



ฟ้า

(Somewhere Somehow)

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ ฝัน (Somewhere Somehow)

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์ Arranged by Vijit Jitrangsan

Instrumentation

Conductor

- 1st Eb Alto Saxophone
- 2nd Eb Alto Saxophone
- 1st Bb Tenor Saxophone
- 2nd Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- 1st Bb Trumpet
- 2nd Bb Trumpet
- 3rd Bb Trumpet
- 4th Bb Trumpet
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

Conductor - 1

The musical score for page 9 is written for a large jazz ensemble. It includes parts for five vocalists (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Eb Bari.), four trumpets, three trombones, guitar, piano, bass, and drums. The score is in 4/4 time and features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings. The vocal parts are marked with 'Unis.' and 'mf'. The instrumental parts include various chords and melodic lines, with some parts marked 'f' and 'sf'. The piano part has a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings. The bass and drums parts are also marked with 'f' and 'sf'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Unis.

mf

f

sf

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

(Open)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Unis.

mf

f

Guitar

A♭

A♭6

A♭m

A♭dim7

Gm

Gdim7

Fm

F9

B♭7(9)

B♭

Gdim7

Piano

Bass

Drums

17

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Vocal Parts:** Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Eb Bari. The vocal lines feature melodic phrases with various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- Trumpet Section:** Four staves (Trumpet 1-4) showing harmonic support with *f* dynamics.
- Trombone Section:** Three staves (Trombone 1-3) providing harmonic support.
- Guitar:** Solo part with chords including $F7$, $F9$, $F13$, A^b , A^bm , B^b , B^bdim7 , B^b7 , and $B^b7(s)$.
- Piano:** Accompanying part with complex chordal textures.
- Bass:** Solo part with a melodic line.
- Drums:** Percussion part with various rhythmic patterns.
- Conductor's Part:** Located at the top of the page, it includes a large bracketed section spanning measures 25-28, indicating a specific conducting cue or gesture.

This musical score page, numbered 25, is for a conductor and includes parts for various instruments and voices. The vocal parts (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Eb Bari) are in the top system, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The brass section consists of four Trumpets and three Trombones, with dynamics including *f* and *mf*. The guitar part features chords such as A^b , $A^b m$, F^7 , F^9 , F^{13} , B^b , $B^b dim^7$, $B^b 7(9)$, and D^b . The piano part includes chords like B^b and D^b . The bass and drums parts are in the bottom system, with the drums part featuring a complex rhythmic pattern.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord progression: A♭, A♭m, Gm, Gdim7, Fm, F9, B♭7(9), E♭, D♭, B♭+7, E♭, D♭

Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*

Performance instructions: Harmon Mute, Unis., Unis., Unis.

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It includes staves for the following instruments: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings, including fortissimo (f) and sforzando (sf). The piano part includes chords such as Abm, Gm, Fm, F9, Bb7(9b), Gdim7, and Bb7. The guitar part includes chords such as Ab, Gm, Fm, F9, Bb7(9b), Gdim7, and Bb7. The bass and drums parts provide a rhythmic foundation for the ensemble.

ផ្ទៃ - ៧ - ៧

ฝัน

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 1st E $\flat$ Alto part of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (♩ = 100). It features various musical notations including triplets, dynamics (*f*, *mf*, *mp*, *sf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Soli, Unis., To Coda, D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are marked in boxes.

ฝัน

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 1st E $\flat$ Alto part of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (♩ = 100). It features various musical notations including dynamics (*f*, *mf*, *mp*, *sf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Soli, Unis., D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated in boxes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

ฝัน

2nd Eb Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 2nd Eb Alto part of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (100 bpm). It consists of 8 staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, mp, mf, ff). It also includes section markers like "A", "Coda", and "Fine".

Staff 1: Measures 1-8. Dynamics: *f*. Includes triplets and slurs.

Staff 2: Measures 9-16. Dynamics: *sf*, *f*. Includes a section marker "A" and a slur.

Staff 3: Measures 17-24. Dynamics: *mf*. Includes a slur and a section marker "2".

Staff 4: Measures 25-32. Dynamics: *mp*. Includes a slur and a section marker "3".

Staff 5: Measures 33-40. Dynamics: *f*. Includes a slur and a section marker "25".

Staff 6: Measures 41-48. Dynamics: *f*. Includes a slur and a section marker "33".

Staff 7: Measures 49-56. Dynamics: *sf*, *f*. Includes a slur and a section marker "5".

Staff 8: Measures 57-64. Dynamics: *ff*. Includes a slur and a section marker "Coda".

Staff 9: Measures 65-72. Dynamics: *ff*. Includes a slur and a section marker "Fine".

ฝัน

2nd Eb Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 2nd Eb Alto part of the song "ฝัน" (Dream). The score is written in 4/4 time with a Med.Swing tempo of 100 beats per minute. It consists of 8 staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, mp, mf, ff). It also features section markers like 'A', 'Coda', and 'Fine', as well as performance instructions like 'To Coda', 'D.S. al Coda', and 'Unis.'

ฝัน

1st Bb Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 1st Bb Tenor of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (♩ = 100). It features various musical notations including dynamics (*f*, *sf*, *mp*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (A, 5, 3, 2, 9, 17, 25, 33, To Coda, D.S. al Coda, Coda, Fine). The score is written on ten staves.

ฝัน

1st Bb Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for 1st Bb Tenor of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (♩ = 100). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, mp, mf, ff). The score includes a section labeled "A" starting at measure 5, a "Coda" section, and a "Fine" ending. The key signature has one flat (Bb).

ฝัน

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

f 3 3 3 3 3 3
A 5 **sf** **f** **Unis.**
9 **mf** 2
17 3 **mp**
25 **f**
To Coda Coda symbol
33 5 **sf** **f** **Unis.** **D.S. al Coda**
Coda Coda symbol
Fine **ff**

ฝัน

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

Musical score for 2nd B $\flat$ Tenor part of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 10 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The music features various dynamics including *f*, *sf*, *f*, *mf*, *mp*, and *ff*. There are several triplet markings (3) and a "5" marking. The score includes repeat signs, a "Coda" section, and a "Fine" ending. The piece concludes with a "D.S. al Coda" instruction and a "Coda" section marked with a circle containing a cross.

ฝัน

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Musical score for E♭ Baritone of the song "ฝัน" (Dream). The score is in 4/4 time, Med.Swing tempo (♩ = 100). It consists of 9 staves of music. The key signature has one flat (B♭). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, mp, mf, ff). It also features section markers like "A", "To Coda", "D.S. al Coda", "Coda", and "Fine". Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated in boxes.

ฝัน

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

The musical score for E♭ Baritone of the song "ฝัน" (Dream) is written in 4/4 time with a Med.Swing tempo of 100 beats per minute. The key signature is one flat (B♭). The score is composed of 9 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The second staff starts with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The third staff begins with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The sixth staff starts with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The seventh staff begins with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The eighth staff starts with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The ninth staff begins with a measure rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, mp, mf, ff). It also features section markers like 'A', 'To Coda', 'D.S. al Coda', 'Coda', and 'Fine'. Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated in boxes.

ฝัน

1st B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6

f 3

9 ♩ (Open) 4 Unis.

17 7 25

f

To Coda

33 Harmon Mute

f

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

1st B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6

f 3

9 4 Unis. *ff*

17 7 *f* **25**

To Coda

Harmon Mute **33** *f*

D.S. al Coda

Coda

ff Fine

ฝัน

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6

f 3

9 4 Unis.

17 7 25

f

To Coda

33

Harmon Mute

f

D.S. al Coda

3

Coda

Fine

ff

ฝัน

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6

f 3

9 4 Unis.

17 7 25

f

To Coda

Harmon Mute 33

f

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6 3

f

9 4 Unis.

17 7 25

f

To Coda

33

Harmon Mute

f

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A **6** **3** **f**

9 **4** **Unis.**

17 **7** **25** **f** **To Coda**

33 **Harmon Mute** **f** **3** **3**

D.S. al Coda

Coda

Fine **ff**

ฝัน

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A

6

3

f

9

4

Unis.

17

7

25

f

To Coda

33

Harmon Mute

f

D.S. al Coda

Coda

39

Fine

ff

ฝัน

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing $\text{♩} = 100$

ff

A 6

f

9 4 Unis.

17 7

25

f

To Coda

Harmon Mute 33

f

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

f 3

mf 9 Unis.

Unis.Soli f 3

17 6 25

To Coda

33 Unis. 2 f 3

D.S. al Coda Coda

Fine ff

ฝัน

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

9 Unis.

f 3 mf

Unis.Soli

f 3

17 6 25

To Coda

33 Unis.

2

f 3

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

9 Unis.

f 3

mf

Unis.Soli

f

3

17 6

25 Unis.

To Coda

33 Unis.

2

f 3

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

9 Unis.

f 3

mf

Unis.Soli

f 3

17 6 25 Unis.

To Coda

33 Unis.

2

f 3

D.S. al Coda

Coda

Fine

ff

ฝัน

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

9 Unis.

f 3 mf

Unis.Soli

f 3

17 6 25 Unis.

To Coda

33 Unis.

2 f 3

D.S. al Coda Coda

Fine

ff

ฝัน

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A 6

9 Unis.

f 3 mf

Unis.Soli

f 3

17 6 25 Unis.

To Coda

33 Unis.

2 f 3

D.S. al Coda Coda

Fine

ff

ฝัน

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff

A E^b D^bdim⁷ C⁷ Fm A^b A^b6 A^bm A^bdim⁷ Gm⁷ Gdim

mf

Fm⁷ F⁹ B^b7(b⁹) E^b Gdim⁷ B^b7 **9** E^b D^b

A^b A^bm Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹ B^b7(b⁹) E^b D^b A^b

17 Soli

f

B^b7(b⁹) **25** E^b D^b A^b A^bm

To Coda

Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹ B^b7(b⁹) E^b D^b B^b+⁷ **33** E^b

mf

D^b A^b A^bm Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹

D.S. al Coda

B^b7(b⁹) E^b Gdim⁷ B^b7

Coda

B^b7(b⁹) E^b E^bmaj⁷ E^b7 A^b

A^bm F⁷ B^b7(b⁹) E^b Emaj⁷ E^bmaj⁷ Fine

ff

ฝัน

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

A^b A^bm F⁷ B^b7(b9) E^b
 ff
 [A] E^b D^bdim⁷ C⁷ Fm A^b A^b6 A^bm A^bdim⁷ Gm⁷ Gdim⁷
 mf
 Fm⁷ F⁹ B^b7(b9) E^b Gdim⁷ B^b7 [9] E^b D^b
 A^b A^bm Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹ B^b7(b9) E^b D^b A^b
 [17] Soli
 f
 B^b7(b9) [25] E^b D^b A^b A^bm
 To Coda
 Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹ B^b7(b9) E^b D^b B^b+7 [33] E^b
 mf
 D^b A^b A^bm Gm Gdim⁷ Fm⁷ F⁹
 D.S. al Coda Coda B^b7(b9) E^b E^bmaj⁷ E^b7 A^b
 B^b7(b9) E^b Gdim⁷ B^b7
 A^bm F⁷ B^b7(b9) E^b Emaj⁷ E^bmaj⁷ Fine
 ff

ฝัน

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

The piano score for 'ฝัน' (Dream) is written in 4/4 time with a Med.Swing tempo of 100 bpm. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'Bass Solo' section. The second system starts with a 'mf' dynamic. The third system includes a '3' measure repeat. The fourth system includes a '3' measure repeat. The fifth system includes a 'Soli' section starting at measure 17. The score is marked with various dynamics including *ff*, *mf*, and *f*. Chord symbols are provided above the staff, including A^b , $A^b m$, F^7 , $B^b 7(b9)$, E^b , A^b , $A^b 6$, $A^b m$, $A^b dim^7$, Gm^7 , $Gdim^7$, Fm^7 , F^9 , $B^b 7(b9)$, E^b , $Gdim^7$, $B^b 7$, E^b , D^b , A^b , $A^b m$, Gm , $Gdim^7$, Fm^7 , F^9 , $B^b 7(b9)$, E^b , D^b , A^b , E^b , E , $E^b 7$, $D^b m$, and A^b . Measure numbers 9 and 17 are indicated in boxes.

ฝัน

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Chords and dynamics for the first system:

- Hand 1: A^b , $A^b m$, F^7 , $B^b 7(b9)$, E^b
- Hand 2: ff , $Bass Solo$

Chords and dynamics for the second system:

- Hand 1: A , E^b , $D^b dim^7$, C^7 , Fm , A^b , $A^b 6$, $A^b m$, $A^b dim^7$
- Hand 2: mf

Chords and dynamics for the third system:

- Hand 1: Gm^7 , $Gdim^7$, Fm^7 , F^9 , $B^b 7(b9)$, E^b , $Gdim^7$, $B^b 7$, E^b
- Hand 2: 3

Chords and dynamics for the fourth system:

- Hand 1: D^b , A^b , $A^b m$, Gm , $Gdim^7$, Fm^7 , F^9
- Hand 2: 3

Chords and dynamics for the fifth system:

- Hand 1: $B^b 7(b9)$, E^b , D^b , A^b , E^b , E , $E^b 7$, $D^b m$, A^b
- Hand 2: f

Chords: $A^b m$, F^7 , F^9 , F^{13} , $B^b 9$, $B^b \dim^7$, $B^b 7$, $B^b 7(b9)$

25 Chords: E^b , D^b , A^b , $A^b m$, Gm , $G \dim^7$

f

To Coda Φ

Chords: Fm^7 , F^9 , $B^b 7(b9)$, E^b , D^b , $B^b +^7$, 33 E^b , D^b

mf

Chords: A^b , $A^b m$, Gm , $G \dim^7$, Fm^7 , F^9 , $B^b 7(b9)$, E^b

D.S. al Coda Φ Coda

Chords: $G \dim^7$, $B^b 7$, $B^b 7(b9)$, E^b , $E^b \text{maj}^7$, $E^b 7$, A^b , $A^b m$

Chords: F^7 , $B^b 7(b9)$, E^b , $E \text{maj}^7$, $E^b \text{maj}^7$

ff

Bass Solo

Fine

Piano

แผ่น - 2 - 2

Chords: $A^b m$ F^7 F^9 F^{13} $B^b 9$ $B^b \dim^7$ $B^b 7$ $B^b 7(b9)$

25 E^b D^b A^b $A^b m$ Gm $G\dim^7$

f

To Coda Φ

Chords: Fm^7 F^9 $B^b 7(b9)$ E^b D^b $B^b +^7$ 33 E^b D^b

mf

Chords: A^b $A^b m$ Gm $G\dim^7$ Fm^7 F^9 $B^b 7(b9)$ E^b

D.S. al Coda Φ Coda

Chords: $G\dim^7$ $B^b 7$ $B^b 7(b9)$ E^b $E^b \text{maj}^7$ $E^b 7$ A^b $A^b m$

Chords: F^7 $B^b 7(b9)$ E^b $E\text{maj}^7$ $E^b \text{maj}^7$ Fine

Bass Solo *ff*

ฝัน

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff **A** **Solo** **f**

mf **9** **3**

17 **25** **f** **To Coda** **33** **mf** **3**

D.S. al Coda **Coda** **3**

Solo **f** **ff** **Fine**

ฝัน

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

ff **A** Solo f

mf

9

3

17

25

f

To Coda

33

mf

3

D.S. al Coda Coda

3

Solo f ff

Fine

ฝัน

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Bass Solo

Piano & Guitar Soli

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Bass Solo

Fine

ฝัน

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Med.Swing ♩ = 100

Bass Solo

Piano & Guitar Soli

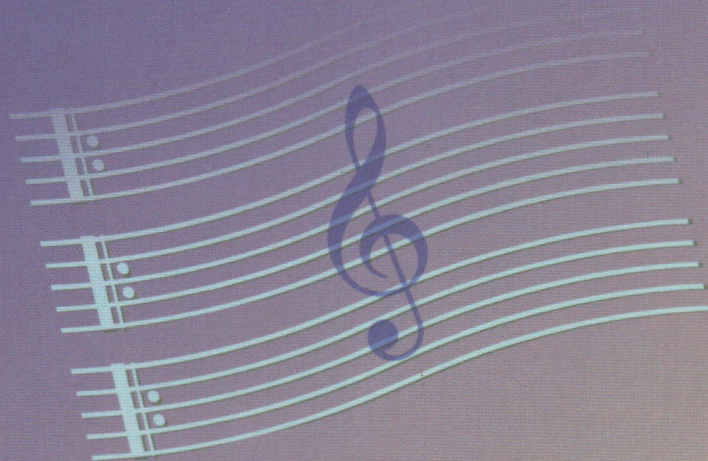
To Coda

D.S. al Coda

Coda

Bass Solo

Fine



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms