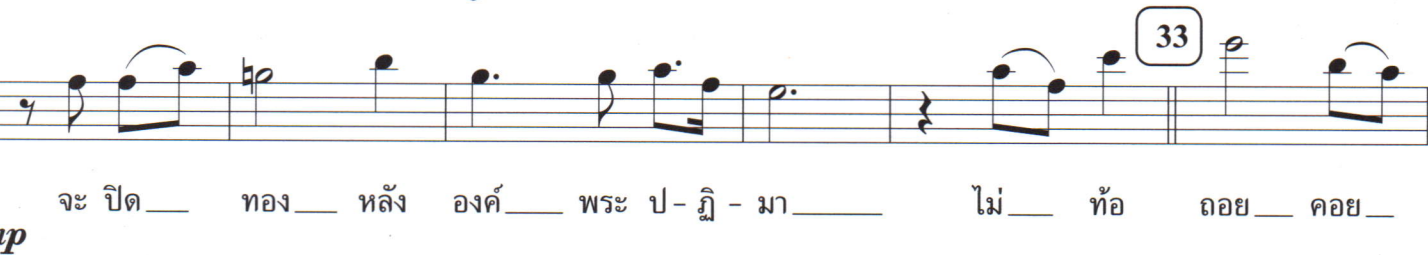
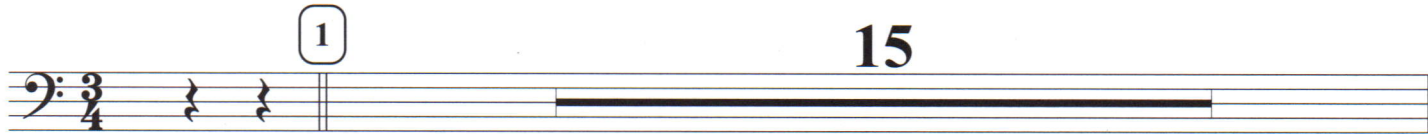
ปอง เทิด___ ผอง___ ไทย___

ความฝันอันสูงสุด

Tenor Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88



Tenor Voice

49

- ภา ถ้า ลั่น ไป _____ นี่ คือ ป-ณิ-ธาน _____ ที่ หาญ มุ่ง _____

f

57

_____ หมายถึง ผ - ดุง _____ ยุ - ตี - ธรรม์ _____ อัน สด _____ ไส _____ ถึง ทน ทุกข์ _____ ท - ร -

- มาณ _____ เท้า ได _____ ยัง มั่น ใจ _____ รัก ชาติ _____ อง - อาจ ครัน _____

mf

2

67

mp โลก _____ ม - นุษย์ ย่อม _____ จะ ดี กว่า นี้ แน่ _____

เพราะ มี ผู้ _____ ไม่ _____ ยอม แพ้ แม้ ถูก _____ หยั่น _____ คง ยืน

75

3

หยัด _____ ถู _____ ไป _____ ใฝ่ ประ - จัน _____ ยอม อา - สัตย์ _____ ก็ _____ เพราะ

5

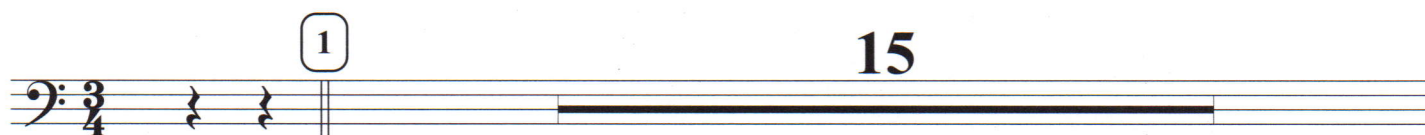
ปอง _____ เกิด _____ ผอง _____ ไท _____

ความฝันอันสูงสุด

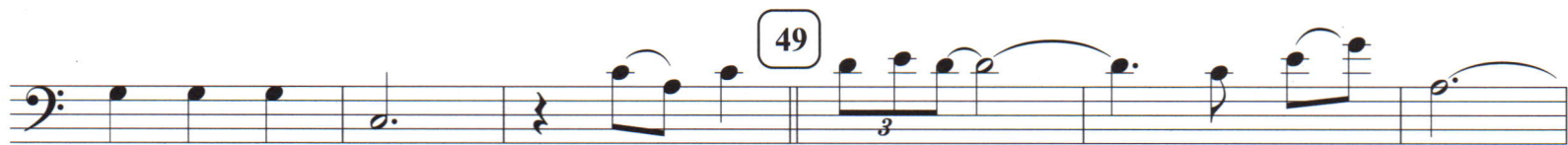
Bass Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันดรกุล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88



Bass Voice



- ภา ถ้า ลั่น ไป _____ นี่ คือ ป-ณิ-ธาน _____ ที่ หาญ มุ่ง _____

f



_____ หมายถึง ผ - ดุง _____ ยุ - ตี - ธรรม์ _____ อัน สด _____ ไส _____ ถึง ทน ทุกข์ _____ ท - ร -

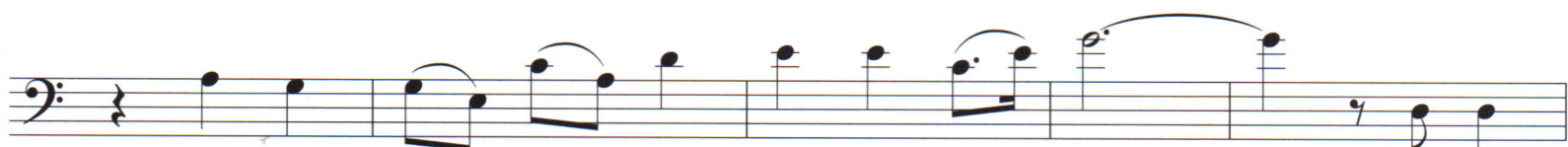


-มาน _____ เท่า ได _____ ยัง มั่น ใจ _____ รัก ชาติ _____ อง - อาจ ครัน _____

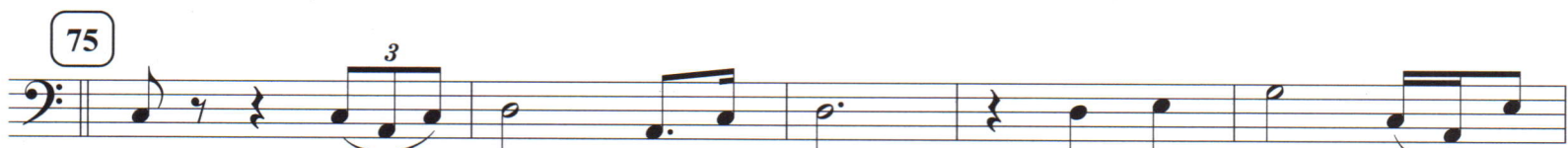
mf



mp โลก _____ ม - นุษย์ ย่อม _____ จะ ดี กว่า นี้ แน่ _____



เพราะ มี ผู้ _____ ไม่ _____ ยอม แพ้ แม้ ถูก _____ หย้น _____ คง ยืน



หัยด์ _____ สู้ _____ ไป _____ ไผ่ ประ - จัน _____ ยอม อา - สัตย์ _____ ก็ _____ เพราะ



ปอง เติด _____ ผอง _____ ไทย _____

5

ความฝันอันสูงสุด

Flute 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Moderato Slow ♩ = 88

1 8 9 17 2

mf

21 4 25 6 33 2

mp

35 *p* *mf*

41 *mp*

48 *mp* *mf* 3

53 57 6

65 2 67 3 4 75 7 *mf* 3

Fine 4

ความฝันอันสูงสุด

Oboe 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Moderato Slow ♩ = 88

Expressivo

1.

mp

1

5

9

11

17

2

mf

4

25

7

32

mp

33

p

37

mf

41

42

mp

p

47

49

mf

51

56

57

f

3

2

mf

62

dim.

67

67

3

mp

a.2

74

75

2

9 Fine

Detailed description: This is a musical score for Oboe 1-2, spanning measures 47 to 79. The score is written on a single staff in treble clef. Measures 47-50 show a melodic line with a crescendo leading to a triplet of eighth notes marked *mf*. Measures 51-55 continue the melodic development. Measure 56 begins a new section marked *f*, featuring a triplet of eighth notes. Measures 57-61 show a series of triplets and a half note, with a decrescendo leading to *dim.* by measure 62. Measures 63-66 continue the melodic line. Measure 67 starts a triplet of eighth notes marked *mp*. Measures 68-73 show a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 74 begins a second ending marked *mp*, featuring a half note and a quarter note. Measures 75-79 show a final melodic phrase ending with a repeat sign and a first ending bracket, marked *mp*. The score concludes with a repeat sign and a first ending bracket, marked *mp*.

ความฝันอันสูงสุด

B $\flat$ Clarinet 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันดรกุล

Moderato Slow $\text{♩} = 88$

The musical score for B $\flat$ Clarinet 1-2 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato Slow, marked with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing a staff of music with various dynamics and articulations.

- Staff 1:** Measures 1-14. Dynamics: *mp* (measures 1-14). Articulation: *stacc.* (measure 14).
- Staff 2:** Measures 15-20. Dynamics: *mp* (measures 15-16), *mf* (measures 17-20). Articulation: *stacc.* (measure 20).
- Staff 3:** Measures 21-32. Dynamics: *mp* (measures 21-32). Articulation: *stacc.* (measure 32).
- Staff 4:** Measures 33-40. Dynamics: *p* (measures 33-40). Articulation: *stacc.* (measure 40).
- Staff 5:** Measures 41-49. Dynamics: *mf* (measures 41-49). Articulation: *stacc.* (measure 49).
- Staff 6:** Measures 50-57. Dynamics: *f* (measures 50-57). Articulation: *stacc.* (measure 57).

83

3

mp

p

Fine

ความฝันอันสูงสุด

Bassoon 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88

15 *mp*

25 *mf*

30 6

39 *p* *mf* *mp*

45 *p* *mf*

50 5 *f*

58 *dim.* *f*

Bassoon 1-2

62



67



72



77



82



ความฝันอันสูงสุด

F Horn 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow m.m. ♩ = 88

The musical score for F Horn 1-2 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato Slow at 88 bpm. The score is divided into seven staves, each containing musical notation with dynamics and articulations.

- Staff 1:** Measures 1-7. Dynamics: *p*. Articulations: *3*, *1.*, *2*.
- Staff 2:** Measures 8-13. Dynamics: *mp*. Articulations: *14*, *2*.
- Staff 3:** Measures 14-26. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Articulations: *10*.
- Staff 4:** Measures 27-40. Dynamics: *mp*, *p*. Articulations: *2*.
- Staff 5:** Measures 41-46. Dynamics: *mf*. Articulations: *stacc.*, *3*.
- Staff 6:** Measures 47-51. Dynamics: *f*. Articulations: *2*.
- Staff 7:** Measures 52-58. Dynamics: *f*. Articulations: *3*.

F Horn 1-2

64 *p*

69

74

79

84

3 Fine

Detailed description: This is a musical score for the F Horn 1-2 part. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 64 with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and a harmonic line with dotted half notes. The second staff continues the melody and harmony. The third staff shows the melody moving to a higher register. The fourth staff contains rests for measures 79 and 80, followed by a return to the harmonic line. The fifth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a 'Fine' marking.

ความฝันอันสูงสุด

Percussions 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow ♩ = 88

1 8 9 8 17 3 Triangle 4

mf

25 8 33 6 Cymbal 41 6

mp mf

47 snare Tim. 49 3 2

mp mf

52 snare 3 2 Cymbal

mf mp

57 snare 3

f f

62 5 67 2 3

p p

75 5 snare 3

mp mp

84 Tim. 3

mp p

Fine

ความฝันอันสูงสุด

Violin 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow ♩ = 88

Violin 1 musical score for the piece "ความฝันอันสูงสุด" (The Highest Dream). The score is written for Violin 1 and is in 3/4 time. The tempo is Moderato Slow, with a metronome marking of ♩ = 88. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of seven staves of music, with measures numbered 1, 6, 12, 17, 22, 27, and 32. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). The score includes performance markings such as "div." (divisi) and "3" (triple). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Violin 1 musical score, measures 51-90. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 51-55: Melodic line with slurs and accents. Measure 57 is boxed.

Measures 56-61: Melodic line with slurs and accents. Measure 57 is boxed. Dynamics: *f* (forte) at measure 56, *mf* (mezzo-forte) at measure 61. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at measure 60.

Measures 62-66: Melodic line with slurs and accents. Measure 67 is boxed. A double bar line is present at measure 66.

Measures 67-74: Melodic line with slurs and accents. Measure 67 is boxed. A double bar line is present at measure 74.

Measures 75-82: Melodic line with slurs and accents. Measure 75 is boxed. Dynamics: *p* (piano) at measure 70, *p* at measure 75. Markings: *stacc.* (staccato) and *div.* (divisi) at measure 75. A double bar line is present at measure 74.

Measures 83-90: Melodic line with slurs and accents. Measure 83 is boxed. Dynamics: *p* at measure 83. Markings: *pizz* (pizzicato) at measure 89, *Fine* at measure 90. A double bar line is present at measure 90.

ความฝันอันสูงสุด

Violin 2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Moderato Slow ♩ = 88

The musical score for Violin 2 is written in 3/4 time with a tempo of Moderato Slow (♩ = 88). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marked at the beginning of their respective staves. Boxed measure numbers 1, 9, 17, 33, and 41 are placed above the staves. The dynamics are marked as *p* (piano) at measures 1, 17, and 25, and *mf* (mezzo-forte) at measure 33. A crescendo hairpin is shown between measures 15 and 17, and another between measures 25 and 33. The score ends with a double bar line at measure 41.

Violin 2

42 **5** **49** *stacc. div.*
mf

51 *Unis.*

56 **57** *f* *mf*
 3

62 **2** **67** **3**

70 **4** **75** *stacc.*
p *p*

78

83 *pizz* *Fine*
p

ความฝันอันสูงสุด

Viola

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow ♩ = 88

1

p

5

9

11

mp

17

p

23

25

div.

mp

p

29

mp

33

Unis.

35

mf

41

mp

47

49 *stacc.*

mf

53

57

f

59

3

mf

65

67

mp

71

75

3

77

83

4

pizz

p

Fine

Detailed description of the musical score: The score is for a Viola part, spanning measures 41 to 83. It is written in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols: slurs, ties, and dynamic markings. Measure 41 starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 47 has a staccato marking over a series of eighth notes. Measure 53 continues with eighth notes, leading to a measure marked 57 with a forte (f) dynamic. Measure 59 features a triplet of eighth notes. Measure 65 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 67 is marked mezzo-piano (mp). Measure 71 has a triplet of eighth notes. Measure 75 is marked with a forte (f) dynamic. Measure 77 continues the melodic line. Measure 83 is marked with a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz) instruction. The piece concludes with a 'Fine' marking.

ความฝันอันสูงสุด

Cello

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Moderato Slow ♩ = 88

1 4 arco

9

14 17 pizz

19

24 25 < mp p

29 arco 33 mp

34

39 41 mf

ความฝันอันสูงสุด

String Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนุ ชันตระกูล

Moderato Slow ♩ = 88

1 8 arco 9

13 17 pizz

18

23 25 mp

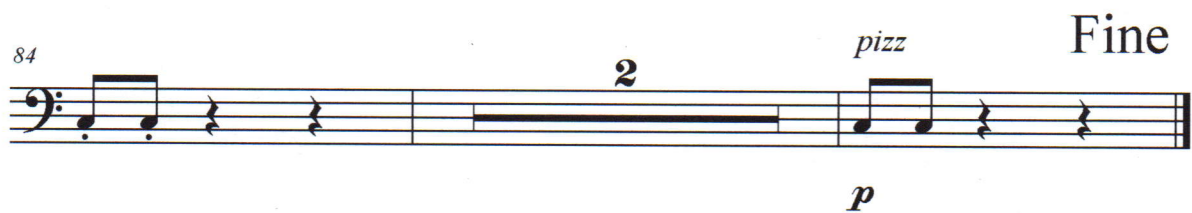
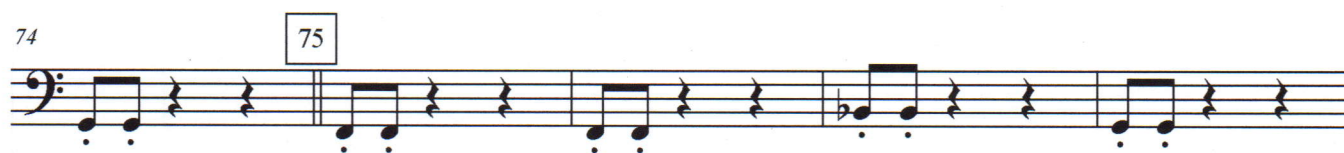
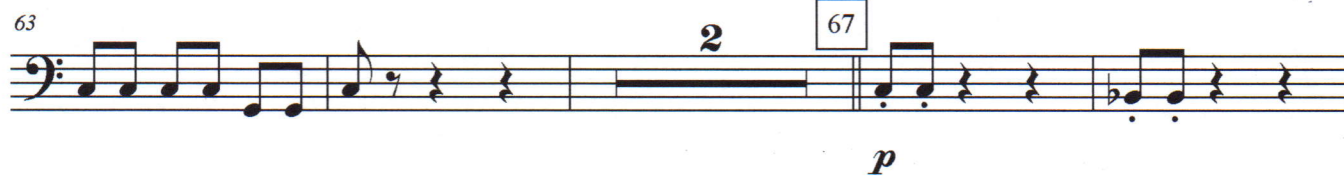
28

33 8 41 8 arco 49 stacc. mf

53 57 f

58 mf

String Bass





วงขับร้องประสานเสียง (Chorus) และวงสตริงอออร์เคสตรา (String Orchestra)

เป็นกลุ่มนักร้องประสานเสียงแบบสากล ประกอบด้วยนักร้องที่จัดเป็นกลุ่มตามระดับเสียงจากสูงลงมาต่ำ คือ กลุ่มเสียงโซปราโน (Soprano) กลุ่มเสียงอัลโต (Alto) กลุ่มเสียงเทเนอร์ (Tenor) และกลุ่มเสียงบาริโตนหรือเบส (Baritone or Bass) มีจำนวนนักร้องตั้งแต่ ๒๐ - ๒๐๐ คน (อาจจะมากหรือน้อยกว่านั้น) มีผู้อำนวยเพลง (Conductor) เป็นผู้กำกับการร้อง ในกรณีที่ขับร้องร่วมกับวงอออร์เคสตรานักร้องจะร้องตามการกำกับของวาทยกร