



ไกด์กังสด

(When)

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ ไกลกังวล (When)

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราชญ์ ทรงเผ่า Arranged by Prachin Songpow

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

1st Bb Tenor Saxophone

2nd Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

4th Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๘ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดทำเผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

Conductor - 1

BB

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It includes staves for the following instruments: Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano). The layout is organized into systems, with each instrument's part clearly delineated by its staff and key signature.

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1.

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

ປາກົດ - 10 - 6

BB

This page of a musical score is for a jazz ensemble. It features staves for the following instruments: Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Soli' and 'f'. The page is numbered '9' in the top left corner.

Piano

17

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

Conductor - 9

25

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Eb Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

ປາກົດ - 10 - 10

C

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Alto Sax 1**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Alto Sax 2**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Tenor Sax 1**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Tenor Sax 2**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Eb Bari.**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trumpet 1**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trumpet 2**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trumpet 3**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trumpet 4**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trombone 1**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trombone 2**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trombone 3**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Trombone 4**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Guitar**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Piano**: Treble clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Bass**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.
- Drums**: Bass clef, key of Bb. Starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents.

The score includes various musical notation elements such as notes, rests, beams, and articulation marks. Dynamics like *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) are used throughout. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

ไกลกังวล

1st E♭ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160 B♭ Clarinet

3 Solo A

f

9

17

25

To E♭ Alto

Int. 3 Unis.Soli B

f

9 7 Soli f

17

25

4 Tutti C Dr.Solo

f

Fine

ff fz

ไกลกังวล

1st E♭ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160 B♭ Clarinet

3 Solo **A**

9

17

25 To E♭ Alto

Int. 3 Unis.Soli **B**

9 7 Soli **f**

17

25 4 Tutti **C** Dr.Solo **f**

ff **fz** **Fine**

ไกลกังวล

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing $\text{♩} = 160$

f **A** 8
mp 9 8 17 **mf**
25
Int. 2 **f**
Unis.Soli **B** **f**
9 7
Soli 17 **f** 3
25 **Tutti** 4 **f**
C Dr.Solo **ff** **Fine** **fz**

ไกลกังวล

2nd E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing $\text{♩} = 160$

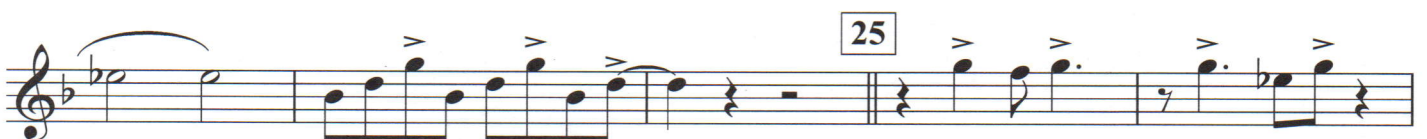
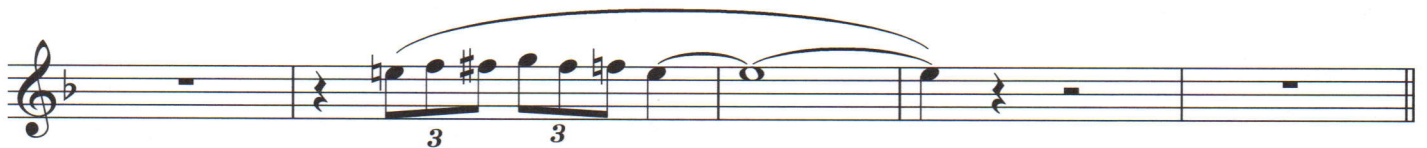
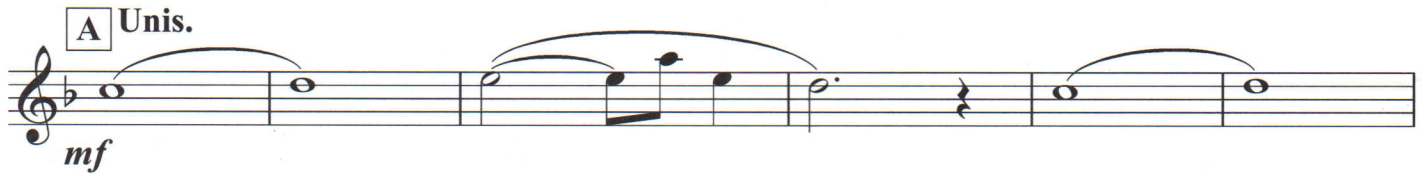
f **A** 8
mp 9 8 17 **mf**
25
Int. 2 **f**
Unis.Soli **B** 3 **f**
9 7
Soli 17 **f** 3
25 4 **Tutti** **f**
C Dr.Solo **ff** **Fine** **fz**

ไกลกังวล

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160



ไกลกังวล

1st B $\flat$ Tenor

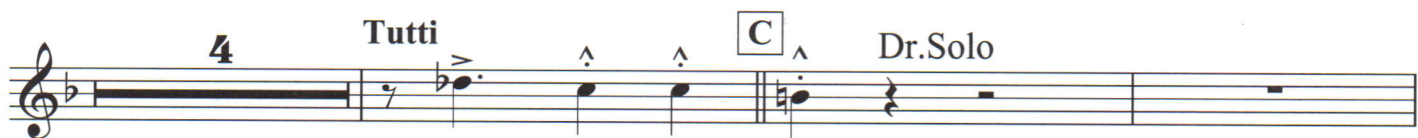
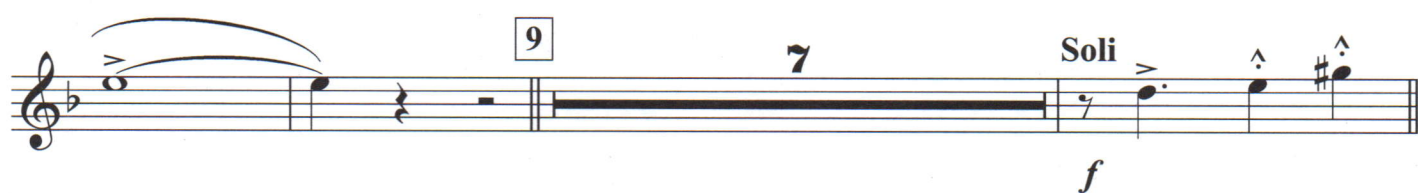
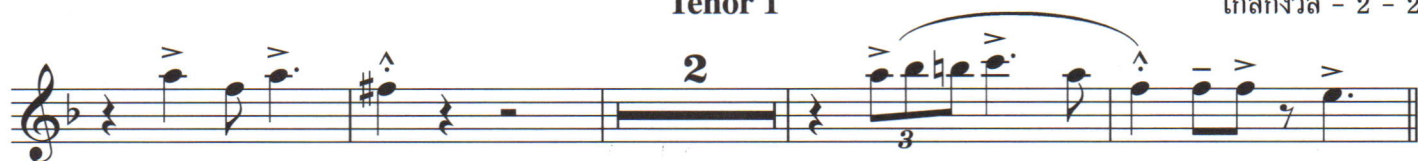
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราชญ์ ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160



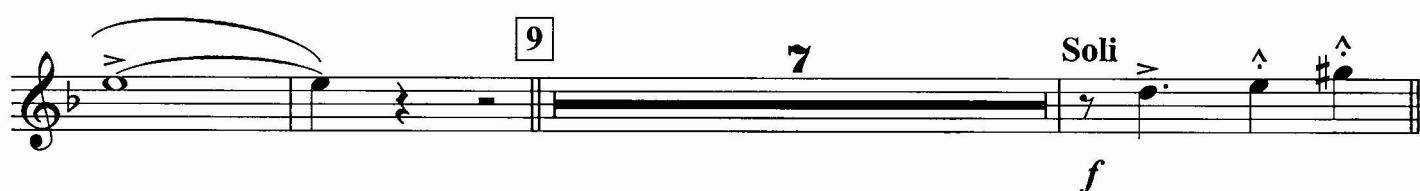
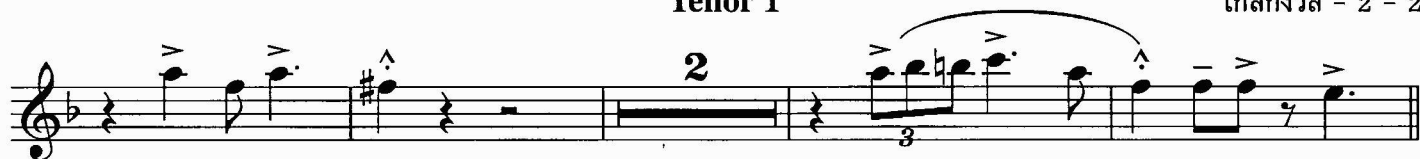
Tenor 1

ไกลกังวล - 2 - 2



Tenor 1

ไกลกังวล - 2 - 2



ไกลกังวล

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

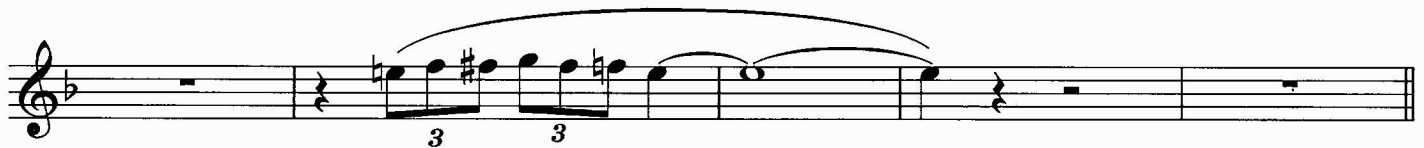


ไกลกังวล

2nd B $\flat$ Tenor

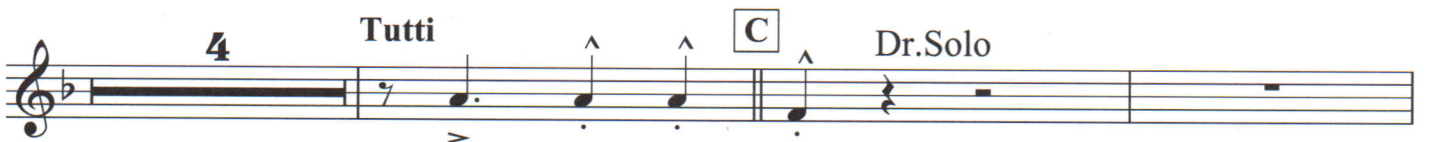
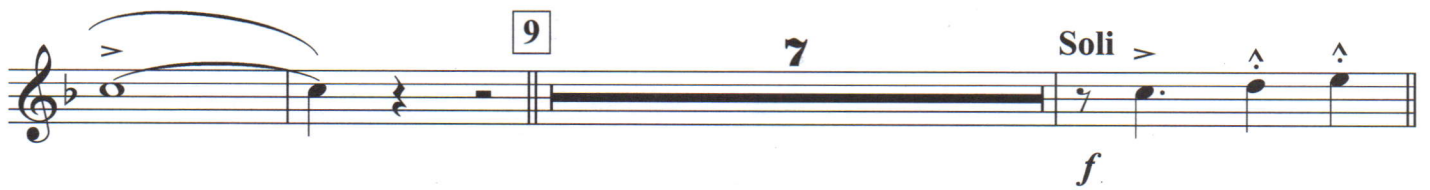
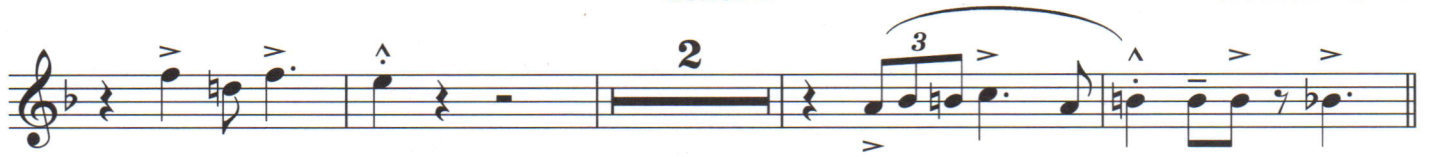
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160



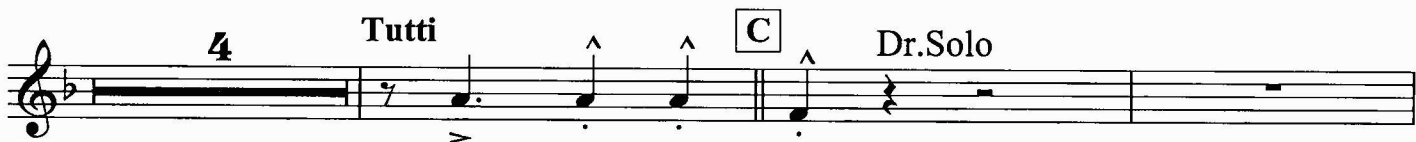
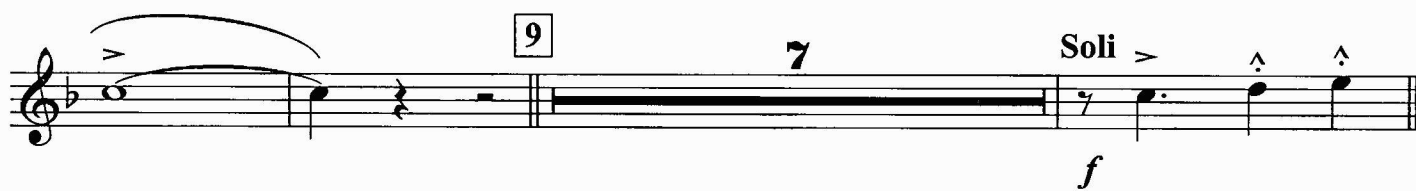
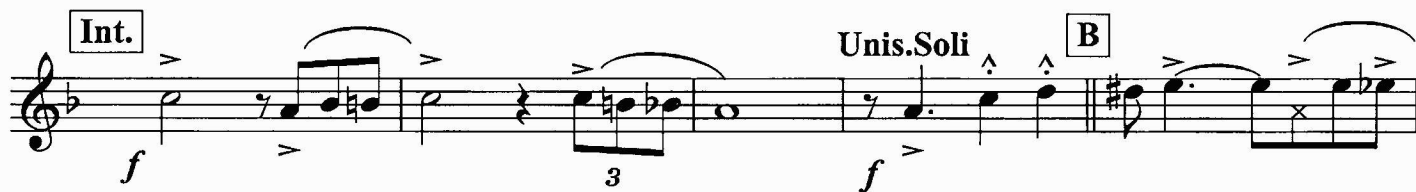
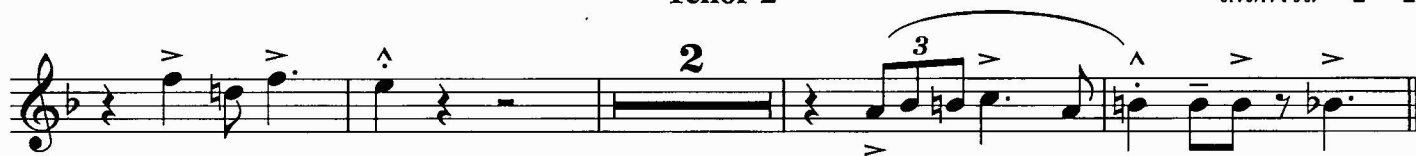
Tenor 2

ไกลกังวล - 2 - 2



Tenor 2

ไกลกังวล - 2 - 2



ไกลกังวล

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f **A** 8
9 8 **17** **mp** **mf**
25
Int. **f**
3 **Unis.Soli** **B**
f
9 7
Soli **f** **17** **3**
25 **Tutti** **f** **4**
C **Dr.Solo** **ff** **fz** **Fine**

ไกลกังวล

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

ไกลกังวล

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
2
17
4
25
4
3
Int.
f
B
7
Soli
f
9
17
3
25
7
Tutti
C
Dr. Solo
f
ff
Fine

ไกลกังวล

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Musical score for 1st B♭ Trumpet, featuring various dynamics (*f*, *mf*, *ff*) and performance instructions (A, B, C, Int., Soli, Tutti, Dr. Solo, Fine). The score includes measure numbers (9, 17, 25) and repeat signs.

ไกลกังวล

2nd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Musical score for 2nd B♭ Trumpet, Fast Swing, ♩ = 160. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B♭). It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section labeled 'A' with a repeat sign. The third staff has a measure rest of 9 measures followed by a 2-measure rest. The fourth staff has a measure rest of 2 measures followed by a 17-measure rest, then a 4-measure rest. The fifth staff has a measure rest of 25 measures followed by a 4-measure rest, then a 3-measure rest labeled 'Int.' with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a section labeled 'B' with a 7-measure rest, followed by a forte (*f*) dynamic and a 'Soli' marking. The seventh staff has a 9-measure rest. The eighth staff has a 17-measure rest followed by a 3-measure rest. The ninth staff has a 25-measure rest followed by a 7-measure rest labeled 'Tutti', then a section labeled 'C' with a forte (*f*) dynamic and a 'Dr.Solo' marking. The tenth staff ends with a 'Fine' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

ไกลกังวล

2nd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
2
17
4
25
4
3
Int.
f
B
7
Soli
f
9
17
3
25
7
Tutti
C
Dr. Solo
f
ff
Fine

ไกลกังวล

3rd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Musical score for 3rd B♭ Trumpet, featuring dynamics (*f*, *mf*, *ff*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (A, B, C, Int., Tutti, Dr. Solo, Fine). The score is divided into measures with measure numbers 9, 17, 25, and 33.

ไกลกังวล

3rd B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Musical score for 3rd B♭ Trumpet part of "Glaeng Wan" (ไกลกังวล). The score is in 4/4 time, Fast Swing tempo (♩ = 160). It features various dynamics (f, mf, ff), articulations (accents, slurs), and performance instructions (A, B, C, Int., Tutti, Soli, Dr. Solo, Fine). The score is written on ten staves.

ไกลกังวล

4th B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Musical score for 4th B♭ Trumpet part of "ไกลกังวล" (Glaikang-wong) by King Rama IX. The score is in 4/4 time, Fast Swing tempo (♩ = 160). It features various musical notations including dynamics (*f*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (A, B, C, Int., Tutti, Dr.Solo, Fine). The score is divided into measures with measure numbers in boxes (9, 17, 25).

ไกลกังวล

4th B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A **mf**
9 **2**
17 **4**
25 **4** **3** **Int.** **f**
B **7** **Soli** **f**
9
17 **3**
25 **7** **Tutti** **f** **C** **Dr.Solo**
ff **Fine**

ไกลกังวล

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing $\text{♩} = 160$

f

mf

9

3

2

17

3

fz

25

4

Int.

B

7

Soli

9

f

f

17

3

25

3

C

Dr. Solo

ff

fz

Fine

ไกลกังวล

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing $\text{♩} = 160$

f

mf

9

3

2

17

3

fz

25

4

Int.

f

B

7

Soli

9

f

17

3

25

3

C

Dr.Solo

ff

fz

Fine

ไกลกังวล

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
3
2
17
3
fz
25
4
Int.
f
B
7
Soli
9
f
17
3
25
3
C
Dr. Solo
ff
fz
Fine

ไกลกังวล

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f

A

mf

9

3

2

17

3

fz

25

4

Int.

f

B

7

Soli

9

f

17

3

25

3

C

Dr.Solo

ff

fz

Fine

ไกลกังวล

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
3
2
17
3
fz
25
4
Int.
f
B
7
Soli
9
f
17
3
25
3
C
Dr.Solo
ff
fz
Fine

ไกลกังวล

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f

A *mf*

9 3 2

17 3 *fz*

25 4 **Int.** *f*

B 7 *Soli* 9 *f*

17 3

25 3

C *Dr. Solo* *ff* *fz* **Fine**

ไกลกังวล

4th Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
3
2
17
3
fz
25
4
Int.
f
B
7
Soli
9
f
17
3
25
3
C
Dr.Solo
ff
fz
Fine

ไกลกังวล

4th Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

f
A
mf
9
3
2
17
3
fz
25
4
Int.
f
B
7
Soli
9
f
17
3
25
3
C
Dr. Solo
ff
fz
Fine
BB

ไกลกังวล

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Chord progression for "ไกลกังวล" (Guitar):

- Line 1: E^b , C^7 , F^7 , B^b7 (Dynamics: f)
- Line 2: $E^b \text{ maj}^7$, B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , C^7 (Dynamics: mf)
- Line 3: C^7 , C^7 , F^7 , F^7 (Measure 9)
- Line 4: F^7 , B^b7 , B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$
- Line 5: E^b6 , B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$, B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , E^b7 (Measure 17)
- Line 6: E^b7 , A^b , $A^b \text{ m}$ (Measure 25)
- Line 7: D^b7 , E^b , C^7 , F^7 , B^b7

ไกลกังวล

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Chord progression for the first staff:

- Staff 1: E^b , C^7 , F^7 , B^b7

Chord progression for the second staff:

- Staff 2: $E^b \text{ maj}^7$, $B^b +^7$, $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , C^7

Chord progression for the third staff:

- Staff 3: C^7 , C^7 , F^7 , F^7 (measure 9)

Chord progression for the fourth staff:

- Staff 4: F^7 , B^b7 , $B^b +^7$, $E^b \text{ maj}^7$

Chord progression for the fifth staff:

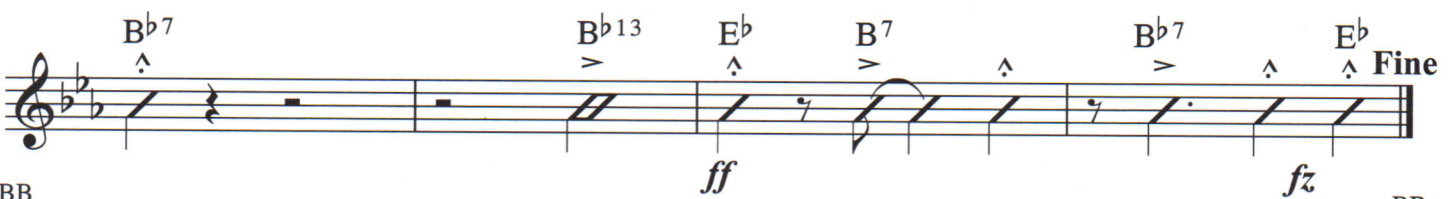
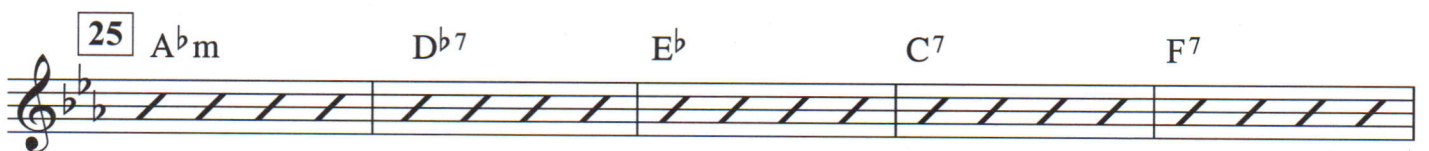
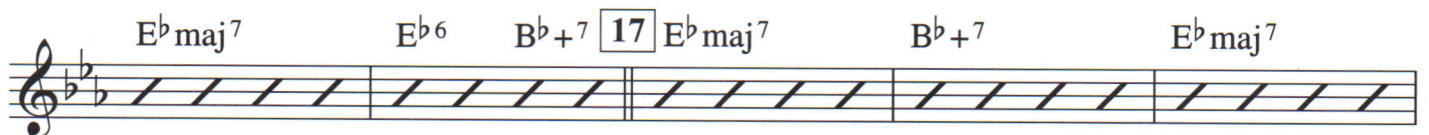
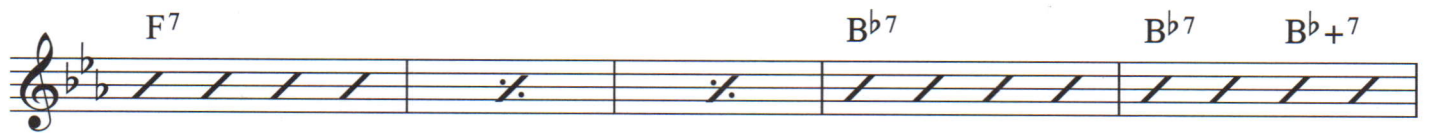
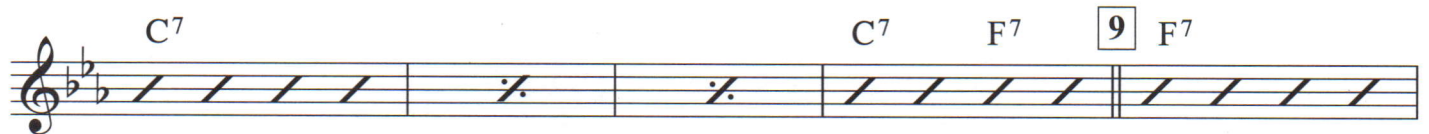
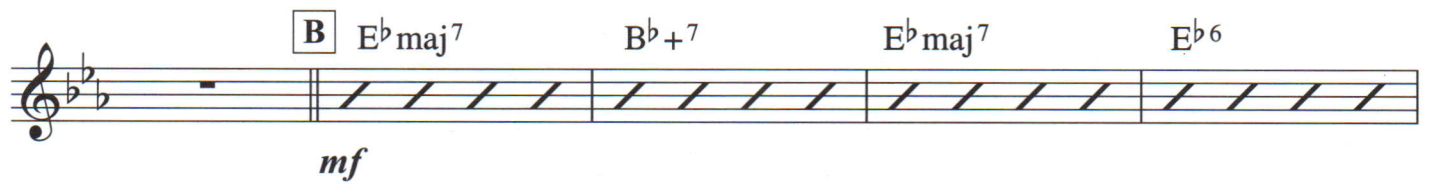
- Staff 5: E^b6 , $B^b +^7$, $E^b \text{ maj}^7$ (measure 17), $B^b +^7$, $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , E^b7

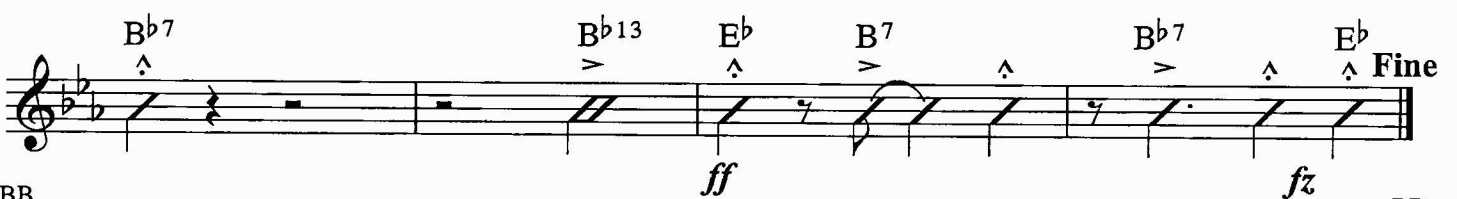
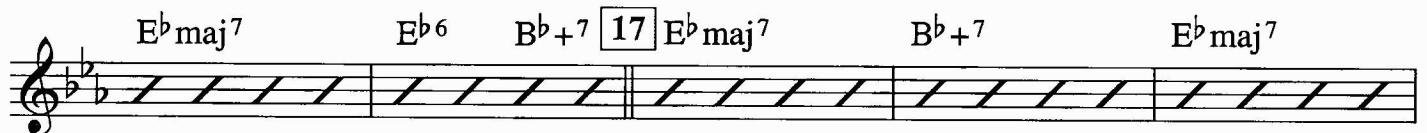
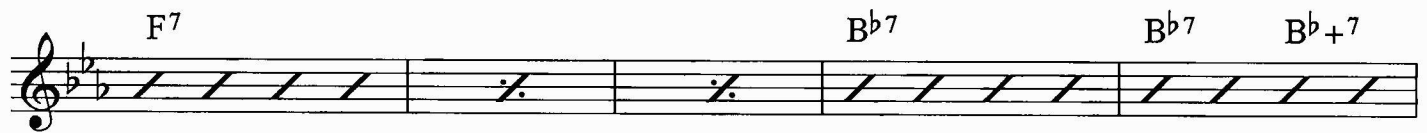
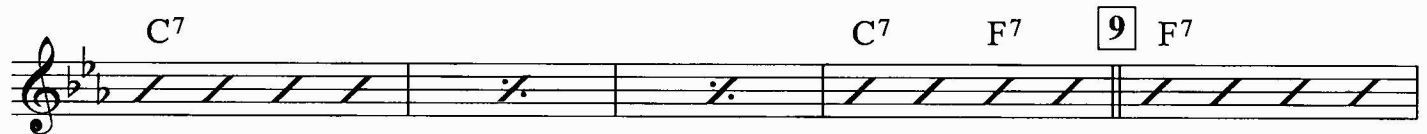
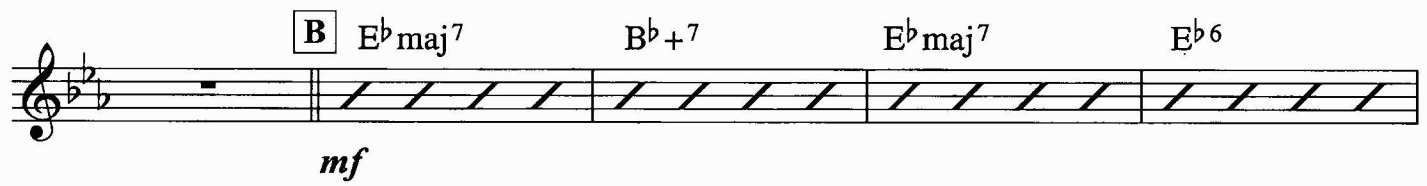
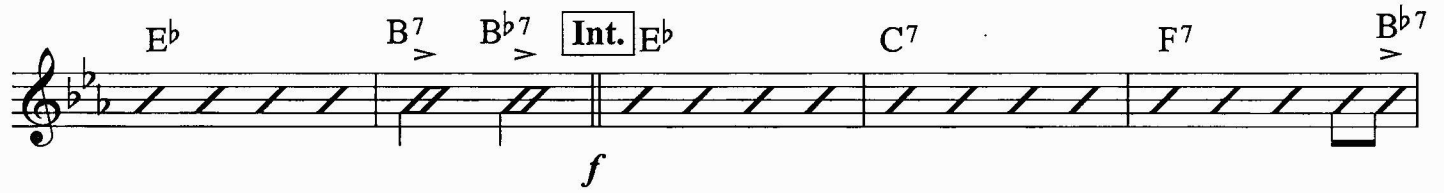
Chord progression for the sixth staff:

- Staff 6: E^b7 , A^b , $A^b \text{ m}$ (measure 25)

Chord progression for the seventh staff:

- Staff 7: D^b7 , E^b , C^7 , F^7 , B^b7





ไกลกังวล

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Chord progression and measure markers:

- Measures 1-4: E^b , C^7 , F^7 , B^b7
- Measure 5: **A** $E^b \text{maj}^7$
- Measures 6-10: B^b+^7 , $E^b \text{maj}^7$, E^b6 , C^7
- Measure 11: C^7
- Measures 12-16: F^7 , **9** F^7 , F^7 , B^b7 , B^b+^7
- Measures 17-20: $E^b \text{maj}^7$, E^b6 , **17** $E^b \text{maj}^7$, B^b+^7 , $E^b \text{maj}^7$, E^b6 , E^b7

ไกลกังวล

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

Chords and measures shown in the score:

- System 1: E^b , C^7 , F^7 , B^b7
- System 2: $E^b \text{ maj}^7$, B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , C^7
- System 3: C^7 , F^7 , F^7 (measure 9)
- System 4: F^7 , B^b7 , B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$
- System 5: E^b6 , B^b+^7 (measure 17), $E^b \text{ maj}^7$, B^b+^7 , $E^b \text{ maj}^7$, E^b6 , E^b7

Piano

ไกลกังวล - 3 - 2

Musical score for "The Rose Tree" in E-flat major, 2/4 time. The score is for piano and includes a key signature change to E-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The piece is divided into two systems. The first system consists of four measures, and the second system consists of two measures. The key signature changes from C major to E-flat major at the beginning of the first system. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at the beginning of the first system. The piece is marked with a piano (p) dynamic. The first system is marked with a key signature change to E-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The second system is marked with a key signature change to E-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The piece is marked with a piano (p) dynamic. The first system is marked with a key signature change to E-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The second system is marked with a key signature change to E-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4. The piece is marked with a piano (p) dynamic.

E^b B⁷ B^b7 **Int.** E^b C⁷ F⁷ B^b7

Musical score for "The Rose Tree" in E-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a double bar line after measure 2, followed by a box labeled "Int." (Interlude). The second system includes a double bar line after measure 6. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a double bar line after measure 2, followed by a box labeled "Int." (Interlude). The second system includes a double bar line after measure 6. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a double bar line after measure 2, followed by a box labeled "Int." (Interlude). The second system includes a double bar line after measure 6.

B E $\flat$ maj⁷ B $\flat$ +⁷ E $\flat$ maj⁷ Fills..... $\square$ E $\flat$ 6

mf *f* *mf*

9

E^b7 A^b 25 A^bm
 D^b7 E^b C7 F7 B^b7
 E^b B7 B^b7 Int. E^b C7 F7 B^b7
 B E^b maj7 B^b+7 E^b maj7 Fills.... E^b6
 C7 Fills.... F7 9 F7
 F7 Fills.... F7 B^b7

Fills.....

B^b+7 $E^b \text{ maj}^7$ $E^b 6$ B^b+7 **17** $E^b \text{ maj}^7$ B^b+7

f *mf*

Fills.....

$E^b \text{ maj}^7$ $E^b 7$ E^b+7

f *mf*

Fills.....

A^b $A^b \text{ m}$ $D^b 7$

25

f *mf*

Fills.....

E^b C^7 F^7 $B^b 7$

f *mf*

Tutti

E^b Bass Solo $D^b 7(b5)$ C^7 **C** F^7 Drums Solo

f

$B^b 7^{\wedge}$ $B^b 13$ $E^b^{\wedge}$ B^7 $B^b 7$ **Fine**

ff *fz*

BB

Fills.....

B^b+7 $E^b \text{maj}^7$ E^b6 B^b+7 **17** $E^b \text{maj}^7$ B^b+7

f *mf*

Fills.....

$E^b \text{maj}^7$ E^b7 E^b+7

f *mf*

Fills.....

A^b **25** $A^b m$ D^b7

f *mf*

Fills.....

E^b C^7 F^7 B^b7

f *mf*

E^b Bass Solo **Tutti** $D^b7(b9)$ C^7 **C** F^7 Drums Solo

f

$B^b7\Delta$ B^b13 $E^b\Delta$ B^7 B^b7 **Fine**

ff *fz*

BB

ไกลกังวล

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160



ไกลกังวล

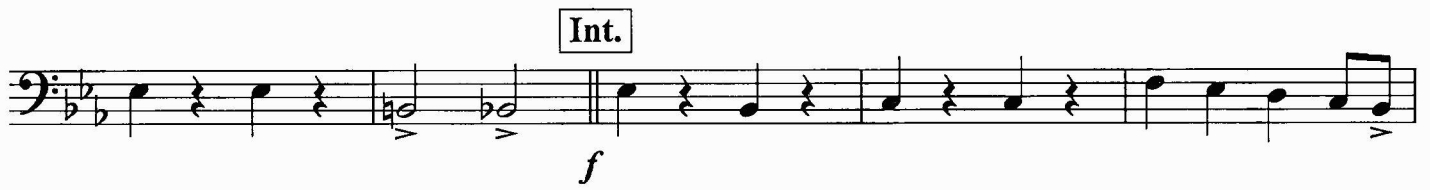
Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160





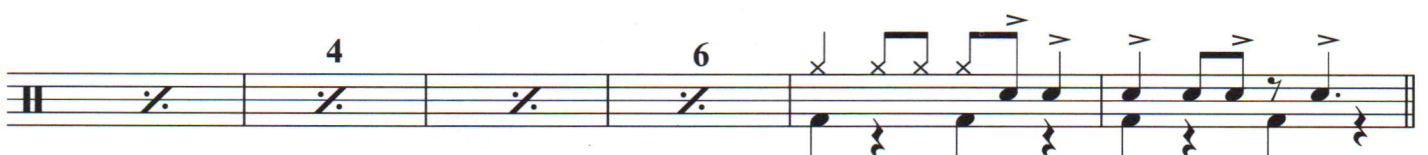
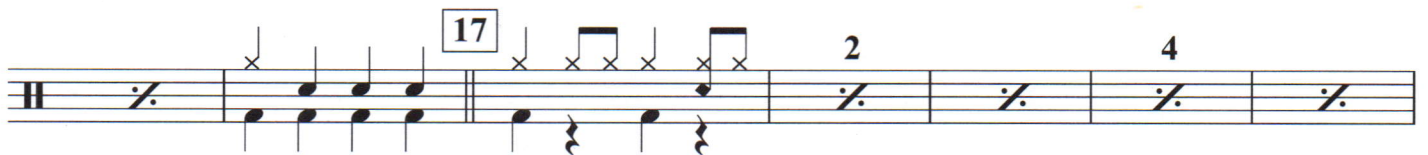
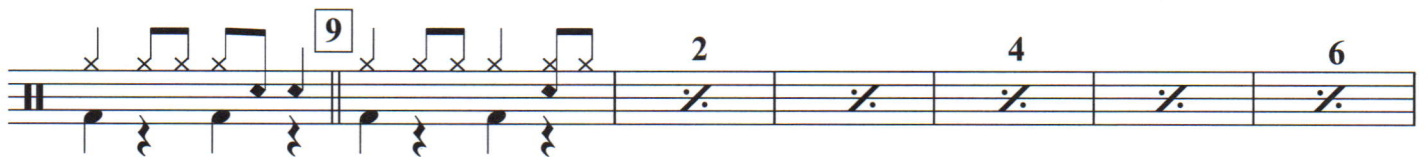
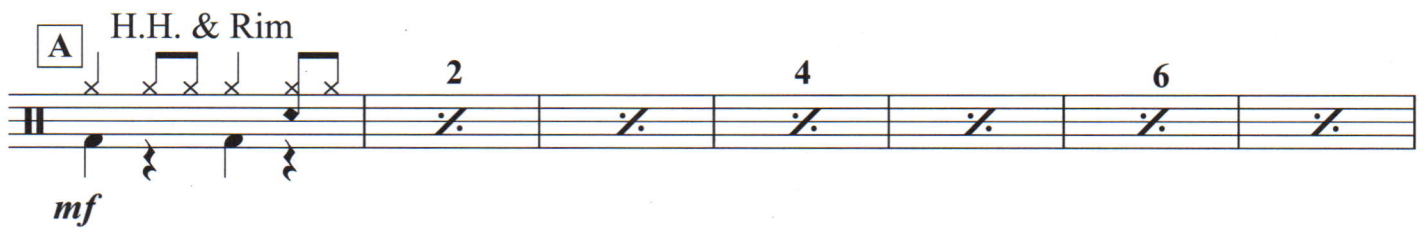
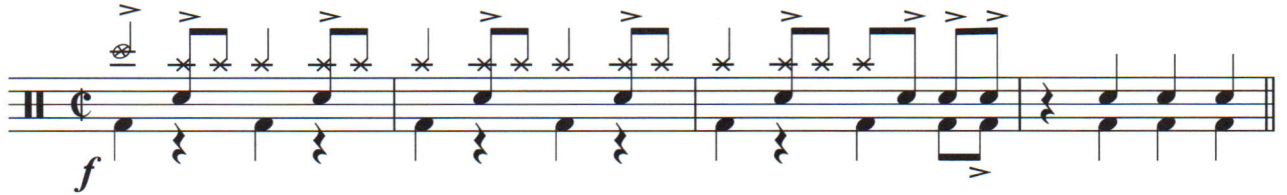


ไกลกังวล

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160

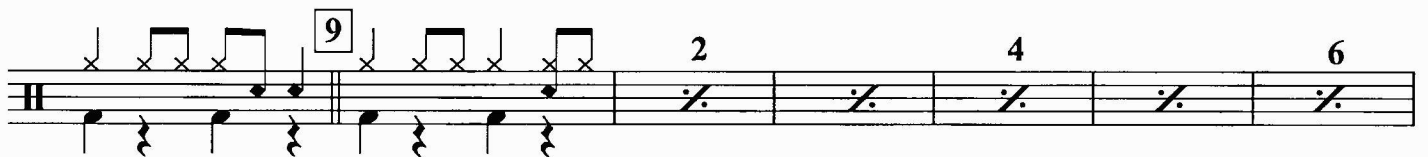
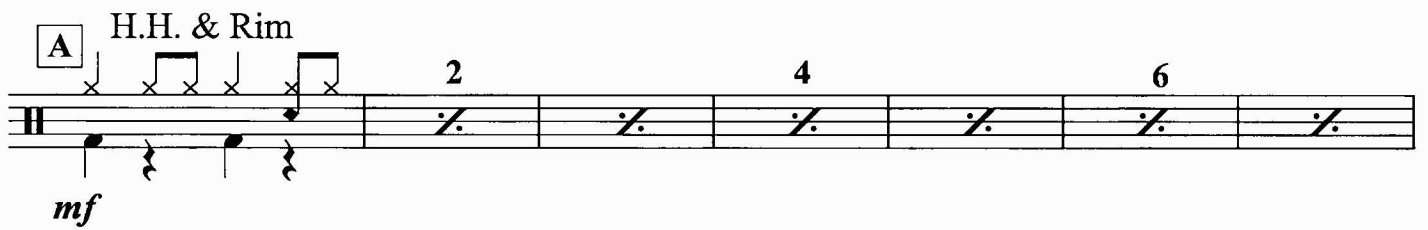
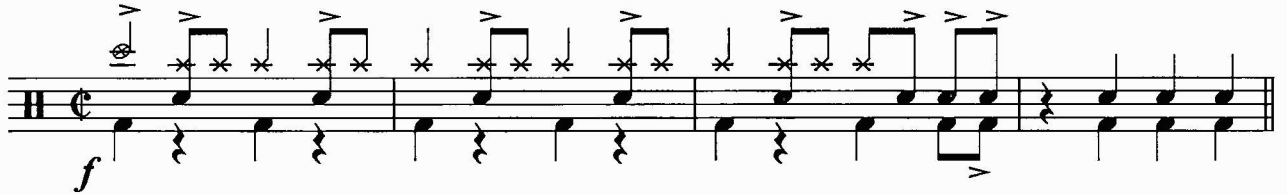


ไกลกังวล

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Fast Swing ♩ = 160



Drums

ไกลกังวล - 2 - 2

Int.

f

B Ride & Rim

mf

6

9

17

25

2

4

Bass Solo

Tutti

C

Solo.....

f

ff

fz

Fine

Drums

ไกลกังวล - 2 - 2

Int.

f

B Ride & Rim

mf

6

9

17

25

2

4

Tutti

Bass Solo

C Solo.....

f

3

3

ff

fz

Fine



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms