



รัก

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ รัก

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ Arranged by Manrat Srikanonda

Instrumentation

Conductor

- 1st Eb Alto Saxophone
- 2nd Eb Alto Saxophone
- 1st Bb Tenor Saxophone
- 2nd Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- 1st Bb Trumpet
- 2nd Bb Trumpet
- 3rd Bb Trumpet
- 4th Bb Trumpet
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- 4th Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It features staves for the following instruments: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp, f, sf), and articulations (accents, slurs). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

A

Alto 1 *mf*

Alto 2 *mf*

Tenor 1 *mf*

Tenor 2 *mf*

E♭ Bari. *mf*

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord symbols: E♭, G7, Cm7, Gdim, Cdim, E♭, Gm7, E♭7, A♭, C7, Fm, Fm7, B♭7

Conductor - 2

A

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Eb Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Piano

17 Unis.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Eb Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Conductor - 4

17  Unis.

Alto 1 *p* Unis.

Alto 2 *p* Unis.

Tenor 1 *p* Unis.

Tenor 2 *p* Unis.

E♭ Bari. *p*

Trumpet 1 *mf* Unis.Soli

Trumpet 2 *mf* Unis.Soli

Trumpet 3 *mf* Unis.Soli

Trumpet 4 *mf* Unis.Soli

Trombone 1 *f* Soli

Trombone 2 *f* Soli

Trombone 3 *f* Soli

Guitar *f* B♭7 Gdim7 Cm G+ Cm7 Gdim7 Gdim7 Gdim7 Gm Gm7 Gm7 D+ A♭maj7 A♭maj7

Piano *f* B♭7 Gdim7 Cm Gdim7 Gdim7 Gdim7 Gm Gm7 Gm7 D+ A♭maj7 A♭maj7

Bass

Drums

Solo 

BB

BB

9

Conductor - 8

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord symbols: C, Fm, Fm7, B♭7, Gm7, Eb7, Cm7, Gdim7, Cdim7, Eb, G7, Cm7, Gdim, Cdim, Eb, Fm7, B♭7

Dynamic markings: mf, mp

BB

9

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord progression: E♭, G7, Cm, A♭, B♭7, Gm, Cm7, F7, F9, B♭7, E♭7

Trumpet 1, 2, 3, 4: Soli

Trombone 1, 2, 3: Soli

Guitar: f

Piano: f

Bass: f

Drums: f

Coda **Fine**

The score is divided into two main sections: **Coda** and **Fine**. The **Coda** section (measures 1-10) features vocal parts (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari.) and instrumental parts (Trumpet 1-4, Trombone 1-3, Guitar, Piano, Bass, Drums). The vocal parts have long, sweeping melodic lines. The instrumental parts provide harmonic support. The **Fine** section (measures 11-15) features vocal parts (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari.) and instrumental parts (Trumpet 1-4, Trombone 1-3, Guitar, Piano, Bass, Drums). The vocal parts have long, sweeping melodic lines. The instrumental parts provide harmonic support.

Vocal Parts:

- Alto 1
- Alto 2
- Tenor 1
- Tenor 2
- Eb Bari.

Instrumental Parts:

- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Trumpet 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Guitar
- Piano
- Bass
- Drums

Chord Symbols:

- E^b
- Fm¹¹
- E⁷
- E^bma⁷(6/9)

รัก

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Solo

f

mf

p

Unis.

17

2

รัก

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

Solo

f

mf

A

9

17

2

Unis.

p

Alto 1

รัก - 2 - 2

[illegible]

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The first measure contains a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, with a '3' below them. The second measure contains a dotted half note (B4) with a sharp sign (#) before it. The third measure contains a half note (B4). The fourth measure contains a quarter rest. The fifth measure contains a double bar line with a '2' above it, indicating a repeat. The sixth measure contains a half note (B4). The seventh measure contains a quarter rest. The eighth measure contains a half note (B4). The ninth measure contains a quarter rest. The system ends with a double bar line. A box labeled 'B' is placed above the double bar line. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the staff at the beginning of the second system.

Unis.

9 Unis.

mp *mf*

The musical score consists of two parts. The first part, labeled 'To Coda', is in 2/4 time and features a melody starting on a G4, moving to A4, B4, and then C5, with a final G4. The second part, labeled 'Soli', is in 2/4 time and features a melody starting on a G4, moving to A4, B4, and then C5, with a final G4. The score includes a 'Coda' symbol (a circle with a cross) and a 'Soli' marking. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

รึก - 2 - 2

รัก

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp *f* *mf* *9* *Unis.* *p* *17* *2*

รัก

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp *f*

mf

9

3

Unis. *p*

17 *2*

25

mp

2

B

p

Unis.

9

Unis.

mp

mf

To Coda

, Soli

f

C

9

D.S. al Coda

Coda

Fine

f

រ៉ក - 2 - 2

รัก

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

The musical score for the 1st B $\flat$ Tenor part of the song "รัก" (Love) is presented in six staves. The key signature is B $\flat$ major, and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Slow" with a quarter note equal to 74 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mp, f, mf, p). There are also rehearsal marks labeled A, 9, and 17, and a section marked "2" at the end.

Staff 1: *mp* *f*

Staff 2: *mf*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *mf*

Staff 5: *Unis.* *p*

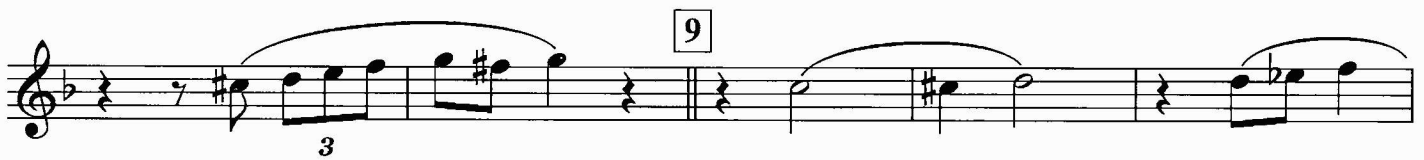
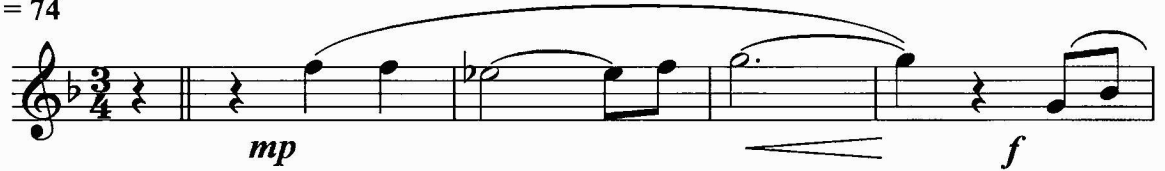
Staff 6: *2*

รัก

1st B $\flat$ Tenor

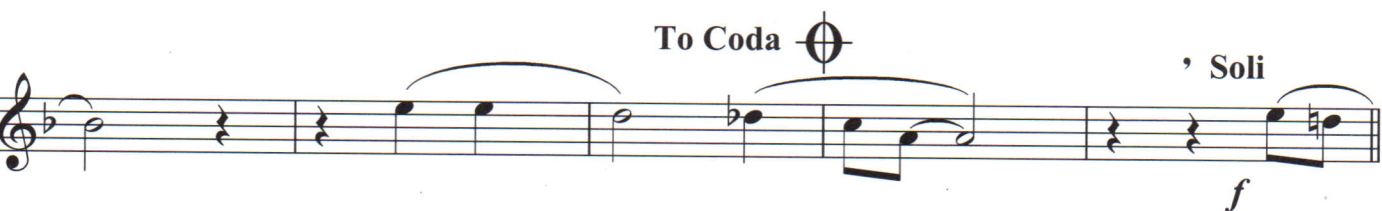
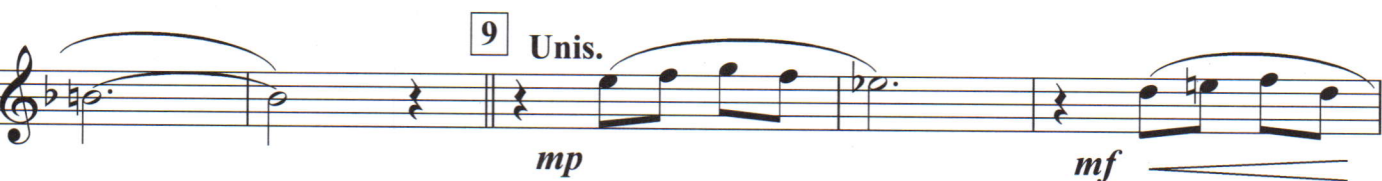
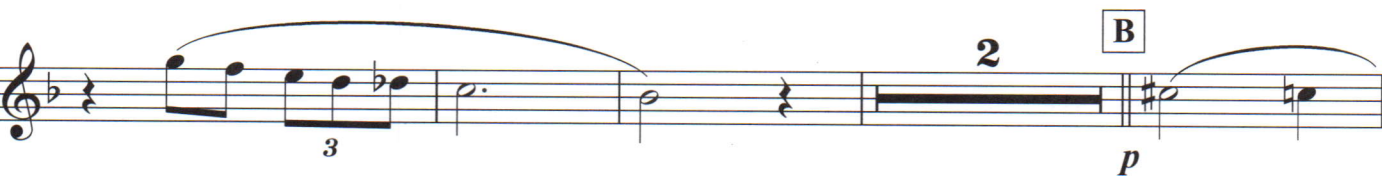
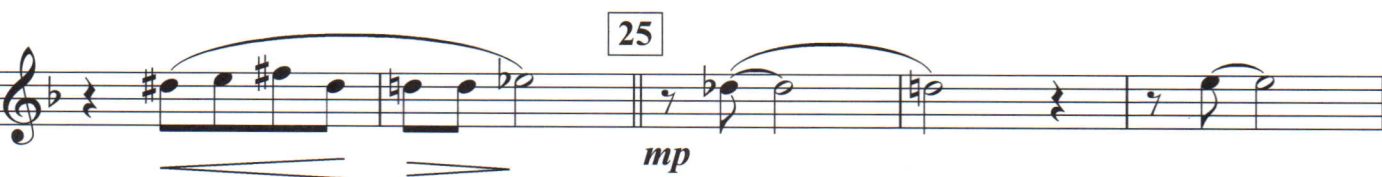
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74



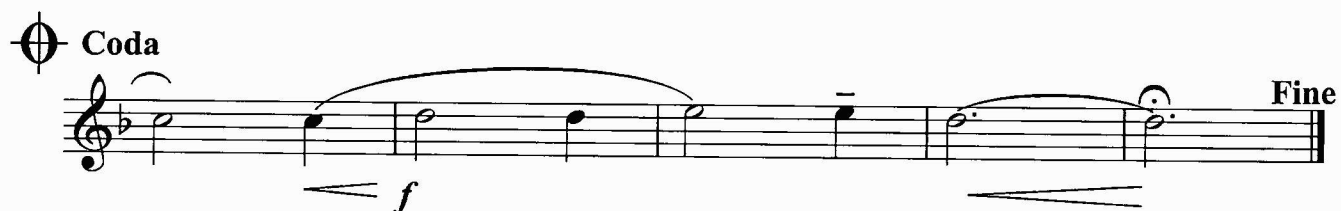
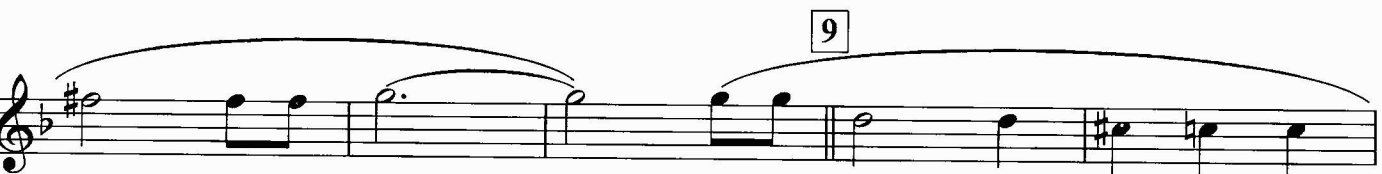
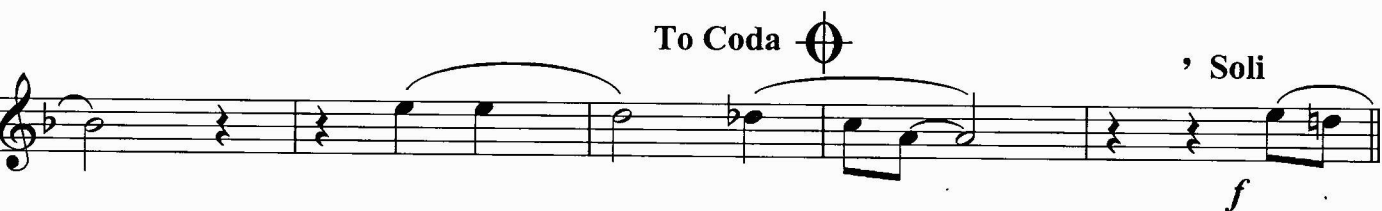
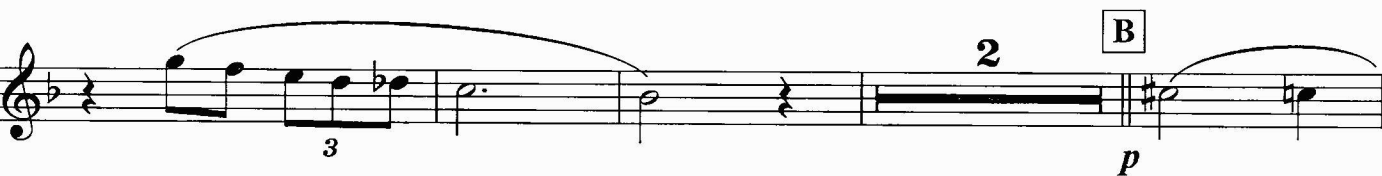
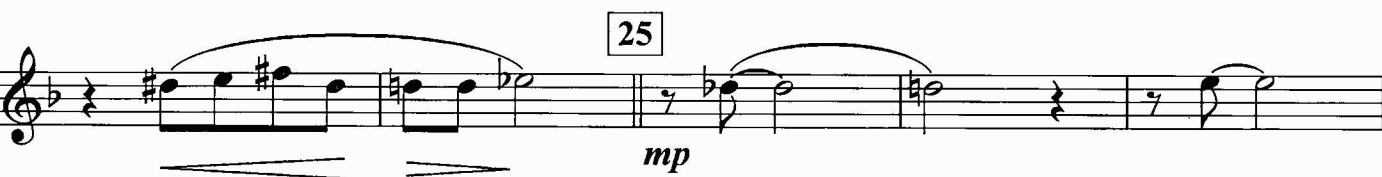
Tenor 1

ရက် - 2 - 2



Tenor 1

၁၈ - ၂ - ၂



รัก

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

mp *f*

mf

p *Unis.*

17 2

รัก

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

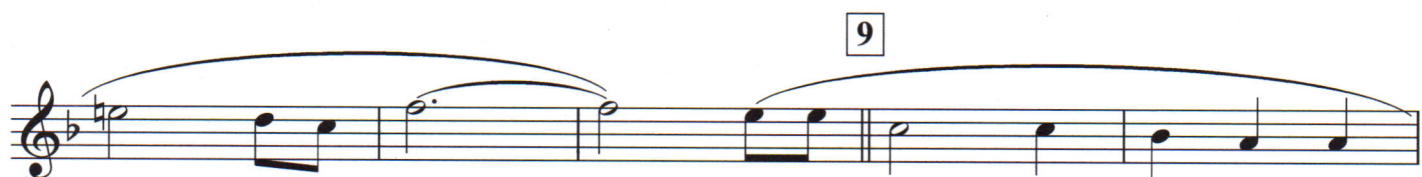
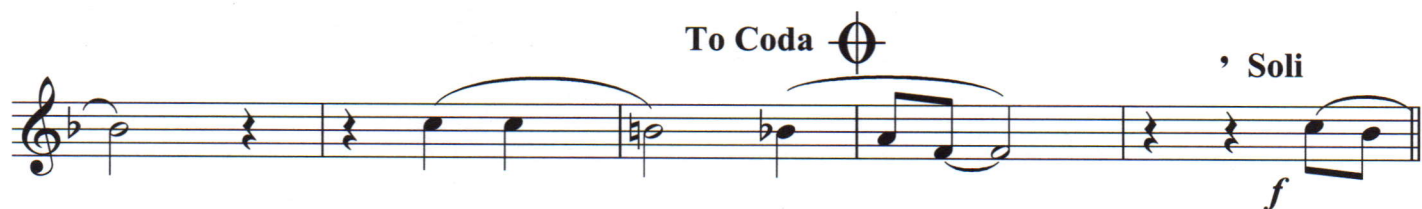
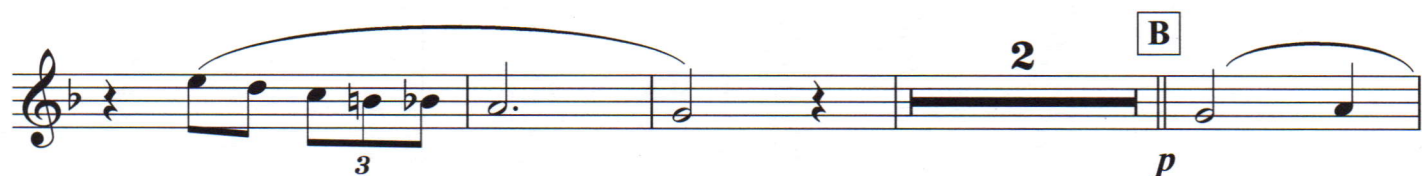
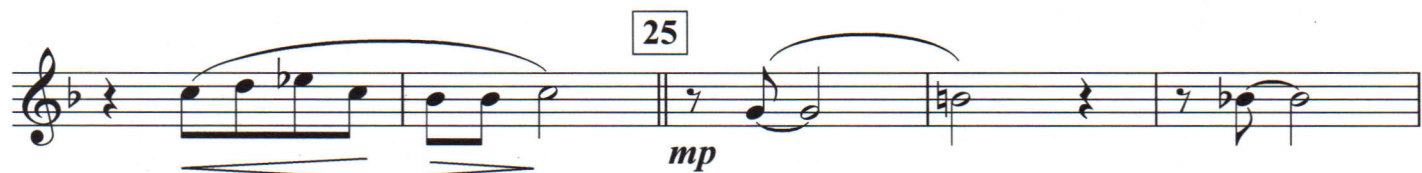
mp *f*

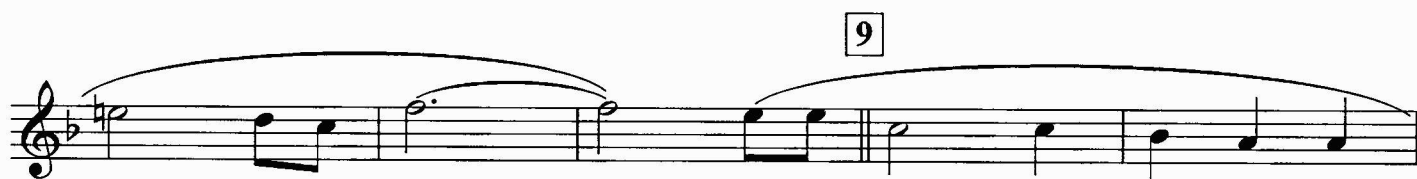
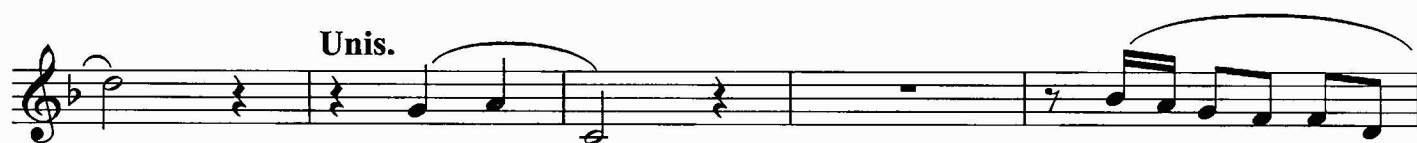
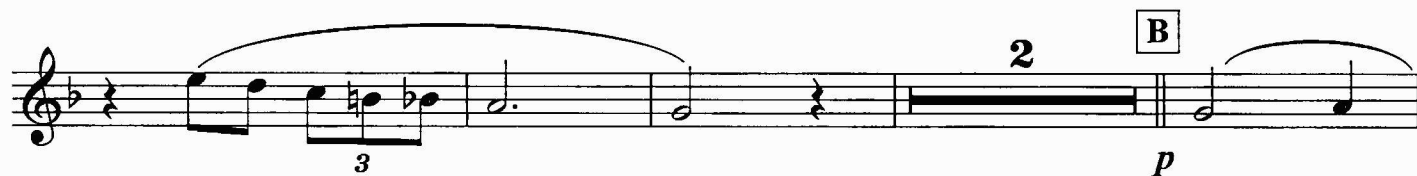
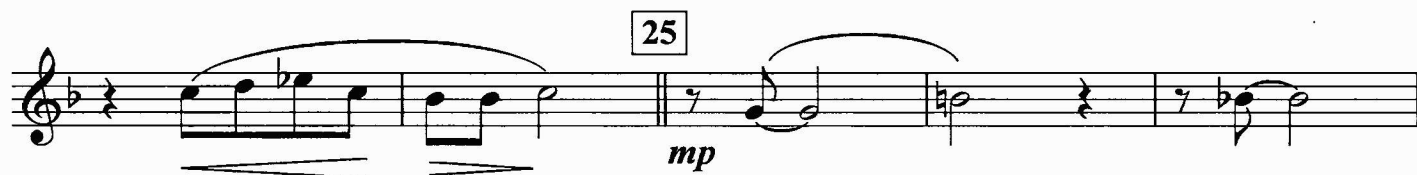
mf

p

Unis.

17 2



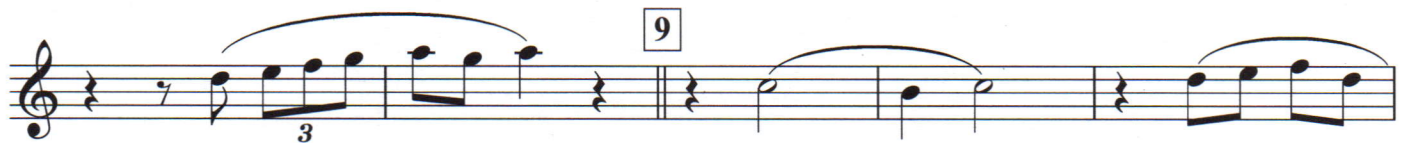
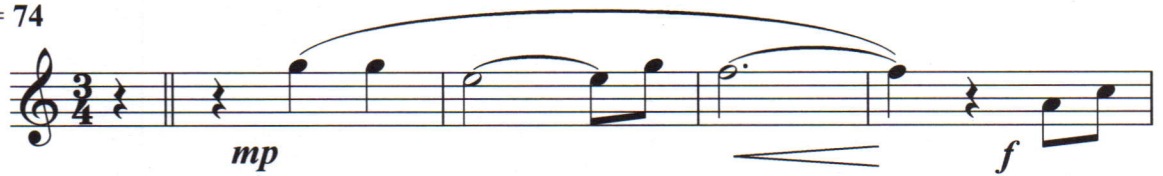


รัก

E $\flat$ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74



รัก

E $\flat$ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

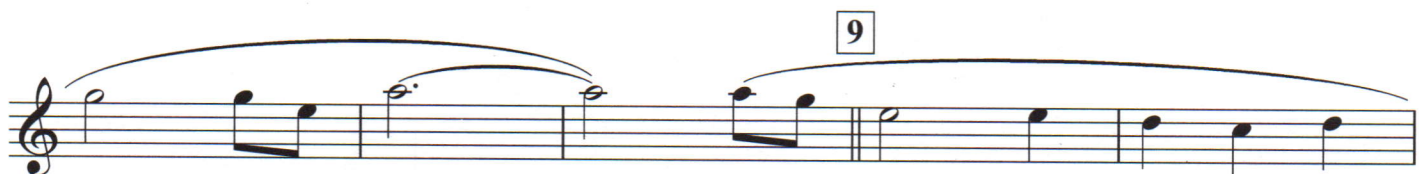
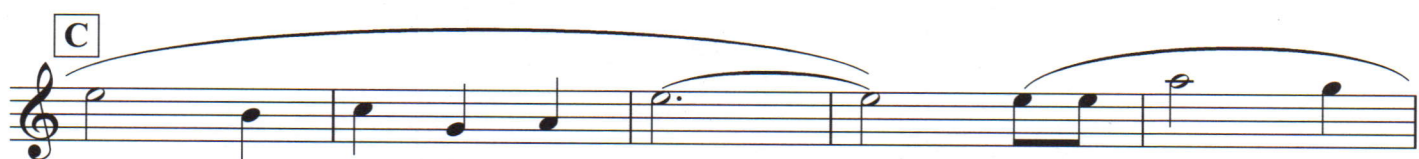
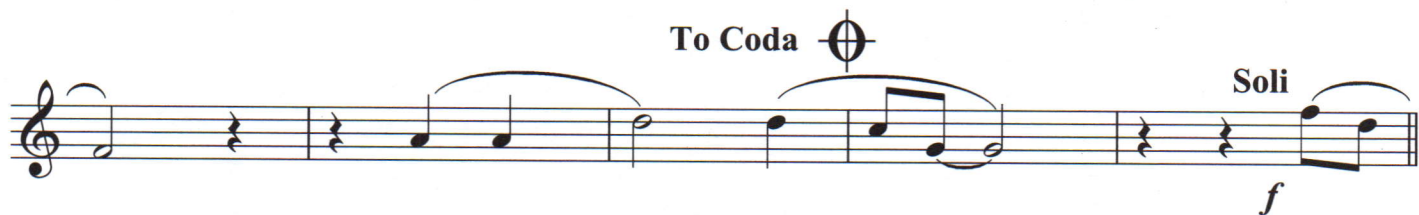
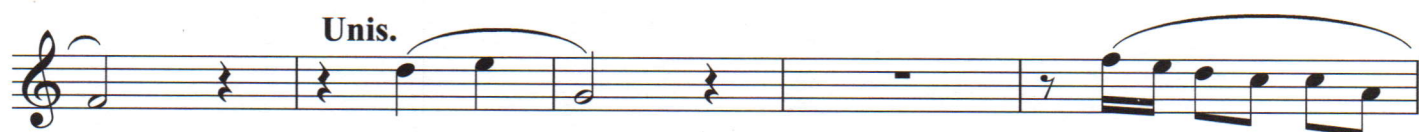
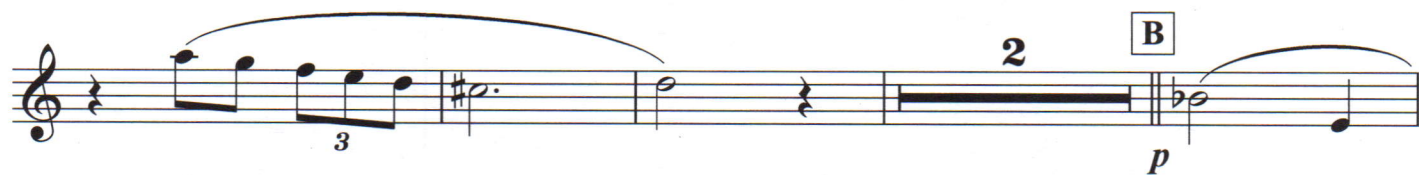
Slow ♩ = 74

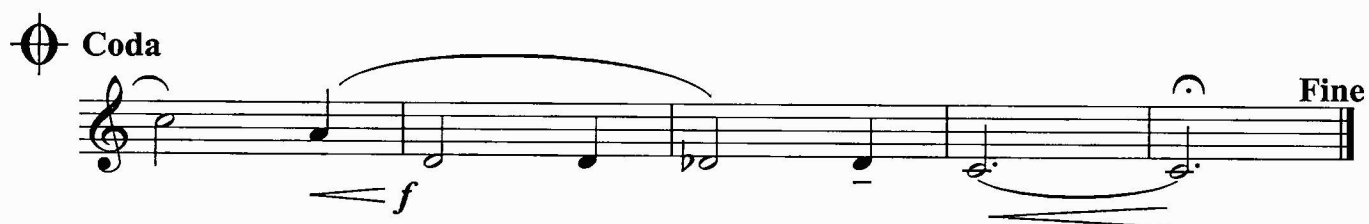
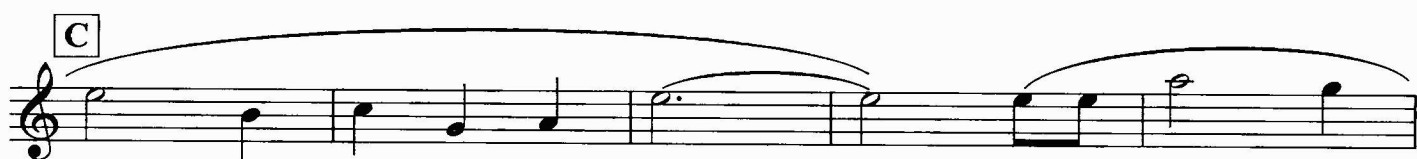
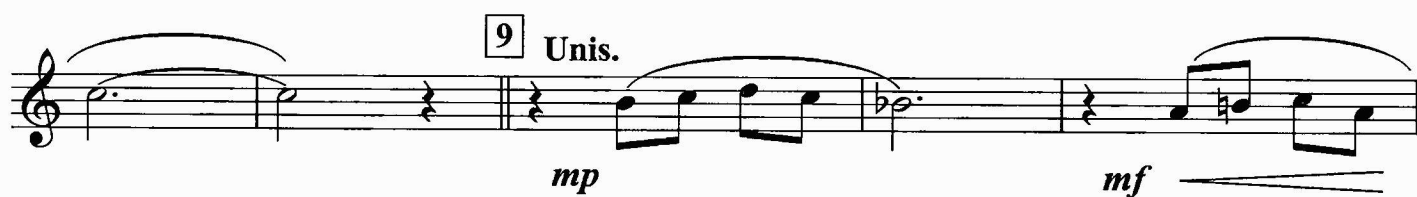
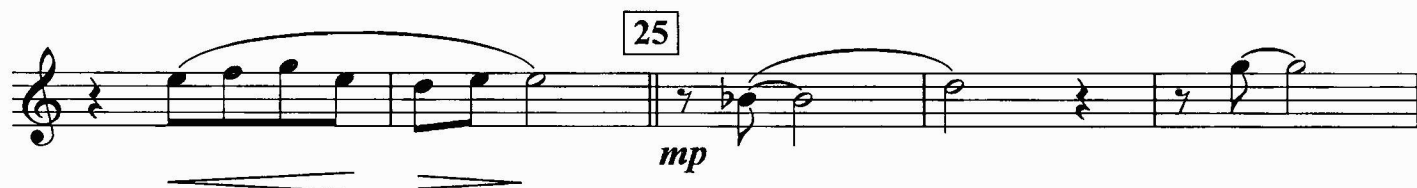
mp *f*

mf

p

17 Unis. **2**





รัก

1st B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

Mute

mf

Open

A 8 9 6

mf

17 2

mf *f*

25

mf *f*

Unis.Soli

B 8 9 3

f

Unis.Soli

To Coda

C 2 2

mf

9 2 2

D.S. al Coda

Coda

f

Fine

รัก

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Mute

mf

Open

A 8 9 6

mf

17 2

mf *f*

25

mf *f*

Unis.Soli

B 8 9 3

f

Unis.Soli

To Coda

C 2 2

mf

9 2 2

D.S. al Coda

Coda

f

Fine

รัก

2nd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Mute

mf

Open

Solo

f

A

9

17

2

Unis.Soli

mf

f

25

mf

รัก

2nd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Mute

mf

Open

Solo

f

A

9

17

2

Unis.Soli

mf

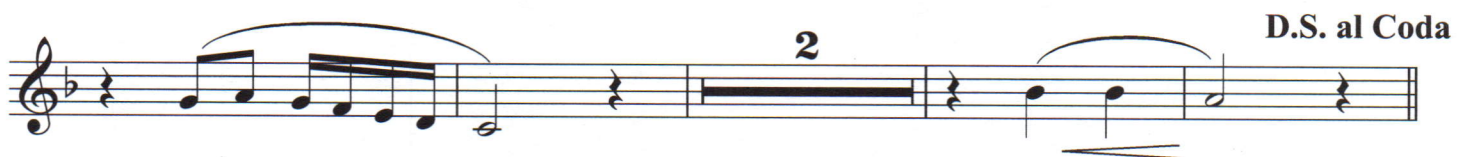
f

25

mf

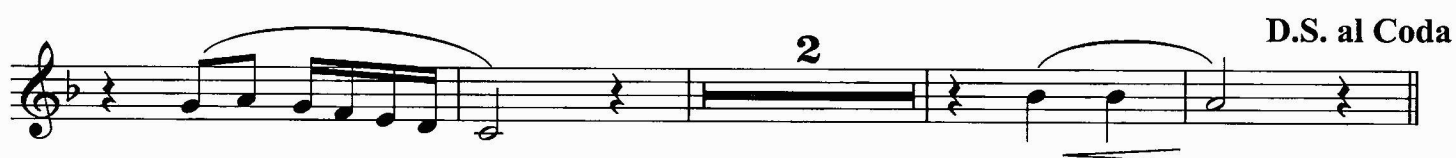
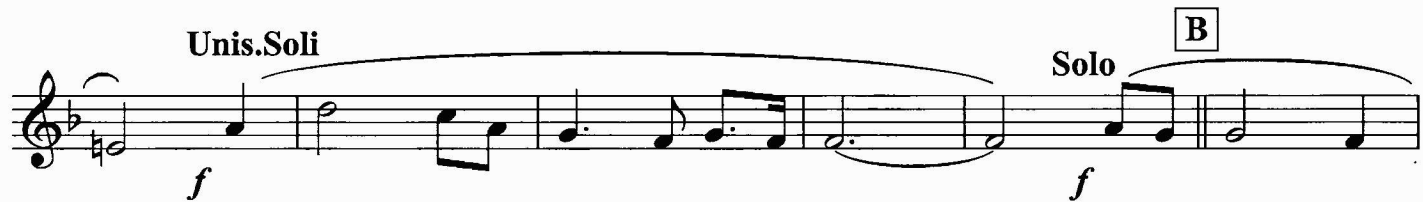
Trumpet 2

รัก - 2 - 2



Trumpet 2

3rd - 2 - 2



รัก

3rd B $\flat$ Trumpet

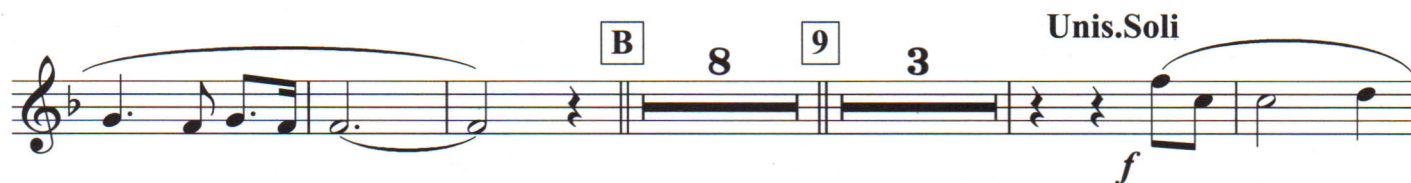
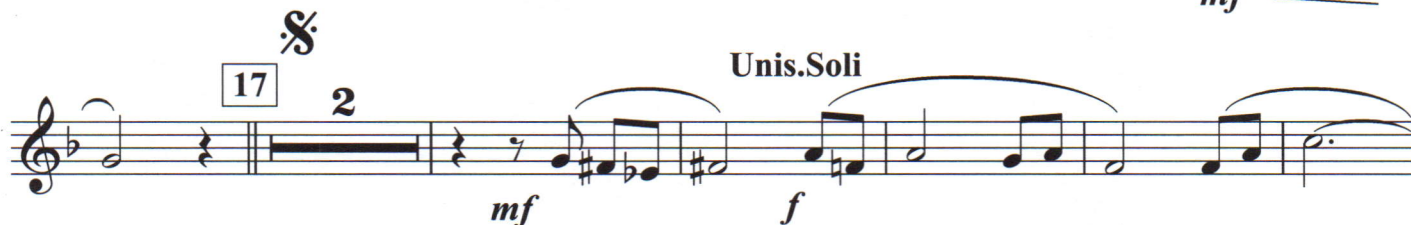
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

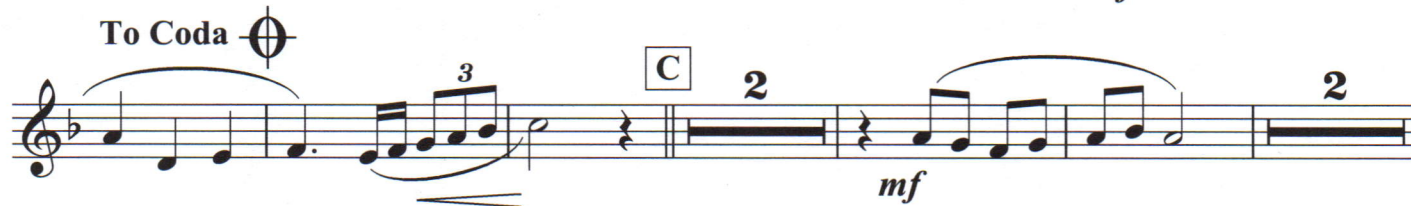
Mute



Open



To Coda



Coda



รัก

3rd B $\flat$ Trumpet

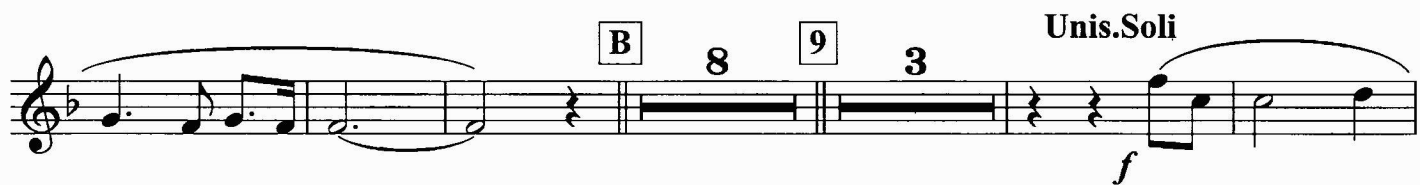
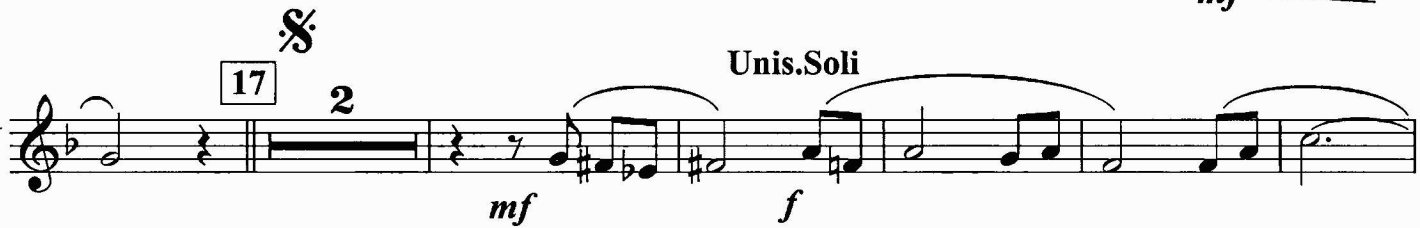
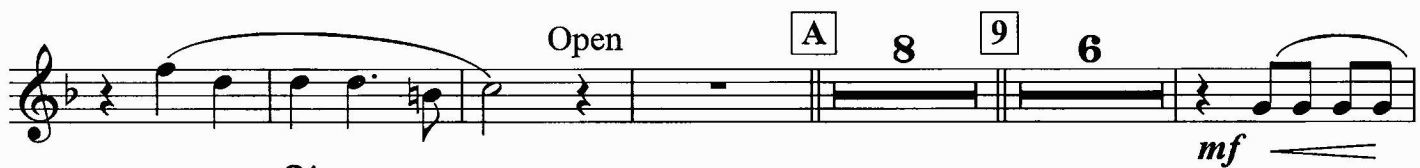
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow $\text{♩} = 74$

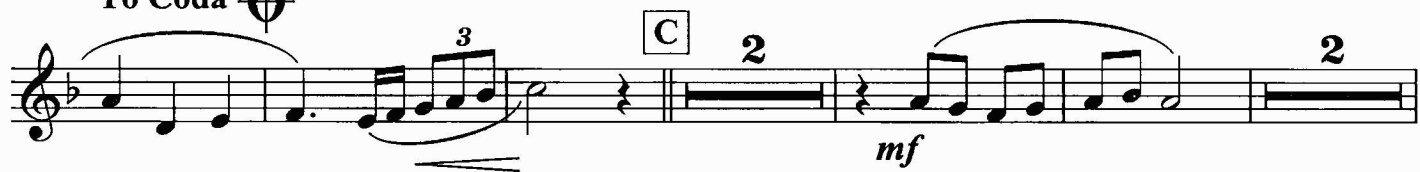
Mute



Open



To Coda



Coda



Fine

รัก

4th B $\flat$ TrumpetSlow $\text{♩} = 74$

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Mute

mf

Open

A

8

9

6

mf

Unis.Soli

17

2

*mf**f*

25

mf

Unis.Soli

f

Unis.Soli

B

8

9

3

f

To Coda

C

2

2

mf

9

2

2

D.S. al Coda

Coda

Fine

f

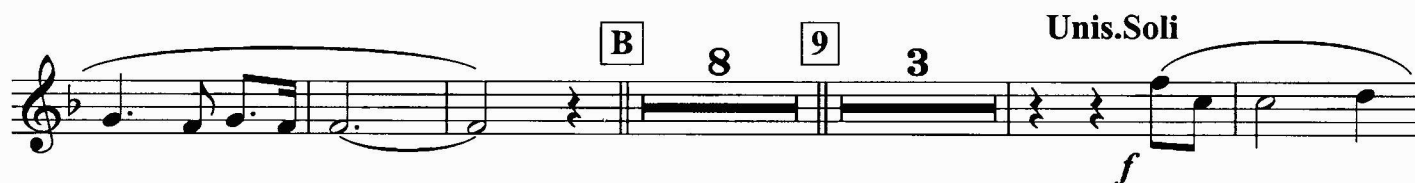
รัก

4th B♭ Trumpet

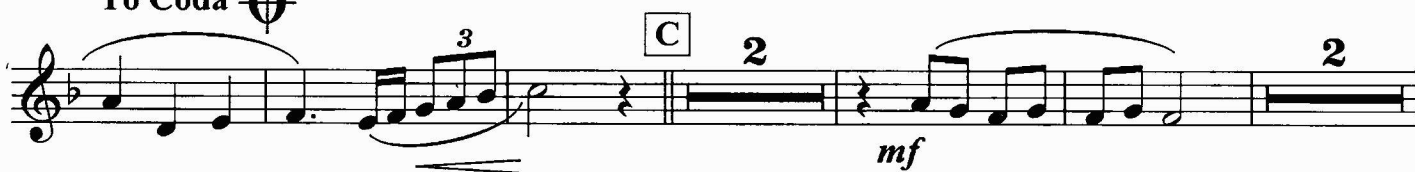
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Mute



To Coda



Coda



รัก

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6

Soli

mf f

17

25

Soli

f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Soli

f

Coda

f

Fine

รัก

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6

Soli

mf f

17

mf

25

Soli

f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Soli

f

Coda

f

Fine

รัก

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6

Soli

mf f

17

mf

Soli 25

f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Soli

f

Coda

f

Fine

รัก

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6

Soli

mf f

17

mf

Soli 25

f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Soli

f

Coda

f

Fine

รัก

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6 Soli

mf f

17

mf

25 Soli

f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4 mp

9

D.S. al Coda Coda

Soli

f

f

Fine

รัก

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8 9 6 Soli

mf f

17 25

Soli f

B

mf mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda Coda

Soli f

f

Fine

รัก

4th Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8

9 6 17 4

mf

mf

25

f

B

mf

mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Coda

f

Fine

รัก

4th Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

mp

A 8

9 6 17 4

mf

mf

25

f

B

mf

mp

9

mf

To Coda

C 4

mp

9

D.S. al Coda

Coda

f

Fine

รัก

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

E^b maj⁷ E^b⁷ A^b F⁷
mf

Fm⁷ B^b⁷ E^b A dim⁷ B^b⁷ **A** E^b G⁷ Cm⁷ Gdim Cdim E^b Gm⁷

E^b⁷ A^b C⁷ Fm⁷ Fm⁷ B^b⁷ **9** E^b

G⁷ Cm A^b B^b⁷ Gm⁷ F⁷ F⁹ B^b⁷

E^b⁷ **17** **§** A^b maj⁷ A^b maj⁷ D+ Gm Gm⁷ Gdim⁷ Gdim⁷ Cm⁷ G+

Cm⁷ Gdim⁷ B^b⁷ E^b⁷ **25** D^b⁷ F⁷ B^b⁷

รัก

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

E^b maj⁷ E^b⁷ A^b F⁷
mf

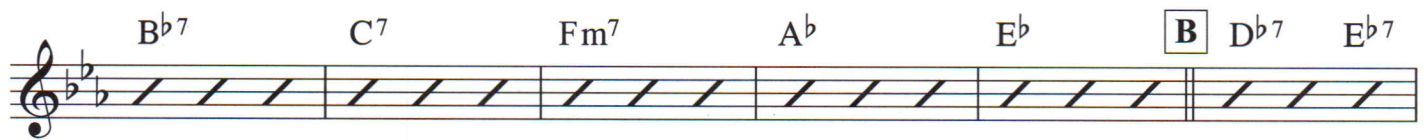
Fm⁷ B^b⁷ E^b A dim⁷ B^b⁷ **A** E^b G⁷ Cm⁷ Gdim Cdim E^b Gm⁷

E^b⁷ A^b C⁷ Fm⁷ Fm⁷ B^b⁷ **9** E^b

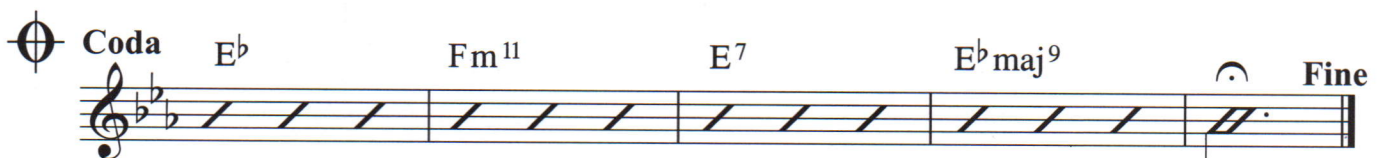
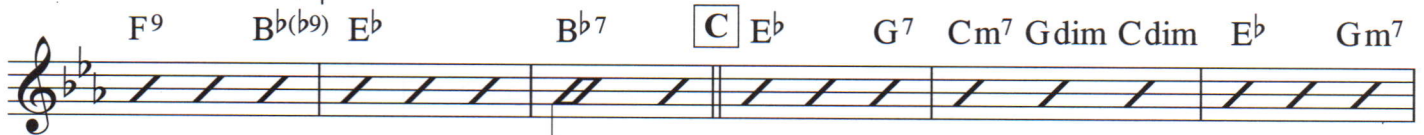
G⁷ Cm A^b B^b⁷ Gm⁷ F⁷ F⁹ B^b⁷

E^b⁷ **17** ~~§~~ A^b maj⁷ A^b maj⁷ D+ Gm Gm⁷ Gdim⁷ Gdim⁷ Cm⁷ G+

Cm⁷ Gdim⁷ B^b⁷ E^b⁷ **25** D^b⁷ F⁷ B^b⁷

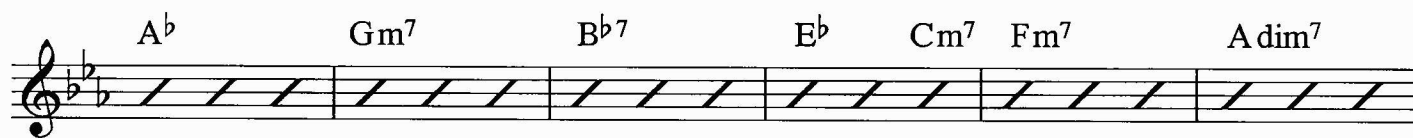


To Coda



Guitar

၁၈ - ၂ - ၂



To Coda



รัก

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Chord progression for the first system:

- E^b maj⁷ (mf)
- E^b7
- A^b
- F⁷

Chord progression for the second system:

- Fm⁷ B^b7
- E^b
- A dim⁷ B^b7
- Solo (fz)
- A (mf)
- G⁷ Cm⁷ Gdim Cdim

Chord progression for the third system:

- E^b Gm⁷ E^b7
- A^b C⁷ Fm

Chord progression for the fourth system:

- Fm⁷ B^b7
- 9 E^b G⁷ Cm A^b B^b7

รัก

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Chords and dynamics for the first system:

- Measure 1: $E^b \text{maj}^7$ (mf)
- Measure 2: $E^b 7$
- Measure 3: A^b
- Measure 4: F^7

Chords and dynamics for the second system:

- Measure 1: Fm^7
- Measure 2: $B^b 7$
- Measure 3: E^b
- Measure 4: $A \text{dim}^7$
- Measure 5: $B^b 7$ (fz)
- Measure 6: **Solo** A (mf)
- Measure 7: E^b
- Measure 8: G^7
- Measure 9: Cm^7
- Measure 10: $G \text{dim}$
- Measure 11: $C \text{dim}$

Chords for the third system:

- Measure 1: E^b
- Measure 2: Gm^7
- Measure 3: $E^b 7$
- Measure 4: A^b
- Measure 5: C^7
- Measure 6: Fm

Chords for the fourth system:

- Measure 1: Fm^7
- Measure 2: $B^b 7$
- Measure 3: **9** E^b
- Measure 4: G^7
- Measure 5: Cm
- Measure 6: A^b
- Measure 7: $B^b 7$

Piano

၁၈ - ၃ - ၂

Chord progression: Gm⁷ Cm⁷ F⁷ F⁹ B^b7 E^b7 17 A^b maj⁷ D+

Chord progression: Gm Gm⁷ Gdim⁷ Gdim⁷ Cm⁷ G+ Cm⁷ Gdim⁷

Chord progression: B^b7 E^b7 25 D^b7 F⁷ B^b7 C⁷

Chord progression: Fm⁷ A^b E^b B D^b7 E^b7 A^b Gm⁷

Chord progression: B^b7 E^b Cm⁷ Fm⁷ A dim⁷ 9 E^b

Piano

၁၈ - ၃ - ၂

Gm⁷ Cm⁷ F⁷ F⁹ B^{b7} E^{b7} 17 A^b maj⁷ D⁺

Gm Gm⁷ Gdim⁷ Gdim⁷ Cm⁷ G⁺ Cm⁷ Gdim⁷

B^{b7} E^{b7} 25 D^{b7} F⁷ B^{b7} C⁷

Fm⁷ A^b E^b B D^{b7} E^{b7} A^b Gm⁷

B^{b7} E^b Cm⁷ Fm⁷ A dim⁷ 9 E^b

Piano

To Coda

၁၈ - ၃ - ၃

Chord progression: E^b9 A^b $C7$ $F9$ $B^b7(b9)$ E^b

Chord progression: B^b7 E^b $G7$ $Cm7$ $Gdim$ $Cdim$ E^b $Gm7$ E^b7

Chord progression: A^b $C7$ Fm $Fm7$ B^b7 E^b $G7$ Cm

Chord progression: A^b B^b7 $Gm7$ $Cm7$ $F7$ $F9$ B^b7 E^b7 D.S. al Coda

Coda Chord progression: E^b Fm^{11} $E7$ $E^b maj9$ Fine

Piano

To Coda

3 - 3

Chords: E^b9 A^b C^7 F^9 $B^b7(b9)$ E^b

Chords: B^b7 E^b G^7 Cm^7 $Gdim$ $Cdim$ E^b Gm^7 E^b7

Chords: A^b C^7 Fm Fm^7 B^b7 E^b G^7 Cm

Chords: A^b B^b7 Gm^7 Cm^7 F^7 F^9 B^b7 E^b7 D.S. al Coda

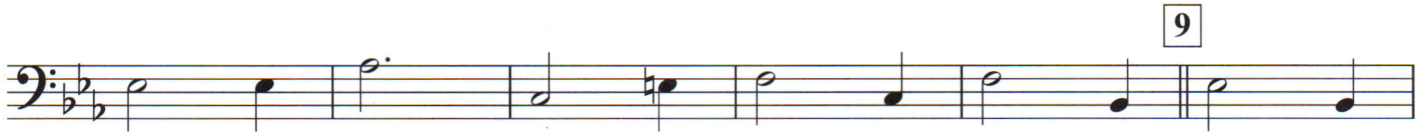
Coda Chords: E^b Fm^{11} E^7 E^bmaj^9 Fine

รัก

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

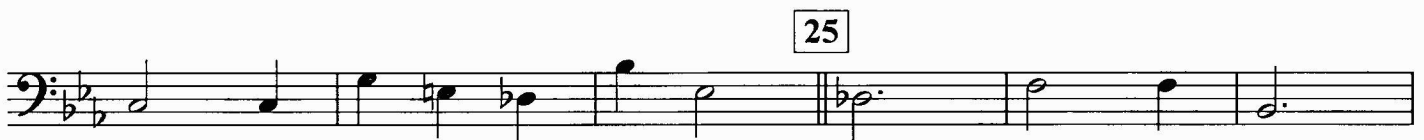
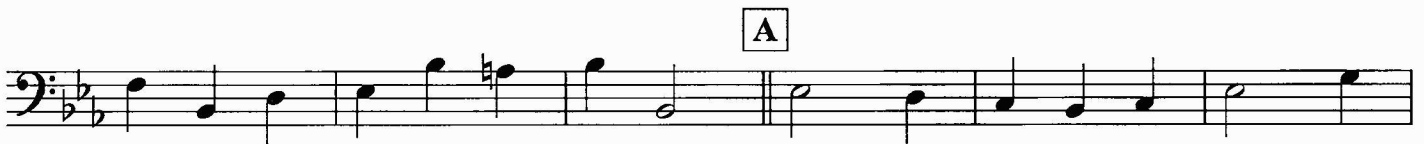


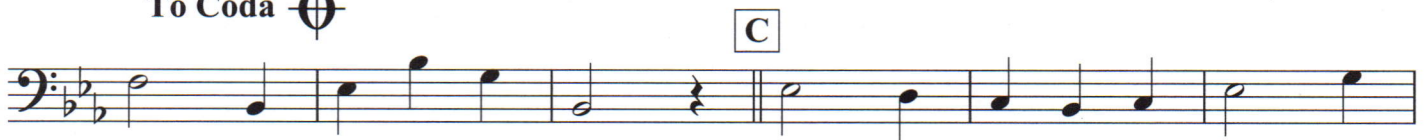
รัก

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74



To Coda 

D.S. al Coda

 Coda

Bass

รึก - 2 - 2

B

9

To Coda 

C

9

D.S. al Coda

 **Coda**

Fine

รัก

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Brushes

Ride bell *mf*

A

9

17

25

B

9

C

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

รัก

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Slow ♩ = 74

Brushes

Ride bell *mf*

A

9

17

25

B

9

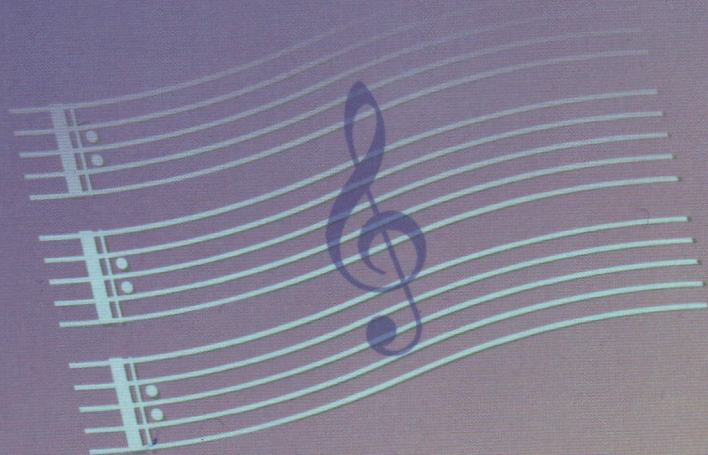
C

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms