



เกษตรศาสตร์

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ เกษตรศาสตร์

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปาวะ Arranged by Kitti Sripaunya

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

1st Bb Tenor Saxophone

2nd Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

No Bass drum

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It includes staves for the following instruments: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Piano part includes chord symbols like Fm7, Bb7, Cm7, and Gm7. The Drums part includes a variety of rhythmic patterns and accents. The overall style is that of a professional jazz big band score.

9

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord symbols: Gm7, Fm7, E♭, B♭7, Cm7, Fm7(11), B♭7, Gm7, E♭

Dynamics: mf, f, mp

Articulation: accents, slurs

Time signature: 4/4

Key signature: B♭, E♭

p No Bass Drum

***p* No Bass Drum**

To Coda Φ **D.S. al Coda**

Vocal Soloists:

- Alto 1: *mp*
- Alto 2: *mp*
- Tenor 1: *mp*
- Tenor 2: *mp*
- Eb Bari.: *mp*

Trumpets:

- Trumpet 1: *mf*
- Trumpet 2: *mf*
- Trumpet 3: *mf*
- Trumpet 4: *mf*

Trombones:

- Trombone 1: *mp*
- Trombone 2: *mp*
- Trombone 3: *mp*

Guitar: *mp*

Piano: *mp*

Bass: *mp*

Drums: *mp*

Chords: Eb, Fm7, Gm7, Ab, Bb+7, Bbm7, Eb7

Articulation: Cup, *f*, *mf*, *mp*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The parts are arranged in a standard orchestral format. The vocal soloists (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari.) enter with a melody marked *mp* and *Unis.* The instrumental parts (Trumpets, Trombones, Guitar, Piano, Bass, Drums) provide harmonic support. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (Cup, Unis. Soli). The key signature has one flat (Bb). The score is in 4/4 time.

เกษตรศาสตร์ - 7 - 7

เกชาตรศาสตร์

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

1st E $\flat$ Alto
Moderato $\text{♩} = 100$

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Unis.
f **mp**

mf **fz**

A Unis.Soli
mf

9 **mp** **mf**

17 **3** **Unis.** **f** **cresc.**

25 **ff** **f**

To Coda **mp** **f**

D.S. al Coda **Coda** **Fine**

molto rit. **ff**

เกชาตราศตรา

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato ♩ = 100

The musical score for the 1st E $\flat$ Alto part of "Gachasat" is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 100). The key signature is one flat (E $\flat$). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures, with a triplet of eighth notes in the second measure. The third staff is marked "A Unis.Soli" and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The eighth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The ninth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The tenth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures. The eleventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first four measures.

เกชาตราศาสตร์

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Musical score for 2nd E $\flat$ Alto part of "Gachasasat" (เกชาตราศาสตร์). The score is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 100). It features various dynamics (f, mp, mf, ff, cresc., molto rit.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Unis., Unis.Soli, To Coda, D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, and 25 are marked in boxes.

เกชาตรศาสตร์

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Musical score for 2nd E $\flat$ Alto part of "Gachasat" (เกชาตรศาสตร์). The score is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 100). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics (f, mp, mf, ff, cresc., molto rit.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Unis., Unis.Soli, To Coda, D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, and 25 are marked in boxes. The piece ends with a "Fine" marking and a "molto rit." instruction.

เกษตรศาสตร์

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Musical score for 1st B $\flat$ Tenor of the song "เกษตรศาสตร์" (Kaset Satsat). The score is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 100). The key signature has one flat (B $\flat$). The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *molto rit.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Unis., Soli, D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, and 25 are marked in boxes. The piece ends with a "Fine" marking.

เกษตรศาสตร์

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Musical score for 1st B $\flat$ Tenor of the song "Kaset Satsat" (เกษตรศาสตร์). The score is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 100). It consists of 9 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics (f, mp, mf, ff, cresc., molto rit.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Unis., Soli, D.S. al Coda, Coda, Fine). Measure numbers 9, 17, and 25 are indicated in boxes. The piece ends with a Coda and a Fine marking.

เกษตรศาสตร์

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Musical score for 2nd B $\flat$ Tenor part of the song "เกษตรศาสตร์" (Agriculture). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B $\flat$). It consists of 10 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The third staff is marked "A" and "Unis.Soli" with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked "17" and "Unis.Soli" with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. It also includes section markers for "To Coda" and "D.S. al Coda".

เกษตรศาสตร์

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

The musical score for the 2nd B $\flat$ Tenor part of the song "Agriculture" (เกษตรศาสตร์) is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 100). The key signature is one flat (B $\flat$). The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a slur over the first four measures. The second staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff is marked "A Unis. Soli" and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The tenth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The score concludes with a Coda section marked "To Coda" and "Fine".

เกษตรศาสตร์

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato ♩ = 100

Measure 1: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).
Measure 2: *mf* (mezzo-forte), *Unis.* (unison), *fz* (forzando).
Measure 3: *mf*, *Unis.Soli* (unison solo).
Measure 4: *mf*, *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).
Measure 5: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).
Measure 6: *Unis.Soli* (unison solo), *f* (forte).
Measure 7: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
Measure 8: *ff* (fortissimo), *f* (forte).
Measure 9: *f* (forte), *Unis.* (unison), *To Coda*.
Measure 10: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte).
Measure 11: *f* (forte), *D.S. al Coda* (Da Segno al Coda), *Coda*.
Measure 12: *f* (forte), *molto rit.* (molto ritardando), *ff* (fortissimo), *Fine*.

เกษตรศาสตร์

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

The musical score for E♭ Baritone is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 100). The key signature is one flat (B♭). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section.
- Staff 2: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Marked with a box containing the number 9, it continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4: Includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 5: Marked with a box containing the number 17, it features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6: Marked with a box containing the number 25, it includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 7: Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8: Marked with a box containing the number 25, it includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9: Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10: Ends with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

เกชาตราศาสตร์

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

2 *f* *ff* 3 *Solo*

fz *mf* 6

9 *Soli* *f* *Unis.*

17 *Cup Mute* *p*

25 *Soli* *mf*

mf *f* *To Coda*

D.S. al Coda *Cup* *Coda* *f*

molto rit. *ff* *Fine*

เกษตรศาสตร์

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

2 *f* Solo *ff* 3

6 *fz* *mf* **A**

9 *f* Soli *f* Unis.

17 Cup Mute *p* **§**

25 *mf* *f* Soli **2**

To Coda *mf* **⊕**

D.S. al Coda Cup *f* **⊕** Coda *f*

molto rit. *ff* Fine

เกษตรศาสตร์

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

2 *f*

fz *mf* **A** 6

f **9** *Soli* *Unis.*

p **17** *Cup Mute*

mf *f* **25** *Soli*

mf **To Coda** $\oplus$

f **D.S. al Coda** $\oplus$ *Coda*

molto rit. *ff* **Fine**

เกษตรศาสตร์

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

2 *f*

6 *fz* *mf*

9 *Soli* *f* *Unis.*

17 *Cup Mute* *p*

25 *Soli* *mf*

To Coda ⌂

D.S. al Coda ⌂ *Coda* *f*

Fine *molto rit.* *ff*

เกษตรศาสตร์

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

2 f

A 6 fz mf

9 **Soli** f **Unis.**

Cup Mute 17 p

Open 2 mf f **Soli** 25

To Coda mf

D.S. al Coda Cup f

Fine $molto rit.$ ff

เกษตรศาสตร์

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

2 *f*

A 6 *mf*

9 *f* **Soli** **Unis.**

Cup Mute 17 *p*

Open 2 *mf* *f* **Soli** 25

To Coda ⌂

D.S. al Coda ⌂ Coda *f*

molto rit. *ff* **Fine**

เกษตรศาสตร์

4th B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

2 *f*

A 6 *mf*

Soli 9 *f* Unis.

Cup Mute 17 *p*

Open 2 *mf* *f* Soli 25

To Coda

D.S. al Coda Cup Coda *f*

Fine *molto rit.* *ff*

เกษตรศาสตร์

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato $\text{♩} = 100$

2 *f*

A 6 *mf*

9 *Soli* *f* *Unis.*

Cup Mute 17 *p*

Open 2 *mf* *f* *Soli* 25

To Coda ⌂ *mf*

D.S. al Coda ⌂ Cup *f* Coda

molto rit. *ff* Fine

เกษตรศาสตร์

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf *f*

fz *mf*

9 *Soli* *f*

17 *f* *p*

Soli *f*

25 *mp*

To Coda $\oplus$ D.S. al Coda

$\oplus$ Coda *mf* *f* *molto rit.* *ff* Fine

เกษตรศาสตร์

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf *f*

fz *mf*

9 *Soli* *f*

17 *f* *p* 4

Soli *f*

25 *mp*

To Coda $\oplus$ D.S. al Coda

$\oplus$ Coda *mf* *f* *molto rit.* *ff* Fine

เกษตรศาสตร์

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf *f*

fz *mf*

9 **Soli** *f*

17 *f* *p*

Soli *f*

25 *mp*

To Coda $\oplus$ **D.S. al Coda**

$\oplus$ **Coda** *mf* *f* *molto rit.* *ff* **Fine**

เกชาตรศาสตร์

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf *f*

fz *mf*

9 **Soli** *f*

17 *f* *p*

Soli *f*

25 *mp*

To Coda

D.S. al Coda

Coda *mf* *f* *molto rit.* *ff* **Fine**

เกชาตรศาสตร์

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf

f

fz

mf

9 Soli

f

17

f

p

Soli

25

mp

To Coda

D.S. al Coda

Coda

mf

f

molto rit.

ff

Fine

เกชาตราศาสตร์

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

mf *f* *fz* *mf* *f* *p* *f* *mp* *To Coda* *D.S. al Coda* *Coda* *Fine* *mf* *f* *molto rit.* *ff*

9 Soli 17 4 25

เกษตรศาสตร์

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Chords and dynamics across the staves:

- Staff 1: Gm^7 , A^b , E^b , B^b7 , Gm^7 , G^b7 , Fm^7 . Dynamics: mf , f .
- Staff 2: B^b7 , Fm^7 , B^b7 , E^b , $B^b7(b9)$ [A], E^b , Cm^7 , Fm^7 , B^b7 , E^b , Gm^7 . Dynamics: mf .
- Staff 3: Cm^7 , C^7 , Fm^7 , B^b7 , Gm^7 , Fm^7 , E^b , B^b7 , [9] E^b , Cm^7 . Dynamics: mf .
- Staff 4: $Fm^{7(11)}$, B^b7 , Gm^7 , E^b , A^b , Gm^7 , Fm^7 , B^b+7 .
- Staff 5: E^b , B^bm^7 , E^b7 [17] A^b6 , A^bm^6 , E^b . Dynamics: mp .
- Staff 6: Gm^7 , C^7 , Fm , Fm^7/E^b , D^b , D , E^b , $Edim^7$, Fm^7 , B^b7 .
- Staff 7: [25] E^b , Cm^7 , Fm^7 , B^b7 , Gm^7 , E^b , A^b , Gm^7 . Dynamics: f , mp .
- Staff 8: Fm^7 , B^b+7 , E^b , B^bm^7 , E^b7 . Markings: To Coda, D.S. al Coda, Coda. Dynamics: f .
- Staff 9: B^b7 , Gm^7 , A^bmaj^7 , D^bmaj^7 , $Dmaj^7$, E^bmaj^7 . Dynamics: $molto rit.$, ff .

เกษตรศาสตร์

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเพียรยะ

Moderato ♩ = 100

Gm7 A^b E^b B^{b7} Gm7 G^{b7} Fm7
 B^{b7} Fm7 B^{b7} E^b B^{b7(b9)} [A] E^b Cm7 Fm7 B^{b7} E^b Gm7
 Cm7 C7 Fm7 B^{b7} Gm7 Fm7 E^b B^{b7} [9] E^b Cm7
 Fm7(11) B^{b7} Gm7 E^b A^b Gm7 Fm7 B^{b+7}
 E^b B^{b7} E^{b7} [17] A^{b6} A^{b6} E^b
 Gm7 C7 Fm Fm7/E^b D^b D E^b Edim7 Fm7 B^{b7}
 [25] E^b Cm7 Fm7 B^{b7} Gm7 E^b A^b Gm7
 To Coda ⊕ D.S. al Coda ⊕ Coda ⊕
 Fm7 B^{b+7} E^b B^{b7} E^{b7} E^b Cm7 Fm7
 B^{b7} Gm7 A^b maj7 D^b maj7 D maj7 E^b maj7
 Fine

mf *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *molto rit.* *ff*

เกษตรศาสตร์

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Chord progression for the piano accompaniment of the song "เกษตรศาสตร์" (Agriculture).

The music is in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 100). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The chord progression across the system is:

- Gm7
- A^b
- E^b
- B^b7
- Gm7
- G^b7
- Fm7
- B^b7
- Fm7
- B^b7
- E^b
- B^b7(b9)
- A
- E^b
- Cm7
- Fm7
- B^b7
- E^b
- Gm7
- Cm7
- C7
- Fm7
- B^b7
- Gm7
- Fm7
- E^b
- B^b7
- 9
- E^b
- Cm7
- Fm7(11)
- B^b7
- Gm7

The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

เกษตรศาสตร์

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Gm7 A^b E^b B^b7 Gm7 G^b7
 mf f

Fm7 B^b7 Fm7 B^b7 E^b B^b7(b9) **A** E^b Cm7
 mf

Fm7 B^b7 E^b Gm7 Cm7 C7 Fm7 B^b7

Gm7 Fm7 E^b B^b7 **9** E^b Cm7 Fm7(11) B^b7 Gm7

E^b A^b Gm^7 Fm^7 B^b+^7 E^b B^bm^7 E^b7

17 A^b6 A^bm^6 E^b Gm^7 C^7 Fm Fm^7/E^b D^b D

mp

E^b $Edim^7$ Fm^7 B^b7 25 E^b Cm^7 $Fm^{7(11)}$ B^b7 Gm^7

f

To Coda $\oplus$ $D.S. al Coda$

E^b A^b Gm^7 Fm^7 B^b+^7 E^b B^bm^7 E^b7

mp

Coda $\oplus$ E^b Cm^7 Fm^7 B^b7 Gm^7 A^bmaj^7 D^bmaj^7 $Dmaj^7$ E^bmaj^7 **Fine**

f *molto rit.* *ff*

E^b A^b Gm^7 Fm^7 B^b+^7 E^b B^bm^7 E^b7

17 A^b6 A^bm^6 E^b Gm^7 C^7 Fm Fm^7/E^b D^b D

mp

E^b $Edim^7$ Fm^7 B^b7 25 E^b Cm^7 $Fm^{7(11)}$ B^b7 Gm^7

f

To Coda $\oplus$ D.S. al Coda

E^b A^b Gm^7 Fm^7 B^b+^7 E^b B^bm^7 E^b7

mp

$\oplus$ Coda E^b Cm^7 Fm^7 B^b7 Gm^7 A^bmaj^7 D^bmaj^7 $Dmaj^7$ E^bmaj^7 Fine

f *molto rit.* *ff*

เกชาตรศาสตร์

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for Bass in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato at 100 beats per minute. The score consists of 11 staves of music. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (f) dynamic. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 10 to 12. A second ending bracket labeled '9' spans measures 13 to 15. A repeat sign is placed before measure 17, which is also marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The score continues with various dynamics including forte (f) and mezzo-piano (mp). It concludes with a 'To Coda' instruction, a Coda symbol, and a 'D.S. al Coda' instruction. The final section is the Coda, starting with a forte (f) dynamic and ending with a 'Fine' marking, featuring a 'molto rit.' (molto ritardando) section and a fortissimo (ff) dynamic.

เกชาตราศาสตร์

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for Bass in 4/4 time, Moderato (♩ = 100). It consists of 25 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *mf* (measures 1-2), *f* (measure 3), *mf* (measure 10), *mp* (measure 17), *f* (measure 25), and *ff* (measure 25). It also features a Coda section starting at measure 25, marked with a Coda symbol (⊕). The score includes a repeat sign (⌢) at measure 17, a first ending bracket (9) at measure 10, and a second ending bracket (9) at measure 25. The piece concludes with a *Fine* marking and a *molto rit.* instruction.

mf *f* *mf* *mp* *f* *ff*

A **9** **17** **25**

To Coda ⊕ D.S. al Coda

⊕ Coda *Fine*

molto rit.

เกษตรศาสตร์

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100

Ride

mf No Bass Drum

f

mf

f

p No Bass Drum

f

mp

To Coda

D.S. al Coda

Coda

f

molto rit.

ff

Fine

BB

เกษตรศาสตร์

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย กิตติ ศรีเปารยะ

Moderato ♩ = 100 Ride

mf No Bass Drum *f*

mf A

2 4 6 7 *f*

9 2 4 6

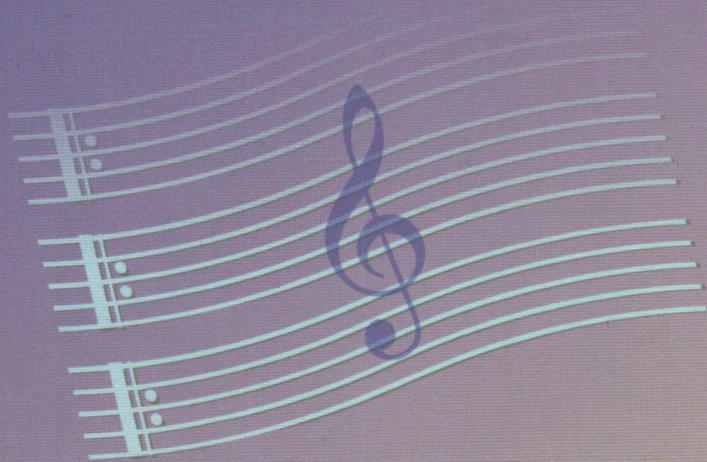
17 *p* No Bass Drum

25 Ride & Rim *f*

To Coda D.S. al Coda

mp

Coda *f* *molto rit.* *ff* Fine



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms