



ยามเย็น

(Love at Sundown)

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น (Love at Sundown)

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ Arranged by Manrat Srikaranda

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

1st Bb Tenor Saxophone

2nd Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดทำเผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

BB

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord symbols: D♭7, B♭m7, E♭7, A♭, E7, A♭, E♭+7, E♭13, A♭, E♭+7, A♭

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Rehearsal mark 9

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Conductor - 3

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It contains staves for the following instruments: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is written in a key with two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures, with a measure number '17' indicated in a box at the top left. The bottom of the page features a large brace grouping the Piano, Bass, and Drums staves.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Ab⁷

D♭⁷

G⁷

G⁷

Cm⁷

E♭dim⁷

B♭m⁷

E♭7(b9)

Ab

E♭+7

Ab

Soli

Soli

Soli

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

Chord progression: A♭7, D♭7, G7, G7, Cm7, E♭dim7, B♭m7, E♭7(9), A♭, E♭+7, A♭

Performance instructions: Soli, Solo, >

BB

Piano

Piano

Conductor - 7

Q	Units
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

8 - 01 - 10

8 - 01 - 1000

BB

សារ - 10 - 10

This musical score is for a jazz ensemble, featuring 14 staves for various instruments: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score includes complex notation with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. A 'Solo' section is marked for the Piano and Bass. The piece concludes with a 'Fine' marking.

ยามเย็น

1st Eb Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

The musical score is written for the 1st Eb Alto part of the song 'ยามเย็น' (Evening). It is in 4/4 time, Med.Swing tempo, with a tempo of 124 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody, featuring a 'Soli' instruction and a boxed 'A' above a measure. The dynamic marking *f* is placed below the second staff. The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff begins with a boxed '9' above a measure. The fifth staff continues the melody and ends with a boxed '17' above a measure. The sixth staff is marked 'Unis.' and begins with a piano (*p*) dynamic marking, featuring a long melodic line with a slur and a double bar line at the end.

ยามเย็น

1st Eb Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

Soli **A**

f

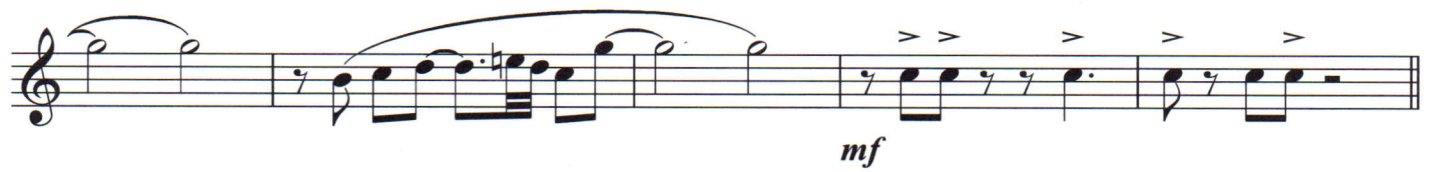
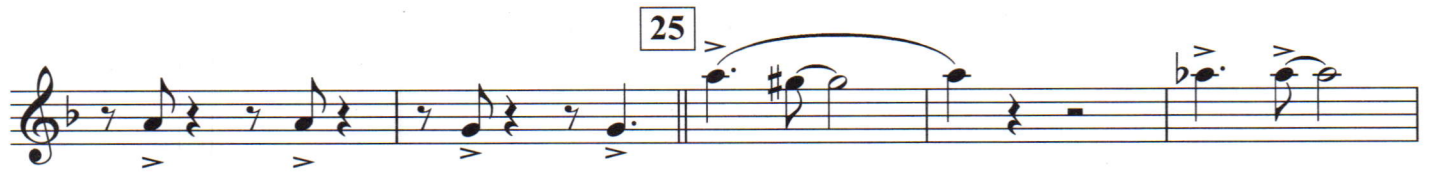
9

17

Unis.
p

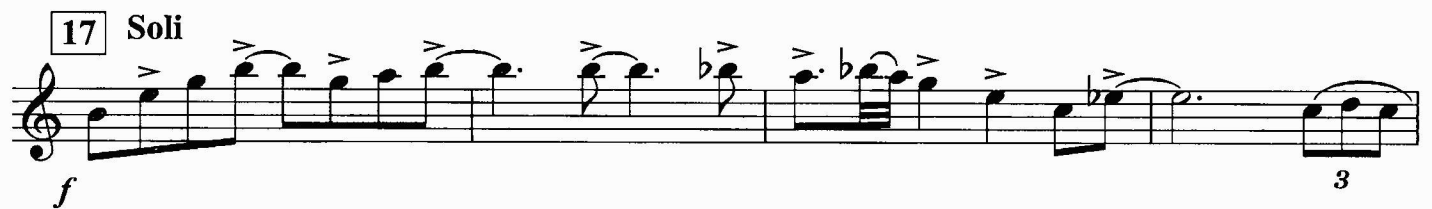
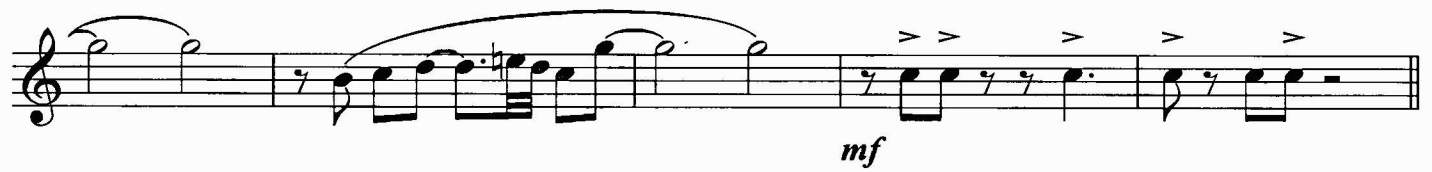
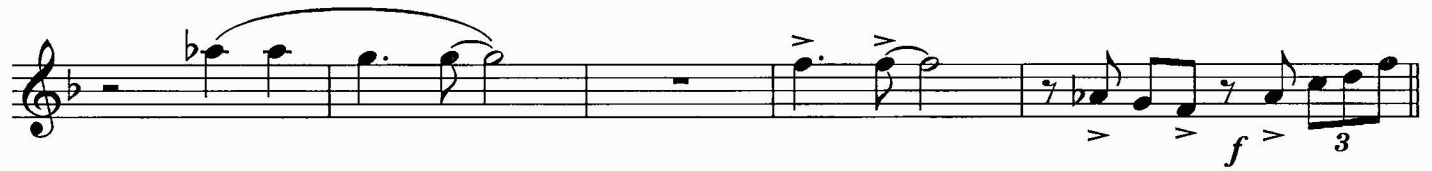
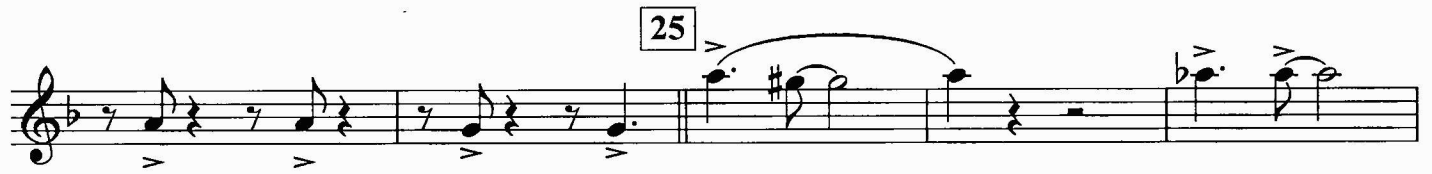
Alto 1

ยามเย็น - 2 - 2



Alto 1

ยามเย็น - 2 - 2



ยามเย็น

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

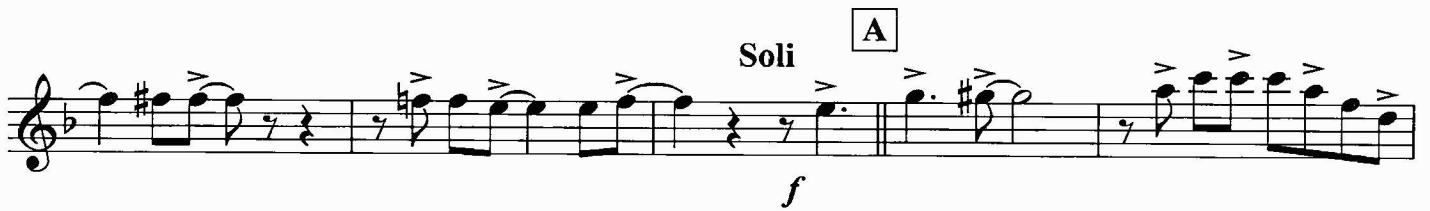


ยามเย็น

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124



25



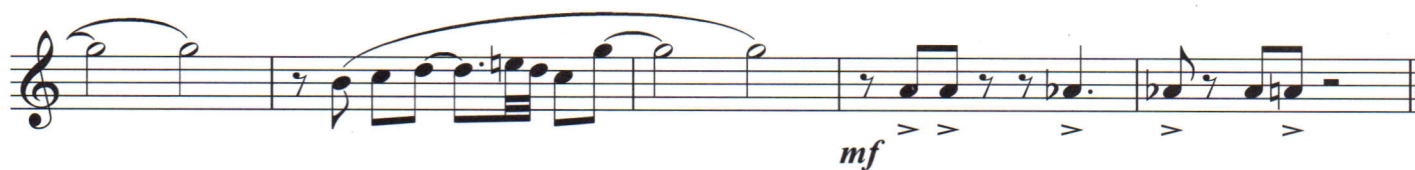
Int.



B T'pet Solo

7

9 Unis.



17 Soli



25



25

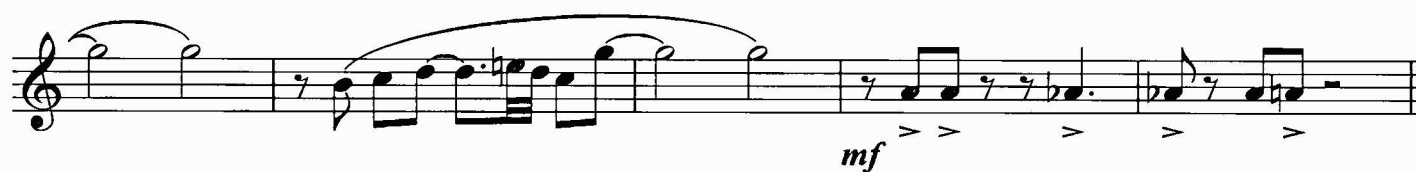


Int.



B T'pet Solo

9 Unis.



17 Soli



25



ยามเย็น

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing $\text{♩} = 124$

mf

Soli **A** *f*

9

17

Unis. *p*

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

The first staff of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a double bar line. The second measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The ninth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eleventh measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The thirteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventeenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The nineteenth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The twentieth measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note A4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The system ends with a double bar line. Above the staff, the word "Soli" is written, and a box labeled "A" is placed above the first measure of the second system. Below the staff, the dynamic marking "f" (forte) is written.

Tenor 1

ยามเย็น - 2 - 2

25



Int.



B

T'pet Solo

7

9

Unis.



17 Soli



25



Tenor 1

ยามเย็น - 2 - 2

25



Int.



B

T'pet Solo

7

9

Unis.



17 Soli



25

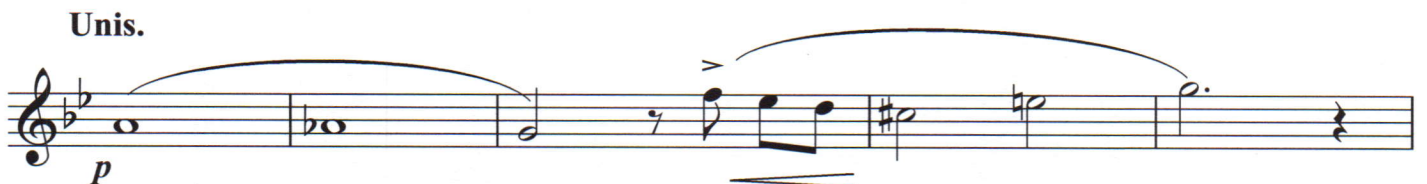


ยามเย็น

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing $\text{♩} = 124$



ยามเย็น

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing $\text{♩} = 124$



Unis.



25



Int.

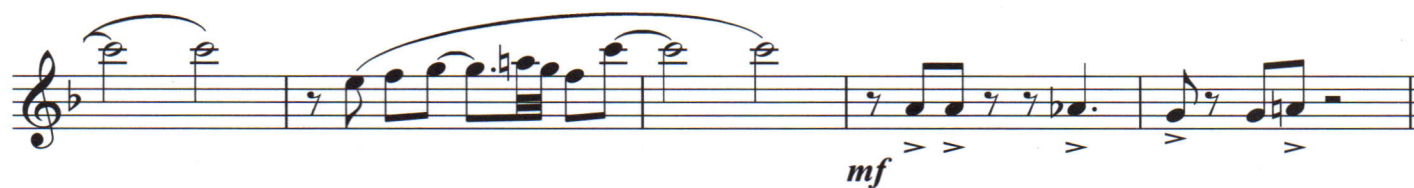


B

T'pet Solo

7

9 Unis.

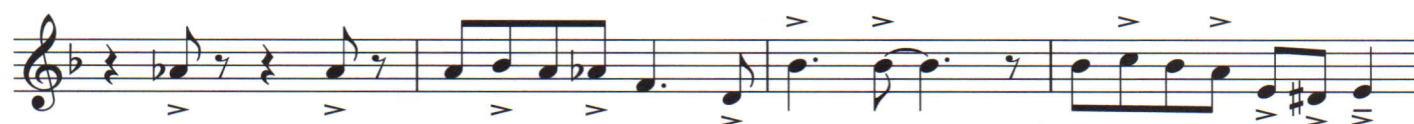


17

Soli



25



Tenor 2

ยามเย็น - 2 - 2

25



Int.



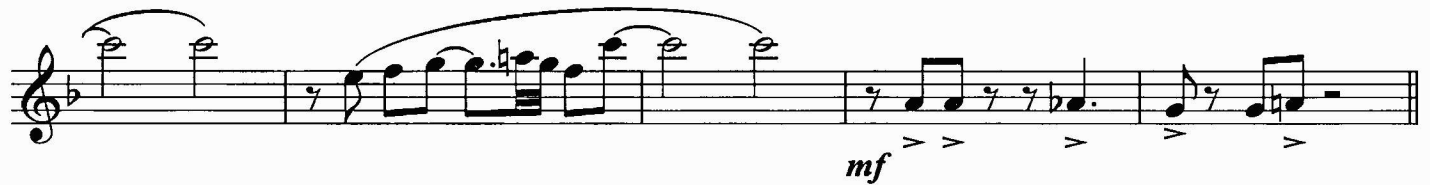
B

T'pet Solo

7

9

Unis.



17

Soli



25



ยามเย็น

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124



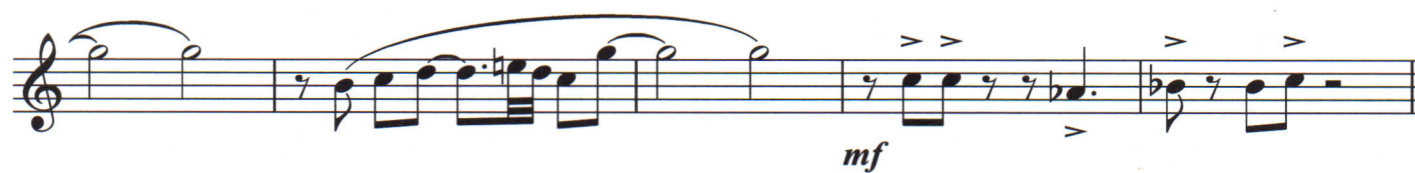
ยามเย็น

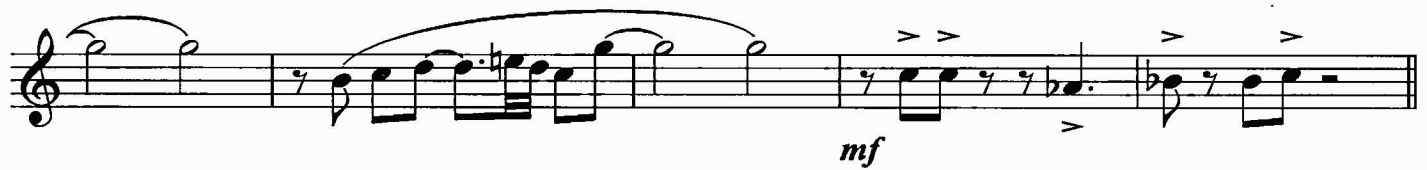
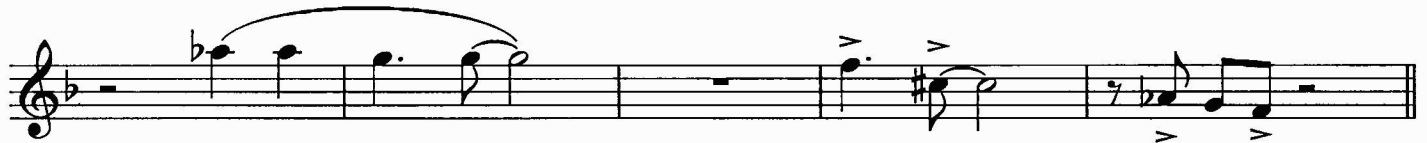
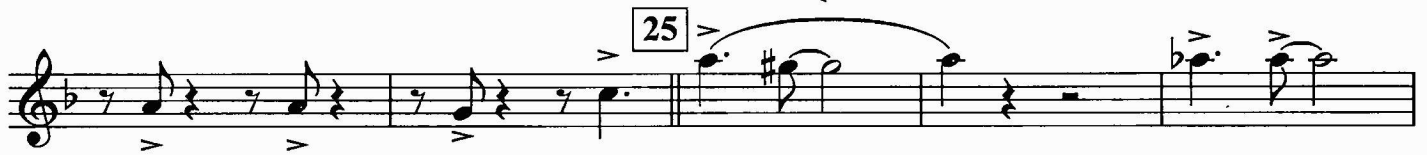
E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124







ยามเย็น

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124



ยามเย็น

1st B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124



Trumpet 1

ยามเย็น - 2 - 2

Int.

Unis.Soli

f

2nd T'pet Solo ad lib..

B

F

C+7

2

F

B^b7

Gm7

3

3

C7

F

A^bdim7

Gm7

C7

9

F

C+7

F

B^b7

Gm7

3

C7

End Solo

F

D^b7

E^b7

F

17

fz

mf

f

25

mf

Fine

BB

f

ff

Trumpet 1

ยามเย็น - 2 - 2

Int.

Unis.Soli

f

2nd T'pet Solo ad lib..

B

F

C+7

2

F

Bb7

Gm7

C7

F

Abdim7

Gm7

C7

9

F

C+7

F

Bb7

Gm7

C7

F

Db7

Eb7

End Solo

17

fz

mf

f

25

mf

Fine

BB *f*

ff

ยามเย็น

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

f

A 7 *mf*

9

17

Soli

25

ยามเย็น

2nd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

f

A 7

mf

9

17

Soli

25

Trumpet 2

ยามเย็น - 2 - 2

Unis.Soli **Int.** *f* *3*

Solo ad lib.. **B** *2* *F* *C+7*

F *Bb7* *Gm7* *3* *3*

C7 *3* *3* *F* *A^bdim7* *Gm7* *C7* **9** *F* *3* *C+7*

F *Bb7* *Gm7* *C7* *3*

F *Db7* *Eb7* *F* **17** *fz*

mf *3* *f*

25 *mf*

f *ff* **Fine**

BB

Trumpet 2

ยามเย็น - 2 - 2

Unis.Soli **Int.** *f* *3*

Solo ad lib.. **B** *2* *F* *C+7*

F *Bb7* *Gm7* *3* *3*

C7 *3* *3* *F* *Ab dim7* *Gm7* *C7* **9** *F* *3* *C+7*

F *Bb7* *Gm7* *C7* *3*

F *Db7* *Eb7* *F* **17** *End Solo* *fz*

mf *3* *f* *fz*

25 *mf*

f *ff* **Fine**

ยามเย็น

3rd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

The musical score is written for the 3rd B♭ Trumpet part. It consists of six staves of music in 4/4 time, with a tempo of 124 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also section markers labeled 'A' and '7', and measure numbers 9, 17, and 25. The word 'Soli' is written above the fifth staff. The score is arranged by แมนรัตน์ ศรีกรานนท์.

ยามเย็น

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing $\text{♩} = 124$

f

A 7

mf

9

17

Soli

25

Trumpet 3

ยามเย็น - 2 - 2

Unis.Soli **Int.** **3** **f**

2nd T'pet Solo ad lib.. **2** **B** **F** **C+⁷**

F **B^b7** **Gm⁷** **3** **3**

C⁷ **3** **3** **F** **A^bdim⁷** **Gm⁷** **C⁷** **9** **F** **3** **C+⁷**

F **B^b7** **Gm⁷** **C⁷** **3**

F **D^b7** **E^b7** **F** **17** **End Solo** **fz**

mf **3** **f**

25 **mf**

f **ff** **Fine**

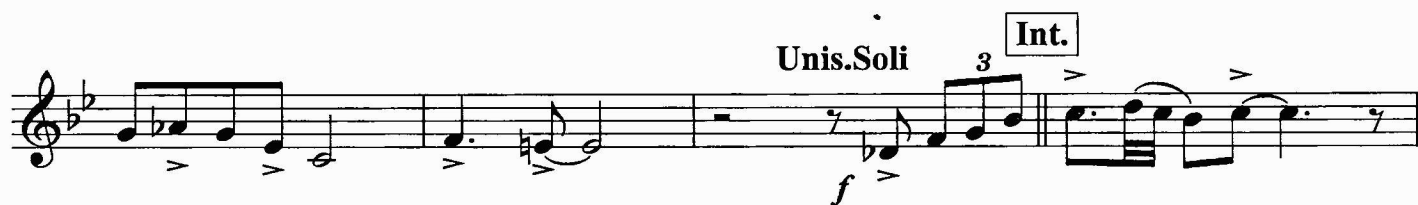
BB

Trumpet 3

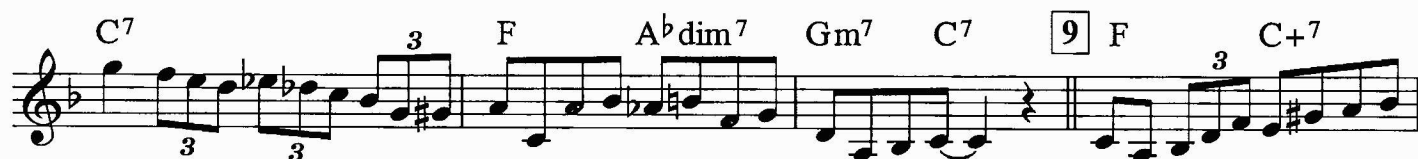
ยามเย็น - 2 - 2

Unis.Soli

Int.



2nd T'pet Solo ad lib..



BB

Fine

ยามเย็น

4th B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

The musical score is written for the 4th B♭ Trumpet part of the song 'ยามเย็น' (Evening). It is in a medley swing tempo of 124 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff includes a first ending bracket labeled 'A' with a repeat sign and a 7-measure rest. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff is marked 'Soli' and features accents (^) over the first two measures. The sixth staff starts at measure 25. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with dynamic markings like f and mf.

ยามเย็น

4th B $\flat$ Trumpet

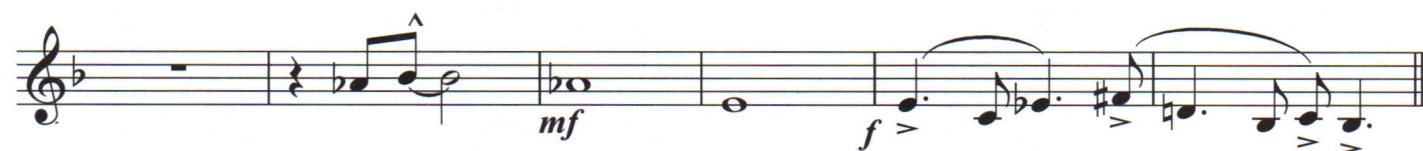
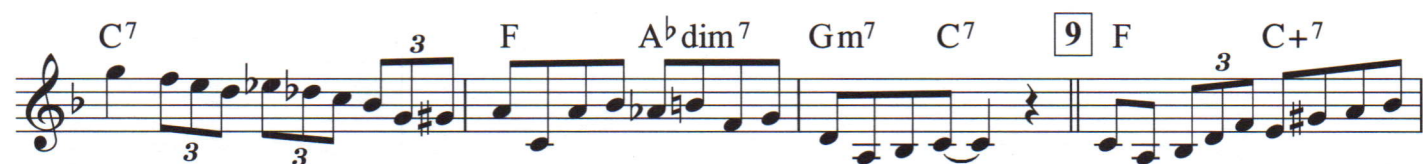
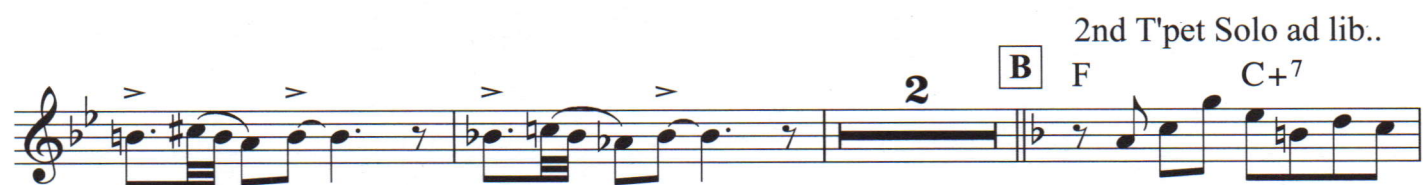
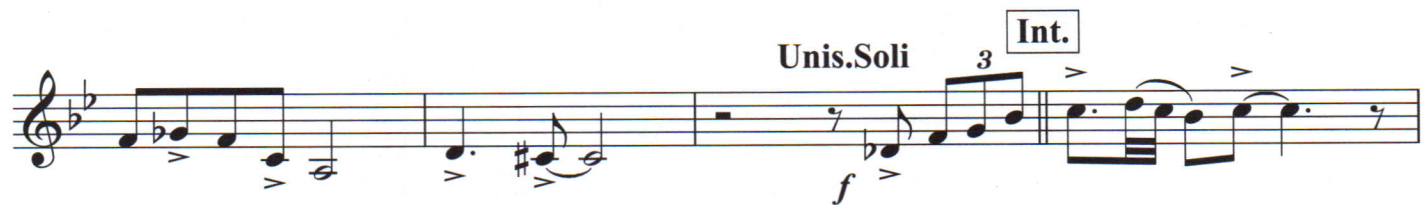
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

The musical score is written for a 4th B $\flat$ Trumpet part in a Med.Swing style at 124 beats per minute. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket labeled 'A' with a repeat sign and a 7-measure rest, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff is marked 'Soli' and features accents (^) over the first and second notes. The sixth staff starts at measure 25. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests and dynamic markings.

Trumpet 4

ยามเย็น - 2 - 2



Trumpet 4

ยามเย็น - 2 - 2

Unis.Soli Int. 3
 2nd T'pet Solo ad lib.. B F C+7
 F B^b7 Gm7
 C7 3 F A^bdim7 Gm7 C7 9 F 3 C+7
 F B^b7 Gm7 C7
 F D^b7 E^b7 F 17 *fz*
mf *f*
25 *mf*
 Fine
 BB *f* *ff*

ยามเย็น

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 Soli f

17

25 8

Int. f

B T'pet Solo 6 9 8 17 mp mf

2 25

4 f ff Fine

ยามเย็น

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 *Soli* *f*

17

25 8

Int. *f*

B T'pet Solo 6 9 8 17 *mp* *mf*

2 25

4 *f* *ff* **Fine**

ยามเย็น

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 *Soli* *f*

17

25 8

Int. *f*

B T'pet Solo 6 *mp* 9 8 17 *mf*

25

4 *f* *ff* **Fine**

ยามเย็น

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 *Soli* *f*

17

25 8

Int. *f*

B T'pet Solo 6 9 8 17 *mp* *mf*

25

4 *f* *ff* **Fine**

ยามเย็น

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 Soli f

17

25 8

Int. f

B T'pet Solo 6 mp 9 8 17 mf

25

4 f ff Fine

ยามเย็น

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

mf

A 8 9 7 Soli f

17

25 8

Int.

f

T'pet Solo

B 6 mp 9 8 17 mf

25

4 f ff Fine

ยามเย็น

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

Chord progression and notation details:

- Measure 1: $E^b13(b9)$ (f), A^b , E^b+7 , A^b , $A\ dim^7$, $A^b\ dim^7$, $A\ dim^7$
- Measure 2: B^bm^7 , E^b+7 , B^bm^7 , E^b13 , A (boxed), A^b , E^b+7 , A^b , D^b7 (mf)
- Measure 3: D^b7 , B^bm^7 , E^b7 , B^bm^7 , E^b7 , A^b , E^7 , A^b , E^b+7 , E^b13
- Measure 4: A^b , E^b+7 , A^b , D^b7 , B^bm^7 , E^b7 (9 boxed)
- Measure 5: B^bm^7 , E^b7 , A^b , B^7 , A^b , Cm^6 (17 boxed), Cm
- Measure 6: A^b7 , D^b7 , G^7 , Cm^7 , $E^b\ dim^7$
- Measure 7: B^bm^7 , $E^b7(b9)$ (25 boxed), A^b , E^b+7 , A^b , D^b7

ยามเย็น

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

Chords and dynamics for the first staff:

- Measure 1: $E^b13(b9)$ (f)
- Measure 2: A^b
- Measure 3: E^b+7
- Measure 4: A^b
- Measure 5: $A\ dim^7$
- Measure 6: $A^b\ dim^7$
- Measure 7: $A\ dim^7$

Chords and dynamics for the second staff:

- Measure 8: B^bm^7
- Measure 9: E^b+7
- Measure 10: B^bm^7
- Measure 11: E^b13
- Measure 12: A (boxed)
- Measure 13: A^b
- Measure 14: E^b+7
- Measure 15: A^b
- Measure 16: D^b7

Chords for the third staff:

- Measure 17: D^b7
- Measure 18: B^bm^7
- Measure 19: E^b7
- Measure 20: B^bm^7
- Measure 21: E^b7
- Measure 22: A^b
- Measure 23: E^7
- Measure 24: A^b
- Measure 25: E^b+7
- Measure 26: E^b13

Chords for the fourth staff (starting at measure 9):

- Measure 9: A^b
- Measure 10: E^b+7
- Measure 11: A^b
- Measure 12: D^b7
- Measure 13: B^bm^7
- Measure 14: E^b7

Chords for the fifth staff (starting at measure 17):

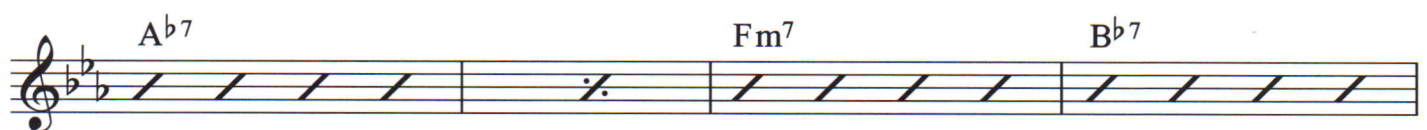
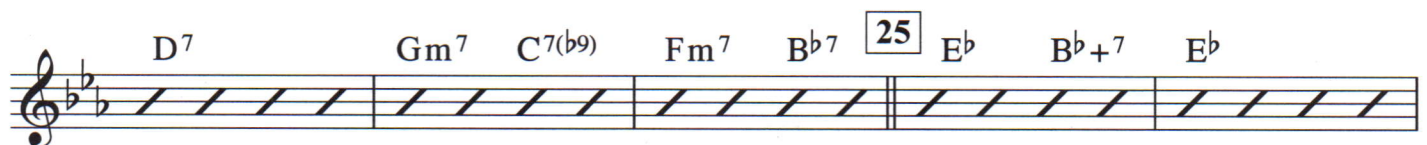
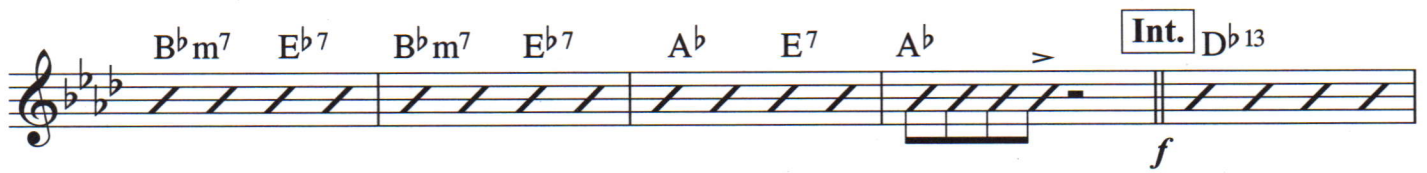
- Measure 17: B^bm^7
- Measure 18: E^b7
- Measure 19: A^b
- Measure 20: B^7
- Measure 21: A^b
- Measure 22: Cm^6 (boxed 17)
- Measure 23: Cm

Chords for the sixth staff:

- Measure 24: A^b7
- Measure 25: D^b7
- Measure 26: G^7
- Measure 27: Cm^7
- Measure 28: $E^b\ dim^7$

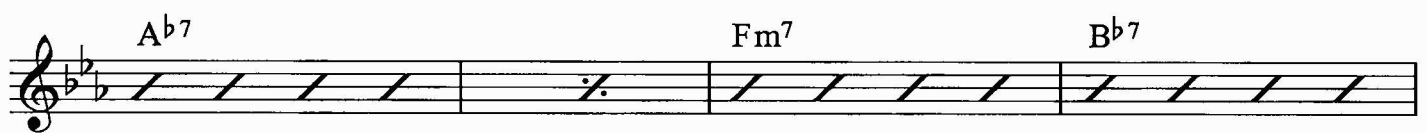
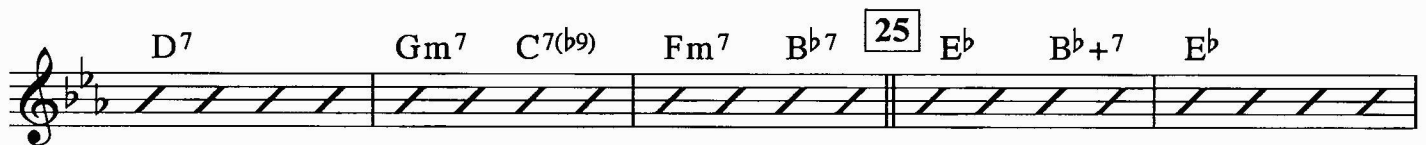
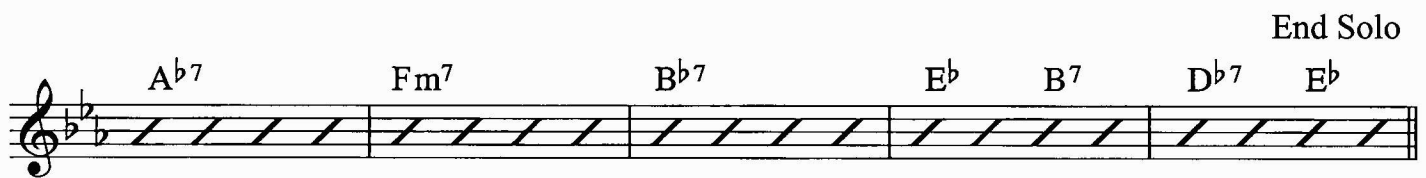
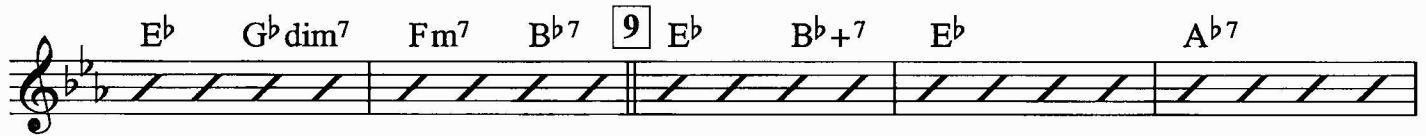
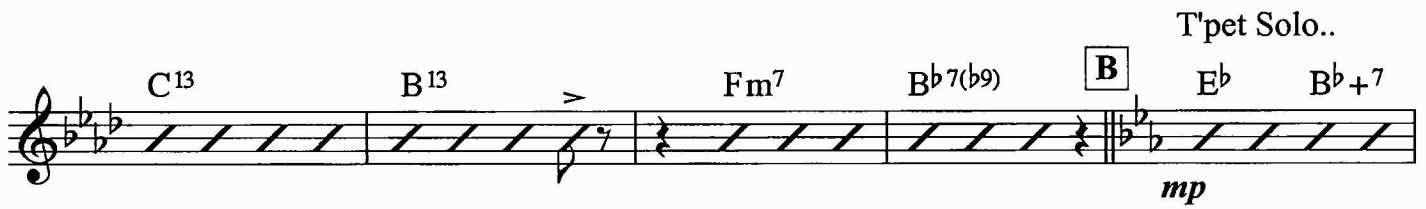
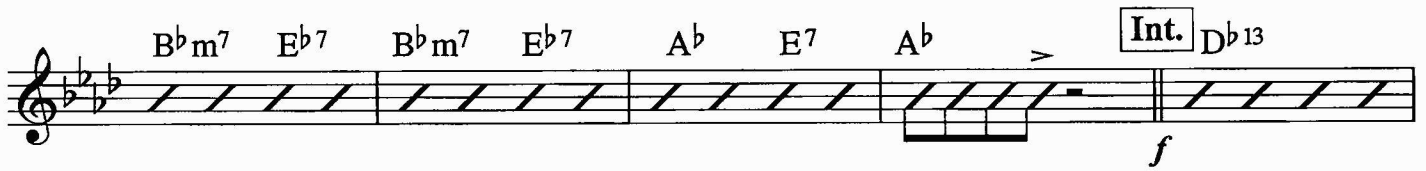
Chords for the seventh staff (starting at measure 25):

- Measure 25: B^bm^7
- Measure 26: $E^b7(b9)$ (boxed 25)
- Measure 27: A^b
- Measure 28: E^b+7
- Measure 29: A^b
- Measure 30: D^b7



Guitar

ยามเย็น - 2 - 2



ยามเย็น

Piano

Med.Swing ♩ = 124

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Chord progression for measures 1-5:

$E^b13(b9)$ A^b E^b+7 A^b $A \dim7$ $A^b \dim7$ $A \dim7$

Chord progression for measures 6-10:

$B^b m7$ E^b+7 $B^b m7$ $E^b13(b9)$ A^b E^b+7 A^b D^b7

Chord progression for measures 11-15:

D^b7 $B^b m7$ E^b7 $B^b m7$ E^b7 A^b $E7$ A^b E^b+7 E^b13

Chord progression for measures 16-20:

A^b E^b+7 A^b D^b7 $B^b m7$

ยามเย็น

Piano

Med.Swing ♩ = 124

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Chord progression for measures 1-5:

1: $E^b13(b9)$ A^b E^b+7 A^b $A\ dim7$ $A^b\ dim7$ $A\ dim7$

Chord progression for measures 6-10:

6: B^bm7 E^b+7 B^bm7 $E^b13(b9)$ A^b E^b+7 A^b D^b7

Chord progression for measures 11-15:

11: D^b7 B^bm7 E^b7 B^bm7 E^b7 A^b $E7$ A^b E^b+7 E^b13

Chord progression for measures 16-20:

16: A^b E^b+7 A^b D^b7 B^bm7

21 E^b7 A^b $B7$ A^b 17 Cm^6 Cm

26 A^b7 D^b7 $G7$ Cm^7 $E^b \dim^7$

31 B^bm^7 $E^b7(b9)$ 25 A^b E^b+7 A^b D^b7

36 B^bm^7 E^b7 A^b $E7$ A^b Int. D^b13 $C13$

41 $C13$ $B13$ Fm^9 $B^b13(b9)$

45 B $T^{\text{pet Solo..}}$ E^b B^b+7 E^b A^b7 Fm^7

21 E^b7 A^b B^7 A^b 17 Cm^6 Cm

26 A^b7 D^b7 G^7 Cm^7 $E^b \dim^7$

31 B^bm^7 $E^b7(b9)$ 25 A^b E^b+^7 A^b D^b7

36 B^bm^7 E^b7 A^b E^7 A^b Int. D^b13 $C13$

41 $C13$ $B13$ Fm^9 $B^b13(b9)$

45 E^b B^b+^7 E^b A^b7 Fm^7

mp *f*

B T'pet Solo..

The image shows a piano score for the piece 'ยามเย็น - 3 - 2'. The score is written for piano and features a variety of chords and melodic lines. The key signature is B-flat major (three flats). The score is divided into systems, with measures 21, 26, 31, 36, 41, and 45 marked at the beginning of each system. Chords are indicated above the staff, and some measures contain accidentals or specific chord symbols like 'Int.' for introduction. The score includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). A section marked 'B' is labeled 'T'pet Solo..'. The score ends with a double bar line.

50 B^b7 E^b $G^b \dim7$ $Fm7$ B^b7 9 E^b B^b+7 E^b

55 A^b7 $Fm7$ B^b7 E^b $B7$

60 D^b7 E^b 17 $Gm6$ E^b7 A^b7

End Solo

mf

65 $D7$ $Gm7$ $C7(b9)$ $Fm7$ B^b7 25 E^b B^b+7

70 E^b A^b7 $Fm7$ B^b7

75 E^b D^b7 E^b $E^b6/9$ $E7(\#11)$ $E^b6/9$ **Fine**

f

Soli

f

50 $B\flat 7$ $E\flat$ $G\flat \dim 7$ $Fm 7$ $B\flat 7$ **9** $E\flat$ $B\flat + 7$ $E\flat$

55 $A\flat 7$ $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat$ $B 7$

60 $D\flat 7$ $E\flat$ **17** $Gm 6$ $E\flat 7$ $A\flat 7$

End Solo

mf

65 $D 7$ $Gm 7$ $C 7(b9)$ $Fm 7$ $B\flat 7$ **25** $E\flat$ $B\flat + 7$

70 $E\flat$ $A\flat 7$ $Fm 7$ $B\flat 7$

75 $E\flat$ $D\flat 7$ $E\flat$ $E\flat 6/9$ $E 7(\#11)$ $E\flat 6/9$ **Fine**

f

Soli

ยามเย็น

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

Bass line for 'ยามเย็น' (Evening) in Med.Swing tempo (♩ = 124). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mf*). The piece is divided into measures, with measure numbers 9, 17, and 25 indicated in boxes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mf*). The piece is divided into measures, with measure numbers 9, 17, and 25 indicated in boxes.

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

[illegible]

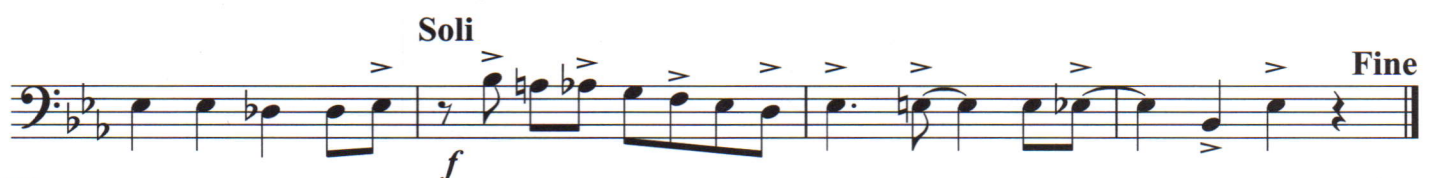
9

Musical notation for exercise 9, bass clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth notes and rests across five measures.

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of 12 measures. The first measure has a whole note G2. The second measure has a whole note F2. The third measure has a whole note E2. The fourth measure has a whole note D2. The fifth measure has a whole note C2. The sixth measure has a whole note B1. The seventh measure has a whole note A1. The eighth measure has a whole note G1. The ninth measure has a whole note F1. The tenth measure has a whole note E1. The eleventh measure has a whole note D1. The twelfth measure has a whole note C1. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notes are written on a single staff.

25





ยามเย็น

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

f

mf

A Ride & Rim

4 6

9

17 Ride & Rim

4 6

ยามเย็น

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Med.Swing ♩ = 124

Drum score for "ยามเย็น" (Evening) in Med.Swing, 124 bpm. The score is written on a grand staff with two staves. It includes various drum notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like *f* and *mf*. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a "Ride & Rim" section marked "A" and a final measure marked "2".

Drums

ยามเย็น - 2 - 2

25

Int.

T'pet Solo

H.H. & Rim

B

4

6

9

End Solo

2

4

6

17

Ride & Rim

mf

25

2

4

Fine

f

Drums

ยามเย็น - 2 - 2

25

Int.

T'pet Solo

H.H. & Rim

B

4 6 9

2 4 6

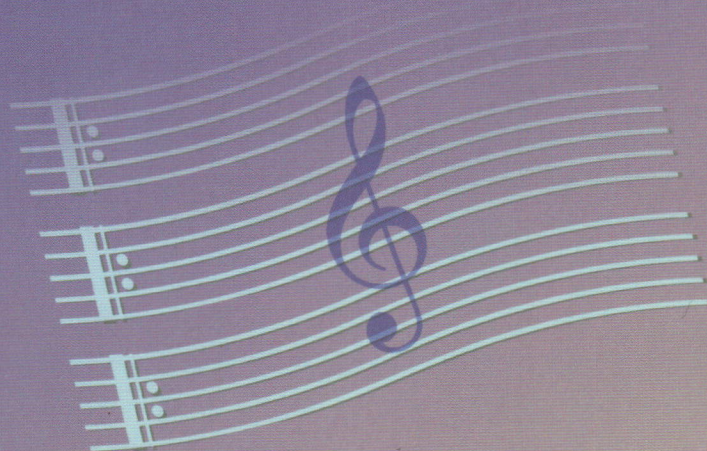
End Solo

17 Ride & Rim

mf

25

Fine



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms