



บทวีดิทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุด
ดนตรีจากพระราชลัญจย์ ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน



สำนักงานส่งเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี





**บทวิดิทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุติ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”**

**สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี
จัดพิมพ์เผยแพร่พุทธศักราช ๒๕๕๓**





สัญลักษณ์งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542

**ความหมายของตราสัญลักษณ์
งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
๕ ธันวาคม ๒๕๕๒**

อักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. ภายใต้พระมหาศิลปกรรมอยู่ตรงกลางตราสัญลักษณ์ฯ ประดิษฐานอยู่เหนือพระที่นั่งอัฐทิศ เป็นการแสดงความหมายว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นศูนย์รวมดวงใจของคนไทยทั้งชาติ ทรงเป็นที่ยึดเหนี่ยวและเคารพบูชาอย่างสูงสุดของประชาชน สีเหลืองของอักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. เป็นสีประจำวันพระราชสมภพอยู่บนพื้นวงกลมสีน้ำเงิน ซึ่งหมายถึงพระมหากษัตริย์ ล้อมรอบด้วยตราพระแสงจักร และมีเลข ๙ บนอักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. ซึ่งหมายถึงทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์ที่ ๙ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ มีลัทธิศิลปศาสตร์ประกอบด้วย ๒ ข้างซ้าย-ขวา และมีนพปฎลมหาเศวตฉัตร ประดิษฐานอยู่เบื้องบนสุด

เส้นกรอบนอกที่ออกแบบให้มีลักษณะเป็น ๔ แฉก หรือ ๔ ส่วน แทนประชาชนชาวไทยทั่วทุกภาคของประเทศที่อยู่ภายใต้พระบรมโพธิสมภารของพระองค์ด้วยความร่มเย็นเป็นสุข สีพื้นที่ใช้จึงเป็นโทนสีเขียวอันแสดงถึงความสงบร่มเย็นและอุดมสมบูรณ์ มีดอกบัว ๔ ดอกแทรกตรงกลางระหว่างแฉกทั้ง ๔ แสดงความหมายเป็นการเกิดชุมชนในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

รัศมีสีทองโดยรอบตราสัญลักษณ์ฯ เปรียบได้ดังพระบุญญาบารมี พระมหากรุณาธิคุณ และน้ำพระราชหฤทัยที่แผ่ไพศาลไปทั่วทุกทิศทั้งในและต่างประเทศทั่วโลกยังความปลาบปลื้มมาสู่พสกนิกรทุกหมู่เหล่า

เบื้องล่างตราสัญลักษณ์ฯ ออกแบบเป็นแพรแถบสีน้ำเงินแสดงข้อความพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๒

คำนำ

เนื่องในมหามงคลวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๒ คณะอนุกรรมการจัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี ได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้านพระราชประวัติเกี่ยวกับการดนตรี พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ประวัติเพลงพระราชนิพนธ์ แต่ละเพลง เกร็ดสาระความรู้เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งลีลาและความไพเราะของเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง ๔๘ เพลง คณะอนุกรรมการฯ ได้จัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๑๑ กรมประชาสัมพันธ์ และสถานีวิทยุโทรทัศน์ ไอ ที วี เป็นประจำทุกวันอาทิตย์ สัปดาห์วันสัปดาห์ หลังข่าวภาคค่ำ ซึ่งออกอากาศตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ๒๕๔๑ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๔๓ รวมทั้งสิ้น ๕๑ ตอน

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ได้รวบรวมบทโทรทัศน์สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุด ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน จัดพิมพ์เป็นรูปเล่มชื่อว่า “บทโทรทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุด ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสสำคัญดังกล่าว และเพื่อประโยชน์ในการศึกษาอ้างอิงต่อไป

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

สารบัญ

		หน้า
ตอนที่ ๑	บทเพลงแห่งแผ่นดิน	๓
ตอนที่ ๒	เพลงพระราชนิพนธ์ “แสงเทียน : CANDLELIGHT BLUES”	๗
ตอนที่ ๓	เพลงพระราชนิพนธ์ “ยามเย็น : LOVE AT SUNDOWN”	๑๓
ตอนที่ ๔	เพลงพระราชนิพนธ์ “สายฝน : FALLING RAIN”	๑๖
ตอนที่ ๕	เพลงพระราชนิพนธ์ “ใกล้รุ่ง : NEAR DAWN”	๒๐
ตอนที่ ๖	เพลงพระราชนิพนธ์ “H.M. BLUES : ชะตาชีวิต”	๒๓
ตอนที่ ๗	เพลงพระราชนิพนธ์ “NEVER MIND THE H.M. BLUES : ดวงใจกับความรัก”	๒๗
ตอนที่ ๘	เพลงพระราชนิพนธ์ “มาร์ชราชวัลลภ”	๓๓
ตอนที่ ๙	เพลงพระราชนิพนธ์ “BLUE DAY : อากิตย์อัปแสง”	๓๖
ตอนที่ ๑๐	เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM OF LOVE DREAM OF YOU : ทเวาพาคู่ฝัน”	๔๐
ตอนที่ ๑๑	เพลงพระราชนิพนธ์ “คำหวาน : SWEET WORDS”	๔๓
ตอนที่ ๑๒	เพลงพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์”	๔๗
ตอนที่ ๑๓	เพลงพระราชนิพนธ์ “แก้วตาขวัญใจ : LOVELIGHT IN MY HEART”	๕๓
ตอนที่ ๑๔	เพลงพระราชนิพนธ์ “พรปีใหม่”	๕๖
ตอนที่ ๑๕	เพลงพระราชนิพนธ์ “รักคืนเรือน : LOVE OVER AGAIN”	๖๐
ตอนที่ ๑๖	เพลงพระราชนิพนธ์ “ยามค่ำ : TWILIGHT”	๖๓
ตอนที่ ๑๗	เพลงพระราชนิพนธ์ “ยิ้มสู้ : SMILES”	๖๗
ตอนที่ ๑๘	เพลงพระราชนิพนธ์ “มาร์ชธงไชยเฉลิมพล”	๗๓
ตอนที่ ๑๙	เพลงพระราชนิพนธ์ “เมื่อใสมส่อง : I NEVER DREAM”	๗๗
ตอนที่ ๒๐	เพลงพระราชนิพนธ์ “ลมหนาว : LOVE IN SPRING”	๘๑
ตอนที่ ๒๑	เพลงพระราชนิพนธ์ “ศุกร์สัณฐ์ลักษณะ : FRIDAY NIGHT RAG”	๘๖
ตอนที่ ๒๒	เพลงพระราชนิพนธ์ “OH I SAY”	๘๙
ตอนที่ ๒๓	เพลงพระราชนิพนธ์ “CAN'T YOU EVER SEE”	๙๕
ตอนที่ ๒๔	เพลงพระราชนิพนธ์ “LAY KRAM GOES DIXIE”	๙๙
ตอนที่ ๒๕	เพลงพระราชนิพนธ์ “LULLABY : คำแล้ว”	๑๐๓

ตอนที่ ๒๖	เพลงพระราชนิพนธ์ “สายลม : I THINK OF YOU”	๑๐๗
ตอนที่ ๒๗	เพลงพระราชนิพนธ์ “WHEN : ไกลกังวล : เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย”	๑๑๓
ตอนที่ ๒๘	เพลงพระราชนิพนธ์ “แสงเดือน : MAGIC BEAMS”	๑๑๘
ตอนที่ ๒๙	เพลงพระราชนิพนธ์ “ฝัน : เพลินภูผิงค์ : SOMEWHERE SOMEHOW”	๑๒๒
ตอนที่ ๓๐	เพลงพระราชนิพนธ์ “มาร์ชราชนาวิกโยธิน”	๑๒๖
ตอนที่ ๓๑	เพลงพระราชนิพนธ์ “ภิรมย์รัก : A LOVE STORY”	๑๓๐
ตอนที่ ๓๒	เพลงพระราชนิพนธ์ “NATURE WALTZ”	๑๓๗
ตอนที่ ๓๓	เพลงพระราชนิพนธ์ “THE HUNTER”	๑๔๑
ตอนที่ ๓๔	เพลงพระราชนิพนธ์ “KINARI WALTZ”	๑๔๕
ตอนที่ ๓๕	เพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของเรา : ALEXANDRA”	๑๔๙
ตอนที่ ๓๖	เพลงพระราชนิพนธ์ “พระมหามงคล”	๑๕๓
ตอนที่ ๓๗	เพลงพระราชนิพนธ์ “ยุงทอง”	๑๕๗
ตอนที่ ๓๘	เพลงพระราชนิพนธ์ “ในดวงใจนิรันดร์ : STILL ON MY MIND”	๑๖๑
ตอนที่ ๓๙	เพลงพระราชนิพนธ์ “เตือนใจ : OLD FASHIONED MELODY”	๑๖๗
ตอนที่ ๔๐	เพลงพระราชนิพนธ์ “ไร้จันทร์ : ไร้เดือน : NO MOON”	๑๗๑
ตอนที่ ๔๑	เพลงพระราชนิพนธ์ “เกาะในฝัน : DREAM ISLAND”	๑๗๕
ตอนที่ ๔๒	เพลงพระราชนิพนธ์ “ECHO : แว่ว”	๑๘๐
ตอนที่ ๔๓	เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์”	๑๘๔
ตอนที่ ๔๔	เพลงพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูงสุด”	๑๘๙
ตอนที่ ๔๕	เพลงพระราชนิพนธ์ “เราสู้”	๑๙๗
ตอนที่ ๔๖	เพลงพระราชนิพนธ์ “เรา-เหล่าราบ ๒๑”	๒๐๑
ตอนที่ ๔๗	เพลงพระราชนิพนธ์ “BLUES FOR UTHIT”	๒๐๕
ตอนที่ ๔๘	เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก”	๒๑๐
ตอนที่ ๔๙	เพลงพระราชนิพนธ์ “เมนูไข่”	๒๑๔
ตอนที่ ๕๐	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับดนตรีไทย	๒๒๑
ตอนที่ ๕๑	ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน	๒๒๖





ตอนที่ ๑

บทเพลงแห่งแผ่นดิน

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ภาพในช่วงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวยังทรงพระเยาว์ ตัดสลับกับภาพพระราชกรณียกิจที่มีต่อพสกนิกรชาวไทย</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์รัก เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p>บรรยาย ดนตรี... สายสัมพันธ์ผ่านกาลเวลา เชื่อมโยงภาพอดีตสู่ปัจจุบัน แทนความห่วงใย พสกนิกรของพระองค์ท่าน กำลังใจที่ถ่ายทอดผ่านท่วงทำนองและบทเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ ดังของขวัญที่มอบให้แก่แผ่นดิน</p>
<p>ภาพในช่วงที่ทรงพระเยาว์และประทับที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p>	<p>ดนตรี เสียงแซกโซโฟน</p> <p>บรรยาย ดนตรีแจ๊ส เป็นดนตรีที่ทรงพอพระราชหฤทัย หากแต่ทรงศึกษาพื้นฐานดนตรีคลาสสิกอย่างเข้มงวดกว่า ๒ ปี... ก่อนที่จะเริ่มทรงดนตรีโดยเฉพาะเครื่องเป่าสำหรับเพลงแจ๊ส จนกล่าวได้ว่าทรงพระปรีชาสามารถเป่าโซปราโน แซกโซโฟนได้ดียิ่ง และเมื่อโดยเสด็จพระบรมเชษฐาธิราช นิวัตพระนคร ในปีพุทธศักราช ๒๔๘๙ ก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นักดนตรีสมัครเล่นมาร่วมกันบรรเลงเพลง และได้กลายเป็นที่มาของวงดนตรีลายคราม และวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ในเวลาต่อมา</p>

ออกอากาศวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพบรรยากาศที่ทรงร่วมบรรเลงเพลงกับวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>ภาพสัมภาษณ์นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์</p> <p>ภาพที่ทรงดนตรีร่วมกับนักดนตรีชั้นนำต่างประเทศ</p> <p>ภาพสลักพระเกียรติคุณในปี ๒๕๐๗ ที่กรุงเวียนนา</p> <p>ภาพทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี (๒๒ มิถุนายน ๒๕๓๐)</p> <p>ภาพบรรยากาศการบรรเลงของวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>เพลงจากวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>สัมภาษณ์ นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์</p> <p>“เรามีการเล่นกันอย่างสนุกสนาน นักดนตรีทุกคนก็เป็นนักดนตรีสมัครเล่น เราก็อ่าน ดูโน้ตกัน และก็เล่นเพลงตะวันตก หมายความว่า เป็นเพลงแจ๊สของทางสหรัฐอเมริกา เพลงเก่า ๆ เป็นต้น”</p> <p>บรรยาย วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ นี้ ได้บรรเลงเพลงให้ความบันเทิงแก่ประชาชนทั่วไป ทั้งที่เวทีลีลาศสวนอัมพร และกระจายเสียงผ่านสถานีวิทยุ อ.ส. ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใช้เวลาว่างจากพระราชกรณียกิจ ปลีกพระองค์มาทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ เป็นประจำ</p>
<p>ภาพในหลวงทรงดนตรีร่วมกับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ</p>	<p>บรรยาย และช่วงเวลาที่ไม่เคยเลื่อนไปจากความทรงจำของพลกนิกรชาวไทยก็คือ ความเป็นกันเองของพระองค์ท่านในวันทรงดนตรีร่วมกับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์</p>	<p>สัมภาษณ์ นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์</p> <p>“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระอัจฉริยภาพมากในด้านการทางดนตรี เพราะฉะนั้นการที่คนเล่นดนตรีอ่านโน้ต ไม่ใช่ว่าจะเก่งเสมอไป ต้องเล่นจำได้ถึงจะเก่ง และคนจำได้และอ่านโน้ต</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่าน ทั้งที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อชาวไทย</p>	<p>ไม่ออกก็ไม่เก่งเหมือนกัน เพราะเมื่อจำได้ก็ต้องอ่านโน้ตออก แต่พระองค์ท่านมีถึง ๒ อย่าง คือ ทรงทั้งโน้ตและทรงทั้งไม่มีโน้ตครับ”</p> <p>ดนตรี Room Tone</p> <p>บรรยาย ภาษาดนตรีนี้ นับว่า...ได้สานสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างพระองค์ท่านกับประชาชน ดังความตอนหนึ่ง ที่ทรงเคยมีพระราชดำรัสว่า “การดนตรีนี้ มีความสำคัญสำหรับประเทศชาติ สำหรับสังคม ถ้าทำดี ๆ ก็จะทำให้คนมีกำลังใจที่จะปฏิบัติงาน ก็เป็นหน้าที่ส่วนหนึ่งที่ให้ความบันเทิง ทำให้คนที่กำลังท้อใจ มีกำลังใจขึ้นมาได้ คือเร้าใจได้ คนกำลังไปทางหนึ่ง ทางที่ไม่ถูกต้อง ก็อาจดึงให้กลับมาในทางที่ถูกต้องได้”</p>
<p>ภาพโน้ตดนตรี เพลงหลากหลาย ภาพขณะที่ทรงดนตรีตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ พระราชกรณียกิจ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>บรรยาย เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบ ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๒ สารคดีพิเศษชุดนี้ จะเรียงร้อยบทเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ตั้งแต่เพลงพระราชนิพนธ์แรก จนถึงปัจจุบัน รวม ๔๘ เพลง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ข้อต้นตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์เหล่านี้ นอกจาก จะแสดงถึงพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีแล้ว ยังถือได้ว่าเป็นดนตรีจากพระราชหฤทัยของพระ องค์ท่าน ซึ่งเป็นดังศูนย์รวมใจของชนชาวไทย ทุกคน </p>

ตอนที่ ๒

แสงเทียน : CANDLELIGHT BLUES

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๘๙ “แสงเทียน” พระราชทานออกบรรเลง เมษายน พ.ศ. ๒๕๙๐ “CANDLELIGHT BLUES” พระราชทาน ออกบรรเลง พ.ศ. ๒๕๙๖ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาอังกฤษ รองศาสตราจารย์ สดใส พันธุมโกมล</p> <p>ภาพเมื่อเสด็จนิวัตพระนคร ภาพพระราชอิริยาบถของทั้งสองพระ องค์ ที่ทรงใช้เวลาในงานดนตรี</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์รัก เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงบรรเลงเปียโน ท่วงทำนอง เพลงบลูส์</p> <p><i>ดนตรี</i> <i>Fade in</i> เพลงพระราชนิพนธ์แสง- เทียน</p> <p><i>บรรยาย</i> เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิ- พลอดุลยเดช โดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวอานันทมหิดลนิวัตพระนคร มีพระราช กระแสรับสั่งให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า จักรพันธ์เพ็ญศิริ นำโน้ตเพลงบางเพลงไปถวาย ทอดพระเนตร เพราะทรงทราบมาว่า พระเจ้า วรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงเป็น นักแต่งเพลงสมัครเล่น พร้อมกับให้นำเพลงที่ทรง</p>

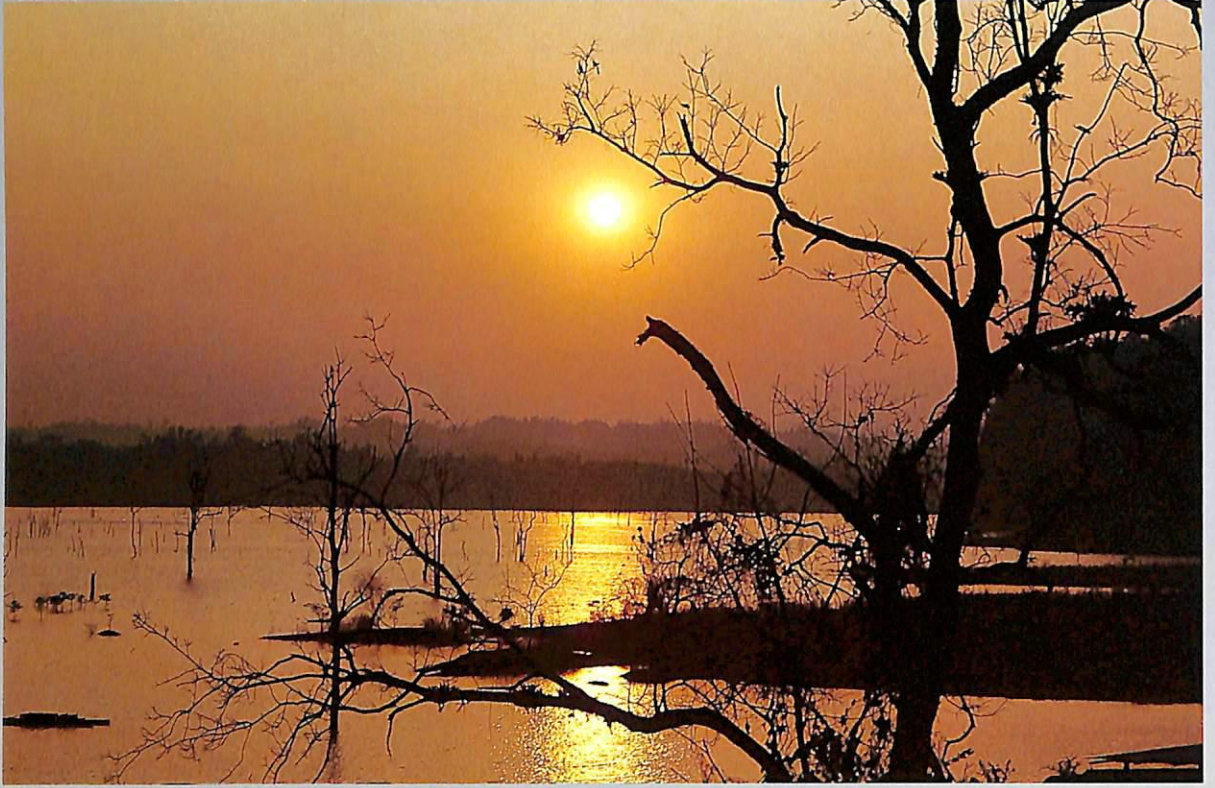
ออกอากาศวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>แทรกภาพเครื่องดนตรีชิ้นแรกๆ ของพระองค์</p> <ul style="list-style-type: none"> • คลาริเน็ต • โซปราโน แซกโซโฟน • อัลโต แซกโซโฟน 	<p>นิพนธ์มาถวายเป็นตัวอย่าง และเมื่อทรงทราบว่าพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริมีปัญหาเรื่องการนิพนธ์เพลงบลูส์ไม่ได้ เพราะไม่เข้าพระทัยเพลงประเภทนั้นดีพอ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระราชอนุชาทรงอธิบายวิธีแต่งเพลงในแนวบลูส์และพระองค์ทรงเปียโนสาธิตพระราชนิพนธ์</p> <p><i>บรรยาย</i> พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จึงกราบบังคมทูลว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๘ และสมเด็จพระราชอนุชา ทรงผ่านการศึกษาวិชาการด้านดนตรีมาแล้ว น่าจะลองทรงพระราชนิพนธ์เพลงดูบ้าง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๘ จึงทรงสนับสนุนให้สมเด็จพระราชอนุชาทรงพระราชนิพนธ์เพลงต่อ เพราะทรงพระราชนิพนธ์ไว้บ้างแล้ว</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีประเภทเครื่องเป่า</p>	<p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</i></p> <p><i>บรรยาย</i> หลังจากนั้นไม่นาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ก็ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงแสงเทียนในแนวบลูส์ขึ้นเป็นเพลงแรก</p>
<p>ภาพความงดงามของแสงเทียนในความมืด</p> <p>ไนต์ดนตรีเพลงแสงเทียน</p>	<p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</i></p> <p><i>บรรยาย</i> และพระราชนิพนธ์ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทยถวาย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีประเภทเครื่องเป่า</p> <p>ช้อนภาพจำลอง ขณะที่ทรงแก้ไขบทเพลง (ภาพ Close Up มือและกระดาดไน้ตดนตรี)</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ นางอติพร เสนะวงศ์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</p> <p>บรรยาย แนวเพลงบลูส์นี้ มีเสน่ห์แห่งความเศร้า แต่ลงท้ายด้วยปรัชญาแห่งชีวิต ที่ยังคงมีความหวัง มีศรัทธาที่จะสู้ต่อไป</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</p> <p>บรรยาย แต่เนื่องจากมีพระราชประสงค์ที่จะทรงแก้ไขให้ดีขึ้น จึงยังไม่ได้พระราชทานให้นำออก มาบรรเลง</p> <p>ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๔๙๖ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ รศ. สดใส พันธุมโกมล ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษถวาย</p> <p>สัมภาษณ์ นางอติพร เสนะวงศ์</p> <p>ทายาทครูเอื้อ สุนทรสนาน</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน ซึ่งคุณพ่อได้อัญเชิญมาเป็นคนแรกนั้นนะคะ เป็นเพลงที่คุณพ่อเคยพูดว่า มีความสมบูรณ์ทั้งในด้านคีตศิลป์และวรรณศิลป์ คือ ถ้าเพลงนี้ ทำนองเพลงนี้ ไปใส่กับคำร้องอื่น หรือคำร้องนี้ไปใส่กับทำนองอื่น ความสมบูรณ์ของเพลงนี้ก็จะไม่เหมือนกับที่เป็น เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียนในปัจจุบัน และนอกจากนี้ เพลงนี้ทุกครั้งที่อัญเชิญมาบรรเลงหรือขับร้อง จะถือได้ว่าเป็นเพลงที่มีความเหมาะสมและประทับใจสำหรับประชาชนชาวไทยทุกคน ซึ่งถือว่ามีพุทธศาสนาอยู่ในหัวใจ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพครูเอื้อสืโวไอลีน มีแสงเทียนเป็น Background พระราชกรณียกิจท่ามกลางท้องถิ่นทั่วไทย ภาพที่เสด็จเยี่ยมเยียนราษฎร ในพื้นที่ภาคต่าง ๆ ทั่วไทย</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</p> <p>บรรยาย ปรัชญาแห่งชีวิตในทำนองเพลงบลูส์นี้ อาจเปรียบแสงเทียนเป็นแสงแห่งความหวังเสมือนที่พระองค์ท่านทรงเป็นดั่งแสงสว่างนำจิตใจชาวไทยให้มุ่งมั่นทำความดีและสู้ชีวิตต่อไป</p>
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน</p>





ตอนที่ ๓

ยามเย็น : LOVE AT SUNDOWN

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิค ตั๋วหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๔๘๙ “ยามเย็น” พระราชทานออกบรรเลง พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ “LOVE AT SUNDOWN” พระราชทาน ออกบรรเลง พ.ศ. ๒๔๘๙ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาอังกฤษ ท่านผู้หญิง นพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ภาพบรรยากาศ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อ ๕๐ ปีก่อน</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์รัก เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p> <p><i>บรรยาย</i> เสียงเพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็นนี้ พาหัวใจผู้ฟังให้หวนรำลึกถึงบรรยากาศงานรื่นเริง ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อครั้งวงดนตรี สุนทราภรณ์นำออกบรรเลงเป็นครั้งแรก ในงาน ของสมาคมปราบวัณโรค เพื่อเก็บเงินบำรุงการ กุศล เป็นที่ซาบซึ้งและประทับใจพสกนิกรไทยมาก ด้วยทรงพระราชนิพนธ์เพลงยามเย็นในจังหวะ ฟอกซ์ทรอต เหมาะสำหรับการเต้นรำของคนไทย สมัยนั้น จึงได้รับความนิยมมากทันที</p>

ออกอากาศวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งของต่างๆ ที่ใช้ในการพระราชนิพนธ์เพลง</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีกระแสพระราชดำรัสเกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์นี้ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๒๔ ว่า “เพลงยามเย็น เพลงที่ ๒ นั้นนะ เป็นพี่ของเพลงสายฝน แก่เดือนไป ๑ เดือน เขาเกิดเดือนเมษายน เพลงนั้นออกไปอยู่ในรูปแบบที่เป็นอยู่ทุกวันนี้ เพลงยามเย็นนี้เป็นที่รู้จัก แต่ทำไมโด่งดังเท่าเพลงสายฝน แต่ยังไงก็แต่งแล้วออกไปให้ครูเอื้อ... ครูเอื้อเป็นคนทำให้เพลงนี้เกิดขึ้นเหมือนกัน”</p>
<p>ภาพลัษณ์นางอติพร เสนะวงศ์ ตัดสลับกับภาพบรรยากาศในช่วงเวลานั้น</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p> <p>สัมภาษณ์ นางอติพร เสนะวงศ์ ทายาทครูเอื้อ สุนทรสนาน</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น เป็นเพลงแรกที่คุณพ่อได้รับพระราชทานมา และก็ได้นำไปส่งต่อให้คุณบิลลี หรือคุณคิติ คีตากร ซึ่งเป็นนักดนตรีชาวฟิลิปปินโน นำไปเรียบเรียงเสียงประสาน</p>
<p>ภาพในขณะที่ทรงดนตรี/พระราชนิพนธ์เพลง ตัดสลับกับภาพเหตุการณ์ในขณะนั้น</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p> <p>บรรยาย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ “ยามเย็น” แก่พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องถวายนั้น เนื่องจากพระเจ้า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพธรรมชาติ พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>รวรงค์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงอ่านโน้ตไม่คล่อง จึงต้องอาศัยนักดนตรี คือนายเอื้อ สุนทรสนาน ช่วยอ่านโน้ตให้ เพื่อทรงทราบทำนองก่อนทรงนิพนธ์คำร้อง หลังจากนั้น ก็โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องสมบูรณ์แล้ว ให้นายเอื้อมอบให้นายคีติ คีตากร แยกและเรียบเรียงเสียงประสาน แล้ววงดนตรีสุนทราภรณ์จึงนำออกบรรเลง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p> <p>บรรยาย ภาพยามเย็นภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารของพระองค์ท่าน จะยังคงประทับอยู่ในใจของปวงชนชาวไทยตลอดไป</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็น</p>

ตอนที่ ๔

สายฝน : FALLING RAIN

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิค ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๘๙ “สายฝน” พระราชทานออกบรรเลง มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๘๙ “FALLING RAIN” พระราชทานออก บรรเลง พ.ศ. ๒๕๘๙ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์ เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ และ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา</p> <p>ภาพค่อยจางซ้อนกลายเป็นภาพแทน สายตา เห็นบรรดาสิ่งของที่เกี่ยวข้อใน การพระราชนิพนธ์เพลง อาทิ เปียโน กระดาดชนิด ดินสอ วิทยุ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p>เสียงฝนพรำ...ก่อนที่ท่วงทำนองเพลงสายฝนจะ ดังขึ้น</p> <p>บรรยาย ธรรมชาติก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ แม้ เสียงจากสายฝนก็กลายเป็นหนึ่งในท่วงทำนอง ดนตรีอันไพเราะ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์สายฝน</p> <p>บรรยาย ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน เต็มเต็มภาพ ฝันและจินตนาการ เช่นเดียวกับนักแต่งเพลงที่ สร้างท่วงทำนองของตัวโน้ตให้โลดแล่น หรือปลิว ไหวจับใจผู้ฟัง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมี กระแสพระราชดำรัสเล่าถึงเบื้องหลังการพระราชนิ พนธ์เพลงสายฝนว่า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชอิริยาบถต่างๆ ของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขณะ ทรงดนตรี</p>	<p>“คืนวันนั้นที่แต่ง เพราะว่าเข้านอนแล้วก็ฟังวิทยุ มันเกิดครีมีใจ ฟังวิทยุเพลงของเขาเพราะดี แต่ของเราอยู่ในหัวมันมีดีกว่า ก็ปิดวิทยุแล้วเอากะตาดมาขีดๆ แล้วก็จดไว้... วันรุ่งขึ้นก็ไปเคาะที่เปียโน... แล้วก็เรียบเรียงเข้าไปสัก ๒ ชั่วโมง ก็ส่งไปให้หม่อมเจ้าจักรพันธ์ฯ บอกว่า ได้เพลงแล้ว”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์สายฝน</p> <p>พระสุรเสียง</p>
<p>ภาพบรรยากาศเมื่อนำเพลงสายฝน ออกบรรเลงในช่วงสมัยนั้น</p>	<p>“เมื่อแต่งมาเป็นเวลาประมาณ ๖ เดือน หม่อมเจ้าจักรพันธ์ฯ ได้เขียนจดหมายมาถึง บอกว่ามีความปลื้มปริ่มอย่างยิ่ง เพราะว่าผ่านไปเชียงใหม่ เดินไปตามถนน ได้ยินเสียงคนผิวปากเพลงสายฝน ก็เห็นคนกำลังชักผ้า แล้วก็มีความรำเรงใจ ผิวปากเพลงสายฝนและชักผ้าไปด้วย ก็นับว่าเป็นสิ่งที่แสดงถึงว่า เพลงสายฝนนี้ก็มีประสิทธิภาพสูง ชักผ้าได้สะอาด...”</p>
<p>ภาพการบรรเลงเพลงสายฝน โดยวงต่างประเทศที่มีชื่อเสียง</p> <p>บรรยากาศยุคสมัยนั้น</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์สายฝน (ท่อนที่วงต่างประเทศนำไปบรรเลง)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์สายฝนอยู่ในใจของชาวไทยมายาวนานถึง ๕๒ ปี แต่ที่น่าภาคภูมิใจและเป็นเกียรติยศยิ่งสำหรับประเทศไทยและราษฎรก็คือ เพลงพระราชนิพนธ์สายฝนได้รับการคัดเลือกเป็นเอกฉันท์จากสมาชิกรองการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ๑๘ ประเทศ ให้เป็นเพลงประจำกลุ่มประเทศ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ฤณ นคร</p> <p>ภาพธรรมชาติ</p> <p>พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ภาพธรรมชาติที่งดงาม</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อประชาชน เช่น โครงการฝนเทียม และโครงการในพระราชดำริต่าง ๆ</p>	<p>เอเชีย หรือ SONG OF ASIA ในปีพุทธศักราช ๒๕๒๓</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์สายฝน</p> <p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ฤณ นคร “เพลงสายฝนเป็นเพลงที่คนไทยนิยมมากที่สุด เพลงหนึ่ง เพราะว่า ประการที่ ๑ เพลงนี้เป็นเพลงที่มีสำเนียงไปในทำนองไทยแท้ๆ ไม่มีเสียงแปร่งๆ แบบตะวันตกเข้ามาปะปนเลย ประการที่ ๒ เป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับลีลาศ เพลงวอลซ์นะฮะ ที่คนสมัยนั้นนิยมลีลาศกัน ก็เลยทำให้นิยมเพลงนี้ไปด้วย และประการที่ ๓ เพลงนี้ก็มีควมอ่อนหวาน ประชาชนชาวไทยกว่า ๘๕% ที่เป็นชาวนาก็เห็นความสำคัญของสายฝน และประชาชนทั่วไปก็ระลึกถึงว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็เป็นเสมือนสายฝนที่นำความร่มเย็นเป็นสุขมาสู่ประชาชนชาวไทย”</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรักการดนตรีเช่นเดียวกับที่ทรงรักพสกนิกร บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ท่านนำความชุ่มชื้นมาสู่ผู้ฟัง น้ำพระราชหฤทัยที่ทรงมีต่อประชาชนชาวไทยเปรียบดังสายฝนที่โปรยปรายให้ความชุ่มชื้นแก่แผ่นดินและพืชพรรณไม้น้อยใหญ่</p>

ภาพ	เสียง
<p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อมต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เตลท้ายรายการ ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p><i>ดนตรี</i> <i>เพลงพระราชนิพนธ์สายฝน</i></p>

ตอนที่ ๕

ใกล้รุ่ง : NEAR DAWN

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๘๙ “ใกล้รุ่ง” พระราชทานออกบรรเลง กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๘๙ “NEAR DAWN” พระราชทานออก บรรเลง พ.ศ. ๒๕๘๙ คำร้องภาษาไทย ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์ พระเจ้า วรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์- เพ็ญศิริ ทรงช่วย คำร้องภาษาอังกฤษ ท่านผู้หญิง นพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร- พันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วย</p> <p>ภาพในช่วงเวลาที่พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวเสด็จนิวัตพระนคร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES เสียงนกร้อง...และเสียงไก่ขันแว่วมาไกล ๆ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง (ขับร้องโดยคุณสุเทพ วงศ์กำแหง จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p> <p>บรรยาย ในตอนปลายรัชกาลที่ ๘ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “ใกล้รุ่ง” ขึ้นเป็นลำดับที่ ๔ แล้วพระราชทานให้ วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงครั้งแรกทาง สถานีวิทยุกระจายเสียงกรมโฆษณาการ หรือ กรมประชาสัมพันธ์ปัจจุบัน เมื่อเดือนกรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๘๙</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ภาพเก่าจากเมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๘ และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันเสด็จเปิดงานของสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทย</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ได้เล่าถึงเกร็ดการประพันธ์เนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ “ไกล่รุ่ง” ไว้ว่า</p> <p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “เพลงไกล่รุ่งนี้ นะครับ เป็นเพลงที่ได้ไปบรรเลงในงานของสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทย แล้วก็ในขณะนั้น คุณหลวงสุวรรณวาจกกสิกิจก็ต้องการที่จะส่งเสริมให้การเลี้ยงไก่เป็นอาชีพของราษฎร ก็ตั้งเรียกว่า “โรงแรมไก่” ขึ้น ไก่ในตอนเช้าจะขันตั้งแต่หัวมหาวิทยาลัยจนจบท้ายมหาวิทยาลัยเลยนะครับ ทำให้เกิดความบันเทิงใจที่จะใส่ข้อความที่เกี่ยวกับเรื่องไก่ขันเข้าไปครับ”</p>
<p>ภาพธรรมชาติสัมพันธ์กับเนื้อเพลง (นำเสนอภาพความงดงามของบรรยากาศเมื่อยามไกล่รุ่ง)</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง (ขับร้องโดยคุณสุเทพ วงศ์กำแหง จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p>
<p>ภาพชีวิตชนบทไทยและภาพธรรมชาติ</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่านในด้านการเกษตร</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ท่วงทำนองเพลงที่สอดประสานกับคำร้อง ก่อให้เกิดภาพจินตนาการที่งดงาม ทุกครั้งเมื่อเสียงเพลงนี้ได้ขับขาน ถ่ายทอดบรรยากาศไกล่รุ่งอรุณของวันใหม่ วันแห่งความหวังและความสุข</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ทำรายการ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “รู้สึกปลาบปลื้มนะครับที่ได้มีโอกาสรับใช้ได้เบื้อง พระยุคลบาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเพลงนี้ก็รู้สึกว่าเป็นเพลงที่ประชาชนทั่วไปก็จะยอมรับว่า เป็นเพลงที่แสดงถึงพระอัจฉริยะของพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เป็นอย่างดี”</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เมืองไทยของเราเป็นเมืองเกษตรกรรม มาแต่ครั้งโบราณกาล ภาพชีวิตชนบท ความ สุขที่เรียบง่ายแบบพออยู่พอกิน และธรรมชาติที่ งดงาม ที่สำคัญ คือ ความสนพระราชหฤทัยใน ความเป็นอยู่ของพสกนิกรชาวไทย งานดนตรี ของพระองค์ จึงมักสอดแทรกภาพธรรมชาติและ บรรยากาศของชนบทไทย ไว้ในทำนองเพลง พระราชนิพนธ์ได้อย่างไพเราะยิ่งนัก</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง (ขับร้องโดยคุณกิตติคุณ เขียรสงค์ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๖

ชะตาชีวิต : H.M. BLUES

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ</p> <p>ภาพแทรกโซโฟน วางอยู่กับโน้ตเพลง</p> <p>ชะตาชีวิต</p> <p>ช้อนกราฟฟิค ตัวหนังสือ</p> <p>ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๔๙๐</p> <p>“ชะตาชีวิต” พระราชทานออกบรรเลง</p> <p>พ.ศ. ๒๔๙๐</p> <p>“H.M. BLUES” พระราชทานออก</p> <p>บรรเลง วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๐</p> <p>คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์</p> <p>เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>คำร้องภาษาไทย ศาสตราจารย์ ดร.</p> <p>ประเสริฐ ณ นคร</p> <p>ภาพโน้ตและเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ชะตาชีวิต (สี่สี่เปีย)</p> <p>ภาพโน้ต Fade in สีสันสดใส</p> <p>ช้อนกับภาพบรรยายภาคความสดใสของ</p> <p>ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก”</p> <p>เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิต</p> <p>(ขับร้องโดยคุณสุรสีห์ อิทธิกุล</p> <p>จากชุด ๓ สถิตินดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ “ชะตาชีวิต” ซึ่ง</p> <p>คนไทยส่วนใหญ่รู้จักกันทั่วไปในท่วงทำนองของ</p> <p>เพลงบลูส์ ถ่ายทอดเนื้อหาความทุกข์ยากของ</p> <p>ชีวิต... น้อยคนนักที่จะรู้ว่า เพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>เพลงนี้ คือบทบันทึกหนึ่งแห่งความรื่นรมย์เมื่อ</p> <p>ครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวยังทรงศึกษา</p> <p>อยู่ ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพที่วิลลาวัฒนา</p> <p>ภาพในหลวงทรงดนตรี ครั้งประทับที่วิลลาวัฒนา บรรยากาศสนุกสนาน</p> <p>ภาพตัวอักษร “H.M. BLUES” ในเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดยธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย ในงานเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครบ ๒๐ พรรษา ปีพุทธศักราช ๒๕๙๐ ข้าราชการ คนไทย และนักเรียนไทยในสวิส ได้ตั้ง “วงกระป๋อง” เล่นดนตรีกันที่พระตำหนักวิลลาวัฒนา เมืองโลซานน์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมด้วย ในงาน มีการขายลอตเตอรี่หาเงินช่วยคนจน และมีการขายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ H.M. BLUES ว่า H.M. แปลว่าอะไร ผู้ที่ขายจะต้องซื้อกระดาษสำหรับเขียนคำขายใบละครึ่งฟรังก์ วงดนตรีบรรเลงเพลงให้ผู้ร่วมงานเต้นรำโดยไม่หยุดเลยระหว่างหยุดพักเลี้ยงอาหารว่างตอนดึก ดนตรียังคงบรรเลงเพลงต่อไปอีกเพลงหนึ่ง เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ชื่อ H.M. BLUES พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ และทรงร้องเอง เนื้อเพลงมีใจความว่า “คนอื่น ๆ ที่ไม่ได้เล่นดนตรีต่างก็อิจฉานำสำราญกัน แต่พวกเราที่กำลังเล่นดนตรีต่างก็หิวโหย และไม่มีแรงจะเล่นต่อไปอีกแล้ว” ในงานไม่มีผู้ใดขายถูกเลยสักคนเดียว</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “H.M. BLUES นี้มาจากคำว่า “Hungry Men’s Blues” ซึ่งแปลว่าเป็นบลูส์ของผู้หิวโหย กล่าวคือ พวกที่บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์นี้ นะครับ ไม่ได้รับประทานอะไร ในขณะที่พวกเขาก็กอมน้ำสำราญกัน”</p>
<p>ภาพเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิต</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิต (ขับร้องโดย คุณสุเทพ ประยูรพิทักษ์ จัดทำโดย สยามกลการ)</p>
<p>ภาพศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>บรรยาย แต่เมื่อมาเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ “ชะตาชีวิต” ที่คนไทยรู้จักกันดี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ใสคำร้องภาษาไทย แต่เนื่องจาก ในเวลานั้นไม่ได้พระราชทานคำร้องภาษาอังกฤษลงมาด้วย เพราะต้นฉบับอยู่ที่สวีเดน-แลนด์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ จึงใส่คำร้องภาษาไทยที่มีความหมายออกมาคนละแบบ</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “เพลงบลูส์นี้เป็นเพลงของคนมืวดำ ที่นิยมที่จะร้องรำพันคร่ำครวญไปคร่ำครวญมาจนตลอดเพลง เป็นเช่นนั้น แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้มีพระราชดำรัสว่า เป็นเช่นนั้นจริง แต่ในตอนท้ายจะต้องมีปรัชญาของชีวิตว่าจะต่อสู้อะไร หรือว่าชีวิตนี้ยังมีความหวังอยู่”</p>
<p>ภาพในหลวงทรงดนตรี</p>	

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระอาทิตย์กำลังตก ภาพนกบินกลับรัง</p> <p>ภาพผู้คนเหน็ดเหนื่อย หลังเลิกงาน</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ล้ทำรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เพราะพระอัจฉริยภาพของพระองค์ แม้เนื้อเพลงทั้ง ๒ ภาษา จะพรรณนาถึงเรื่องราว ที่แตกต่างกัน แต่กลับมีความไพเราะกลมกลืน และน่าฟังไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิตนี้ ไม่ว่าจะ จะฟังกี่ครั้ง ก็ได้รับความลึกซึ้งกินใจ และให้ความ หวังในชีวิต... นั่นเพราะคนไทยทุกคนรู้ว่า ไม่ ว่าเราจะเหน็ดเหนื่อย หรือทุกข์ยากเพียงไร พระผู้ทรงเป็นมิ่งขวัญพระองค์นี้ ก็จะมีสถิตเป็น ขวัญเป็นกำลังใจให้ปวงราษฎรของพระองค์เสมอ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิต ท่อนจบ “จบจันทร์แจ่มฟ้านภาส่อง เฝ้ามองให้เดือนชুবิญญาณ์ สักวันบุญมา ชะตาคงดี” (ขับร้องโดย HOT PEPPERS จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p>

ตอนที่ ๗

ดวงใจกับความรัก : NEVER MIND THE H.M. BLUES

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “NEVER MIND THE H.M. BLUES” พระราชทานออกบรรเลง วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ “ดวงใจกับความรัก” คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพบรรยากาศในงานวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระ ตำหนักวิลลาวัฒนา ประเทศสวิตเซอร์- แลนด์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรีร่วมกับนักเรียนไทยในสมัย นั้น</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์รัก เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำ โดยธนาคารกสิกรไทย)</p> <p><i>บรรยาย</i> ในงานวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระ บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครบ ๒๐ พรรษา ที่ พระตำหนักวิลลาวัฒนา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในครั้งนั้น หลังจากได้เสวยพระกระยาหาร และ นักดนตรีได้รับประทานอาหารแล้ว พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานทำนองเพลง พระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์พลโท บรรพต พานิช- คุณผล นักเรียนไทยที่เคยร่วมงานวัน เฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัวครบ ๒๐ พรรษา ที่พระ ตำหนักวิลลาวัฒนา ประเทศสวิต- เซอร์แลนด์</p>	<p>แก่พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เพื่อทรงนิพนธ์คำร้องเป็นภาษาอังกฤษ แล้ววง ดนตรีก็นำออกบรรเลงทันที เนื้อร้องมีใจความ ว่า “เวลานี้เรารับประทานอาหารกันอิมหน้า สำราญแล้ว และมีกำลังวังชาที่จะเล่นดนตรีต่อไป อีกได้” เป็นการตอบปริศนาซึ่งเกี่ยวข้องกับคำว่า H.M. BLUES นั้น</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p>สัมภาษณ์ พลโท บรรพต พานิชคุณผล “นอกจากนักเรียนไทยแทบทุกคนแล้วที่อยู่ในสวิส นะครับ ก็ยังมีข้าราชการสถานทูตและมีข้าราชการ อื่นๆ ซึ่งผ่านไปตรงนั้นพอดี ก็ได้มาร่วมกันด้วย เพราะฉะนั้น บรรยากาศตอนนั้น ผมยังจำได้ว่า สนุกสนาน และท่านก็ไม่ถือพระองค์เลย เป็น กันเองมากเหลือเกิน เรารู้สึกประทับใจ และพอ เล่นผิดบ้างถูกบ้าง ท่านไม่ถือพระองค์เลย ก็ว่า กันไปเรื่อยนะครับ ก็พยายามปรับปรุงให้ดีขึ้น ตลอดเวลา นะครับ”</p>
<p>ภาพเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES</p> <p>ภาพบรรยากาศในงานเลี้ยง</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES (ขับร้องโดยคุณจินตนา สุขสถิตย์ จัดทำโดย เมโทรแผ่นเสียง)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทรงดนตรี</p>	<p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES นี้ ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาไทย ซึ่งมีความหมายใหม่ที่อ่อนหวาน ต่างจากคำร้องภาษาอังกฤษที่สนุกสนานรื่นเริง เพลงพระราชนิพนธ์นี้มีชื่อว่า “ดวงใจกับความรัก”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ดวงใจกับความรัก (ขับร้องโดยคุณจินตนา สุขสถิตย์ จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ)</p> <p>บรรยาย เพลงบลูส์ที่ทรงพระราชนิพนธ์ในช่วงหลังจากเพลงพระราชนิพนธ์ “ชะตาชีวิต” ได้ทรงเปลี่ยนทำนองให้ระดับเสียงมีช่วงกว้างขึ้น และมีลีลาเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เมื่อประกอบกับคำร้องที่ไพเราะลึกซึ้งของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริแล้ว ทำให้เพลงพระราชนิพนธ์ “ดวงใจกับความรัก” มีชีวิตชีวาต่างจากเพลงไทยในยุคเดียวกันเป็นอย่างมาก</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ NEVER MIND THE H.M. BLUES (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๔๑ เวลา หลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระ ราชดำรัสว่า เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES และ NEVER MIND THE H.M. BLUES นี้ ทรงพระราช นิพนธ์ขึ้นสำหรับวันเฉลิมพระชนมพรรษาในปีนั้น</p> <p><i>บรรยาย</i> ต่อมา กรมโฆษณาการได้อัญเชิญ เพลงพระราชนิพนธ์ “ดวงใจกับความรัก” มาเป็น เพลงบังคับสำหรับผู้เข้าประกวดร้องเพลงชิงชนะเลิศคนร้องแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๒ ในปีพุทธ- ศักราช ๒๔๙๒</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ดวงใจกับ ความรัก (ขับร้องโดย คุณดลชัย บุญยรัตเวช จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>





ตอนที่ ๘

มาร์ชราชวัลลภ

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๔๙๑ “ราชวัลลภ” พระราชทานให้เป็นเพลง ประจำกรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็ก รักษาพระองค์ “มาร์ชราชวัลลภ” พระราชทานออก บรรเลง วันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๕ คำร้องภาษาไทย พันตรี ศรีโพธิ์ ทศนุต</p> <p>ภาพธงสัญลักษณ์ประจำทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์ Dissolve กับภาพพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัวทรงชุดทหารมหาดเล็ก รักษาพระองค์</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระ ราชดำรัสกับทหารมหาดเล็ก</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ราชวัลลภ (จัดทำโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p><i>บรรยาย</i> คำว่า “ราชวัลลภ” แปลว่า “ที่รัก สนิทสนมและคุ้นเคยของพระราชา” พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลทรงพระกรุณา โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระเจ้าน้องยา เธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช เป็น นายร้อยโท ประจำกรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๘๙</p>

ออกอากาศวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ถวายงานแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขึ้นครองราชย์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ราชวัลลภ (จัดทำโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p>บรรยาย เมื่อสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช ได้รับอัญเชิญขึ้นครองสิริราชสมบัติ เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ทรงดำรงตำแหน่งจอมทัพไทย ต่อมา ในปีพุทธศักราช ๒๔๙๔ ได้เสด็จนิวัตพระนครและประทับถาวรในประเทศไทย บรรดาหน่วยทหารรักษาพระองค์ทุกหน่วยจึงได้ประชุมกันจัดทำพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณตน และสวนสนามเฉพาพระพักตร์ เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๙๕ และจัดเป็นประเพณีสำคัญของทหารเป็นประจำทุกปีมา</p>
<p>ภาพพิธีสวนสนาม</p> <p>ภาพสัมภาษณ์นายสมาน นภายน</p> <p>Insert พระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งยังทรงเป็นพระอนุชาธิราช</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชวัลลภ (จากสถานีวิทยุกองพลที่ ๑ รักษาพระองค์)</p> <p>สัมภาษณ์ สมาน นภายน</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชวัลลภ พันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต เป็นผู้แต่งคำร้องภาษาไทย มีคำร้องเกินกว่าทำนองเพลงพระราชนิพนธ์เดิม จึงขอพระราชทานทำนองเพิ่ม เมื่อพระราชทานแล้วพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้พระเจนดุริยางค์ช่วยดูว่าทำนองและคำร้องที่เกินมาเข้ากันหรือไม่ และพระราชทานนามเพลงพระราชนิพนธ์นี้ว่า มาร์ชราชวัลลภ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>พระราชกรณียกิจ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เตลั้ทำรายการ ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชวัลลภ (จัดทำโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p>บรรยาย คำว่า “กษัตริย์” มีความหมายว่า นักรบ “พระมหากษัตริย์” จึงหมายถึง นักรบ ผู้ยิ่งใหญ่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น ทั้งจอมทัพไทยและผู้นำความรู้ด้านวิชาการต่าง ๆ มาสู่ทวยราษฎร์ เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราช- วัลลภ ซึ่งพระราชทานให้เป็นเพลงประจำกรม ทหารราบที่ ๑ มหาเด็กรักษาพระองค์ จึงเป็น เพลงพระราชนิพนธ์อีกเพลงหนึ่งที่เป็นดังขวัญ และกำลังใจให้ทหารหาญปฏิบัติภารกิจอันยิ่งใหญ่ เพื่อประเทศชาติของเรา</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชวัลลภ (จากสถานีวิทยุกองพลที่ ๑ รักษา พระองค์)</p>

ตอนที่ ๕

อาทิตย์อัสดง : BLUE DAY

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ วันพุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๒ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์ เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ทิวทัศน์เมืองดาไวส ประเทศสวิต- เซอร์แลนด์</p> <p>กราฟฟิก ตัวเลขจาก พ.ศ. ๒๕๔๑ เปลี่ยนเป็น พ.ศ. ๒๕๔๑ พระราชอิริยาบถต่างๆ ที่ทรงประทับ อยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์รัก เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ BLUE DAY (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> ความงดงามของขุนเขาที่มีแต่หิมะสีขาว สะอาดปกคลุมทั่วไปหมด และอากาศที่บริสุทธิ์ ของเมืองดาไวส สถานตากอากาศและการ์กีกา ฤดูหนาว ทำให้ผู้ที่ไปพักผ่อนมีจิตใจแจ่มชื่น เบิกบาน แจ่มใส</p> <p>ดาไวสเป็นเมืองที่พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวโปรดเสด็จพระราชดำเนินไปทรงพักผ่อน พระราชอิริยาบถ บางครั้งก็ทรงสกี บางวันก็ เสด็จประพาสด้วยรถพระที่นั่งเพียดจีว หรือไม่ เช่นนั้นก็ทรงเป็โยโน หมากรูก แล้วแต่โอกาส</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เมื่อครั้งยังประทับที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p> <p>ภาพสัมภาษณ์นายกิตติ ศรีเปารยะ</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรีอยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์</p>	<p>การเสด็จพระราชดำเนินไปทรงพักผ่อน พระราชอิริยาบถ ณ เมืองดาไวส ในปี ๒๕๙๒ นั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีแรงบันดาลใจพระราชหฤทัยให้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงได้ถึง ๔ เพลง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัปแแสง (ขับร้องโดยคุณนนทिया จิวบางป่า จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ กิตติ ศรีเปารยะ “เพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัปแแสง หรือ BLUE DAY พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์อยู่ในบันไดเสียงประเภทไมเนอร์ หรือที่เรียกกันว่า ไมเนอร์ สเกล ตามหลักวิชาการดนตรี ท่วงทำนองที่อาศัยบันไดเสียงประเภทนี้คือไมเนอร์นะครับ มักจะให้ความรู้สึกถึงความเศร้า ความพลัดพราก ความอาลัยอาวรณ์ เมื่อพิจารณาถึงคำร้องของเพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัปแแสง หรือ BLUE DAY ดูจากความหมายของเนื้อเพลงจะเห็นว่า มีความสอดคล้องกับบันไดเสียงประเภทไมเนอร์เป็นอย่างดี”</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลง “อาทิตย์อัปแแสง” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๘ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระ</p>

ภาพ	เสียง
<p data-bbox="154 486 629 580">ภาพโน้ตเพลงพระราชานิพนธ์อาทิตย์ อัปแสง</p> <p data-bbox="154 932 586 972">ภาพสัมภาษณ์นายกิตติ ศรีเปารยะ</p> <p data-bbox="144 1651 594 1800">โน้ตเพลงหลากหลายเพลง เครื่องดนตรีที่ทรงโปรดหลายชิ้น ช้อนกับภาพคนหลายเพศ หลายวัย</p>	<p data-bbox="689 261 1336 635">องค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ที่ตามเสด็จไปเมือง ดาโวยด้วย ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษและ ภาษาไทย แล้วโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ส่งโน้ตทำนองเพลงพระราชานิพนธ์ “BLUE DAY” มาให้พระเจนดุริยางค์เรียบเรียงเสียง ประสานถวายที่เมืองไทย</p> <p data-bbox="689 711 1308 866">ดนตรี เพลงพระราชานิพนธ์ BLUE DAY (ขับร้องโดย Laika จากชุด ๓ สถิตใจดวงใจนิรันดร์)</p> <p data-bbox="689 932 1079 972">สัมภาษณ์ กิตติ ศรีเปารยะ</p> <p data-bbox="689 989 1336 1582">“ทรงไว้วางพระราชหฤทัยให้ศาสตราจารย์พระ เจนดุริยางค์ สามารถเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง หรือ แก้ไขท่วงทำนองและคอร์ดในเพลงนี้ได้ตามความ เหมาะสม อันนี้แสดงให้เห็นถึงความไว้วางพระ ราชหฤทัย ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง มีต่อศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์ ต่อมาเมื่อ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ เพลงชุดมโนราห์ ซึ่งใช้บรรเลงประกอบการ แสดงบัลเลต์ จึงทรงโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ นำเพลงพระราชานิพนธ์ BLUE DAY เข้ามารวมอยู่ ในชุดมโนราห์ด้วย”</p> <p data-bbox="689 1651 1336 1800">บรรยาย เพลงพระราชานิพนธ์นี้ แม้ว่าทำนอง จะฟังแล้วเศร้า แต่ก็ไพเราะประทับใจพสกนิกร ชาวไทยมาจนทุกวันนี้</p>

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๖ กันยายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ อาทิตย์อัสดง (ขับร้องโดยคุณสวลี ผกาพันธ์ จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p>

ตอนที่ ๑๐

เทวาพาคู่ฝัน : DREAM OF LOVE DREAM OF YOU

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซ้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๒ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ห้องฟ้ามีดครีมี ค่อยๆ เปลี่ยนเป็น ห้องฟ้าที่แจ่มใสสวยงาม</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์เทวาพาคู่ฝัน (ขับร้องโดยคุณธานี พูนสุวรรณ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> หลังจากที่ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง อาทิตย์อัปแสงแล้ว อีก ๔ วันต่อมา พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “เทวาพาคู่ฝัน” ขึ้นอีกเพลงหนึ่ง ซึ่งมีความ ไพเราะอ่อนหวาน</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์เทวาพาคู่ฝัน (ขับร้องโดยคุณธานี พูนสุวรรณ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ออกอากาศวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ประทับยืน</p> <p>พระราชอิริยาบถต่าง ๆ ของทั้งสอง พระองค์ ขณะประทับที่ประเทศสวีต- เซอร์แลนด์</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ ม.ร.ว. เบญจมาภา ไกรฤกษ์ ธิดาของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p>	<p><i>บรรยาย</i> สำหรับเพลงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ นับ เป็นลำดับที่ ๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง พระราชนิพนธ์ขึ้นขณะประทับ ณ เมืองดาไวส แล้วพระราชทานให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์ เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องภาษา อังกฤษและภาษาไทยถวาย ซึ่งในเวลานั้น พระ เจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ได้ รับกระแสพระราชดำรัสจากสมเด็จพระศรีนคริน- ทราบรมราชชนนี ให้รับใช้ใต้เบื้องพระยุคลบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่สวีตเซอร์แลนด์ นานกว่า ๑ ปี จนได้เป็นลูกศิษย์พระองค์ท่าน ในการเป่าแซกโซโฟน</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ <i>DREAM OF LOVE DREAM OF YOU</i> (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>สัมภาษณ์</i> ม.ร.ว. เบญจมาภา ไกรฤกษ์ “ในระหว่างที่ประทับอยู่ที่เมืองดาไวส ประเทศ สวีตเซอร์แลนด์นั้นคะ ท่านพ่อก็ได้มีโอกาส ถวายงานเพลงทางด้านเนื้อร้อง และได้เข้าเฝ้าฯ ในขณะทรงดนตรี ในตอนนั้นท่านพ่อทรงเครื่อง ดนตรีฝรั่งไม่เป็น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ก็ทรงมีพระราชปรารภว่า น่าจะหัดไว้สักอย่างหนึ่ง ท่านก็เลยเลือกแซกโซโฟน แล้วก็พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สอน พระราชทาน และเมื่อท่านพ่อหัดเป่าได้เป็นเสียง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระเจ้าอยู่หัว ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>แล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ทรงโปรดเกล้าฯ ให้ท่านพ่อเป่า แล้ววันหนึ่งก็ทรงเป็นผู้ กดแป้นนิ้วแซกไซโฟน ผลออกมาเป็นเพลงที่ตั้ง ฟังชัดเจน และก็ไพเราะด้วย จนทำให้สมเด็จพระ ราชชนนีต้องเสด็จเข้ามาทอดพระเนตร”</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ DREAM OF LOVE DREAM OF YOU (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำ โดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย ความสุขอย่างหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว คือ การฟังดนตรี การทรงดนตรี พระองค์มีพระราชประสงค์ให้ประชาราษฎร์ทุกคน มีความสุขเช่นเดียวกัน จึงได้พระราชทานความ สุขนั้นผ่านเพลงพระราชนิพนธ์เหล่านี้แก่ปวงชน ชาวไทยทั้งแผ่นดิน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์เทวาพาคู่ฝัน (ขับร้องโดยคุณธานี พูนสุวรรณ จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๑๑

คำหวาน : SWEET WORDS

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซ้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ วันอาทิตย์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒ “SWEET WORDS : คำหวาน” คำร้องภาษาอังกฤษและภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร- พันธุ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพสายหมอกยามเช้า ณ เมืองดาไวส ประเทศสวีตเซอร์แลนด์ ภาพวิว</p> <p>Dissolve เป็นภาพของทั้งสองพระองค์ ภาพหมั่น</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ SWEET WORDS (เรียบเรียงโดย Frank Comstock จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ SWEET WORDS “The song you sing me Has sweetest words and melody. It’s love-laden flare That keeps my heart all a flame.</p> <p>(<i>ดนตรี Fade under</i>)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ซ่อนโน้ตดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ SWEET WORDS ซ่อนเนื้อเพลง</p>	<p>สัมภาษณ์ ม.ร.ว. เบญจมาภ ไกรฤกษ์ “ขณะที่ประทับอยู่ที่เมืองดาโวนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีโอกาสดทรงพระราชนิพนธ์เพลงได้หลายเพลง เมื่อทรงเสร็จแล้วแต่ละเพลงก็มักจะโปรดเกล้าฯ ให้ท่านพ่อนำมาใส่คำร้อง ซึ่งส่วนใหญ่จะโปรดให้ใส่คำร้องเป็นภาษาอังกฤษก่อน ส่วนคำร้องภาษาไทย ก็จะไปโปรดเกล้าฯ แล้วแต่วาระและโอกาส”</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์คำหวานนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เป็นผู้ทรงนิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ คำหวาน (ขับร้องโดยคุณ สวลี ผกาพันธ์ จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ ม.ร.ว. เบญจมาภ ไกรฤกษ์</p>	<p>สัมภาษณ์ ม.ร.ว. เบญจมาภ ไกรฤกษ์ “การที่จะต้องใส่คำร้องถวายในเพลงพระราชนิพนธ์นั้น ทำให้ท่านพ่อต้องใส่พระทัยเป็นพิเศษ เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีปรัชญาสอดแทรกไว้ในทุกสิ่งทุกอย่างที่ทรงกระทำในเพลงพระราชนิพนธ์ก็เช่นเดียวกัน ทำให้ท่านพ่อต้องคิดคำร้องที่สอดแทรกด้วยปรัชญาเช่นกัน ในเพลงคำหวานนั้นก็เป็เพลงที่มีปรัชญาสอด</p>

ภาพ	เสียง
<p>Dissolve ภาพสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถและพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ภาพทั้งสองพระองค์ทรงดนตรี</p> <p>โน้ตเพลงทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย</p> <p>ภาพบรรยากาศและภูมิประเทศที่งดงามของประเทศสวิตเซอร์แลนด์ Dissolve เป็นภาพทั้งสองพระองค์ และกลายเป็นรูปคู่ในกรอบรูปงดงาม</p>	<p>แทรก ฟังดูเผินๆ แล้ว เพลงคำหวานก็เป็นเพลงรักธรรมดา ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับคำพูดอันไพเราะที่มีต่อกันระหว่างคนรัก แต่ถ้าฟังให้ลึกซึ้งแล้ว เพลงคำหวานนี้จะบอกว่า คำพูดที่ไพเราะจะต้องมีความจริงใจอยู่ด้วย ถึงจะน่าฟัง”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์คำหวาน “เมื่อได้ฟังเพลงเพราะดังว่า ดังทเวาพาจิตโน้มน้อม หรือมาลวงล่องร้องเพลงกล่อม จะประนอมให้ยอมปลงใจ หากคำหวานชวนเอ๋ย เพื่อเฉลยน้ำใจ รักจริงใจขอฟังไป ฟังให้ชื่นเชย”</p> <p>(ดนตรี Fade under)</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ (ขับร้องโดยคุณ สวลี ผกาพันธ์ จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ)</p> <p>บรรยาย ไม่ว่าวันเวลาจะล่วงเลยมานานเท่าใด ความไพเราะของท่วงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์นี้ยังคงความหวานไม่เสื่อมคลาย และได้กลายเป็นบันทึกหน้าหนึ่งแห่งความชื่นชมของพลกนิกรชาวไทยตลอดมา</p>

ภาพ	เสียง
<p> ซ้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อมต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตล้ทำรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ คำหวาน (ขับร้องโดยคุณ สวลี ผกาพันธ์ จัดทำโดย คณะกรรมการเอกลักษณ์ ของชาติ) </p>

ตอนที่ ๑๒

มหาจุฬาลงกรณ์

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ภาพหอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๒ มหาจุฬาลงกรณ์ พระราชทานออก บรรเลง พ.ศ. ๒๔๙๒ คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา สุภร ผลชีวิน</p> <p>ภาพวง CU CHORUS ร้องเพลงใน หอประชุม Dissolve สลับกับภาพบรรยากาศใน จุฬา อาทิ ภาพต้นจามจุรี อาคารเรียน คณะต่าง ๆ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ (คอรัส) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> แม้เพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ จะมีอายุยาวนานเกือบครึ่งศตวรรษแล้ว แต่ได้ ร่วมเงาแห่งจามจุรีนี้ เสียงขับขานเพลงพระราช นิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ไม่เคยห่างหาย เพราะนี่ คือ บทเพลงแห่งความภาคภูมิใจของเหล่านิสิต... เพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งพวกเขาได้รับพระราช ทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p>

ออกอากาศวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพ ม.ร.ว. สุนันทาติ สวัสดิกุล</p> <p>ภาพบรรยากาศเก่า ๆ ในจุฬา</p> <p>ภาพโน้ตเพลง มีชื่อท่านผู้หญิงสมโรจน์ และนายสุภร ปรากฏเป็นผู้ประพันธ์ คำร้อง</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ ออยุธยา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ (คอรัส) (จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๙๒ นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ขอพระราชทานทำนองเพลงประจำมหาวิทยาลัยจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระองค์ก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานผ่านมาทางศาสตราจารย์ หม่อมราชวงศ์สุนันทาติ สวัสดิกุล ซึ่งในสมัยนั้นเป็นอาจารย์อยู่ในคณะอักษรศาสตร์ โดยพระราชทานเฉพาะทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ ให้ไปใส่คำร้องเอง ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ ออยุธยา และนายสุภร ผลชีวิติน จึงได้ประพันธ์คำร้องถวาย</p> <p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ ออยุธยา</p> <p>“คณะนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทั้งหมด ทั้งมหาวิทยาลัย ขอพระราชทานเพลงประจำมหาวิทยาลัย ก็ไม่รับสั่งว่าอะไร ทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง เมื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเสร็จ ใส่มือในเทป แล้วก็มีเปียโน ก็มาเปิดฟังทำนอง ก็เอะอะเรียกน้องชาย เวลานั้นอยู่บ้านอีกหลังหนึ่ง สุภรเค้าทำโน้ตได้เล็กน้อย เป็นอันว่าสุภรเขาบอก ตกกลางคืนขึ้นอย่างนี้ก็แล้วกัน น้ำใจน้องพี่สีชมพู ทุกคนไม่รู้ลืมบูชา เขาขึ้นเค้าเสร็จ ฉันบอกดี แล้วก็แต่งกันต่อไป ได้กันไป เถียงกันมาจนกระทั่งเพลงเสร็จ เพื่อความแน่นอนถูกต้อง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพนายเทวาประสิทธิ์ ช้อนกับภาพเครื่องดนตรีไทย</p> <p>ภาพวงดนตรีไทยนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	<p>ก็บอกคุณสุมนชาติว่า พาดิฉันกับสุภรไปหาคุณพระเจนดุริยางค์ ให้ท่านเช็คว่าใช้ได้หรือยัง”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ (บรรเลง) (จากชุด สอช.)</p> <p>บรรยาย ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๔๙๗ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล นำเพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์นี้ มาเรียบเรียงเป็นทางไทย นายเทวาประสิทธิ์ได้บรรเลงถวายด้วยวงปี่พาทย์ถึง ๒ ครั้ง ภายหลังจึงนำเพลงพระราชนิพนธ์นี้มาเป็นเพลงใหม่โรง สำหรับใช้ในการบรรเลงดนตรีไทยของชมรมดนตรีสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงนับว่าเพลง “ใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์” นี้ เป็นเพลงไทยเพลงแรกที่ประดิษฐ์ขึ้นจากโน้ตเพลงไทยสากล</p>
<p>บรรยายภาควัฒนวิทยาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี และทรงมีพระราชดำรัสกับนิสิตนักศึกษา</p>	<p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์</p> <p>บรรยาย นอกจากนี้ พระเมตตาที่ทรงมีต่อเหล่านิสิต นักศึกษา ยังสืบเนื่องไปถึง “วันทรงดนตรี” ที่นิสิตนักศึกษาได้มีโอกาสเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทฟังดนตรีพระราชทาน มีพระราชดำรัสอย่างเป็นทางการเอง รวมทั้งพระราชทานพระบรมราโชวาทแก่บรรดานิสิตนักศึกษาอีกด้วย แม้ประเพณีนี้จะเริ่มต้นโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่ด้วยพระเมตตา ก็ทำให้มีการขยายไปสู่มหา</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ โตเติ้ลทำยรายการ ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>วิทยาลัยอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นมหาวิทยาลัยเกษตร- ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหา วิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร</p> <p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>“นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกคนตอบได้ว่า ซาบซึ้งและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณแค่ไหน แล้วก็เป็นเกียรติยศอย่างใหญ่หลวงที่ได้รับพระ ราชทานเป็นมหาวิทยาลัยแรก”</p> <p>บรรยาย ดนตรี...จึงนับเป็นสายใยเส้นสำคัญที่ ร้อยรัดและสานก่อความจงรักภักดีจากบรรดา นิสิตนักศึกษา การพระราชทานพระบรมราชา นุญาตให้เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ในวันทรง ดนตรีอย่างใกล้ชิด และการพระราชทานเพลง ประจำมหาวิทยาลัย นอกจากจะยังความปลื้มปิติ แก่เหล่านิสิตนักศึกษาแล้ว ยังทำให้พวกเขาได้ ตระหนักถึงความสำคัญและบทบาทหน้าที่แห่งตน บทบาทของปัญญาชนผู้ที่จะต้องก้าวไปเป็นกำลัง สำคัญของชาติในอนาคต</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ (บรรเลง)</p>





ตอนที่ ๑๓

แก้วตาขวัญใจ : LOVELIGHT IN MY HEART

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๔๒ “LOVELIGHT IN MY HEART : แก้วตาขวัญใจ” คำร้องภาษาอังกฤษและภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร พันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพเมืองโลซานน์และเมืองดาโอส แทรกภาพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่ หัวและสมเด็จพระ</p> <p>โน้ตเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ใน ช่วงเวลานั้น</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงร้อง แก้วตาขวัญใจ (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> บรรยากาศที่สวยงามและเงียบสงบของ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในช่วงเวลาที่พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จประทับ ณ เมืองดาโอส นั้น ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้ทรงพระราชนิพนธ์ เพลงต่างๆ ที่มีท่วงทำนองอ่อนหวาน ไพเราะ ไว้หลายต่อหลายเพลง รวมทั้งเพลงพระราช นิพนธ์ LOVELIGHT IN MY HEART หรือ แก้วตา ขวัญใจ</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>Dissolve กับภาพคู่เต้นรำในจังหวัดวอลซ์ ที่ดงาม</p> <p>สัมภาษณ์ ภาพ ซ้อนเนื้อร้องภาษาไทย แทรกภาพ สองพระองค์ในชวงเวลานั้น</p> <p>สัมภาษณ์ ม.ร.ว. เบญจมาภ โกรฤกษ์</p> <p>ภาพโน้ตและคำร้อง ภาษาไทย แทรกภาพ คู่เต้นรำในจังหวัดวอลซ์</p>	<p>ดนตรี เพลงบรรเลง</p> <p>ดนตรี เพลง LOVELIGHT IN MY HEART (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นอัจฉริศิลปิน ซึ่งสามารถจะทรงใช้การดนตรีเป็นสื่อกลางได้อย่างดี ประชาชนจึงมีความรู้สึกได้ใกล้ชิดพระองค์ ผ่านทางเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงนี้ทรงพระราชนิพนธ์ขณะประทับอยู่ที่เมืองดาไวส เช่นเดียวกับเพลงอาทิตย์อัสดง เทวาคู่ฝัน คำหวาน ทั้ง ๔ เพลงนี้ เมื่อทรงพระราชนิพนธ์เสร็จแล้ว ก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้ท่านพ่อได้นำมาใส่คำร้องทั้งภาคภาษาอังกฤษและภาคภาษาไทย จังหวัดของเพลงแก้วตาขวัญใจคือ จังหวัดวอลซ์ จังหวัดวอลซ์เป็นจังหวัดที่พึ่งง่าย รื่นหู เป็นจังหวัดที่คนนิยมใช้เต้นรำ ดังนั้นเพลงแก้วตาขวัญใจ จึงเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมสำเร็จมากเพลงหนึ่ง เช่นเดียวกับเพลงจังหวัดวอลซ์ซึ่งเป็นเพลงพระราชนิพนธ์อื่น ๆ”</p> <p>ดนตรี เพลงแก้วตาขวัญใจ (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซ้อนภาพหลังเป็นประเทศสวีเดน แลนด์แล้วค่อยๆ จางหายไปเป็นภาพ กรุงเทพฯ ภาพการตั้งแถวรับเสด็จ</p> <p>ซ้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ล้ท่ายรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>“แก้วตาขวัญใจเธออยู่ห่างไกลขวัญเธอ ขาดคู่ชูเชยรักเอยเดียวดาย...”</p> <p><i>บรรยาย</i> และเพลงนี้ได้ปิดท้ายบันทึกความ ทรงจำในช่วงเวลาก่อนที่พระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวจะเสด็จนิวัตประเทศไทย ซึ่งพลกนิกรชาว ไทยล้วนใจจดใจจ่อให้เวลานั้นมาถึงโดยเร็ว</p> <p><i>ดนตรี</i> <i>Lovelight in My Heart</i> <i>Oh, daring mine, I'm so in love with you.</i> <i>Since first we met long, long ago.</i> <i>I wonder if you love me too?</i> <i>My lonely, loving heart's bleeding so, ...</i></p>

ตอนที่ ๑๔

พรปีใหม่

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซ้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๙๕ “พรปีใหม่” พระราชทานออกบรรเลง ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๙๕ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ นิวัตพระนคร</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา) (Fade under)</p> <p><i>บรรยาย</i> หลังจากที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จกลับไปทรงศึกษาต่อ ณ ประเทศสวิตเซอร์- แลนด์ แผ่นดินไทยต้องรอคอยอยู่จนถึงปลายปี พุทธศักราช ๒๕๙๕ จึงได้พระมิ่งขวัญกลับคืน... การเสด็จนิวัตพระนครของพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวครั้งนี้ พาคความอบอุ่นใจมาสู่คนไทยยิ่งกว่า ครั้งใด ๆ เพราะนี่คือการที่ทรงกลับมาสถิตเป็น ศูนย์รวมแห่งดวงใจของคนไทยโดยแท้จริง</p>

ภาพ	เสียง
<p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เยี่ยมเยียนราษฎร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย <i>University of North Texas Symphony Orchestra</i> <i>Conducted by Eugene Corporon</i> จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ช้อนจางด้วยไม้ตดนตรี</p>	<p>บรรยาย และเนื่องจากช่วงเวลาที่สำคัญในวชิตรพระ นคร เป็นช่วงใกล้วันส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พอดี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงมีพระ ราชประสงค์ที่จะพระราชทานพรปีใหม่เป็นของ ขวัญแก่พลสกนกรชาวไทย เป็น “พรปีใหม่” ที่ พระราชทานโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์</p>	<p>สัมภาษณ์ คุณสมาน นายน “เนื่องด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระ ราชประสงค์จะพระราชทานพรในปีใหม่ให้แก่ พลสกนกรของพระองค์ พระองค์จึงได้ทรงพระราช นิพนธ์เพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ขึ้น ในคืนวันที่ ๓๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๙๔ โดยที่พระองค์ ทรงแต่งทำนองขึ้นก่อนหนึ่ง แล้วก็พระราชทาน ให้แก่พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์ เพ็ญศิริ เป็นผู้ใส่คำร้อง จากนั้นพระองค์ท่านก็ ได้ทรงแต่งทำนองขึ้นอีกก่อน แล้วก็พระราชทาน ให้แก่พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์- เพ็ญศิริ ใส่คำร้องต่อ จนกระทั่งจบเพลง ใช้เวลา ในการทรงแต่งเพียงครึ่งชั่วโมง นับว่าพระองค์ ทรงพระปรีชาสามารถอย่างยิ่ง และก็ทรงพระ อัจฉริยะทางด้านดนตรีอย่างล้ำเลิศ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพไนต์ดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ พรปีใหม่ ซ่อนเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>การบรรเลงดนตรีของวงดนตรีสุนทราภรณ์ และวงดนตรีนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>(เสียงเพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ Fade ขึ้นพร้อมกัน)</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ (The Resonance ร้องหมู่ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เมื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเสร็จแล้ว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องเป็นคำอำนวยพรปีใหม่ และ พระราชทานแก่วงดนตรี ๒ วง ได้แก่ วงดนตรีสุนทราภรณ์ นำออกบรรเลง ณ ศาลาเฉลิมไทย และวงดนตรีนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นำออกบรรเลง ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันขึ้นปีใหม่ วันอังคารที่ ๑ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๙๕</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงบำเพ็ญพระราชกุศล</p> <p>ภาพบรรยากาศปีใหม่ไทย</p> <p>สัมภาษณ์ คุณสมาน นภายน</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พรปีใหม่ (The Resonance ร้องหมู่ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ คุณสมาน นภายน</p> <p>“เมื่อวงดนตรีสุนทราภรณ์ได้รับพระราชทานเพลงพระราชทานพรปีใหม่แล้ว ก่อนที่จะนำมาบรรเลงในเที่ยงคืนนั้น ทางวงดนตรีได้ประกาศให้ผู้ชมได้ทราบ หลังจากที่ได้บรรเลงเพลงพระราชทานพรปีใหม่จบลง ทุกคนในที่นั้นต่างเปล่งเสียงไชโยด้วยความปลาบปลื้ม ตื่นเต้น และกึกก้องเป็นที่สุด ผมคิดว่าทุกคนในที่นั้นคงจะไม่ลืมในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวงท่านที่ได้ทรงพระ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนิน ภาพประชาชนที่รับเสด็จฯ ยิ้มแย้ม มีความสุข</p> <p>ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>ราชทานเพลงพระปีใหม่นี้ให้แก่พวกเขาในคืนนั้นอย่างแน่นอน”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระปีใหม่ (ขับร้องโดยคุณสุเทพ ประยูรพิทักษ์)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ “พระปีใหม่” ที่พระราชนิพนธ์นี้ นับเป็นของขวัญอันล้ำค่าสำหรับปวงชนชาวไทย แต่เหนือสิ่งอื่นใดก็คือ ความปีติยินดีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ประทับอยู่บนผืนแผ่นดินไทยร่วมกับพลสกนิกรของพระองค์ในศุภวาระแห่งการเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ในปีนั้น</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ พระปีใหม่ (ขับร้องโดยคุณสุเทพ ประยูรพิทักษ์)</p>

ตอนที่ ๑๕

รักคืนเรือน : LOVE OVER AGAIN

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๔๙๕ “LOVE OVER AGAIN” พระราชทานออกบรรเลง วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๕ “รักคืนเรือน” คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพการเสด็จกลับไปทรงศึกษาต่อหลัง จากนิวัตพระนคร ปี พ.ศ. ๒๔๘๙ ช้อนตัวหนังสือ “วันที่ ๑๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๘๙”</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ LOVE OVER AGAIN (เรียบเรียงดนตรีโดย Frank Com- stock and Les Brown จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> จากหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์ไทย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระ ราชดำเนินกลับไปศึกษาต่อ ณ ประเทศสวีตเซอร์- แลนด์ พระองค์ได้ทรงพระราชนิพนธ์เรื่อง “เมื่อ ข้าพเจ้าจากสยามสู่สวีตเซอร์แลนด์” พระราช ทานให้หนังสือวรรณคดี ความตอนหนึ่งว่า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพรถพระที่นั่งวิ่งผ่านถนนราชดำเนินกลาง</p> <p>กราฟฟิค เป็นรูปปกหนังสือวรรณคดี ขอนภาพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในช่วงเวลาที่พระองค์จากประเทศไทยไปศึกษาต่อ</p> <p>กราฟฟิค ขอนตัวเนื้อเพลง</p> <p>ขอนตัวหนังสือ ปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ ภาพพระราชกรณียกิจในช่วงต้นที่เสด็จนิวัตพระนครถาวร</p> <p>โน้ตเพลงรักคืนเรือน</p> <p>ภาพสัมภาษณ์คุณหญิงทองทิพ รัตนรัต (นักร้องวง อ.ส. ตั้งแต่อายุเพียง ๑๘ ปี)</p>	<p>“ตามถนนผู้คนช่างมากมายเสียจริง ๆ ที่ถนนราชดำเนินกลาง ราษฎรเข้ามาใกล้จนชิดรถที่เรานั่ง กลัวเหลือเกินว่าล้อรถของเราจะไปทับแข้งขาใครเข้าบ้าง รถแล่นฝ่าฝูงคนไปได้อย่างช้าที่สุดถึงวัดเบญจมบพิตร รถแล่นเร็วขึ้นได้บ้าง ตามทางที่ผ่านมา ได้ยินเสียงใครคนหนึ่งร้องดัง ๆ ว่า อย่าละทิ้งประชาชน อยากจะร้องบอกเขาลงไปว่า ถ้าประชาชนไม่ทิ้งข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าจะละทิ้งอย่างไรได้”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LOVE OVER AGAIN (เรียบเรียงดนตรีโดย Frank Comstock and Les Brown จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย จากวันนั้นไม่นาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็เสด็จนิวัตพระนครเป็นการถาวร และในเวลาเดียวกัน ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงรักคืนเรือน ในปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ นับเป็นเพลงลำดับที่ ๑๔</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์รักคืนเรือน (ขับร้องโดยคุณวิฑูร ศิลาอ่อน จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ คุณหญิงทองทิพ รัตนรัต “ดิฉันมีความรู้สึกที่เพลงรักคืนเรือนนี้เป็นเพลงที่หวานมาก ๆ แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีความรู้สึกที่ว่า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชกรณียกิจในช่วงต้นหลังจากเสด็จนิวัตพระนคร</p> <p>ข้อค้นคว้าหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ข้อค้นคว้าหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>เป็นเพลงที่มีอารมณ์กระทบผู้ฟัง อาจจะมากกว่าเพลงอื่นๆ ที่ดิฉันรักอยู่ ชอบเพลงนี้โดยเฉพาะเวลาไม่มีเนื้อร้อง มีความรู้สึกเหมือนกับว่าสำเนียงเสียงของเพลงนี้เป็นเสียงที่องค์ผู้ประพันธ์กำลังพูดกับผู้ฟัง ลีลา ของเพลงก็เหมือนกับผู้ประพันธ์กำลังรับสั่งกับผู้ฟังโดยใช้เสียงของคนตรีเป็นสื่อ”</p> <p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์รักคืนเรือน เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่อยู่ในความทรงจำของชาวไทยตลอดมา เพราะเป็นวันเวลาที่พลกนิกรชาวไทยเฝ้ารอคอยให้มาถึง เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินกลับสู่แผ่นดินสยามประทับเป็นมิ่งขวัญและกำลังใจให้ประชาชนชาวไทยมาจนถึงนั้น ดุจดั่งนำรักคืนสู่เรือน นำใจชาวไทยสู่ความอบอุ่นและมั่นคงสืบมา</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์รักคืนเรือน (ขับร้องโดย คุณวิฑูร ศิลาอ่อน จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๑๖
ยามค่ำ : TWILIGHT

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิค ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๑๕ “TWILIGHT” พระราชทานออก บรรเลง ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๕ “ยามค่ำ” พระราชทานออกบรรเลง พ.ศ. ๒๕๑๕ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์ เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ภาพเมื่อครั้งประทับที่เมืองไทย ปี ๒๕๑๔ ภาพทรงดนตรี ภาพถ่ายงานเลี้ยงของสมาคมนักเรียน เกาสหรัฐอเมริกา ช้อนกับภาพคนเต้นรำ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ TWILIGHT (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา) <i>บรรยาย</i> เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จนิวัตพระนคร ในปีพุทธศักราช ๒๕๑๔ ได้ พระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ออกบรรเลง หลายเพลง TWILIGHT หรือยามค่ำ เป็นเพลง พระราชนิพนธ์เพลงหนึ่งที่พระราชทานในระยะ เวลานั้น โดยครั้งแรกได้นำออกบรรเลงในงาน สมาคมนักเรียนเกาสหรัฐอเมริกา ในพระบรม ราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสราญรมย์ เมื่อวันเสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๑๕</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทรงแต่งเพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ภาพเครื่องดนตรี</p> <p>ภาพคนเต้นรำ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ TWILIGHT (จากชุดรวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ TWILIGHT หรือ ยามค่ำนี้ เป็นจังหวะฟ็อกซทรอด เหมาะกับ การเต้นรำ มีท่วงทำนองที่ไพเราะเพลินใจ เนื้อ เพลงพระราชนิพนธ์ยังซึ้งกลม่อม ให้กำลังใจแก่ผู้ ฟังอย่างนุ่มนวล ชวนให้แปรเปลี่ยนความทุกข์ กลับกลายเป็นความสุข รู้จักการอดทนและรอ คอยแสงสว่างของวันใหม่ที่จะช่วยเติมพลังให้ กับชีวิตอีกครั้ง</p>
<p>เนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ยามค่ำ ซ้อน กับภาพบรรยากาศยามค่ำ</p> <p>ภาพประชาชนยิ้มมีความสุข</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจต่าง ๆ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามค่ำ (ขับร้องโดย คุณมุสซา โทณวนิก จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย บทเพลงพระราชนิพนธ์ นอกจากจะ สร้างความสุขให้แก่ปวงชนชาวไทยแล้ว หากคิด พิจารณาจะพบว่า เพลงพระราชนิพนธ์เกือบทุก เพลง ยังแฝงไว้ด้วยคติธรรมที่สร้างกำลังใจแก่ผู้ฟัง หากจะเปรียบไปเหมือนดังเช่นการปฏิบัติพระ ราชกรณียกิจต่าง ๆ ที่ได้ทรงปฏิบัติมาโดยตลอด เพื่อช่วยเหลือประชาชนที่ทุกข์ยากโดยไม่ทรงย่อท้อ ดังจะเห็นจากในปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ ได้เกิด</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพตึกวชิราลงกรณ์ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า ซ้อนภาพคนป่วยโรคไข้โปลิโอ</p> <p>ภาพการบริจาคเงิน ผู้ป่วยโรคไข้โปลิโอ ยิ้มและช่วยเหลือตัวเองได้</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับประชาชน ประชาชนยิ้มอย่างมีความสุข</p>	<p>โรคไข้โปลิโอระบาด พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานสถานที่เพื่อพักฟื้นและบำบัดผู้ป่วยที่เป็นโรคนี้อย่างได้เชิญชวนประชาชนให้ร่วมกันบริจาคเงินโดยเสด็จพระราชกุศล ช่วยกันจัดหาปอดเหล็ก เครื่องพยุงแขนขา เพื่อเยียวยารักษาคนไข้ จนกว่าอาการจะทุเลา และสามารถช่วยเหลือตัวเองได้</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามค่ำ (ขับร้องโดย คุณมุสซา โทณวนิก จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เพราะพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย นั้นมากล้นจนสุดจะพรรณนา ทรงพระเมตตาต่อประชาราษฎร์ จึงทำให้แผ่นดินไทยผ่านพ้นวิกฤตการณ์ต่างๆ และสงบร่มเย็นมาโดยตลอด</p>
<p>ซ้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยามค่ำ (ขับร้องโดย คุณมุสซา โทณวนิก จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ช้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๑๗

ยิ้มสู้ : SMILES

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซ่อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๔๙๕ “ยิ้มสู้” พระราชนิพนธ์ออกบรรเลง ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๕ “SMILES” พระราชนิพนธ์ออกบรรเลง พ.ศ. ๒๔๙๖ คำร้องภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์ เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี (มีภาพกรอบเล็กเป็นภาพประชาชน ในที่ต่างๆ)</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ยิ้มสู้ (บรรเลง) (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย <i>University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา</i>)</p> <p><i>บรรยาย</i> ความไพเราะของ “ดนตรี” นอกจาก จะให้ความบันเทิง สร้างความครึกครื้นเบิกบาน แล้ว พลังแห่งดนตรียังเป็นเครื่องปลุกปลอบ สร้างกำลังใจ ให้ผู้คนสามารถยืนหยัดต่อสู้ อุปสรรคเพื่อให้อชีวิตดำเนินไปในหนทางที่ถูกต้อง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใช้ประโยชน์ ประการนี้ของดนตรีและพระเมตตาธรรมที่เปี่ยม ล้นในพระราชหฤทัยในการพระราชนิพนธ์เพลง “ยิ้มสู้”</p>

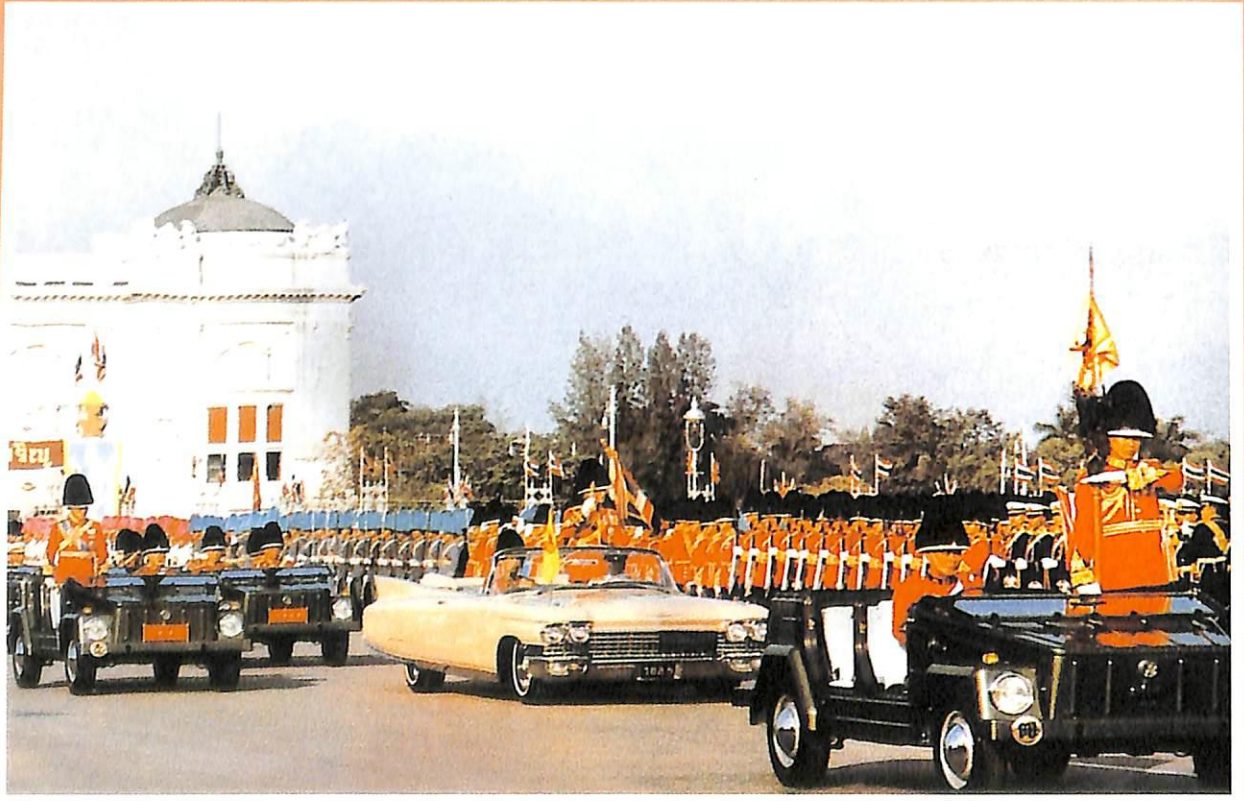
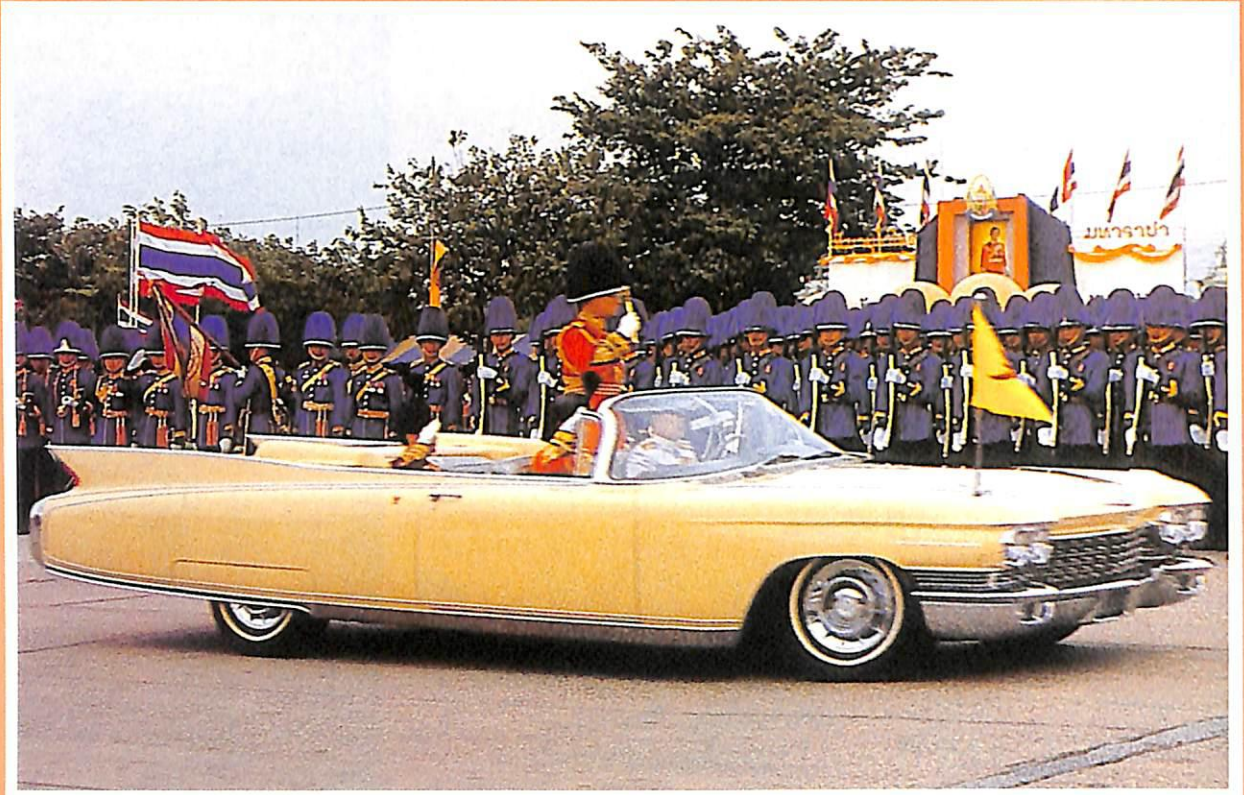
ออกอากาศวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จเยี่ยมคนพิการและคนตาบอด มีโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ยี่มสู้เป็น Background</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยี่มสู้ (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลงยี่มสู้ขึ้น ในปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ ด้วยพระราชประสงค์ที่จะพระราชทานเพื่อปลอบขวัญและให้กำลังใจแก่คนตาบอด ผู้ดำเนินชีวิตอยู่ในโลกของความมืดมน ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาไทย และพระราชทานให้นำไปบรรเลงเป็นครั้งแรก ในงานสมาคมช่วยคนตาบอดในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๙๕</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยี่มสู้ (ขับร้องโดย คุณรวีวรรณ จินดา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ รศ. วิริยะ นามศิริ-พงศ์พันธุ์</p>	<p>สัมภาษณ์ รศ. วิริยะ นามศิริพงศ์พันธุ์ “คนตาบอดเราแทบทุกคนรักและประทับใจ และภาคภูมิใจในเพลงยี่มสู้นี้อย่างมาก ที่คนตาบอดเราภาคภูมิใจก็เพราะเป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้เพื่อคน</p>

ภาพ	เสียง
<p>โน้ตเพลง SMILES ปลิวเข้ามาแทนที่</p> <p>ภาพกลุ่มคนต่าง ๆ ที่กำลังทำงาน หรือต้องเผชิญกับปัญหา เช่น ภาพเด็ก ในโรงเรียนสอนคนตาบอด ภาพที่คน กำลังทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อย ภาพ ที่แสดงว่าคนเหล่านั้นมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นที่พึ่งและเป็นกำลังใจ เช่น คนที่กำลังทำงาน มีพระบรมฉายาลักษณ์ตั้งอยู่บนหิ้ง หรือเด็กตาบอดมีสร้อยคอเป็นรูปพระบรมฉายาลักษณ์</p>	<p>ตาบอดโดยเฉพาะ และเนื้อหาของเพลง คนตาบอดเราก็ประทับใจมาก เพราะเป็นเพลงที่ทำให้กำลังใจกับคนตาบอดที่จะต่อสู้กับชีวิต ทุกครั้งที่รู้สึกท้อแท้หมดกำลังใจ ผมว่าไม่ใช่แต่เฉพาะคนตาบอดนะครับ ถ้าได้ฟังเพลงยิ้มสู้แล้วก็ลองยิ้มสู้ดู ก็จะช่วยให้ความท้อแท้และความหมดกำลังใจนี้ลดไปได้มากทีเดียว”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยิ้มสู้ (ขับร้องโดย คุณรวีวรรณ จินดา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย และหลังจากที่พระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ยิ้มสู้ออกบรรเลงแล้ว ๑ ปี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จึงได้ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ ในเพลงพระราชนิพนธ์ “SMILES”</p> <p>สัมภาษณ์ ร.ศ. วิริยะ นามศิริพงศ์พันธุ์ “พระองค์ท่านก็มักจะเชิญพวกเราไปรับประทานอาหารเลี้ยงในพระมหาราชวัง และพระองค์ท่านยังทรงแซ่ก ทรงดนตรีให้พวกเราฟังด้วย บางครั้งพระองค์ท่านยังให้คนตาบอดร่วมวงดนตรีด้วย คนตาบอดรุ่นผมหรือรุ่นก่อนนี้ ที่ได้ดีกันมาก็อาศัยพระมหากรุณาของพระองค์ท่าน ที่ให้ความช่วยเหลืออนุเคราะห์อย่างดีมาโดยตลอด”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๔๑ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยี่มสู (ขับร้องโดย คุณรวีวรรณ จินดา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> จบจนปัจจุบัน สาระแห่งการให้ กำลังใจของเพลงพระราชนิพนธ์นี้ยังเป็นคติธรรม อมตะ และสามารถใช้ได้กับบุคคลทุกสภาวะด้วย เพราะแนวทางที่ทรงชี้้นำให้ทุกคนรู้จักลุกขึ้น เผชิญกับปัญหาด้วยตนเอง ฝ่าฟันอุปสรรคโดย ไม่ท้อถอย ให้ได้ทำความดีมีจิตใจผ่องแผ้ว และ ด้วยพระราชจริยวัตรอันเป็นแบบอย่าง ทำให้ชาว ไทยรู้ว่าในยามที่ต้องเผชิญปัญหา ไม่ว่าจะหนัก หนาเพียงไร เราจะยังมีพระผู้ทรงห่วงใย และ จะทรงเป็นกำลังใจให้พสกนิกรของพระองค์เสมอ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ยี่มสู (ขับร้องโดย คุณรวีวรรณ จินดา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>





ตอนที่ ๑๘

มาร์ชธงไชยเฉลิมพล

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๑๕ “มาร์ชธงไชยเฉลิมพล” พระราชทาน ออกบรรเลง พ.ศ. ๒๕๑๕</p> <p>ภาพความสง่างามของพิธีสวนสนาม ที่พระลานพระราชวังดุสิต (พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระ นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จ ออกทางประตูพระที่นั่งอนันตสมาคม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรับ การถวายงาน แล้วเสด็จฯ ตรวจพล เสร็จแล้วเสด็จขึ้นประทับบนพลับพลา)</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชย เฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p><i>บรรยาย</i> ในวันที่ ๓ ธันวาคม ของทุกปี ณ พระลานพระราชวังดุสิต จะเป็นที่รวมของเหล่า ทหารมหาดเล็กราชวัลลภและทหารรักษาพระองค์ เป็นการรวมพลในพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณตนและ สวนสนาม เพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมพระ ชนมพรรษา ในวันนั้น เสียงเพลงพระราชนิพนธ์ “มาร์ชธงไชยเฉลิมพล” จะดังกระหึ่มกึกก้องทั่ว บริเวณ เมื่อมีการเชิญธงไปประจำที่</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชย เฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๔๑

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตเก่าเพลงพระราชนิพนธ์ธงไชยเฉลิมพล ซ้อนกับภาพพิธีสวนสนาม วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๙๕</p>	<p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชยเฉลิมพลนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นในปีพุทธศักราช ๒๕๙๕ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานแก่องค์ทัพไทย เพื่อใช้ในการเชิญธงไชยเฉลิมพลในพิธีการของกองทัพ</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ พลเอก ยุทธนา คำดี</p> <p>ซ้อนภาพพิธีสวนสนามรับธงไชยเฉลิมพลจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p>	<p>สัมภาษณ์ พลเอก ยุทธนา คำดี</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชยเฉลิมพล เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานให้แก่หน่วยทหารในกองทัพไทย ใช้ในพิธีสวนสนามสาบานตนต่อธงไชยเฉลิมพล และไปในราชการทหาร เป็นต้น ธงไชยเฉลิมพลเป็นธงประจำหน่วยทหาร ที่ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์สูงสุดที่ทหารทุกคนต้องเคารพสักการะและพิทักษ์รักษาไว้ด้วยชีวิต”</p>
<p>ภาพพิธีสวนสนามวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๔๐ ภาพเดินธงและเชิญธงจากหน่วยต่างๆ ประจำที่</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ธงไชยเฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p>บรรยาย จวบจนปัจจุบัน กองทัพก็ยังอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์นี้มาบรรเลงในพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณตนและตรวจพลสวนสนามหน่วยทหารรักษาพระองค์ ซึ่งตรวจจะบรรเลงเพลงมาร์ชธงไชยเฉลิมพล ขณะมีการเชิญธงจากหน่วยต่างๆ เข้าประจำที่หน้าพลับพลา จนเรียบร้อยแล้วจึงจะหยุดบรรเลง</p>

ภาพ	เสียง
<p>กราฟฟิคแสดงภาพสัญลักษณ์ธงไชยเฉลิมพล</p> <p>ชื่อนภาพพิธีเดินสวนสนามของทุกกรมกองผ่านหน้าที่ประทับ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ธงไชยเฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p>บรรยาย ความหมายสำคัญของธงไชยเฉลิมพล ปรากฏ ๓ ประการ คือ “ธง” หมายถึง “ชาติ” บนยอดธงมีป้อมโลหะกลมสีทองบรรจุพระพุทธรูปพระยอดธง หมายถึง “พระพุทธศาสนา” และ “เส้นพระเจ้า” หมายถึง “พระมหากษัตริย์” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานธงไชยเฉลิมพลให้แก่หน่วยทหารทุกกรมกอง ทหารทุกคนระลึกอยู่เสมอว่า ธงไชยเฉลิมพลจะปลิวสะบัดเป็นมิ่งขวัญส่งงามตลอดไป ตราบเท่าที่ประเทศไทยของเราดำรงเอกราช</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จเยี่ยมทหาร</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงปฏิบัติภารกิจ เสด็จเยี่ยมเหล่าทหาร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชยเฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก)</p> <p>บรรยาย ธงไชยเฉลิมพลเป็นมิ่งขวัญนำชัยมาสู่เหล่าทหารหาญ ผู้มีหน้าที่พิทักษ์และปกป้องผืนแผ่นดินไทย ในทุกครั้งที่พวกเขาออกปฏิบัติภารกิจเพื่อรับใช้ชาติ พระบารมีและพระเมตตาห่วงใยที่สถิต ณ ยอดธง คือ “มงคลชัยสูงสุด” ที่ทำให้ทหารทุกคนพร้อมที่จะทำหน้าที่เพื่อพิทักษ์ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ จนสุดความสามารถ แม้ต้องแลกด้วยชีวิต</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ทำรายการ ข้อต้นตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชธงไชย เฉลิมพล (บรรเลงโดย กองดุริยางค์ทหารบก) </p>

ตอนที่ ๑๕

เมื่อโสมส่อง : I NEVER DREAM

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิค ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ “I NEVER DREAM” พระราชทาน ออกบรรเลง วันเสาร์ที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗ “เมื่อโสมส่อง” พระราชทานออก บรรเลง พ.ศ. ๒๕๕๗ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>ภาพงานศิลปะของพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี ประเภทต่าง ๆ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ I NEVER DREAM (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลง โดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ มี จินตนาการที่กว้างไกลลึกซึ้ง อารมณ์ละเอียดอ่อน และมีมือประณีต เจกเช่นเดียวกันกับนักแต่ง เพลง ก็เป็นผู้สร้างสรรค์คีตศิลป์ ซึ่งต้องอาศัย ทั้งจินตนาการและความสามารถที่รอบรู้ทางด้าน ดนตรี เพื่อปรุงแต่งงานเพลงให้ออกมาอย่าง วิจิตรบรรจง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรง</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๕๒

ภาพ	เสียง
<p>กราฟฟิคตัวโน้ต</p>	<p>เป็นนักดนตรีและนักแต่งเพลงที่มากด้วยพระอัจฉริยะ จนมีผู้ถวายพระราชสมัญญาว่า อัครศิลปิน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I NEVER DREAM</i> (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย <i>University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา</i>)</p>
<p>ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ต่าง ๆ</p> <p>โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ <i>I NEVER DREAM</i></p> <p>ภาพงานรื่นเริงของนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ปีพุทธศักราช ๒๔๙๗</p> <p>ภาพโน้ตซ้อนกับภาพงานรื่นเริง</p> <p>ภาพเนื้อเพลงภาษาอังกฤษ <i>I NEVER DREAM</i> เนื้อร้องภาษาไทย</p>	<p>บรรยาย เพราะพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี เวลาเพียงไม่กี่ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงต่างๆ ออกมามากมาย</p> <p><i>I NEVER DREAM</i> เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๘ ซึ่งพระราชทานให้นำออกมาบรรเลงครั้งแรก เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๙๗ ในงานรื่นเริงประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสราญรมย์ โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เป็นผู้ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษถวาย ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์ตกุล ณ อยุธยา ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I NEVER DREAM</i> (ขับร้องโดย คุณสุกานดา บุญย-ธรรมิก จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>“เมื่อพระราชทานมาแต่ทำนอง ไม่ใช่เป็นสโลว์ วอลซ์ ๓ จังหวะ ก็มีครึ่งเสียง ภาษาไทยเรา คำครึ่งเสียงของดนตรีจะหาได้อย่างไรที่ทำให้ครึ่งเสียง และก็เข้ากับโน้ต ก็ต้องคิดว่าสาระจะเอาอย่างไร จะไปรัก โกรธ หรือเศร้า ต้องตีอารมณ์เพลงเองทั้งนั้นจากทำนองที่ทรงมา ก็มีพระราชกระแสรับสั่งมาว่า แล้วสัญญาว่าอย่างไร บอกด้วยสิว่า สัญญาว่าอย่างไร เป็นอันว่าต้องทำทีเดียวกลับอีกทียวหนึ่ง”</p>
<p>ภาพเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ เมื่อโลมส่อง จากสี่ซีเปีย ย่อมกลับมาสีขาว</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I NEVER DREAM</i> (ขับร้องโดย คุณสุกานดา บุญย-ธรรมิก จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p>	<p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>“ทำนองความรักก็เหมือนกัน แต่ว่ามีธรรมชาติ น้อย เชื่อในกรรม ถ้ามีผลบุญก็ต้องได้พบกัน”</p>

ภาพ	เสียง
<p>กราฟฟิคโน้ตเพลง และภาพต้นรำ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ลัทำรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> เนื้อร้องและท่วงทำนองที่จับใจ ทำให้ เพลงพระราชนิพนธ์ “I NEVER DREAM” หรือ “เมื่อโสมส่อง” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ อีก เพลงหนึ่งที่กังวานหวานอยู่ในความทรงจำของ คนไทยมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๔๙๗ トラาจน ทุกวันนี้</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I NEVER DREAM</i> (ขับร้องโดย คุณสุกานดา บุญย- ธรรมิก จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๒๐

ลมหนาว : LOVE IN SPRING

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

โน้ตเพลงกล่อมเด็กเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิค ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๓๗</p> <p>“LOVE IN SPRING” พระราชทาน ออกบรรเลง ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี วันเสาร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>ภาพทิวทัศน์ของเขมันต์ฤดู น้ำค้าง ยามเช้าและสายลมพัดพลิ้วผ่านยอดไม้</p> <p>กราฟฟิคโน้ตดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ ช้อนภาพธรรมชาติ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ LOVE IN SPRING (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> ลมหนาว... บทเพลงแห่งฤดูกาลที่ ผันเปลี่ยน เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๙ ทรงพระราชนิพนธ์ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๗ กว่า ๔๐ ปีแล้วที่เพลงพระราชนิพนธ์ “ลมหนาว” ยัง คงถ่ายทอดลีลาของสายลมเย็น ความไพเราะของ ท่วงทำนอง และภาพความงดงามของธรรมชาติ ยามเมื่อลมหนาวพัดผ่าน</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>โน้ตเพลง LOVE IN SPRING ภาพซ้อนกราฟฟิค เนื้อร้องภาษาอังกฤษ ซ้อนภาพมวลดอกไม้และนกน้อยบนต้นไม้</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LOVE IN SPRING (จากชุดรวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลง “ลมหนาว” นี้หลังจากเสด็จนิวัตพระนครเป็นการถาวรแล้ว และได้พระราชทานออกบรรเลงครั้งแรกในงานประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี ทั้งนี้ ได้โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ</p>
<p>ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว (ขับร้องโดย คุณธีรณัยน์ ณ หนองคาย และ The Resonance)</p>
<p>ซ้อนเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว บนภาพทิวทัศน์ช่วงฤดูหนาว</p>	<p>บรรยาย ส่วนคำร้องภาษาไทยนั้น โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา เป็นผู้แต่งถวาย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว (ขับร้องโดย คุณธีรณัยน์ ณ หนองคาย และ The Resonance)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ท่านผู้หญิงสมโรจน์</p>	<p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์ลมหนาว ก็เป็นจังหวะ สโลว์วอลซ์ ๓ จังหวะ เพราะฉะนั้น มันก็ไม่ยาก หมายความว่าตัวเองเขียนได้ ค่อยยังช้ากว่าเพลง เมื่อโสมส่อง เพราะอันนั้นยากมากสำหรับตัว ดิฉันซึ่งก็ไม่รู้จักโน้ตสากล แต่ว่าฟังทำนองพระ ราชนิพนธ์นี้ซึ่งไพเราะมากที่สุด”</p>
<p>ภาพพระจริยวัตรอันงดงามของพระ บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว (ขับร้องโดย คุณธีรณัยน์ ณ หนองคาย และ The Resonance)</p>
<p>ภาพสัญลักษณ์ของฤดูกาลที่แปรเปลี่ยน</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p>	<p>บรรยาย ลมหนาว... บทเพลงแห่งฤดูกาลที่ แปรเปลี่ยน สะท้อนการเปลี่ยนแปลงและความไม่ แน่นนอนแห่งชีวิต แต่พระผู้ทรงพระราชนิพนธ์ เพลงนี้ กลับยังทรงมั่นคงในพระราชจริยวัตรอัน งดงามและทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจเพื่อพสก นิกรของพระองค์ท่านอย่างสม่ำเสมอตลอดมา</p>
<p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว (ขับร้องโดย คุณธีรณัยน์ ณ หนองคาย และ The Resonance)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ท้ายรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๒๑

ศุกร์สัญลักณ์ : FRIDAY NIGHT RAG

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิก ตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๙๗ “FRIDAY NIGHT RAG : ศุกร์สัญลักณ์” พระราชทานออก บรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส. คำร้องภาษาอังกฤษและภาษาไทย ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช</p> <p>ดนตรีแนวแจ๊ส ดิกซีแลนด์ การบรรเลงดนตรีแนวแจ๊ส ภาพวงดนตรีแจ๊ส</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตินดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> ลีลาของดนตรี ที่เต็มไปด้วยจังหวะ สนุกสนานเร้าใจ ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ของนักดนตรีได้อย่างมีชีวิตชีวา ดังเช่น ดนตรี ดิกซีแลนด์แจ๊ส หรือ นิวออร์ลีนส์แจ๊สนี้ เป็นดนตรี ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรด เพราะ นักดนตรีมีโอกาสระบายอารมณ์และความรู้สึก ได้อย่างเสรี</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตินดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
ภาพเครื่องดนตรี	<p>บรรยาย ลักษณะเฉพาะของวงดนตรีดึกซ์แลนด์แจ๊ส นั้น ใช้เครื่องดนตรีเพียง ๗ ชิ้น นักดนตรีต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัว ผู้บรรเลงจะมีความสนุกสนาน และผู้ฟังก็จะสนุกสนานตามไปด้วย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ศุภรส์ัญลักษณ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์</p> <p>ภาพวงดนตรีลายคราม</p> <p>ภาพเนคไทวงลายคราม ที่ได้รับพระราชทาน</p>	<p>สัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์</p> <p>สมาชิวงดนตรีลายคราม</p> <p>“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดดนตรีทรงเชิญพระประยูรญาติอีกหลายท่านมาร่วมเล่นวงดนตรีกัน ได้พระราชทานชื่อวงดนตรีนี้ว่าวงลายคราม เพราะอายุแต่ละคนที่มาเล่นนี้ ก็รวมกันได้ไขครับ องค์กรหนึ่งห้าสิบ องค์กรหนึ่งหกสิบ องค์กรหนึ่งเจ็ดสิบ องค์กรหนึ่งแปดสิบ มาเล่นกันอยู่อย่างนี้ครับ ก็เป็นลายครามสมกับชื่อนะครับ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ศุภรส์ัญลักษณ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
ภาพสัมภาษณ์	<p>สัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์</p> <p>“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช เป็นผู้แต่งเพลงภาษาฝรั่ง ท่านก็แต่งภายใต้ชื่อ FRIDAY NIGHT RAG แล้ว</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพไนต์ดนตรี และคำร้องภาษาไทย และอังกฤษ</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อดต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ล้ท้ยรายการ ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>ก็ให้แต่งเป็นภาษาไทย ท่านก็แต่ง ชื่อ ศุภร์สัญ- ลักษณ์ และได้พระราชทานให้นำเพลงนี้ออก บรรเลงครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ครับ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ศุภร์สัญลักษณ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เมื่อได้ยินเพลงพระราชนิพนธ์ “ศุภร์ สัญลักษณ์” บรรเลงขึ้นคราใด ก็ทำให้นึกถึงภาพ ความสนุกรื่นเริงและความเป็นกันเองของ บรรยากาศในการทรงดนตรีกับวงดนตรีลายคราม ในครั้งนั้นทุกครั้งไป</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ศุภร์สัญลักษณ์ FRIDAY NIGHT RAG (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๒๒

OH I SAY

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘ OH I SAY พระราชทานออกบรรเลงใน งานสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวน สราญรมย์ วันเสาร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘ คำร้องภาษาอังกฤษ ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช ช้อนตัวหนังสือ เนื้อร้องภาษาอังกฤษ</p> <p>โน้ตดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ OH I SAY</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี ภาพสมาชิกววงดนตรีลายคราม ภาพ ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ OH I SAY (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p>“Oh let me say, just to say, What I’ll say. Or do you say, just to say, What you’ll say. Oh let us say, just to say, What we’ll say.”</p> <p><i>บรรยาย</i> OH I SAY เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ออกไปทางแจ๊ส และดิกซีแลนด์แจ๊ส ซึ่งเป็น ประเภทของดนตรีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โปรด ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรด กระหม่อมให้หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช นัก ดนตรีคนหนึ่งของวงดนตรีลายคราม ประพันธ์คำ ร้องภาษาอังกฤษถวาย แล้วพระราชทานให้นำ</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพบรรยากาศในยุคสมัยนั้น</p> <p>ภาพเครื่องส่งวิทยุกำลังส่ง ๑๐๐ วัตต์</p> <p>ภาพสถานีวิทยุ อ.ส.</p> <p>ภาพทรงดนตรีที่สถานีวิทยุ อ.ส.</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์</p> <p>ภาพสถานีวิทยุ อ.ส. จัดการแสดงดนตรี</p> <p>ภาพวงดนตรีต่างๆ เช่น วงดุริยางค์ทหารบก วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ วงดนตรีของมหาวิทยาลัยต่างๆ</p>	<p>ออกบรรเลงในงานของสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๙๘ เพลงพระราชานิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาไทย</p> <p>บรรยาย เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๙๕ กรมประชาสัมพันธ์ได้นำอมเกล้าฯ น้อมกรมอมถวายเครื่องส่งวิทยุกำลังส่ง ๑๐๐ วัตต์ ซึ่งมีทั้งคลื่นสั้นและคลื่นยาว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงตั้ง “สถานีวิทยุ อ.ส.” ขึ้นที่พระที่นั่งอัมพรสถาน อักษรย่อ อ.ส. ทรงนำมาจากคำว่า อัมพรสถาน ทรงใช้สถานีวิทยุ อ.ส. เป็นสื่อกลางให้ความบันเทิงและสาระประโยชน์ตลอดจนข่าวสารต่างๆ แก่ประชาชน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชานิพนธ์ OH I SAY (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชานิพนธ์จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p>สัมภาษณ์ หม่อมหลวง ประพันธ์ สนิทวงศ์ “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดเกล้าฯ ให้มีการแสดงดนตรีเพื่อประชาชน ที่เวทีลีลาศ ณ สวนอัมพร โดยให้ทางวิทยุ อ.ส. ส่งกระจายเสียงเป็นผู้ดำเนินการ โดยโปรดเกล้าฯ ให้มีวงดนตรีของมหาวิทยาลัยต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเกษตรนระควิบ และนอกจากนั้นยังมีวงดุริยางค์</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพผู้คนในบรรยากาศของสมัยก่อนที่ร่วมร้องเพลงในวงดนตรีอย่างรื่นเริง</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๗ มีนาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>ของกองทัพเรือ กองทัพอากาศ กองทัพบก ไปแสดง มีของกรมประชาสัมพันธ์ก็มี ของเอกชนก็มีไปแสดงอยู่ที่นั่น รู้สึกว่าสมัยนั้นยังไม่มีสิ่งใดจะให้ความบันเทิงแก่บรรดาประชาชน นอกจากมีสถานีวิทยุ อ.ส. เริ่มให้ความเพลิดเพลินกับประชาชน รู้สึกว่าเป็นพระมหากษัตริย์คุณแก่ปวงชนชาวไทยเป็นที่ยิ่งครับ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ OH I SAY (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p>บรรยาย แม้วันเวลาจะล่วงมากกว่า ๔๐ ปีแล้ว พสกนิกรไทยผู้เคยมีความสุขกับการฟังดนตรีและได้ผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยจากการงานอย่างมีความสุขสนุกสนานไปตามจังหวะเพลง ความสุขนั้นยังประทับอยู่ในความทรงจำมีลิ้มเลือนนับเป็นพระมหากษัตริย์คุณที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเห็นการณ์ไกลที่ได้ทรงจัดตั้งสถานีวิทยุ อ.ส. ให้ความสุขกับประชาชนมาจนถึงปัจจุบัน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ OH I SAY (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	





ตอนที่ ๒๓

CAN'T YOU EVER SEE

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘ CAN'T YOU EVER SEE พระราชทานออกบรรเลงในงานสมาคม นักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี วันเสาร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘ คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพบรรยากาศการบรรเลงแนวแจ๊ส</p> <p>กราฟฟิคไนต์ดนตรี</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (ขับร้องโดย คุณมาลีวัลย์ เจมีน่า จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> แนวดนตรีที่นุ่มนวล มีจังหวะและท่วง ทำนองไปตามจินตนาการและความนึกคิดที่พาไป เป็นดนตรีแจ๊สที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พอพระราชหฤทัย</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (ขับร้องโดย คุณมาลีวัลย์ เจมีน่า จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE เป็นดนตรีประเภทแจ๊สที่พระบาท</p>

ภาพ	เสียง
<p>คำร้องภาษาอังกฤษ</p> <p>ภาพงานรื่นเริงของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ</p>	<p>สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ขึ้น หลังจากเพลงพระราชนิพนธ์ OH I SAY เพียง ๑ อาทิตย์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษถวาย แล้วพระราชทานให้นำออกบรรเลงในงานรื่นเริงประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี เมื่อวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๙๘ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาไทย</p>
<p>คำร้องภาษาอังกฤษ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (รวมเพลงพระราชนิพนธ์จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ อาจารย์สันทัต ตันทนนันท์ ชื่อนกรภาพพืดคำร้องภาษาอังกฤษ</p> <p>แทรกภาพวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่ทรงดนตรี</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจวันทรงดนตรี</p>	<p>สัมภาษณ์ อาจารย์ สันทัต ตันทนนันท์ สมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE เป็นเพลงที่ไม่มีชื่อในภาษาไทย ทั้งนี้ก็เพราะไม่มีคำร้องเป็นภาษาไทยนั่นเอง แล้วการที่ไม่มีชื่อเป็นภาษาไทย อาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ชื่อเพลงไม่ค่อยจะคุ้นหูผู้ฟัง สำหรับคำร้องที่เป็นภาษาอังกฤษ เป็นคำร้องที่เพราะมาก ๆ แต่ว่าไม่ค่อยจะได้มีการบันทึกเสียง การบันทึกเสียงเป็นคำร้องภาษาอังกฤษก็ทำเพียง ๒ ครั้งเท่านั้นเอง ซึ่งวิเคราะห์กันทางดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE มีโครงสร้าง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทรงดนตรีร่วมกับชาวต่างประเทศ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีแต่ละประเภทโดยเฉพาะเครื่องดนตรีแนวแจ๊ส</p>	<p>ของทำนองที่ใช้เสียงที่สามของคอร์ดมาต่อเนื่องกันเป็นเสียงหลักของทำนอง ทำให้ได้ทำนองที่มีความไพเราะเพราะลุ่มลึกแตกต่างไปจากรูปแบบของเพลงทั่ว ๆ ไป แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่าน แล้วส่วนท่อนกลางซึ่งปกติจะเป็นท่อนที่โดดเด่นที่สุดของเพลง เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE เริ่มด้วยทำนองเพลงที่เหมือนกับจะมีการเปลี่ยนบันไดเสียง แต่แล้วก็วกกลับมาเข้าบันไดเสียงเดิม สร้างความคาดคิดไม่ถึงให้กับผู้ฟัง อันนี้ยังสร้างความไพเราะ โดดเด่นของเพลงมากยิ่งขึ้นไปอีก”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรักการดนตรี ในฐานะที่ทรงเป็นคีตกวี ทรงเป็นทั้งนักดนตรีและนักประพันธ์เพลง ได้ทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อถ่ายทอดความหวังโยที่ทรงมีต่อพสกนิกรไทย และทรงใช้ภาษาดนตรีสานสายสัมพันธ์อันดีกับมิตรนานาชาติในกาลต่อมา</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานสัมภาษณ์แก๊สอิมวอลซอนอเมริกัน</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ โตเติ้ลทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> พระราชดำรัสที่พระราชทานสัมภาษณ์ แก๊สอิมวอลซอนอเมริกันในรายการวิทยุเสียงอเมริกา เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๐๓ เป็นการบอกเล่าถึง ความสนพระราชหฤทัยในการดนตรีของพระ องค์ท่าน ความว่า</p> <p>“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า จะเป็นแจ๊ส หรือไม่ใช่แจ๊สก็ตาม ดนตรีล้วนอยู่ในตัวคน ทุกคน เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตคนเรา สำหรับข้าพเจ้า ดนตรีคือสิ่งที่ประณีตงดงาม และทุกคนควรนิยมในคุณค่าของดนตรีทุก ประเภท เพราะว่าดนตรีแต่ละประเภทต่างก็มี ความเหมาะสม ตามแต่โอกาสและอารมณ์ที่ ต่างกันไป”</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ CAN'T YOU EVER SEE (บรรเลง) (รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๒๔

LAY KRAM GOES DIXIE

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ชื่อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๓๘ LAY KRAM GOES DIXIE พระราชทานให้วงดนตรีลายครามได้ ออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส.</p> <p>ภาพนักดนตรีวงดนตรีลายคราม ภาพสัญลักษณ์วงดนตรีลายคราม เช่น เน็คไทที่พระราชทานให้นักดนตรีวง ดนตรีลายคราม โน้ตดนตรี</p> <p>คำร้องภาษาอังกฤษ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> นักดนตรีวงดนตรีลายครามเข้าไปเล่น ดนตรีที่พระที่นั่งอัมพรสถานกันในตอนเย็นวันศุกร์ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราช ภารกิจ ก็จะเสด็จพระราชดำเนินมาทรงดนตรี ร่วมกับวงดนตรีลายคราม ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๘ ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง LAY KRAM GOES DIXIE พระราชทานแก่วงดนตรีลายคราม อีกเพลงหนึ่ง เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้อง ได้ออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส.</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>สัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์ Insert ภาพวงดนตรีลายคราม</p> <p>ลักษณะไนต์ดนตรีเพลงแจ๊ส</p> <p>ภาพนักดนตรีวงดนตรีลายคราม</p> <p>การบรรเลงของวงดนตรีแจ๊ส</p> <p>ไนต์ดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIES</p> <p>วงดนตรีลายคราม / อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p>สัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์ “เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE เป็นเพลงในจังหวะสวิงธรรมดา แต่เขาเล่นสไตล์ ดิกซี่แลนด์ แบนด์ สไตล์ดิกซี่แลนด์ มาจากเมืองนิวออลีนส์ ในสหรัฐอเมริกา เขาเล่นก่อนประกอบด้วยคนเล่นที่มีฝีมือจริงๆ ๖ คน มาพบกัน ก็มีคนหนึ่งเล่นคลาริเน็ต คนหนึ่งเล่นทรัมเป็ต คนหนึ่งเล่นทรัมโบน คนหนึ่งเล่นเปียโน คนหนึ่งเล่นเบส คนหนึ่งเล่นดีกลอง ทั้ง ๖ คน เป็นคนที่มีฝีมือในการแต่งเพลงของตัวเองทั้งนั้น สมัยนั้น เมื่อเล่นเพลงจบไปแล้ว คนที่หนึ่งคือคลาริเน็ต เขาก็จะแสดงฝีมือโซโล่ขึ้นมาให้สอดคล้องกับเสียงประสานของเพลงนั้น จบแล้วก็มาถึงทรัมเป็ต ทรัมเป็ตจบก็มาถึงทรัมโบน ทรัมโบนจบก็มาถึงเปียโน เปียโนจบก็มาถึงกลอง กลองจบแล้วก็เล่นกันใหม่ เล่นทำนองเดิมซ้ำอีกทีครับ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตินดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ในปีพุทธศักราช ๒๔๙๘ นี้ นักดนตรีวงดนตรีลายครามเริ่มรุ่งโรย เพราะอายุมากขึ้น</p>

ภาพ	เสียง
<p>วงดนตรีลายครามบรรเลงเพลง สถานีวิทยุ อ.ส.</p>	<p>บางท่านก็มีภารกิจจนไม่สามารถมาเล่นดนตรี ถวายได้ ในที่สุดเหลือนักดนตรีเพียงไม่กี่คน คือ หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช หม่อมเจ้าชุมปก บุตร ชุมพล พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร- พันธ์เพ็ญศิริ และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ เป็นต้น เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง แปรพระราชฐานจากพระที่นั่งอัมพรสถานมา ประทับที่พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน สวณจิตร- ลดดา ที่ก่อสร้างเพิ่มเติมและซ่อมเสร็จแล้ว สถานี วิทยุ อ.ส. ก็ย้ายตามมาตั้งที่สวณจิตรลดาด้วย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์</p>	<p>สัมภาษณ์ ม.ล. ประพันธ์ สนิทวงศ์ “เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE เป็นเพลงที่จังหวะเร็ว เหมาะกับการเต้น รำ แต่อยากจะเรียนให้ทราบว่า นักดนตรีลาย ครามมีอายุธรรมดาๆ ตั้งแต่ ๖๐ ปีขึ้นไป เมื่อ ๖ คนรวมกันแล้ว ก็เป็นหลายร้อย ท่านก็คิดว่า คนอายุ ๖๐ จะเล่นได้เร็วขนาดไหน จังหวะสนุก- สนานได้ขนาดไหน ก็นึกดูเอาเองแล้วกัน แต่ อย่างหนึ่งที่เราสนุกกัน คือเราจับไม่พร้อมกัน”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>รวมภาพวงดนตรีลายคราม</p> <p>ข้อต้นฉบับหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๔ เมษายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ข้อต้นฉบับหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>บรรยาย ในวันนี้ ถึงแม้วงดนตรีลายครามจะ เหลือเพียงชื่อและความทรงจำ แต่ทุกครั้งที่ได้ยิน วงดนตรีบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE ภาพวันเวลาอันแสนสุข สนุกสนานในอดีต ก็จะหวนกลับมาโลดแล่นผ่าน ไม้ตดนตรี เป็นภาพที่แจ่มชัด ไม่เคยเลือนหาย ไปตามกาลเวลา</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LAY KRAM GOES DIXIE (บรรเลง) (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๒๕

คำแล้ว : LULLABY

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ LULLABY คำแล้ว คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์ ร่วมกับท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพเครื่องดนตรีหลากหลายชนิดช้อน กับกราฟฟิค โน้ตดนตรี แผ่นโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY แผ่นโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์คำแล้ว กราฟฟิค อักษร คำร้องภาษาอังกฤษ</p>	<p><i>บรรยาย</i> อานูภาพแห่งท่วงทำนองของเสียง ดนตรีนั้นลึกซึ้งยากที่จะประมาณได้ โดยเฉพาะ อย่างยิ่ง ดนตรีจากฝีมือของผู้ประพันธ์ที่เปี่ยม ด้วยความสามารถแล้ว จะเป็นเสมือนมนตราที่ จับจิตใจผู้ฟังให้คล้อยตามไปกับจังหวะและ อารมณ์แห่งดนตรีนั้น เช่นเดียวกับเพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY หรือ คำแล้ว ที่มีทำนองอัน อ่อนโยน</p>

ออกอากาศวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ, ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา และท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra Conducted by Eugene Corporon จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY หรือ คำแล้ว เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๔ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ ร่วมกับท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา และท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา ประพันธ์คำร้องภาษาไทย ซึ่งมีความไพเราะและความหมายในทางเดียวกัน คือกล่อมให้ผู้ฟังหลับสนิทอย่างมีความสุข</p>
<p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสาวิตรี ศรีวิสารวาจา สมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระออรส พระธิดา ขณะทรงพระเยาว์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ คำแล้ว (ขับร้องโดย ม.ล. สราลี จิราธิวัฒน์ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงสาวิตรี ศรีวิสารวาจา สมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY หรือเพลงพระราชนิพนธ์คำแล้ว เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๙๘ ก่อนที่ท่านจะเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระ-</p>

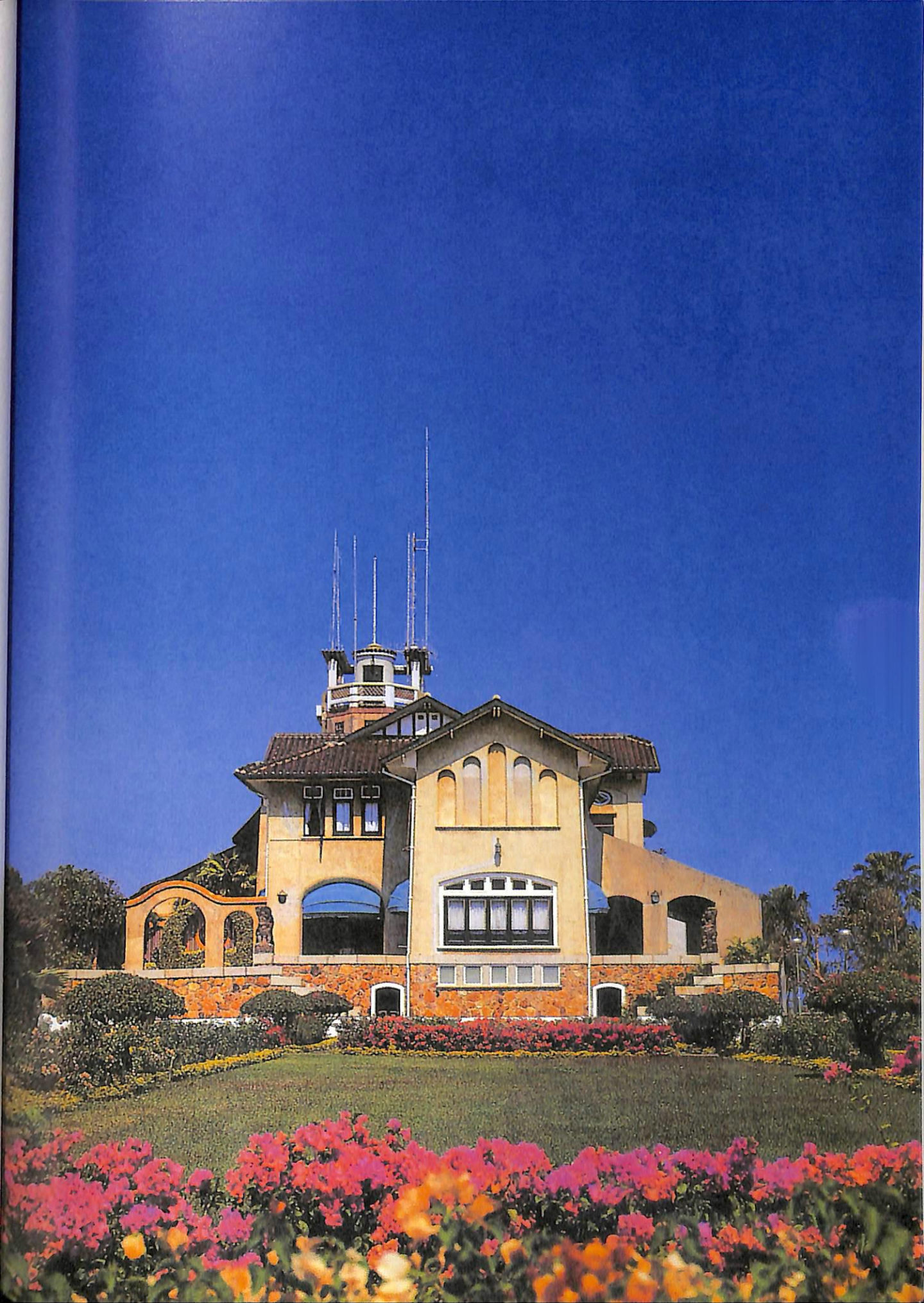
ภาพ	เสียง
<p>ภาพเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎร</p> <p>ภาพการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนราษฎรในภาคต่างๆ ทั่วประเทศ เน้นภาพที่เห็นพระอิริยาบถที่เป็นกันเองกับราษฎร</p> <p>ภาพทรงทักทายกับราษฎร</p> <p>ภาพรอยยิ้มของพระองค์ระหว่างการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนราษฎร</p> <p>ภาพประชาชนทำความเคารพต่อพระบรมฉายาลักษณ์</p> <p>ภาพประชาชนที่เข้าร่วมในงานวันเฉลิมพระชนมพรรษา</p>	<p>นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เยี่ยมราษฎรที่ภาคอีสานเป็นครั้งแรก ขณะนั้น ทูลกระหม่อมทั้ง ๓ พระองค์ยังทรงพระเยาว์อยู่ พระองค์ท่านทรงได้พระราชนิพนธ์เพลงนี้ขึ้นเพื่อกล่อมทูลกระหม่อมทั้ง ๓ พระองค์”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>LULLABY</i> (จากชุดรวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย <i>University of North Texas Symphony Orchestra</i> Conducted by <i>Eugene Corporon</i> จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย ตอนเสด็จอีสานครั้งนั้น ได้เสด็จพระราชดำเนินทางรถยนต์ รถไฟ และเครื่องบิน หยุดประทับพักแรมตามจังหวัดต่างๆ มีราษฎรมารอรับเสด็จเป็นจำนวนมาก บางคนเดินทางมาเป็นวันๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงทักทายได้ถามทุกข์สุขของผู้ที่มาเฝ้าอย่างใกล้ชิด บางครั้งราษฎรก็เป็นฝ่ายทูลถามทุกข์สุขของพระองค์ท่าน และพระราชโอรสพระราชธิดา บางคนเตรียมเสบียงอาหารมาถวาย เพราะเห็นว่ายังต้องเสด็จพระราชดำเนินไปอีกไกล ความสัมพันธ์ฉันญาติพี่น้องของคนไทยเช่นนี้ ก่อให้เกิดความผูกพัน ความคิดริเริ่ม และความมุ่งมั่นที่จะทำให้ราษฎรของพระองค์อยู่ดีมีสุข</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>คำแล้ว</i> (จากชุด <i>๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์</i>)</p>

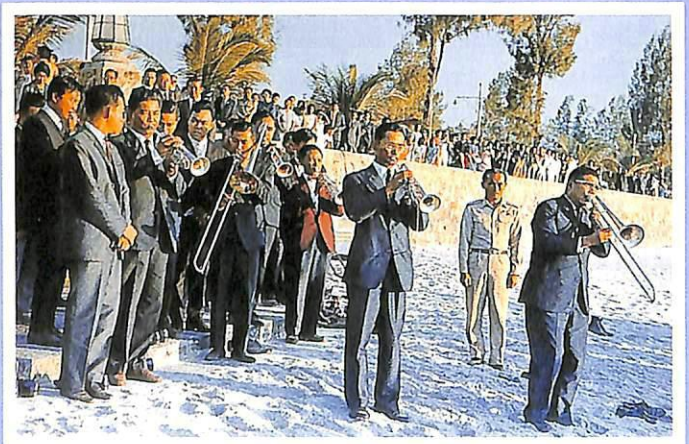
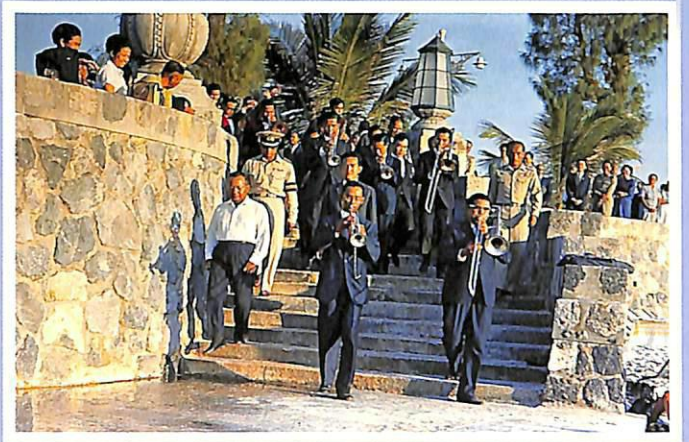
ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับพระราชโอรสพระราชธิดา ขณะทรงพระเยาว์</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ท้ายรายการ</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์ LULLABY หรือ ค่ำแล้ว แสดงถึงพระอัจฉริยภาพและน้ำพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อพระราชโอรสพระราชธิดา ในฐานะ “พ่อ” ขณะที่ต้องเสด็จพระราชดำเนินไปทรงปฏิบัติพระราชภารกิจเยี่ยมเยียนทุกข์สุขของพลสกนิกรในภาคอีสานในฐานะ “พ่อเมือง”</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ค่ำแล้ว (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชพิธียาบดที่กำลังเสด็จพระราชดำเนินท่ามกลางแสงแดด สายฝน ลมหนาว</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I THINK OF YOU</i> (บรรเลง) จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์</p> <p>บรรยาย การเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรแต่ละครั้ง เปรียบดังสายลมที่พัดพาความชุ่มเย็นไปสู่ปวงชนชาวไทยทั่วทุกถิ่น</p>
<p>ภาพการเสด็จพระราชดำเนินในทางทุรกันดาร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I THINK OF YOU</i> (บรรเลง) จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์</p>
<p>ภาพพระราชกรณียกิจในพระอิริยาบถต่างๆ ในสถานที่ทุรกันดาร เช่น บนเขา ในป่า เป็นต้น ภาพการเสด็จพระราชดำเนินไปเยี่ยมราษฎรที่ป่วยไข้ ประสบภัยธรรมชาติ</p>	<p>บรรยาย ไม่มีที่แห่งใดที่สายลมจะพัดพาไปไม่ถึง เช่นเดียวกับน้ำพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงมุ่งมั่นจะเสด็จพระราชดำเนินไปทุกที่ เพื่อปฏิบัติพระราชกรณียกิจในฐานะองค์พระประมุขของประเทศ ที่จะช่วยเหลืออาณาประชาราษฎร์ของพระองค์ให้อยู่อย่างมีความสุข</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินในการเยี่ยมเยียนราษฎรร่วมกัน</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>I THINK OF YOU</i> (บรรเลง) จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์</p> <p>บรรยาย ดั่งมีพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้ว่า “พระเจ้าอยู่หัวและข้าพเจ้า ไม่พึงพอใจกับการที่เพียงแต่เยี่ยมเยียนราษฎรหรือเพียงแต่ทำ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนกับภาพกราฟฟิคตัวอักษรข้อความ พระเสาวนีย์</p> <p>Insert ภาพพระราชกรณียกิจของ สองพระองค์</p> <p>ภาพโครงการพระราชดำริในด้านต่าง ๆ</p> <p>ภาพขณะทรงดนตรี</p> <p>ภาพขณะทรงทักทายกับราษฎร และ ไบหน้าของราษฎรที่ยิ้มแย้ม บนแบค-กราวนด์ภาพบรรยากาศทิวทัศน์ที่มี สายลมพัด</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป</p>	<p>สิ่งที่เคยทำกันเป็นประจำ เราต้องพยายามทำ ดีกว่านั้น เราต้องพยายามช่วยรัฐบาลส่งเสริม ความเป็นอยู่ของประชาชนให้ดีขึ้น เพราะเรา เป็นประเทศด้อยพัฒนา ดังนั้น การเพียงแต่ไป เยี่ยมเยียนราษฎรเพราะถือว่าเป็นหน้าที่ที่ประมุข ของประเทศจะต้องกระทำตามประเพณีนั้น เป็น เรื่องไร้สาระ หากเราไม่สามารถมีส่วนร่วมในการ บรรเทาทุกข์ยากของประชาชนแล้ว เราก็ต้อง ถือว่าการเป็นประมุขของประเทศประสบความสำเร็จ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ I THINK OF YOU (บรรเลง) (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ท่วงทำนองอันไพเราะและความหมาย ของเพลงพระราชนิพนธ์นี้ดังกังวานอยู่ทั่วฟ้าเมือง ไทย ดังจะแสดงถึงพระเจตนารมณ์อันแน่วแน่ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงตั้งพระ ราชปณิธานแรงกล้าว่าจะนำความสงบสุข ร่มเย็น อยู่ดีกินดีมาสู่ปวงประชาราษฎร์ของพระองค์</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ I THINK OF YOU (บรรเลง) (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ในวันอาทิตย์ที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ช้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	





ตอนที่ ๒๗

WHEN : ไกลกังวล เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไต่เต้ลรายการ ช้อนกราฟิวด่วนหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๐๐ WHEN : ไกลกังวล พระราชทาน ออกบรรเลงในงานสมาคมนักเรียนเก่า อังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวที ลีลาศสวนอัมพร วันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ ไกลกังวล คำร้องภาษาไทย นายวิชัย โภกิกนิษฐ WHEN คำร้องภาษาอังกฤษ นาย Raul Manglapus เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย คำร้อง ภาษาไทย ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุณนาค ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ WHEN</p> <p>ภาพบรรยายภาคชายหาดหัวหิน ช้อน กับภาพวังไกลกังวล หัวหิน โลโก้สมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ ภาพงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ WHEN (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p> <p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๖ นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ ทำนองขึ้นขณะเสด็จแปรพระราชฐานไปประทับ อยู่ที่วังไกลกังวล หัวหิน เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๐๐</p>

ออกอากาศวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ช้อนกับไม้ตเพลงพระราชนิพนธ์ WHEN วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>ได้พระราชทานให้นำออกบรรเลงในงานสมโภชนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๐๐ ต่อมา เพลงพระราชนิพนธ์นี้ วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ได้นำมาบรรเลงเป็นเพลงปิดรายการ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ WHEN (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p>
<p>ภาพเสด็จแปรพระราชฐานไปประทับที่วังไกลกังวล ภาพนายวิชัย โภกกิจนิษฐ ภาพเนื้อเพลงภาษาไทย ภาพบรรยากาศชายหาดหัวหิน ภาพวังไกลกังวล หัวหิน</p>	<p>บรรยาย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ที่วังไกลกังวล หัวหิน นายวิชัย โภกกิจนิษฐ จึงได้แต่งคำร้องภาษาไทย ชื่อ “ไกลกังวล” ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติหาดทราย ชายทะเล และความสุขสำราญในการพักผ่อน ณ สถานตากอากาศที่สวยงามแห่งนี้</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไกลกังวล (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์แห่งชาติ)</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมกับชาวต่างประเทศ ภาพอดีตสมาชิกวุฒิสภา ประเทศฟิลิปปินส์</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชปรารภว่า ดนตรีเป็นภาษาสากลที่ใช้สื่อความหมายให้ทุกคนเข้าใจเป็นอย่างดีด้วยกันได้ ดังนั้นจึงทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อในการเชื่อมความเข้าใจและเสริมสร้างมิตรภาพระหว่างกันประสบความสำเร็จ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพธงชาติไทยกับธงชาติฟิลิปปินส์</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จเยือนฟิลิปปินส์</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมกับบวงศิกษของฟิลิปปินส์</p>	<p>สำเร็จมาแล้วหลายครั้ง ดังจะเห็นว่า ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๖ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเจริญทางพระราชไมตรีกับประเทศฟิลิปปินส์ หลังจากเสร็จสิ้นพระราชภารกิจแล้ว ได้ทรงใช้ดนตรีได้ตอบภาษาดนตรีกับสมาชิกวงดุสิตภษาของฟิลิปปินส์ และนายราอูล มังกลาปุต อดีตสมาชิกวงดุสิตภษาฟิลิปปินส์ แต่งคำร้องภาษาอังกฤษเพลงพระราชนิพนธ์ WHEN ทูลเกล้าฯ ถวาย พระปรีชาสามารถในครั้งนั้น สร้างความประทับใจแก่ชาวฟิลิปปินส์ และช่วยกระชับความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้านให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ WHEN (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกสิกรไทย)</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จทอดพระเนตรการซ้อมรบ</p> <p>ภาพท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เนื้อร้องภาษาอังกฤษ WHEN เนื้อร้องภาษาไทย “เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย”</p>	<p>บรรยาย วันเวลาผ่านไปจนถึงพุทธศักราช ๒๕๑๖ บ้านเมืองอยู่ในสถานการณ์ที่ไม่น่าไว้วางใจ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ WHEN ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย โดยใช้ชื่อ “เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย” เพื่อปลุกจิตสำนึกให้คนไทยรักและหวงแหนแผ่นดินไทย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยรัตเวช</p>	<p>สัมภาษณ์ คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยรัตเวช “เพลงพระราชนิพนธ์ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ประเภทปลุกใจ มีท่วงทำนองที่เรียบง่าย ฟังแล้วติดหู ร้องง่ายและจำง่าย ทรงพระปรีชาสามารถมากในการพระราชนิพนธ์ทำนองในรูปแบบเดียวกัน จึงทำให้จำง่ายตลอดทั้งเพลง และมีเสียงประสานที่เรียบง่าย เหมาะสำหรับเพลงปลุกใจ จึงได้นำมาเรียบเรียงเสียงประสานให้นักร้องประสานเสียงชายล้วนขับร้อง เพื่อให้เกิดความเด็ดเดี่ยว หนักแน่น และมีพลัง ในจังหวะที่เร็ว คึกคัก เร้าใจ และสง่างาม”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จเยี่ยมทหารบาดเจ็บที่ชายแดน</p>	<p>บรรยาย เมื่อใดที่ได้ยินเสียงเพลงพระราชนิพนธ์เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย ทุกคนจะรำลึกถึงพระบรมราโชวาทที่ทรงเน้นให้ทุกคนช่วยกันทำนุบำรุงและรักษาประเทศชาติ ซึ่งเป็นที่พึ่งที่อาศัย ไม่มีสิ่งใดมีคุณยิ่งไปกว่า</p>
<p>ข้อค้นคว้าหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>วันอาทิตย์ที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลท้ายรายการ ซ็อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๒๘

แสงเดือน : MAGIC BEAMS

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซัอนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๐๑ MAGIC BEAMS : แสงเดือน พระราชทานให้อัญเชิญไปประกอบ การ แสดงบัลเล่ต์ ในงานสมาคมนัก เรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๑ คำร้องภาษาอังกฤษและภาษาไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร- พันธ์เพ็ญศิริ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ MAGIC BEAMS (บรรเลง) (จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น เอตทัคคะในการดนตรี นอกจากทรงเป็นนัก ดนตรีที่เชี่ยวชาญการบรรเลงเครื่องดนตรีได้เกือบ ทุกชนิดแล้ว ยังทรงเป็นนักแต่งเพลง นักแยกและ เรียบเรียงเสียงประสานที่ทรงพระปรีชาสามารถ อย่างสูง แล้วยังทรงพระปรีชาในงานศิลปะการ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ MAGIC BEAMS ภาพพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ภาพโน้ตเพลง (ภาษาอังกฤษ) ภาพโน้ตเพลง (ภาษาไทย)</p>	<p>แสดงอีกด้วย ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๑ ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง MAGIC BEAMS แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิรินิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ MAGIC BEAMS (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</i></p>
<p>ภาพการแสดงบัลเล่ต์ในงานการกุศล โน้ตดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์แสงเดือน ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จงานสังคีตมงคล ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานกระแสพระราชดำรัส</p>	<p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานให้อัญเชิญไปประกอบการแสดงบัลเล่ต์ในงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๑ ทรงพระกรุณาแยกและเรียบเรียงเสียงประสานพระราชทานด้วยดั่งกระแสพระราชดำรัสในงานสังคีตมงคล ครั้งที่ ๑ ที่ว่า</p> <p><i>“ต่อมาเมื่อเล่นเพลงก็มีเพลงแสงเดือนและก็ประสานเสียง นี่ก็เป็นนักแต่งเพลง แต่ว่าครั้งนั้นได้ประสานเสียงให้เขานิดหน่อย ประสานให้เขาออกมาเล่นเป็นโซโล่ของอัลโตแซค เขียนให้เขาเลย แล้วในนั้นมันมีคอร์ด ๑๓ คอร์ด ๑๑ คอร์ด ๑๓ จำได้ว่าเมื่ออาจารย์พระเจนมาพบเมื่อประมาณ ๓๐ ปี บอกว่าคอร์ด ๙ นี่มันกระด้าง ไม่ทราบว่ามีผู้รู้จักอาจารย์พระเจน เคยพบท่านก็รู้ว่าท่านเป็นคนเข้มงวด ท่านเป็นปรมาจารย์ของนักดนตรี การดนตรีใน</i></p>
<p>ภาพโน้ตเพลง (ภาษาไทย) ภาพโน้ตเพลง (ภาษาอังกฤษ)</p>	

ภาพ	เสียง
ภาพอาจารย์พระเจนดุริยางค์	<p>เมืองไทย แล้วก็ได้มาบ่อยๆ ก็เท่ากับมาสอน แต่ท่านไม่ยากให้ใช้คำว่าสอน มาแนะนำที่ เกี่ยวข้องกับเรื่องของการดนตรี”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ MAGIC BEAMS (บรรเลง) (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
ภาพสัมภาษณ์ พลโท ม.ร.ว. สมชนก กฤดากร	<p>สัมภาษณ์ พลโท ม.ร.ว. สมชนก กฤดากร</p> <p>“สำหรับเพลงพระราชนิพนธ์แสงเดือน ที่พวกผม ได้รับพระมหากษัตริย์คุณให้ร่วมการแสดง คือ ปลื้มใจอยู่จนทุกวันนี้ และสิ่งที่จะอดไม่ได้ คือ ปลื้มใจที่สุด คือได้สนองพระมหากษัตริย์คุณ แล้วทำกุศลไปด้วยในตัว พระองค์ท่านก็เป็นทุก สิ่งทุกอย่าง ในการแสดงประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ คือทรงเป็นเริ่มต้นด้วยเป็นผู้อำนวยความสะดวก สร้าง ว่าอย่างนั้น ภาพยนตร์เขาก็บอกเป็นผู้ อำนวยความสะดวกเสร็จแล้วท่านก็เป็นผู้กำกับ การแสดง แน่นนอน ก็ทรงเป็นผู้แต่งเพลงด้วย”</p>
ภาพการแสดงประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ MAGIC BEAMS	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ แสงเดือน (ขับร้องโดย นนทิยา จิวบางป่า จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
ภาพการแสดงดนตรีของวงดนตรี BSO ที่สวนลุมพินี	<p>บรรยาย ดนตรี ... มีอานุภาพสูง ให้ความสุข ความพอใจ ทั้งผู้เล่นและผู้ฟังดนตรี พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำริถึงความ สำคัญของการดนตรี ตอนหนึ่ง ความว่า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ</p> <p>ข้อโน้ตเพลง (ภาษาอังกฤษ)</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>“การดนตรีนี้เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่ดีถือว่าเป็นศิลปะที่ทำให้เกิดความปีติ ความภูมิใจ ความยินดี ความพอใจได้มากที่สุด เพราะว่ามีเหตุผลว่า ศิลปะอย่างอื่น เมื่อปฏิบัติแล้วหรือเมื่อเป็นศิลปินในศิลปะนั้นๆ จะไม่เกิดความพอใจเท่ากับดนตรี ดนตรีนั้นจะเป็นนักปฏิบัติเพลงคือนักเล่นเครื่องดนตรีก็ตาม จะเป็นนักแต่งเพลง แต่งทำนอง หรือคำร้องก็ตาม จะเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในด้านใดก็ตาม จะได้รับความปลื้มใจ จะได้รับความพอใจได้”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ แสงเดือน (ขับร้องโดย นนทยา จิวบางป่า จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๒๕

ฝัน เพลินภูพิงค์ : SOMEWHERE SOMEHOW

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๐๒ SOMEWHERE SOMEHOW : พระราชทานออกบรรเลงครั้งแรก ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๒ ในงานสมาคม นักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ในพระ บรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ฝัน : คำร้องภาษาไทย นายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ เพลินภูพิงค์ : คำร้องภาษาไทย ท่าน ผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค</p> <p>ภาพบรรยากาศท้องทะเลที่กว้างไกล ช้อนเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ SOMEWHERE SOMEHOW โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง ๓ เพลง ภาพพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ฝัน (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้าง เอกลักษณ์ของชาติ)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๒ ทรงพระกรุณาโปรด เกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระ องค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษา</p>

ภาพ	เสียง
<p>จักรพันธ์เพ็ญศิริ ซ่อนโน้ตเพลง - ภาษาอังกฤษ ภาพนายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ซ่อนโน้ตเพลง - ภาษาไทย ภาพโลโก้สมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ซ่อนภาพการแสดงของ นักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา ภาพโลโก้สมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษ</p>	<p>อังกฤษ และนายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ แต่งคำ ร้องภาษาไทยถวาย ได้พระราชทานให้นำออก บรรเลงครั้งแรกในงานสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐ- อเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พุทธ- ศักราช ๒๕๐๒ ในสัปดาห์ต่อมา ได้พระราช ทานให้นำออกบรรเลงในงานสมาคมนักเรียน เก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สถานที่ เดียวกัน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ผืน (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญรัตเวช</p>	<p>สัมภาษณ์ คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญรัตเวช “บทเพลงพระราชนิพนธ์ “ผืน” แสดงถึงพระ อัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ ทรงแตกฉานในทฤษฎีการใช้เสียงประสานควบคู่ ไปด้วยเสียงทำนองเพลง ในบทเพลงที่ทรงใช้ คอร์ดที่หลากหลาย แล้วก็สลับซับซ้อน ทำให้ เกิดเสียงประสานที่เข้มข้น เวลาเปลี่ยนคอร์ด หรือเปลี่ยนคีย์ ทำได้อย่างนุ่มนวล เหมาะอย่าง ยิ่งสำหรับการขับร้องประสานเสียง ความเป็นเลิศ อันนี้ไม่ว่าจะไปเรียบเรียงเสียงประสานในแนว ใดก็จะคงความไพเราะอยู่ตลอดไป ถึงแม้ว่า คำร้องจะเปลี่ยนเป็นเพลีนกัฟิงค์ หรือ SOME- WHERE SOMEHOW” ก็ตาม</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ผืน (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เยี่ยมราษฎร</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ พระราชดำเนินต่างประเทศ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พร้อมพระราชอาคันตุกะ</p>	<p>บรรยาย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ พระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในประเทศทั่วทุกภาค แล้ว ก็เสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศเป็น ทางราชการเพื่อเจริญทางพระราชไมตรี เริ่มต้นด้วย ประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียง ไปจนถึงประเทศ สหรัฐอเมริกา ยุโรป ออสเตรเลีย และนิวซีแลนด์ เมื่อเสด็จนิวัตประเทศไทยแล้วก็ทรงเชิญประมุข ของประเทศต่างๆ เหล่านั้นมาเยือนประเทศไทย เป็นการตอบแทน ในฐานะพระราชอาคันตุกะ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ สร้างพระตำหนักภูพิงค์ราชนิเวศน์ขึ้นที่จังหวัด เชียงใหม่ สำหรับรับแขกเมือง เพราะมีภูมิประเทศ งดงาม อากาศดี ชาวเมืองยังรักษาวัดมนธรรม ประเพณีดั้งเดิมไว้</p>
<p>ภาพพระตำหนักภูพิงค์</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรีที่พระตำหนักภูพิงค์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>ฝัน</i> (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้าง เอกลักษณ์ของชาติ)</p>
<p>ภาพสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม ราชินีนาถ</p> <p>ช้อนภาพดอกไม้</p>	<p>บรรยาย สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้ตามเสด็จแปรพระราชฐานไปประทับที่พระ ตำหนักภูพิงค์ราชนิเวศน์ มาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๐๔ เพื่อรับพระราชอาคันตุกะ ทรงประทับ พระราชอุทยานในความงดงามของอุทยานดอกไม้ นานาพรรณและภูมิทัศน์โดยรอบของพระตำหนัก ภูพิงค์มาก จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทาน ทำนองเพลงพระราชนิพนธ์นี้ ให้ท่านผู้หญิง มณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้อง “เพลินภูพิงค์” ขึ้นอีกคำร้องหนึ่ง เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๐๙</p>
<p>ภาพท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค</p> <p>ช้อนเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ “เพลิน ภูพิงค์”</p>	

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จเยี่ยมราษฎร</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ผีน (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ)</p> <p>บรรยาย ไม่ว่าวันเวลาจะล่วงเลยไปนานเท่าใด เพลงพระราชนิพนธ์นี้ก็ยังคงถ่ายทอดท่วงทำนองอันไพเราะ ให้ความเบิกบานใจแก่ผู้ฟัง เช่นเดียวกับพระราชกรณียกิจที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงบำเพ็ญเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรเสมอมาในทุกสถานการณ์</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ผีน (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ)</p>

ตอนที่ ๓๐

มาร์ชราชนาวิกโยธิน

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๐๒ มาร์ชราชนาวิกโยธิน พระราชทานออกบรรเลงครั้งแรก วันอาทิตย์ที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๐๒ ในงานแสดงของราชนาวีไทย-นาวิก โยธินอเมริกัน คำร้องภาษาไทย พลเรือโท จตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และ พลเรือโท สุมิตร ชื่น- มนุษย์ ภาพคลื่นกระทบฝั่ง / ช้อนธงของกรม นาวิกโยธิน ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เยี่ยมทหารเรือ ภาพพลเรือตรี สมอง นิสาลักษณ์ นำตีเพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราช- นาวิกโยธิน</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราช- นาวิกโยธิน (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> เมืองไทยของเรามีชายทะเลยาวถึง ๒,๗๐๐ กิโลเมตร การพิทักษ์รักษาน่านน้ำไทย จึงเป็นภารกิจสำคัญยิ่งของราชนาวีไทย ในปี พุทธศักราช ๒๕๐๒ นาวิกโยธินอเมริกันประจำ กองเรือที่ ๗ ของสหรัฐอเมริกา เดินทางมา เยือนประเทศไทย พลเรือตรี สมอง นิสาลักษณ์ ผู้บัญชาการกรมนาวิกโยธินขณะนั้น ได้กราบ บังคมทูลขอพระราชทานเพลงประจำกรมนาวิก- โยธิน ก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทหารเรือสหรัฐฯ และทหารเรือไทย ในงานแสดงวันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๐๒</p> <p>ภาพสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก</p>	<p>พระราชทาน วงดนตรีประจำกองเรือที่ ๗ ของสหรัฐอเมริกาได้นำออกบรรเลงครั้งแรกในงานแสดงของราชนาวีไทย-นาวิกโยธินอเมริกัน ณ สนามกีฬาแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๐๒ เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิ “มหิดล”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชนาวิกโยธิน (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ พลเรือโท จตุรงค์ พันธุ์คงชื่น</p>	<p>สัมภาษณ์ พลเรือโทจตุรงค์ พันธุ์คงชื่น “นับว่าเป็นการโชคดีที่บังเอิญที่ทางกองทัพเรือได้มีกำหนดการที่จะแข่งขันฟุตบอลเชื่อมความสามัคคีกับทหารเรืออเมริกัน ซึ่งจะได้มาเยือนประเทศไทยในวันที่ ๕ กรกฎาคม ซึ่งอันนี้ทางกองทัพเรือก็มีกำหนดการที่จะนำเพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชนาวิกโยธิน มาบรรเลงเพลงต่อหน้าผู้เข้าชมในวันแข่งขัน ซึ่งกองทัพเรือสหรัฐก็ได้ให้เกียรติ ให้กองทัพเรือไทยได้มีโอกาสบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชนาวิกโยธินเป็นลำดับแรก หลังจากนั้นมา การแข่งขันฟุตบอลก็ได้ผ่านไปครั้งแรก ซึ่งเป็นช่วงเวลาพักระหว่างการเล่นฟุตบอล ช่วงนี้ก็เป็นช่วงเวลาของกองทัพเรือสหรัฐฯ ที่จะได้ส่งหน่วยแฟนซี เดอวิจ อันนี้เราเรียกว่า เป็นหน่วยที่แสดงการแปรขบวนประกอบเพลงต่างๆ แล้วจากนั้นก็ได้มีการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชนาวิกโยธิน นี่เป็นครั้งที่สอง”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยือนกรุงเวียนนาอย่างเป็นทางการ ในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗</p> <p>รายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งห้า (มโนราห์, สายฝน, ยามเย็น, มาร์ชราชวัลลภ และมาร์ชราชนาวิกโยธิน)</p> <p>ภาพคอนเสิร์ตฮอลล์ กรุงเวียนนา</p> <p>ภาพเสด็จกรุงเวียนนา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชนาวิกโยธิน (บรรเลง) (จากชุด ๓ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ในการเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศออสเตรีย เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๐๗ เพลงพระราชนิพนธ์มาร์ชราชนาวิกโยธินเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงหนึ่งในจำนวนเพลงพระราชนิพนธ์ชุดมโนราห์ สายฝน ยามเย็น และมาร์ชราชวัลลภ ที่ได้เข้าไปบรรเลงในคอนเสิร์ตฮอลล์ กรุงเวียนนา เมืองดนตรีของโลก ซึ่งผู้ฟังได้แสดงความชื่นชมอย่างมาก โดยปรบมือถวายเป็นระยะเวลาานาน พร้อมกันนั้น วิหยุกกระจายเสียงของรัฐบาลออสเตรียได้เสนอข่าวและส่งกระจายเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ออกไปทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการกระจายพระเกียรติคุณไปอีกไกลแสนไกล</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชนาวิกโยธิน (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพแผ่นจำหลักหิน</p> <p>ภาพเสด็จกรุงเวียนนา</p> <p>ภาพประกาศนียบัตรชั้นสูง</p>	<p>บรรยาย ในวันที่ ๕ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๐๗ สถาบันการดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนา ซึ่งก่อตั้งขึ้นตั้งแต่พุทธศักราช ๒๓๖๐ ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายประกาศนียบัตรดนตรีชั้นสูงแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นนักดนตรีและคีตกวี พระปรมาภิไธยของพระ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ล้ท้ยรยกร</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>องค์ปรกกฏอยู่บนแผ่นหินสลักของสถาบัน ทรงเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์หมายเลขที่ ๒๓ ในท่ามกลางนักดนตรีอัจฉริยะของโลก</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชนาวิกโยธิน (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงได้รับการถวายพระเกียรติในขณะที่ทรงเจริญพระชนมพรรษาเพียง ๓๗ พรรษา ทรงเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ที่มีอายุน้อยที่สุด และเป็นชาวเอเชีย แต่เพียงผู้เดียวที่ได้รับเกียรติอันสูงยิ่งในโลกแห่งดนตรี</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชราชนาวิกโยธิน (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ตอนที่ ๓๑

ภิรมย์รัก : A LOVE STORY

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ชื่อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ “A LOVE STORY” คำร้องภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์- เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาไทย พลเรือตรีปรีชา ดิษยนันทน์</p> <p>กราฟฟิคโน้ตเพลง หลังปกเขียนชื่อ เพลงชุด “KINARI SUITE” ภาพเครื่องดนตรี ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ A LOVE STORY (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> การแสดงดนตรี เป็นศิลปะอย่างหนึ่ง ในการถ่ายทอดเสียงเพลงสู่ผู้ฟังให้มีอารมณ์เป็น หนึ่งเดียวกับดนตรี นอกจากนี้ การแสดงดนตรี ยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ดนตรีร่วมกับศิลปะ แขนงอื่นได้อีกด้วย</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ A LOVE STORY (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพการแสดงมโนห์รา ซ้อนกับโน้ตเพลง</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี ซ้อนกับโน้ตเพลงภาษาอังกฤษและภาษาไทย</p>	<p><i>บรรยาย</i> ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๒ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพลงชุด “KINARI SUITE” เพื่อใช้บรรเลงในการแสดงบัลเลต์เรื่อง “มโนห์รา” เพลงพระราชนิพนธ์ชุดนี้ มีด้วยกัน ๔ เพลง คือ A LOVE STORY, NATURE WALTZ, THE HUNTER และ KINARI WALTZ แล้วโปรดให้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ BLUE DAY เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๘ มาบรรเลงร่วมด้วย รวมเป็น ๕ เพลง</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์</i> <i>A LOVE STORY (บรรเลง)</i> <i>(จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</i></p> <p><i>บรรยาย</i> “A LOVE STORY” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ และพลเรือตรี ปรีชา ดิษยนันทน์ ประพันธ์คำร้องภาษาไทย ให้ชื่อว่า “ภิรมย์รัก” ถวาย</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “ภิรมย์รัก”</i> <i>(ขับร้องโดย คุณชรัส เฟื่องอารมย์ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</i></p>

ภาพ	เสียง
<p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัยศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “ภิรมย์รัก” (บรรเลง) (จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>







ตอนที่ ๓๒

NATURE WALTZ

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ “NATURE WALTZ”</p> <p>ภาพไนต์ดนตรี หน้าปกเขียนชื่อเพลง ชุด “KINARI SUITE” ถูกเปิดเปลี่ยน เป็นไนต์เพลง “NATURE WALTZ” ภาพเตรียมการซ้อมในการแสดง ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง “มโนห์รา” ภาพวงดนตรีสุนทราภรณ์</p> <p>กราฟฟิคภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวเสด็จทอดพระเนตรการฝึกซ้อม การแสดงบัลเลต์ชุด มโนห์รา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ NATURE WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย “NATURE WALTZ” เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๑ เป็นเพลงหนึ่งในเพลงพระราชนิพนธ์ชุด “KINARI SUITE” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เอง แล้วโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เพื่อหารายได้บำรุงสภาพอากาศชาติไทย ถือเป็นงานกุศลที่ยิ่งใหญ่มากในสมัยนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงควบคุมการฝึกซ้อมด้วยพระองค์เอง ซึ่งใช้เวลาฝึกซ้อมนานถึงสามเดือนก่อนการแสดงจริง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ “NATURE WALTZ” ซ้อนภาพพระราชกรณียกิจด้านดนตรีกับชาวต่างชาติ</p> <p>ซ้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>นิพนธ์ชุด “มโนห์รา” ไปบรรเลงประกอบการเดินบัลเลต์ ณ คอนเสิร์ตฮอลล์ กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๐๗ เมื่อเพลงพระราชนิพนธ์ชุด มโนห์รา บรรเลงไปครึ่งตอน ก็มีเสียงปรบมือถวายพระเกียรติดังขึ้นอย่างกึกก้อง ไม่ได้เป็นการบังคับหรือทำเพื่อหน้าที่ แต่มาจากจิตใจอันแท้จริงของผู้ฟังในทีนั้น ซึ่งเป็นผู้ที่เกิดมาในเมืองดนตรีของโลก และชินกับเสียงดนตรีชั้นเยี่ยมสุดยอดมาแต่เล็กแต่น้อย เสียงปรบมือไม่ยอมหยุด จนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวต้องทรงยืนขึ้นรับความยินดีจากผู้ฟัง</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ NATURE WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</i></p> <p><i>บรรยาย</i> ในวันนั้น วิทยุกระจายเสียงของรัฐบาลออสเตรเลียได้เสนอข่าวและกระจายเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ออกไปทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการกระจายพระเกียรติคุณไปไกลแสนไกล ว่าเป็นครั้งแรกที่พระมหากษัตริย์แห่งทวีปเอเชียได้ทรงเข้ามามีบทบาทสำคัญในดินแดนแห่งดนตรีของโลก</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ NATURE WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</i></p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไต่เต้าท้ายรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๓๓

THE HUNTER

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ “THE HUNTER”</p> <p>ภาพไนต์ดนตรี หน้าปกเขียนชื่อเพลง ชุด “KINARI SUITE” ถูกเปิด เปลี่ยน เป็นไนต์เพลง “THE HUNTER”</p> <p>ภาพการแสดงบัลเล่ต์ชุด “มโนห์รา”</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ THE HUNTER (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p><i>บรรยาย</i> “THE HUNTER” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๒ ในชุดเพลงพระราชนิพนธ์ “KINARI SUITE” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ตามเนื้อเรื่องของนางมโนห์ราในสุนทรชาดก เป็นตอนที่นางกนิรีพี่น้องทั้งเจ็ด มีนางมโนห์ราเป็นน้องสุดท้อง ได้พากันมายังสระโบกขรณี ถอดปีกถอดหางออกวางไว้แล้วลงเล่นน้ำในสระด้วยความสำราญ พรานบุณคิดจับนางกนิรีไปถวายพระสุธน ก็โยนนาคนาคไปกลางหมูนางกนิรี นาคบาดได้คล้องรัดมือนางมโนห์ราไว้แน่นหนา กนิรีพี่ๆ เห็นพรานก็เกรงกลัว ต่างสวมปีกหางบินหนีกลับเขาไกรลาศ</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ THE HUNTER (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>สัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ผู้แสดงบัลเลต์เป็นนางมโนห์รา</p> <p>“การแสดงบัลเลต์มโนห์ราประกอบเพลงพระราชนิพนธ์มโนห์รา สวิต ได้จัดขึ้นครั้งแรกโดยคุณหญิงเจนเวียฟ เดมอน เพื่อแสดงในงานกาชาดที่สวนอัมพร การแสดงครั้งที่ ๒ นี้ ได้จัดขึ้นที่หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ครั้งนั้นดิฉันก็ได้แสดงเป็นมโนห์ราเอง ส่วนคุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์ แสดงเป็นพระสุธน เราได้เชิญวงดุริยางค์ราชนาวิ มาบรรเลง แล้วก็ได้เชิญหม่อมหลวงอัคนี ปราโมช มาเป็นวาทยากรคะ ดิฉันรู้สึกว้าหวาดดีเหลือเกินคะที่ได้มีโอกาสแสดงบัลเลต์ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์มโนห์รา สวิต ในครั้งนั้น แล้วก็รู้สึกประทับใจในพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นอย่างมาก”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ THE HUNTER (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพเครื่องดนตรี ช้อนกับภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตรัสกับครูเอื้อ สุนทรสนาน</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ “เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” โดยมีได้ทรงย่อท้อต่อความ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จเยี่ยมราษฎร</p> <p>ภาพทรงดนตรีร่วมกับชาวต่างประเทศ</p> <p>ภาพเสด็จเยือนกรุงเวียนนา</p> <p>ภาพใบประกาศนียบัตรชั้นสูง</p> <p>ป้ายแผ่นหินจำหลัก</p>	<p>เหนื่อยยาก ทรงพักผ่อนพระราชอิริยาบถและผ่อนคลายพระอารมณ์ด้วยการทรงดนตรีและทรงพระราชนิพนธ์เพลงใหม่ ๆ อันไพเราะ พระราชทานให้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงเพื่อหารายได้มาบำรุงการกุศล ทุนการศึกษาหรือบำรุงสภาพภาษาไทย แสดงให้เห็นถึงน้ำพระราชหฤทัยที่ทรงรักและห่วงใยพสกนิกรได้เป็นอย่างดี</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ THE HUNTER (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีกระแสพระราชดำริถึงความสำคัญของศิลปะการดนตรีในวันที่ทรงรับการทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายสมาชิกกิตติมศักดิ์ลำดับที่ ๒๓ ของสถาบันการดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนา ตอนหนึ่งความว่า</p> <p>“... ดนตรีทุกชนิดเป็นศิลปะที่สำคัญอย่างยิ่งมนุษย์เกือบทั้งหมดชอบและรู้จักดนตรี ตั้งแต่เยาว์วัยคนเริ่มรู้จักดนตรีบ้างแล้ว ความรอบรู้ในทางดนตรีอย่างกว้างขวางย่อมขึ้นอยู่กับเชาวน์และความสามารถในการแสดงของแต่ละคนอาศัยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า ในระหว่างศิลปะนานาชาติ ดนตรีเป็นศิลปะที่แพร่หลายกว่าศิลปะอื่น ๆ และมีความสำคัญในด้านการศึกษาของประชาชนทุกประเทศด้วย”</p>

ภาพ	เสียง
<p> ซ้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เต้ล่ายรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ <i>THE HUNTER</i> (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา) </p>

ตอนที่ ๓๔

KINARI WALTZ

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ KINARI WALTZ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพโน้ตดนตรี หน้าปกเขียนชื่อเพลง พระราชนิพนธ์ชุด KINARI SUITE ถูก เปิด เปลี่ยนเป็นโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ</p>	<p><i>บรรยาย</i> “KINARI WALTZ” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๓ ในชุดเพลงพระราชนิพนธ์ “KINARI SUITE” เป็นเพลงที่มีความไพเราะเร้าใจ และให้ความรู้สึกตามเนื้อหาของเพลงได้เป็นที่ประทับใจผู้ฟังเป็นอย่างยิ่ง</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ออกอากาศวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ คุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์</p> <p>ภาพการแสดงบัลเลต์ “KINARI WALTZ” ชุด “มโนห์รา”</p> <p>ภาพคอนเสิร์ตซอลโล่ที่แสดงดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์</p> <p>ภาพสัมภาษณ์คุณสมศักดิ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ช้อนกับหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น</p>	<p>สัมภาษณ์ คุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์ ผู้แสดงเป็นพระสุธน</p> <p>“สิ่งที่ประทับใจมากในเพลงพระราชนิพนธ์มโนห์รา สวิท คือเพลงที่ท่านทรงพระราชนิพนธ์มาเป็น เพลงแจ๊สผสมกับวอลซ์ ซึ่งทำให้การแสดงระบำ ปลายเท้าครั้งนี้ ประสมประสานไปด้วยดีมาก เพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวในเรื่องมโนห์รา สวิท นี้ ตอนที่เราแสดง ก็มีความซึ้งในเพลงอยู่แล้ว หลังจากที่ได้แสดง มาหลายครั้งหลายหน แต่ครั้งสุดท้ายได้ไปชม การแสดงครบรอบ ๓๐ ปี ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง ประเทศไทย คือเราได้เห็นตัวคนแสดงด้วย ประกอบกับเพลงที่ลีลาต่าง ๆ ที่ไปด้วย ทำให้ เกิดความซึ้งมาก น้ำตาไหล นั่งฟังอยู่”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย เมื่อวงดนตรีของออสเตรเลียเชิญเพลง พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปบรรเลง ณ คอนเสิร์ตซอลโล่ กรุงเวียนนา นั้น สื่อมวลชนของออสเตรเลียได้รายงานข่าวว่า “ตอน สายของวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๐๗ เสียงดนตรี ได้กระหึ่มไปทั่วโรงแสดงดนตรี เพื่อเป็นการรับ เสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระ นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ รายการของวันนี้ คือ การบรรเลงและขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จชมการแสดงดนตรี ช้อนกับเครื่องดนตรี</p> <p>ภาพชาวเวียดนามขณะรับเสด็จ</p>	<p>ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตลอดเวลาการแสดง ผู้ร่วมฟังดนตรีทุกคนได้ประจักษ์ในพระปรีชาสามารถทางการประพันธ์ดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งทำให้ชาวเวียดนามยอมรับอย่างเต็มหัวใจว่า ทรงเป็นกษัตริย์นักดนตรีอย่างแท้จริง”</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>
<p>ภาพหนังสือพิมพ์ลงข่าวพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p> <p>ภาพการปฏิบัติพระราชกรณียกิจที่กรุงเวียดนาม</p> <p>ภาพสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเปียโน</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</p>	<p>บรรยาย หนังสือพิมพ์บางฉบับ (Haller Lokalanzeiger) ลงข่าวว่า “การเสด็จพระราชดำเนินเยือนเวียดนามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ถ้าจะว่าไป เปรียบเสมือนได้เซ็นสัญญาสัมพันธ์ไมตรีกันระหว่างประเทศออสเตรเลียกับประเทศไทยทีเดียว ในขณะที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเปียโนของโมซาร์ทที่เมืองซาลส์บวร์ก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ก็ทรงประสบผลสำเร็จที่กรุงเวียดนามในฐานะนักประพันธ์ เพลงสมัยใหม่”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงควบคุมการซ้อมการแสดงบัลเลต์ ชุด มโนห์รา</p> <p>กราฟฟิค หนังสือ “THE KING OF JAZZ”</p> <p>ภาพการแสดงบัลเลต์ชุด มโนห์รา</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ</p> <p>ไต่เตลท์ทำรายการ</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> นาย Harry Rolnick ผู้เขียน “The King of Jazz” สดุดีพระปรีชาสามารถทางด้านดนตรีแจ๊ส และการทรงพระราชนิพนธ์เพลงในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า การทรงพระราชนิพนธ์เพลงของพระองค์ทรงประสบความสำเร็จสูงสุดด้วยเพลงพระราชนิพนธ์ชุด “มโนห์รา” ซึ่งใช้บรรเลงในการเต้นบัลเลต์เมื่อคราวเสด็จพระราชดำเนินเยือนกรุงเวียนนาอย่างเป็นทางการ ปีพุทธศักราช ๒๕๐๗</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ KINARI WALTZ (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ตอนที่ ๓๕

แผ่นดินของเรา : ALEXANDRA

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย สุนัยรวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ “ALEXANDRA” พระราชทานออก บรรเลงวันที่ ๑ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๐๒ “แผ่นดินของเรา” พระราชทานออก บรรเลง พุทธศักราช ๒๕๑๖ คำร้องภาษาอังกฤษ หม่อมราชวงศ์ เสนีย์ ปราโมช คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุญนาคร ภาพเจ้าหญิงอเล็กซานดรา เสด็จเยือน ประเทศไทย ปี พุทธศักราช ๒๕๐๒ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA (บรรเลง) (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) <i>บรรยาย</i> เมื่อเจ้าหญิงอเล็กซานดรา แห่งเคนท์ สหราชอาณาจักร เสด็จมาเมืองไทยเป็นการส่วน พระองค์ ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๒ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง ALEXANDRA เป็นการรับเสด็จ เล่ากันว่า ขณะ ที่อีก ๒๐ นาที เครื่องบินพระที่นั่งของพระราช อาคันตุกะก็จะถึงท่าอากาศยานดอนเมืองนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระดำเนินไป

ออกอากาศวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพ ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช ซ้อนกับ โน้ตเพลงภาษาอังกฤษ</p> <p>ภาพสวนจิตรลดาซ้อนกับเครื่องดนตรี</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี ซ้อนกับธงชาติไทยและธงชาติ ประเทศอังกฤษ</p>	<p>รับสั่งกับหม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช พร้อม พระราชทานโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ให้หม่อม ราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช ประพันธ์คำร้องภาษา อังกฤษ ให้ทันนำออกบรรเลงในงานพระราชทาน เลี้ยงพระกระยาหารค่ำ ณ ศาลาภกาภิรมย์ สวน จิตรลดา ในตอนค่านั้นเอง</p> <p><i>บรรยาย</i> การบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA รับเสด็จเจ้าหญิงแห่งราชวงศ์ อังกฤษในครั้งนั้น แสดงถึงพระอัจฉริยภาพใน การพระราชนิพนธ์ดนตรีให้เป็นสื่อภาษาสากล เชื่อมสายสัมพันธ์ระหว่าง ๒ ราชอาณาจักรให้ แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสร้างความประทับใจให้แก่ พระราชอาคันตุกะและผู้ฟังในคำคินนั้นเป็นอย่าง มาก</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้าง เอกลักษณ์ของชาติ)</p>
<p>ภาพสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม ราชินีนาถ</p> <p>ภาพท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และ โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์แผ่นดินของเรา</p>	<p><i>บรรยาย</i> ต่อมาในพุทธศักราช ๒๕๑๖ สมเด็จพระ นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระราช ดำริว่า กาลเวลาก็ล่วงเลยมานานแล้ว ทำนอง เพลงพระราชนิพนธ์นี้มีความไพเราะ น่าจะใส่คำ ร้องภาษาไทยได้ จึงกราบบังคมทูลพระกรุณาขอ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ท่านผู้หญิง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพลง ซ่อนโน้ตดนตรี เพลงภาษาอังกฤษ และเปลี่ยนเป็นโน้ตเพลงภาษาไทย</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร</p>	<p>มณีนีรัตน์ บุณนาค ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย ชื่อ “แผ่นดินของเรา” เพื่อเตือนใจให้คนไทยนึก ถึงชาติบ้านเมือง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA (บรรเลง) (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๔ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองไว้ ๑๖ ห้อง เมื่อท่านผู้หญิงมณีนีรัตน์ประพันธ์คำร้อง ภาษาไทย จึงทรงพระราชนิพนธ์ท่อนกลาง และ ท่อนท้ายเพิ่มเติมพระราชทาน จนครบ ๓๒ ห้อง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของ เรา” (ขับร้องโดย คุณสมมา สวยสด จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร</p> <p>“จุดที่สำคัญในเพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดิน ของเรา” อยู่ที่เทคนิคของการประพันธ์เพลง ที่ เราเรียกทางศัพท์ดนตรีว่า ซีเคว้นซ์ หมายถึง การเลียนแบบของประโยคเพลงโดยมีการเปลี่ยนแปลงระดับเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลง ถ้าเราสังเกต</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพธรรมชาติ ภาพป่าไม้อุดมสมบูรณ์ ที่เขาใหญ่ ภาพชาวไร่ ช้อนภาพธรรมชาติอุดม สมบูรณ์</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระเจ้าอยู่หัว ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๕ กันยายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>เพลงพระราชนิพนธ์ช่วงขึ้นต้น ในประโยคที่ว่า “ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ” ประโยคที่ว่า “ไม่ สุขสำราญ” ก็จะเป็นการซ้ำประโยคแรก จะมี การเปลี่ยนแปลงระดับเสียงให้ต่ำลง เทคนิคนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงชำนาญมาก ถ้า ดูอีกประโยค “ทรัพย์จากผืนดิน สิ้นจากนที” จะ เป็นทำนองที่ซ้ำกับทำนองแรก แต่ว่าจะมีการ เปลี่ยนการประสานเสียงที่ทำให้ได้อารมณ์ที่ แตกต่างกัน จะเห็นว่าทรงพระอัจฉริยะทางด้าน ดนตรีอย่างยิ่ง”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้าง เอกลักษณ์ของชาติ)</p> <p>บรรยาย คราใดที่เพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดิน ของเรา” บรรเลงขับขาน เนื้อหากินใจที่แฝงไว้ ในท่วงทำนองไพเราะลึกซึ้ง ก่อให้เกิดพลังอันยิ่งใหญ่ เตือนใจให้พสกนิกรชาวไทยรักและหวง แหนผืนแผ่นดินไทย ... แผ่นดินแม่ผู้มีคุณ โอบอุ้ม และเลี้ยงดูปวงชนชาวไทยตลอดมา</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ALEXANDRA (จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้าง เอกลักษณ์ของชาติ)</p>

ตอนที่ ๓๖

พระมหามงคล

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๒ พระมหามงคล พระราชทานให้นำออก บรรเลงเมื่อ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๐๒	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES
ภาพเสด็จขึ้นครองราชย์ ภาพเสด็จพระราชดำเนินพร้อมสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงคล (บรรเลงโดย วงสุนทราภรณ์)
	<i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมี ประชาชนอยู่ในพระราชหฤทัยตลอดเวลา ทุกข์ สุขของประชาชนคือทุกข์สุขของพระองค์ด้วย ทรงรู้สึกตลอดเวลาว่า เมื่อประชาชนได้อัญเชิญ พระองค์ขึ้นเป็นพระประมุขของชาติ อันเป็นพระ เกียรติและพระอิสริยยศสูงสุดแล้ว ก็ทรงมีหน้าที่ ตอบแทนความไว้วางใจของประชาชน ด้วยการ อุทิศพระองค์เพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขให้แก่ราษฎร เพื่อความอยู่ดีกินดีของประชาชน และความอยู่ รอดของชาติด้วย

ออกอากาศวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชกรณียกิจ ภาพพระราชกรณียกิจด้านดนตรี</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงค (บรรเลงโดย วงสุนทราภรณ์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจเพื่อ “ประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” ทุกสาขาอาชีพ แม้แต่ด้านการดนตรีก็มีได้เช่น เพราะทรงเห็นว่า การดนตรีนี้เป็นศิลปะสำคัญอย่างหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความปีติยินดี ความภูมิใจ ความพอใจได้มากแก่นักแต่งเพลง แต่งทำนอง นักเรียบเรียงเสียงประสาน และนักปฏิบัติเพลง คือนักเล่นดนตรี</p>
<p>ภาพนึ่งวงดนตรีสุนทราภรณ์ ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงค</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงค (บรรเลงโดย วงสุนทราภรณ์)</p>
<p>ภาพวงดนตรีสุนทราภรณ์ ภาพทรงดนตรี</p>	<p>บรรยาย วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้รับพระราชนิพนธ์เพลงพระราชนิพนธ์ให้นำออกบรรเลงสู่ประชาชนได้รับฟังเป็นวงแรกมาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๘๙ ครั้งยังเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช เมื่อวงดนตรีสุนทราภรณ์ก่อตั้งมาครบ ๒๐ ปี จึงได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชนิพนธ์เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๕ ให้เป็นเพลงประจำวงดนตรีสุนทราภรณ์ นายเอื้อสุนทรसनาน จึงได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตตั้งชื่อเพลงพระราชนิพนธ์นี้ว่า “พระมหามงค” และได้อัญเชิญมาบรรเลงนำประจำวงสุนทราภรณ์ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๐๒ มาจนถึงทุกวันนี้</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทรงดนตรี สลับกับภาพเครื่องดนตรี</p> <p>ช้อนตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงคล (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย “พระมหามงคล” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์แนวสากลที่ไม่มีคำร้อง เริ่มต้นด้วยจังหวะฟอกซ์ทรอด แล้วเปลี่ยนเป็นจังหวะแทงโก และกลายเป็นจังหวะแมมโบ แสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถในการนำเสนอความหลากหลายของจังหวะลีลาไว้ในเพลงเดียวกัน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงคล (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p> <p>บรรยาย พระมหากษัตริย์คุณด้านการดนตรีที่พระราชทานความสุข ความเพลิดเพลินใจแก่ประชาชนชาวไทย มาเป็นระยะเวลายาวนานถึงครึ่งศตวรรษ เปรียบดังพระมหามงคลอันยิ่งใหญ่ที่พระราชทานแก่ชาวไทยผู้สำนึกในพระมหากษัตริย์คุณเป็นล้นพ้นหาที่สุดมิได้</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์พระมหามงคล (บรรเลง) (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ในวันอาทิตย์ที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไต่เต๋ลท้ายรายการ ชั่นตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๓๗

ยูงทอง

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๕ ยูงทอง พระราชทานออกบรรเลงครั้งแรกเมื่อ วันที่ ๓๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๐๕ พระราชทานมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๖</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ยูงทอง (บรรเลง) โดย <i>University of North Texas Symphony Orchestra</i> (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาครากรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>
<p>ภาพเสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ</p>	<p><i>บรรยาย</i> นับแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๐๒ เป็นต้น มา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระ ราชดำเนินเยือนต่างประเทศเป็นทางราชการตาม คำกราบบังคมทูลเชิญของประมุขประเทศต่าง ๆ หลายครั้ง เป็นระยะเวลา ๔-๕ วันบ้าง เป็น อาทิตย์บ้าง บางครั้งยาวนานถึง ๖ เดือน เพราะ ต้องเสด็จติดต่อในคราวเดียวกันถึง ๑๔ ประเทศ การเสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศแต่ละ ครั้ง พลสนิกรต่างก็ซาบซึ่งดีว่า “...เป็นพระราช ภาระที่หนักและเหน็ดเหนื่อย ไม่ใช่เพื่อทรงพระ</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพวันทรงดนตรี ช้อนภาพโน้ตเพลง</p>	<p>เกษมสำราญ แต่เพื่องานสำคัญของชาติ คือ เพิ่มพูนสัมพันธไมตรีกับประมุขของประเทศทั้ง หลาย”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ยุงทอง (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรง วางเว้นการทรงพระราชนิพนธ์เพลงไปหลายปี จวบจนวันที่ ๓๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๐๕ ได้ทรงดนตรีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ “ยุงทอง” ให้คณาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรม- ศาสตร์ฟังเป็นครั้งแรก ณ สวนอัมพร พระราชวัง ดุสิต เป็นที่ชื่นชมยินดีและซาบซึ้งในพระมหา กรุณาธิคุณยิ่งนัก</p>
<p>ภาพนักศึกษาร้องเพลง คอรัส</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ยุงทอง (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ต่อมาได้พระราชทานทั้งทำนองและ คำร้องแก่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นเพลง ประจำมหาวิทยาลัย ในวันเสด็จพระราชดำเนิน ไปทรงดนตรีเป็นการส่วนพระองค์ที่มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๖ และทรงปลุกต้นหางนกยูง เป็นที่ระลึกไว้ ๕ ต้น</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพวันทรงดนตรี</p> <p>ภาพพระราชทานพระบรมราโชวาท</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจ</p> <p>ภาพบรรยากาศวันพระราชพิธีพระราชทานปริญญาบัตร นักศึกษายิ้มแย้มมีความสุข</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานปริญญาบัตร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ยุงทอง (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรีพระราชทานมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นประจำทุกปี ปีละครั้ง พระมหากษัตริย์คุณอีกอย่างหนึ่งที่น่าความปลื้มปิติให้แก่คณาจารย์และนักศึกษามาก คือ นอกจากทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีมหาวิทยาลัยอย่างไม่ถือพระองค์แล้ว จะพระราชทานพระบรมราโชวาทด้วย นักศึกษาและอาจารย์จึงได้รับทั้งความบันเทิง คำสั่งสอน และความสนิทสนมเป็นกันเองจากพระประมุขของชาติ จวบจนวันทรงดนตรีได้ยุติไปเมื่อพระราชภารกิจมีมากขึ้น</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ยุงทอง บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย จากวันแห่งความปลื้มปิติของบรรดานักศึกษาเมื่อครั้งนั้น กาลเวลาได้ล่วงไปหลายทศวรรษ ต้นहनงนกยูงเติบโตใหญ่ แผ่กิ่งก้านให้ร่มเงาแก่นักศึกษารุ่นแล้วรุ่นเล่า เช่นเดียวกับเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ “ยุงทอง” ที่ก้องในหัวใจของบัณฑิตนับหมื่นนับแสนคน ที่สำเร็จ</p>

ภาพ	เสียง
<p> ช้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดี พระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ทำรายการ ช้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> การศึกษาจากสถาบันแห่งนี้ แต่ไม่มีวันใดที่เพลง พระราชนิพนธ์ “ยุงทอง” จะยิ่งใหญ่และนำความ ภาคภูมิใจมาให้ นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้มากไปกว่าวันเข้ารับพระราชทานปริญญา บัตรจากพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แล้วรับพระบรมราโชวาทใส่เกล้าใส่กระหม่อม เป็นบัณฑิตที่ประพุดิตตนเป็นคนดี สร้างสรรค์ คุณประโยชน์แก่ประเทศชาติตามรอยพระยุคลบาท </p> <p> <i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ยุงทอง บรรเลงโดย University of North Texas Symphony Orchestra (จากชุด รวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</i> </p>

ตอนที่ ๓๘

ในดวงใจนิรันดร์ : STILL ON MY MIND

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ STILL ON MY MIND ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้อง ภาษาอังกฤษ พุทธศักราช ๒๕๐๘ คำร้องภาษาไทย ในดวงใจนิรันดร์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES
ภาพทรงดนตรี	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND (ขับร้องโดย Mr. Jeffery Smith จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)
ไนต์เพลงพระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND	<i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมิได้มีพระอัจฉริยภาพแต่การพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงพระราชนิพนธ์อันไพเราะเท่านั้น ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๘ ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง STILL ON MY MIND ทั้งทำนองพร้อมคำร้องภาษาอังกฤษ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๗ และเป็นเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์คำร้องด้วยพระองค์เอง
	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ในดวงใจนิรันดร์ (ขับร้องโดย คุณอนุชิต นันทขว้าง จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)

ออกอากาศวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตภาษาอังกฤษและโน้ตภาษาไทย</p> <p>ภาพ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>บรรยาย ต่อมา ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานให้ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร แต่งคำร้องภาษาไทย ชื่อ “ในดวงใจนิรันดร์” ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ได้ัญเชิญบทพระราชนิพนธ์ภาษาอังกฤษเป็นแบบอย่าง แล้วถอดความเป็นภาษาไทยในลักษณะวรรคต่อวรรค เพื่อรักษาความหมายเดิมของภาษาอังกฤษที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ในดวงใจนิรันดร์ (ขับร้องโดย คุณอนุชิต นันทขว้าง จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p> <p>“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND ให้ผมเป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ผมก็พยายามที่จะแปลจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย วรรคต่อวรรค ให้ได้ความสมบูรณ์ แต่ก็ยากนะครับ เพราะเหตุว่าบทกลอนของไทยนั้นมีเสียงวรรณยุกต์ เสียงวรรณยุกต์ที่ขัดกับทำนองก็อาจจะทำให้ความไพเราะลดลงไปบ้างเล็กน้อยนะครับ ทางที่ดีก็ควรจะศึกษาว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงนี้ไว้เป็นภาษาอังกฤษว่าอย่างไรนะครับ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชกรณียกิจ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เยี่ยมเยียนราษฎร ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>STILL ON MY MIND</i> ขับร้องโดย Mr. Jeffery Smith (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ด้วยพระปรีชาสามารถเลิศล้ำของพระ บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชนิพนธ์เพลงนี้ จึงมีความไพเราะ งดงามทั้งเนื้อหา อารมณ์ และ ทำนอง ซึ่งบางช่วงบางตอนจะมีลีลาหลากหลาย ให้อารมณ์ที่แตกต่างจากเพลงพระราชนิพนธ์อื่น</p>
<p>ซ้อนกับภาพวิวต้นไม้และดอกไม้ ภาพคนหลาย ๆ ภาคของไทย ภาพความมุ่งมั่นของคนในการทำงาน อาชีพต่าง ๆ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>STILL ON MY MIND</i> (ขับร้องโดย Mr. Jeffery Smith จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ทุกเพลงที่พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแก่ประชาชน ชาวไทย แฝงไว้ด้วยปรัชญาและคติธรรมแห่งชีวิต ปลุกปลอบจิตใจมิให้ทอดถอย จนอาจกล่าวได้ว่า เพลงพระราชนิพนธ์เป็นของพระราชทานที่สูง ค่าอย่างไม่อาจจะเปรียบกับสิ่งใดได้ และจะยัง คงติดตรึงอยู่ในใจของชาวไทยตลอดไป</p>
	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>STILL ON MY MIND</i> (ขับร้องโดย Mr. Jeffery Smith จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p> ซ้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เต๋ล้ทำยรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	





ตอนที่ ๓๕

เดือนใจ : OLD FASHIONED MELODY

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ “OLD FASHIONED MELODY” ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้อง ภาษาอังกฤษ พุทธศักราช ๒๕๐๘ “เดือนใจ” คำร้องภาษาไทย ท่าน ผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ เดือนใจ (ขับร้องโดย Laika และ Jeffery Smith จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> การผสมผสานทำนองเพลงอย่างกลม กลืนไพเราะ คือเสน่ห์ที่ชวนให้ทุกคนฟังแล้วเกิด ความประทับใจ ดังเช่นเพลงพระราชนิพนธ์ OLD FASHIONED MELODY</p>
<p>ภาพเครื่องดนตรีต่างๆ ภาพเครื่องเล่นแผ่นเสียง ช้อนด้วย เนื้อเพลง OLD FASHIONED MELODY</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ เดือนใจ (ขับร้องโดย Laika และ Jeffery Smith จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ออกอากาศวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทรงดนตรีในหอประชุม ภาพทรงดนตรีร่วมกับนักดนตรีต่างประเทศอย่างสนุกสนาน</p>	<p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลง OLD FASHIONED MELODY ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๘ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๘ ในช่วงเวลานั้น นักดนตรีทั้งไทยและต่างประเทศชื่นชอบในการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์นี้ เพราะสามารถบรรเลงได้ไพเราะ ในรูปแบบต่างๆ กัน และยังเป็นที่ยอดนิยมในหมู่ประชาชนชาวไทยอย่างยิ่ง</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ เตือนใจ</i> (ขับร้องโดย <i>Laika</i> และ <i>Jeffery Smith</i>) จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพทรงพระราชนิพนธ์เพลง ภาพลายพระหัตถ์เพลงพระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND ก่อนจะขียนลายพระหัตถ์เพลงพระราชนิพนธ์ OLD FASHIONED MELODY</p>	<p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์คำร้องเป็นภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง นับเป็นการพระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษเพลงที่ ๒ หลังจากเพลงพระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND</p> <p><i>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์เตือนใจ</i> (ขับร้องโดย นันทิดา แก้วบัวสาย จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค xon ด้วยเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ “เตือนใจ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้องภาษาไทยชื่อ “เตือนใจ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดี พระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลทำรายการ</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p>โดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน)</p> <p><i>บรรยาย</i> เพลงพระราชนิพนธ์ทุกเพลง ไม่เพียงแต่จะพระราชทานความซาบซึ้งประทับใจ สุขใจแก่ผู้ฟังเท่านั้น ยังใช้เป็นสื่อสร้างความดีงาม ความคิดสร้างสรรค์แก่ผู้ฟังได้อย่างมากอีกด้วย</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์เดือนใจ (ชุดรวมเพลงพระราชนิพนธ์ จัดทำเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี โดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>

ตอนที่ ๔๐

ไร้อันตร ไร้เดือน : NO MOON

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ NO MOON ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้อง ภาษาอังกฤษ พ.ศ. ๒๕๐๘ ไร้อันตร : อาจินต์ ปัญจพรรค์ ไร้เดือน : ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค พระราชทานออกบรรเลง พุทธศักราช ๒๕๑๒	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ “H.M. BLUES” <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “NO MOON” เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุด “ใกล้รุ่ง” (บรรเลงโดย วงดุริยางค์ซิมโฟนี กรุงเทพฯ)
ภาพห้องฟ้าที่มีแต่ดวงดาว ช้อนเนื้อ เพลงพระราชนิพนธ์ NO MOON	
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี โน้ตดนตรี เพลง NO MOON ช้อนกราฟฟิค ภาพโน้ตดนตรี STILL ON MY MIND และ OLD FASHIONED MELODY วางอยู่ใกล้กัน	<i>บรรยาย</i> NO MOON เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ ลำดับที่ ๓๙ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระ องค์เองในปีพุทธศักราช ๒๕๐๘ ต่อจากเพลง พระราชนิพนธ์ STILL ON MY MIND และ OLD FASHIONED MELODY เพลงพระราชนิพนธ์ นี้ มีจังหวะในการบรรเลงที่คึกคัก กระฉับกระเฉง

ภาพ	เสียง
<p> ซ็อนตัวหนังสือ เป็นคำร้อง เพลงพระราชนิพนธ์ ไร้จันทร์ ไร้จันทร์ ฉันไม่นึกห่วงแสงโสมผ่อง รักยิ้มแสนหวานส่อง เปรียบประกายทองของจันทร์ </p> <p> ภาพสัมภาษณ์ นายถาวร เยาวพันธ์ </p>	<p> สร้างสีสัน ให้ความอบอุ่นแก่ผู้ฟังทุกยุคทุกสมัย จวบจนทุกวันนี้ </p> <p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไร้จันทร์ (ขับร้องโดย ไพบุลย์เกียรติ เขียวแก้ว จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์) </p> <p> บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระ กรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นายอาจินต์ ปัญจพรรค แต่งคำร้องภาษาไทย ชื่อ “ไร้จันทร์” ถวาย มีความหมายสอดคล้องกับบทพระราช นิพนธ์ภาษาอังกฤษ </p> <p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไร้จันทร์ (ขับร้องโดย ไพบุลย์เกียรติ เขียวแก้ว จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์) </p> <p> สัมภาษณ์ นายถาวร เยาวพันธ์ “เพลงพระราชนิพนธ์ NO MOON ถ้าเราจะฟัง เทียบกับเพลงพระราชนิพนธ์ก่อน ๆ ต่างกันอย่าง มากนะครับ เพราะว่าเพลงพระราชนิพนธ์ NO MOON นั้น มีจังหวะ ท่วงทำนองที่กระชับกระเฉง ...ส่วนใหญ่ นักดนตรีจะเล่นในจังหวะที่กระชับหรือ ว่าเร็ว ๆ ก็จะเป็นจังหวะละตินอเมริกันที่เราเรียก ว่า Bossanova เป็นจังหวะละตินประเภทหนึ่ง” </p>

ภาพ	เสียง
<p>กราฟฟิคซ็อนคำร้องเพลงพระราชนิพนธ์ไว้เดือน</p> <p>ภาพท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค</p> <p>ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ ไว้เดือน</p> <p>ภาพการบรรเลงดนตรีซึ่งมีผู้ชมหลากหลายวัยประชาชนชาวไทย</p> <p>ภาพการแสดงดนตรี</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีหลายประเภท</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไร่จันทร์ (ขับร้องโดย ไพบุลย์เกียรติ เขียวแก้ว จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๕๑๒ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ก็เพิ่มสีสันความไพเราะที่ต่างออกไป ด้วยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้องภาษาไทยขึ้นอีกบทหนึ่ง ชื่อ “ไว้เดือน”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไร่เดือน เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุด “ใกล้รุ่ง” (บรรเลงโดย วงดุริยางค์ซิมโฟนี กรุงเทพฯ)</p> <p>บรรยาย แม้วันเวลาจะล่วงมากกว่า ๓๐ ปี แต่ท่วงทำนองอันไพเราะของเพลงพระราชนิพนธ์นี้ ยังคงให้ความสุข เพลิดเพลินใจแก่ชาวไทยทุกคน ผู้ชื่นชมในเสียงดนตรี</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ไร่เดือน เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุด “ใกล้รุ่ง” (บรรเลงโดย วงดุริยางค์ ซิมโฟนี กรุงเทพฯ)</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี” ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เต้ล้ทำยรายการ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> <i>บรรยาย</i> เสียงเพลงพระราชนิพนธ์นี้ยังคงบรรเลง ถ่ายทอดความไพเราะของลีลา ท่วงทำนอง ผ่าน นักร้องและนักดนตรีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ยิ่งความปลาบปลื้มและปิติในพระปรีชาสามารถ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผู้เป็นพระมหา กษัตริย์ที่รัก เทิดทูน และทรงเป็นอัครศิลปิน ในใจพสกนิกรชาวไทยทุกคน </p>

ตอนที่ ๔๑

เกาะในฝัน : DREAM ISLAND

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ “DREAM ISLAND” ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้อง ภาษาอังกฤษ พุทธศักราช ๒๕๐๘ “เกาะในฝัน” คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุญนาคน	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” บรรเลงสดโดยสมาชิก วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรีรับเชิญ)
ภาพทรงเรือใบ ภาพทรงต่อเรือใบ	<i>บรรยาย</i> เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง สนพระราชหฤทัยในกีฬาเรือใบ ก็ทรงต่อเรือใบ เองที่พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เรือใบลำแรก ที่ทรงต่อเป็นเรือประเภทเอนเตอร์ไพรส์ มี ๒ ใบ ชื่อราชปะแตน ในเดือนมีนาคม พุทธศักราช ๒๕๐๘ เจ้าชายฟิลิป ดยุกออฟเอดินเบอระ พระ สวามีสมเด็จพระราชินีนาถแห่งอังกฤษ เสด็จ ประพาสเมืองไทย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมตั้งหมวด เรือใบหลวงจิตรลดา และโปรดให้จัดแข่งขันเรือ ใบจากอ่าวพัทยาไปเกาะล้าน มีเรือใบเข้าแข่งขัน
ภาพทรงเรือใบ	

ออกอากาศวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพชายทะเล เกาะแก่ง ภาพโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ DREAM ISLAND</p>	<p>๓๔ ลำ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงนำเรือราชปะแตนเข้าเส้นชัยในการแข่งขันเป็นลำแรก</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” (ขับร้องโดย คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ความงามของหาดทรายชายทะเล เกาะแก่ง และเสียงคลื่น บันดาลพระราชหฤทัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ DREAM ISLAND ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๘ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๐</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” (ขับร้องโดย คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>
<p>ภาพเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์ “เกาะในฝัน”</p>	<p>บรรยาย ต่อมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งเนื้อร้องภาษาไทย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” ขับร้องโดย คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์</p> <p>สัมภาษณ์ คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา “เพลงพระราชนิพนธ์ DREAM ISLAND จะแตกต่างจากเพลงพระราชนิพนธ์อื่น ๆ เพราะมีท่วงทำนองตามแบบดนตรีของชาวเกาะ นั่นคือบรรเลงในลักษณะของเพลงฮาวาย แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงสื้อารมณของบรรยากาศหาดทรายชายทะเล ออกมาในท่วงทำนอง เนื้อร้อง และคอร์ด ที่ผสมผสานกลมกลืนกันอย่างแยบยล เพลงพระราชนิพนธ์นี้เป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย และมีผู้นิยมนำไปบรรเลงโดยมีลีลาประกอบเพลงเป็นระบำฮาวาย และเมื่อได้ฟังเพลงพระราชนิพนธ์นี้แล้ว จะทำให้นึกถึงภาพของชาวเกาะที่ออกมาเต้นระบำกันอย่างมีความสุข”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” (ขับร้องโดย คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทะเล บรรยากาศตอนเย็น และเห็นเกาะในทะเลไกล ๆ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงต่อเรือใบและทรงเรือใบ</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงออกแบบและต่อเรือใบอีกหลายประเภท อาทิ ประเภทโอเค มีธ และไม้ก ทรงเป็นผู้พัฒนาอุตสาหกรรมต่อเรือใบ และส่งเสริมให้ผลิตนักกีฬาที่สามารถเพื่อการแข่งขันในประเทศและกับนานาชาติประเทศอีกด้วย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด)</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขณะทรงเข้าร่วมแข่งขันกีฬาแหลมทอง ครั้งที่ ๔</p> <p>ภาพทรงรับเหรียญรางวัล</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>บรรยาย เมื่อเพลงพระราชนิพนธ์ “เกาะในฝัน” บรรเลงขึ้นคราใด เตือนให้พสกนิกรไทยรำลึกว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมิได้พระราชทานแต่เพลงพระราชนิพนธ์อันไพเราะเพลงนี้เท่านั้น แต่ได้พระราชทานความภาคภูมิใจและเกียรติแก่ประเทศชาติ ที่ทรงเป็นนักกีฬาเหรียญทองจากการแข่งเรือใบในกีฬาแหลมทองครั้งที่ ๔ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๑๐ และทางราชการถือเอาวันที่ ๑๖ ธันวาคม เป็นวันกีฬาแห่งชาติ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “DREAM ISLAND” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไต่เตล้ทำรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	

ตอนที่ ๔๒

แ่ว : ECHO

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ “ECHO” ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้อง พุทธศักราช ๒๕๐๘ พระราชทานออกบรรเลง ๘ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๐๙ “แ่ว” คำร้องศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรี ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพลง</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “ECHO” (ขับร้องโดย Laika จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์ ๒ “ECHO”)</p> <p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญในการบรรเลงเครื่องดนตรี เกือบทุกชนิด ทรงเป็นนักแต่งเพลงผู้ทรงพระ ปรีชาสามารถอย่างสูง และทรงเป็นนักเรียบเรียง เสียงประสาน ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๘ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์คำร้อง ภาษาอังกฤษและเพลงพระราชนิพนธ์ ECHO ด้วยพระองค์เองเป็นเพลงที่ ๔ และเป็นเพลง พระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๑</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี กราฟฟิคเนื้อร้องภาษาอังกฤษ เปลี่ยนเป็นเนื้อร้องภาษาไทย ภาพเก่าของศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ขณะประพันธ์เพลง</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p> <p>ภาพงานสังคีตมงคลครั้งที่ ๑ ภาพวงดนตรีต่าง ๆ บรรเลงเพลงในงาน</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “ECHO” (ขับร้องโดย มณีนุช เสมรสุต จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์ ๔ “แว่ว”)</p> <p>บรรยาย ต่อมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ พร้อม คำร้องภาษาอังกฤษให้ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “แว่ว” (ขับร้องโดย มณีนุช เสมรสุต จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์ ๔ “แว่ว”)</p> <p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “ในเนื้อก็มีพูดถึงว่า ‘หวังประสบ ฉันยังอยาก พบเธอไม่วาย รักมีหน่าย รักเราสุดหมายแด สุดหวัง ร้าวรองเพลงสะท้อน แต่สำเนียงเพียง แผ่วแผ่วดัง’ นี่ก็เป็นที่มาของคำว่า ECHO คือ เพลงที่สะท้อนมา และเป็นเพลงแว่ว นอกจาก นั้น ก็ยังแสดงถึงพระราชปรารภของพระองค์ ท่าน ในทางที่เกี่ยวกับสภาพของธรรมชาติว่า โลกเรา นี้ที่แท้ไม่มียืนยาว แต่ว่าความรักของเราจริง คง คู่ฟ้ายั่งยืน”</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระ กรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นักดนตรี นัก</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระราชดำรัสในงานสังคีต มงคล</p> <p>ภาพพระราชกรณียกิจของพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านดนตรี (เรียง ภาพตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน) Zoom out ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในงาน แสดงดนตรีแห่งหนึ่ง มีผู้เล่นดนตรี มากมายหลายคน</p>	<p>ร้อง และนักเพลง ได้มาชุมนุมเฝ้าทูลละอองธุลี- พระบาท ในงานสังคีตมงคลครั้งที่ ๑ ณ บริเวณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๘ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๐๙ ได้พระราชทาน เพลงพระราชนิพนธ์ “ECHO” ให้สมาคมดนตรี แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ นำออก บรรเลงเป็นปฐมฤกษ์ และ ณ โอกาสนั้น มีพระ ราชดำรัสเล่าถึงความเป็นมาตั้งแต่ตอนเริ่มแรก ของเพลงแรกในการพระราชนิพนธ์เพลงและทรง สรุปรว่า “จากนั้น ฉันก็แต่งขึ้นอีกเรื่อยๆ จนบัดนี้ รวมทั้งหมด ๔๐ เพลง ในระยะเวลา ๒๐ ปี คิด เฉลี่ยปีละ ๒ เพลง”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ แว่ว (ขับร้องโดย มณีนุช เสมรสุต จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์ ๔ “แว่ว”)</p> <p>บรรยาย เพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์ทุกเพลง เปรียบได้กับบทเรียน แห่งชีวิต ที่มีทั้งเศร้า สนุกสนานรื่นเริง ถ่ายทอด ออกมาตามท่วงทำนองดนตรีอย่างไร้พริ้ว งาน ดนตรีของพระองค์เป็นศิลปะที่ผสมผสานความสัมพันธ์ อันแนบแน่นระหว่างพระมหากษัตริย์พระองค์นี้ กับประชาชนชาวไทย ดังกระแสพระราชดำรัส เกี่ยวกับการพระราชนิพนธ์เพลงว่า “ที่ทำได้ ก็เพราะได้รับความสนับสนุนจากนักดนตรี นัก เพลง และนักร้อง รวมทั้งประชาชนผู้ฟัง ต่างได้</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อมต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> แสดงความพอใจและความนิยมพอสมควร จึง เป็นกำลังใจแก่ฉันเรื่อยมา ขอถือโอกาสขอใจ มาในที่นี้ด้วย” </p> <p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ แว่ว (จาก รวมเพลงพระราชนิพนธ์ โดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน)) </p>

ตอนที่ ๔๓

เกษตรศาสตร์

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ซ้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๐๙ “เกษตรศาสตร์” พระราชทานออก บรรเลง ๑๗ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๐๙ คำร้องภาษาไทย ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรีในมหาวิทยาลัยต่างๆ</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p><i>บรรยาย</i> ดนตรีสามารถผูกพันความรู้สึกอย่าง แนบแน่น ระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับ นิสิตนักศึกษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรีในงาน “วันทรง ดนตรี” ตามมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่กราบบังคม ทูลเชิญเสด็จพระราชดำเนินปีละครั้ง เริ่มด้วย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร และมหาวิทยาลัย มหิดล เป็นโอกาสให้ได้ทรงทักทายกับนิสิต นักศึกษา ซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่อย่างใกล้ชิดและเป็น กันเอง มหาวิทยาลัยต่างๆ จึงได้กราบบังคม</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพบรรยากาศวันทรงดนตรี ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน</p> <p>ภาพบรรยากาศวันทรงดนตรี</p>	<p>ทูลขอพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ประจำมหาวิทยาลัยของตน</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง “เกษตรศาสตร์” พระราชทานแก่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๐๙ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้อาจารย์ นิสิตเก่า และนิสิตปัจจุบันของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทอย่างใกล้ชิด และพระราชทานเลี้ยงอาหารเย็นอย่างไม่ถือพระองค์ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ระหว่างการทรงดนตรีด้วย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>
<p>บรรยากาศวันทรงดนตรี</p>	<p>บรรยาย ก่อนบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ประจำมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์พระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำรัสถึงเพลงประจำมหาวิทยาลัยที่ทรงพระราชนิพนธ์ และพระราชทานไป ๒ มหาวิทยาลัยแล้วว่า</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพต้นฉบับ</p> <p>ภาพนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ภาพนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร้องเพลงประสานเสียง</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร</p>	<p>“...เพลงของจุฬาฯ เขาโอ้อวดว่าสง่างามๆ เยี่ยมมาก แล้วก็เพราะมาก ถ้าพูดถึงว่าเพลงธรรมศาสตร์ เขาก็บอกว่า อองอาจดี เดินก็ได้” สำหรับเพลง พระราชนิพนธ์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีพระราชดำรัสว่า “ความคิดส่วนตัวของผู้แต่ง รู้สึกว่าเป็นเพลงที่อ่อนหวาน อ่อนหวานกว่า ๒ เพลงนั้น แต่อ่อนหวานนี้ไม่ได้หมายความว่าไม่ เข้มแข็ง แต่อ่อนหวานนี้อาจจะมีความหมายได้ว่า ผลผลิตของทางการเกษตรนี้ รวมทั้งผลไม้ หรือสิ่งที่บริโภค ถ้ารสหวานรู้สึกว่ามีดี เพราะว่า เขานิยมกันอย่างนั้น”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (ขับร้องโดย <i>The Resonance</i> จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย “เกษตรศาสตร์” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๒ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร แต่งคำร้องถวาย</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (ขับร้องประสานเสียงโดย <i>The Resonance</i> จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร “เพลงพระราชนิพนธ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพการทำกินของชาวบ้านด้านการเกษตร</p>	<p>นี่ ผมก็ทำตามพระราชปรารภนะครับ คือบอก ว่า ‘เขี้ยวพนาป่าไผ่ แผ่นดินถิ่นไทย ไผ่บุลย์ หนักหนา เพราะไทยผลิตค้า ทุกแหล่งฟ้าหล้า อิมเอม’ นี่ก็แสดงถึงความสมบูรณ์ของประเทศ ไทย และก็พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ทรงมี พระราชสมัญญาว่าเป็น “เกษตรกษัตริย์” คือมี พระราชดำริที่จะให้ใช้น้ำทุกหยดให้เป็นประโยชน์ ทางการเกษตร ให้เกษตรกรทุกคนมีฐานะมั่งคั่งตาม สมควรที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างพอเพียง ไม่ เป็นหนี้เป็นสินใคร...”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เกษตรศาสตร์” (ขับร้องประสานเสียงโดย The Resonance จากชุด ๓ สถิตยในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ท่วงทำนองที่มีลีลาอ่อนหวานเยือกเย็น น่าฟัง ประสานกับคำร้องที่ถ่ายทอดถึงภาพ ธรรมชาติและงานเกษตรกรรมของเพลงพระราชนิพนธ์ ทำให้รำลึกถึงพระบรมราชาบาทที่ทรง เตือนประชาชนชาวไทยอยู่เสมอว่า “เศรษฐกิจ ของเราขึ้นอยู่กับเกษตรมาแต่ไหนแต่ไร ราย ได้ของประเทศที่ได้มา ใช้สร้างความเจริญด้าน ต่างๆ เป็นรายได้ของการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ จึงอาจกล่าวได้ว่าความเจริญของประเทศต้อง อาศัยความเจริญของเกษตรเป็นสำคัญ...” (*พระบรมราชาบาทพระราชทานเมื่อ ๙ กรกฎาคม ๒๕๐๗)</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อดนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๒ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตล้ทำรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ เกษตรศาสตร์ (ขับร้องประสานเสียงโดย <i>The Resonance</i> จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์) </p>

ตอนที่ ๔๔

ความฝันอันสูงสุด

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ความฝันอันสูงสุด ทรงพระราชนิพนธ์ พ.ศ. ๒๕๑๔ คำร้องภาษาไทย ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุญนาคน	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอัน สูงสุด (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))
ภาพทหารตามจังหวัดชายแดน ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จเยี่ยมฐานปฏิบัติการกองพันทหาร ราบที่ ๑ บ้านนาคู จังหวัดกาฬสินธุ์ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จเยี่ยมทหารบาดเจ็บที่โรงพยาบาล	<i>บรรยาย</i> นับแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๐๕ เป็นต้น มา เหตุการณ์บ้านเมืองไม่ปกติ ประเทศชาติ ผจญกับภัยคุกคามจากผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ นับวันเหตุการณ์มีแต่จะรุนแรงและขยายพื้นที่ กว้างขวางขึ้นทุกที พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้ ทรงเสียดันตรายเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยม ทหาร ตำรวจ ข้าราชการพลเรือน และประชาชน อาสาสมัคร ผู้ปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติใน การปราบปรามผู้ก่อการร้ายจนถึงฐานปฏิบัติการ และโรงพยาบาลที่เจ้าหน้าที่ผู้ได้รับบาดเจ็บเข้า รับการรักษาทันที เพื่อพระราชทานกำลังใจแก่

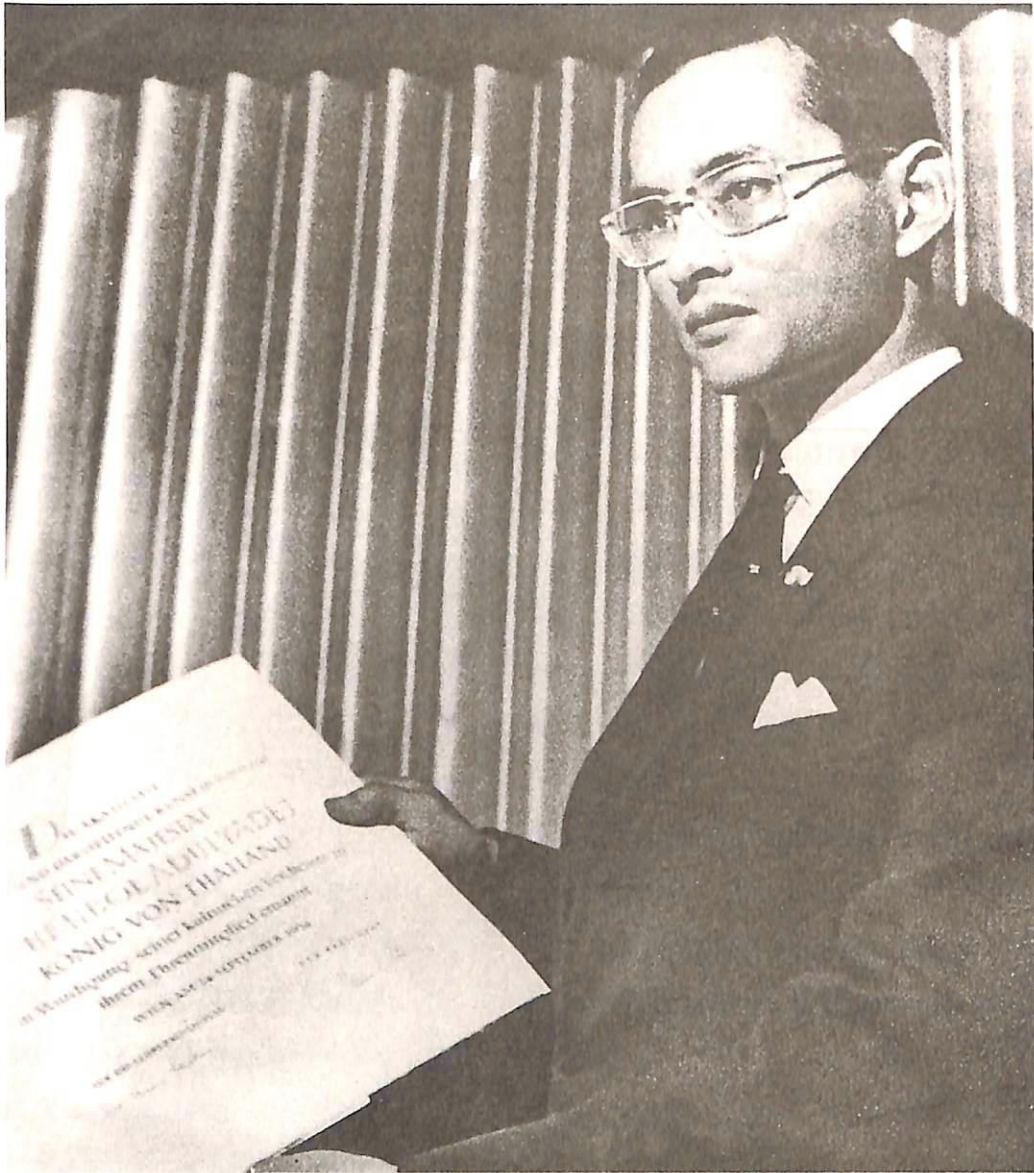
ออกอากาศวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๒

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์</p> <p>ภาพสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ</p> <p>ภาพทหาร</p> <p>ภาพบทกลอน “ความฝันอันสูงสุด”</p>	<p>เขาเหล่านั้นอยู่เป็นนิจ ไม่ว่าจะสถานที่นั้นจะเต็มไปด้วยภยันตรายเพียงใดก็ได้ทรงหวาดหวั่นย่อท้อ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด จัดทำโดยธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน)</p> <p>บรรยาย เมื่อตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไปประทับที่พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์เพื่อเยี่ยมราษฎร ในปีพุทธศักราช ๒๕๑๒ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชเสาวนีย์ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เขียนบทกลอนแสดงความนิยมส่งเสริมคนดีให้มีกำลังใจทำงานเพื่ออุดมคติ เพื่อประเทศชาติ เตือนสติมิให้ทอดอຍในการทำควมดี เพราะบ้านเมืองขณะนั้นยุ่งอลเวง น่าเป็นห่วงอนาคตของประเทศชาติ</p> <p>เมื่อท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เขียนคำกลอน “ความฝันอันสูงสุด” เป็นกลอน ๕ บท สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พิมพ์บทกลอนนี้ลงบนกระดาษการ์ดแผ่นเล็ก ๆ พระราชทานข้าราชการและผู้ปฏิบัติงานป้องกันภัยจากผู้ก่อการร้าย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด (ขับร้องโดย คุณสันติ ลุนเผ่ บรรเลงโดยวงดุริยางค์ราชนาวี)</p> <p>บรรยาย ต่อมา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้กราบบังคมทูลพระกรุณา ขอพระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ใส่คำกลอน “ความฝันอันสูงสุด” ก็ทรงพระราชนิพนธ์พระราชทานเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๑๔ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๓ และเป็นเพลงแรกที่ตั้งคำร้องก่อนทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง</p>
<p>ภาพสัมภาษณ์ คุณภาธร ศรีกรานนท์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด (ขับร้องโดย คุณสันติ ลุนเผ่ บรรเลงโดยวงดุริยางค์ราชนาวี)</p> <p>สัมภาษณ์ นายภาธร ศรีกรานนท์ “ผมอัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ความฝันอันสูงสุดไปเล่นที่ประเทศอังกฤษ เมืองบูดาเปส ในงานที่เขาเรียกว่า <i>Olympic of Music</i> หลังจากคอนเสิร์ต ก็มีหลายๆ คน มีฝรั่งชาวเยอรมัน ชาวอังกฤษ เขาก็มาบอกว่า เขาประทับใจมาก คือเพลงนี้ไม่มีภาษาอังกฤษ แล้วร้องเป็นภาษาไทย เขายัง โอโฮ เข้าใจได้ลึกซึ้งมาก แสดงว่าบทเพลงพระราชนิพนธ์นี้เป็นภาษาสากลโดยแท้จริง”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพรวมวงดนตรีในงานพระราชทาน เพลิงศพ ที่วัดพระศรีมหาธาตุ ภาพธงชาติไทย ภาพทหารสู้รบ ภาพข้าราชการ ภาพลูกเสือชาวบ้าน ภาพตำรวจตระเวนชายแดน ภาพตำรวจกองปราบ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอัน สูงสุด (ขับร้องโดย คุณสันติ ลุนเผ่ บรรเลงโดยวงดุริยางค์ราชนาวิ)</p> <p>บรรยาย เพลงพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูง สุด” มีท่วงทำนองไพเราะเป็นพิเศษ ทั้งยังแฝง ความงามแบบคลาสสิกไว้ด้วย เสียงเพลงพระ ราชนิพนธ์นี้ก่อให้เกิดความรักชาติ รักประเทศ และหวงแหนแผ่นดินไทย ลีลาของเพลงให้ความ รู้สึกโอ้อ่า สง่างาม ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจใน การตั้งปณิธานอันแน่วแน่ที่จะทำงานทุกอย่าง เพื่อประเทศชาติบ้านเมือง แม้ไม่มีสิ่งตอบแทน และผู้ใดรู้เห็น</p>
<p>ช้อนตัวหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกันต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๙ มกราคม ๒๕๕๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอัน สูงสุด (ขับร้องโดย คุณสันติ ลุนเผ่ บรรเลงโดยวงดุริยางค์ราชนาวิ)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ ไต่เต้ลทำรายการ ซ้อนตัวหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	



พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเสด็จเยือนกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ได้ทอดพระเนตรที่บรรณารักษ์แห่งเมืองเวียนนา ในคราวเสด็จเยือนออสเตรียครั้งที่ ๒ ระหว่างเดือนตุลาคม ถึงต้นเดือนพฤศจิกายน และทรงรับคำอวยพรจากบรรณารักษ์ชาวออสเตรียในการที่ทรงพระราชทานเพลงเสด็จพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ๙ เพลงไปถวายงานแก่บรรณารักษ์แห่งเมืองเวียนนา ในโอกาสเสด็จ

Majesty visits the Institute of Music and Arts of the City of Vienna. The President of the Institute delivered a letter of welcome in which he acclaimed His Majesty for linking Eastern and Western music and for being an outstanding example to all Austrians by composing songs with great talent and experience. On this occasion the President of the Institute presented an honorary member's degree of the Institute to His Majesty.





ตอนที่ ๔๕

เราสู้

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๑๖ “เราสู้” พระราชนิพนธ์ออกบรรเลง ๑ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๑๗ คำร้องภาษาไทย นายสมภพ จันทร์ประภา	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “เราสู้” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรี	<i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น คีตกวีที่อัจฉริยะอย่างยิ่ง เมื่อทรงเกิดแรงบันดาลใจ พระราชหฤทัยที่จะทรงพระราชนิพนธ์เพลง “เรา สู้” ก็ทรงหยิบซองจดหมายใกล้พระหัตถ์มาตีเส้น บรรทัด ๕ เส้น เพื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง เมื่อแล้วเสร็จก็พระราชทานให้วงดนตรี “อ.ส. วัน ศุกร์” ซึ่งกำลังบรรเลงอยู่ในงานขึ้นปีใหม่ ๑ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๑๗ ณ พระราชวัง บางปะอิน นำออกบรรเลงในทันที หลังจากนั้น ได้ทรงนำกลับไปแก้ไขใหม่จนพอพระราชหฤทัย แล้วพระราชทานให้วงดนตรี “อ.ส. วันศุกร์” นำ ออกบรรเลงอีก
ภาพโน้ตเพลง พระราชนิพนธ์เราสู้	
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรีอยู่กับวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์	

ออกอากาศวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๔๓

ภาพ	เสียง
<p>ภาพหนังสือพระราชดำรัส ภาพนายสมภพ จันทรประภา ภาพอนุสาวรีย์ “เราสู้” ที่บ้านโนน- ดินแดง อ.ละหานทราย จ.บุรีรัมย์ ช้อนด้วยเนื้อเพลง “เราสู้”</p> <p>ภาพสัมภาษณ์ นายแมนรัตน์ ศรี- กรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ และสมาชิก วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เราสู้” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระ ราชนิพนธ์ทำนองใส่คำร้องที่นายสมภพ จันทร- ประภา แต่งเป็นกลอนสุภาพ ๔ บท ชื่อ “เราสู้” คำร้องนี้นายสมภพ จันทรประภา ได้ขอพระราช ทานพระบรมราชานุญาตอัญเชิญพระราชดำรัส ที่พระราชทานแก่สมาชิกสหภาพนิสิตนักศึกษาแห่งชาติ และรัฐมนตรีในรัฐบาลขณะนั้น ซึ่งได้จัดแข่ง ฟุตบอล นำรายได้ขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย โดยเสด็จพระราชกุศล และเข้าเฝ้าทูลละอองธุลี พระบาท ๓ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน มา เขียนเป็นกลอนถวาย</p> <p>สัมภาษณ์ นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ “ความจริง เพลงพระราชนิพนธ์หรือเพลงใดๆ ก็ตามนะครับ ถ้าแต่งคำร้องขึ้นมาก่อนนี่จะรู้สึก ยาก และจะหาความไพเราะไม่ค่อยมี เพราะ เพลงทุกเพลงก็มีไวยากรณ์ของเพลงอยู่ แต่ พระองค์ทรงพระอัจฉริยะทางด้านนี้อย่างเหลือ ล้น ก็ทรงทราบดีว่าตรงไหนของคำร้องจะเป็น ท่อนไหนของเพลง คำร้องก็คือพระราชดำรัส อันนี้จึงเป็นพระราชนิพนธ์องค์หนึ่งที่มีความ ไพเราะ ร้องง่าย และก็ปลุกใจ สร้างความรัก ให้กับหมู่ประชาชนซึ่งกันและกัน นี่คือพระราชนิ พนธ์เราสู้ครับ”</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพจิตรกรรมฝาผนังสมเด็จพระนเรศวร มหาราช ขณะทรงกระทำยุทธหัตถีจากวัดสุพรรณดาราราม</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์วีรชนค่ายบางระจัน จ.สิงห์บุรี</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช กรุงเทพมหานคร</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์ทหารอาสาสงครามโลกครั้งที่ ๑ กรุงเทพมหานคร</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กรุงเทพมหานคร</p> <p>ภาพประชาชนกำลังใช้สิทธิเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เรารู้” (ขับร้องโดย <i>The Resonance</i> จากชุด ๘ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งสมาชิกสภาแห่งชาติขึ้น เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๑๖ ประกอบด้วยบุคลากรจากทุกวงการและทุกอาชีพจำนวน ๒,๓๔๗ คน ทำหน้าที่เลือกสมาชิกด้วยตนเองให้เป็นสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ จำนวน ๒๙๙ คน เพื่อทำหน้าที่พิจารณาร่างรัฐธรรมนูญที่ค้างมานานให้แล้วเสร็จสามารถนำขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายเพื่อทรงลงพระปรมาภิไธยและประกาศใช้เพื่อจะได้มีการเลือกตั้งทั่วไปในที่สุด</p>
<p>ภาพเสด็จเยี่ยมทหารที่ได้รับบาดเจ็บจากการต่อสู้</p> <p>ภาพพิธีพระราชทานเพลิงศพทหารที่พลีชีพในการต่อสู้</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เรารู้” (ขับร้องโดย <i>The Resonance</i> จากชุด ๘ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรักชาติ รักประเทศ และรักประชาชน ได้พระราชทานพระบรมราโชวาทเสมอว่า ชาติบ้านเมืองเป็นที่เกิดที่อาศัย ไม่มีสิ่งใดมีคุณค่าไปกว่า ดังนั้น เพลงพระราชนิพนธ์ “เรารู้” จึงมีท่วงทำนองที่ปลุกใจ แสดงพลัง ฮึกเหิม แสดงความรักสามัคคี</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปใน วันอาทิตย์ที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตลท์ทำรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> ของประชาชน กระตุ้นให้เกิดความเข้มแข็งทั้งกำลัง กาย กำลังใจ พร้อมทั้งจะสละเลือดเนื้อและชีวิต เข้าปกป้องคุ้มครองรักษาผืนแผ่นดินไทยอันเป็น ถิ่นกำเนิดให้พ้นภัยทุกเมื่อ ดุจดั่งที่บรรพบุรุษไทย ได้ทอดกายคุ้มกันปกป้องรักษามาแล้วจนถึงตัวเรา ทุกวันนี้ เพื่อให้ลูกหลานไทยได้มีที่อยู่อาศัยต่อ ไปไม่มีที่สิ้นสุด </p> <p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “เราสู้” (ขับร้องโดย The Resonance จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์) </p>

ตอนที่ ๔๖

เรา-เหล่าราบ ๒๑

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิกตัวหนังสือ “เรา-เหล่าราบ ๒๑” ทรงพระราชนิพนธ์ พุทธศักราช ๒๕๑๙ คำร้องภาษาไทย พันตำรวจโท วัลลภ จันทร์แสงศรี</p> <p>ภาพพิธีสวนสนาม</p> <p>เนื้อเพลง “เราเหล่าราบ ๒๑” ประโยคที่ว่า “อันที่สุดของไทยนั้นคือ ชาติ”</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p><i>บรรยาย</i> สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี- นาถ มีพระราชประสงค์จะให้กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ มีเพลงประจำกรม จึงมีพระ ราชเสาวนีย์ให้ พันตำรวจโท วัลลภ จันทร์แสงศรี ขณะมียศเป็นร้อยตำรวจโท แต่งเนื้อเพลงถวาย โดยพระราชทานพระราชดำริให้เพิ่มข้อความ ประโยคหนึ่งในเนื้อเพลงว่า “อันที่สุดของไทยนั้น คือชาติ” แล้วทรงนำขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขอพระราช ทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์</p>

ออกอากาศวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๔๓

ภาพ	เสียง
<p>โน้ตเพลง เรา-เหล่าราบ ๒๑</p> <p>ภาพการก่อตั้งกรมผสมที่ ๒๑ โดย สมเด็จพระบรมวงศ์เธอ กรมพระ ชัยนาทเรนทร ผู้สำเร็จราชการแทน พระองค์</p> <p>ภาพการรบในสมรภูมิเกาหลี</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์ทหารผ่านศึกเกาหลี</p> <p>ภาพอนุสาวรีย์พยัคฆ์น้อย</p> <p>ภาพเฮลิคอปเตอร์และทหารปราบปราม ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง “เรา-เหล่าราบ ๒๑” พระราชทานเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๑๙ นับเป็น เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๕ และเป็นลำดับ ที่ ๓ ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองใส่คำร้องที่ ประพันธ์ไว้แล้ว</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑ (จากชุด ๕ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ มีกำเนิดมาจาก กรมผสมที่ ๒๑ ของกองทัพบก ที่กระทรวงกลาโหมตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๙๓ เพื่อส่งไปปฏิบัติการร่วมกับสหประชาชาติ ณ สมรภูมิเกาหลี ยับยั้งการ รุกรานของฝ่ายคอมมิวนิสต์ ทหารไทยกรมนี้ผลิต เปลี่ยนกันถึง ๒๓ ผลิต รบกับข้าศึกด้วยความ กล้าหาญ เด็ดเดี่ยว สร้างวีรกรรมหลายครั้ง จน ได้รับสมญาจากกองทัพสหประชาชาติว่า “พยัคฆ์ น้อย” หลังจากนั้นได้ไปปฏิบัติการร่วมกับ “กรมอาสาสมัครจงอางศึก” ในสมรภูมิเวียดนาม และปราบปรามผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ในเขต</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จเยี่ยมค่ายนวมินทร์ราชินี</p> <p>ภาพสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงชุดประจำกรมทหารราบที่ ๒๑</p> <p>ภาพป้ายชื่อค่ายนวมินทร์ราชินี</p> <p>ภาพตึกกองบัญชาการค่ายนวมินทร์ราชินี</p> <p>ภาพการป้องกันประเทศ ณ สมรภูมิตะพานมปาก จังหวัดปราจีนบุรี</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานเหรียญรามาริบัติประดับธงไชยเฉลิมพล</p> <p>ภาพเหรียญรามาริบัติ</p>	<p>อำเภอบัว อำเภอทุ่งช้าง จังหวัดน่าน ได้สร้างวีรกรรมไว้มากมายที่บ้านห้วยโก๋น</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑ (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้กรมผสมที่ ๒๑ แปรสภาพเป็นกรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กองทัพบกจึงได้น้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายยศพันเอกและตำแหน่งผู้บังคับการพิเศษกรมนั้น แต่สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๐๒ ปัจจุบัน กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ มีที่ตั้งปักติอยู่ที่ค่ายนวมินทร์ราชินี อำเภอเมืองจังหวัดชลบุรี ได้รับมอบภารกิจในการป้องกันประเทศตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา ด้านจังหวัดปราจีนบุรี มาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๐ การปฏิบัติภารกิจสู้รบป้องกันชาติ มีผลให้กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ ได้รับพระราชทานเหรียญรามาริบัติประดับธงไชยเฉลิมพล เป็นเกียรติประวัติที่น่าภาคภูมิใจ</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑ (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทหารยืนเข้าแถว ทำความเคารพ</p> <p>ภาพทหารเดินสวนสนาม</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ</p> <p>โตเติ้ลทำรายการ</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> จบจนวันนี้ ยามเมื่อเพลงพระราชนิพนธ์ “เรา-เหล่าราบ ๒๑” ดังกึกก้องขึ้นในกรมทหารราบที่ ๒๑ หัวใจของทหารเสือราชนี้นักผู้ทุกนายที่ได้ยินจะบังเกิดความคึกคักหัวหาญเด็ดเดี่ยว พร้อมทั้งจะสละชีวิตเพื่อปกป้องรักษาชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ให้อยู่รอดปลอดภัย</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ <i>เรา-เหล่าราบ ๒๑</i> <i>(จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</i></p>

ตอนที่ ๔๗

BLUES FOR UTHIT

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
<p>ไตเติ้ลรายการ ช้อนกราฟฟิคตัวหนังสือ “BLUES FOR UTHIT” ทรงพระราชนิพนธ์ พระราชทานออกบรรเลงทางวิทยุ อ.ส.พระราชวังดุสิต วันที่ ๑๐ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๒</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับ วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ภาพนายอุทิศดี ทินกร ณ อยุธยา</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ BLUES FOR UTHIT บรรเลงสดโดยสมาชิก วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรี รับเชิญ</p> <p><i>บรรยาย</i> นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณเป็นล้นพ้น เมื่อนักดนตรี อ.ส. วันศุกร์ คนหนึ่งถึงแก่กรรม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ทรงพระเมตตา ต่อผู้วายชนม์ โดยทรงพระราชนิพนธ์เพลงขึ้น ภายใน ๔ วัน ได้พระราชทานให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ บรรเลงเพลงนี้ เป็นการไว้อาลัยแก่นาย อุทิศดี ทินกร ณ อยุธยา</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ BLUES FOR UTHIT บรรเลงสดโดยสมาชิก วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรี รับเชิญ</p>

ออกอากาศวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทางรถพระที่นั่งลุยน้ำ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินข้ามสะพาน ทรงเยี่ยมราษฎร</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมกับวง อ.ส. วันศุกร์ ที่หัวหิน</p> <p>ภาพทรงดนตรีร่วมกับวง อ.ส. วันศุกร์ บนเวทีตามมหาวิทยาลัยต่างๆ (ภาพนิ่ง) ภาพทรงเยี่ยมราษฎรในชนบท</p> <p>ภาพวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ บนเวที</p> <p>ภาพทรงดนตรีร่วมกับวง อ.ส. วันศุกร์ ที่พระตำหนักภูพิงค์</p>	<p>บรรยาย สมัยก่อนเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรตามต่างจังหวัด นักดนตรีวง อ.ส. วันศุกร์ เคยตามเสด็จฯ ไปเล่นดนตรีในวันสุดสัปดาห์ที่หัวหิน แก่งกระจาน เชียงใหม่ และในงาน “วันทรงดนตรี” ตามมหาวิทยาลัยต่างๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร และมหาวิทยาลัยมหิดล ต่อมา เมื่อมีพระราชภารกิจมากขึ้น วันทรงดนตรีตามมหาวิทยาลัยก็เลิกไป</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>BLUES FOR UTHIT</i> บรรเลงสดโดยสมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรีรับเชิญ</p> <p>บรรยาย ในขณะที่ทรงดนตรีกับวง อ.ส. วันศุกร์ บรรยากาศรอบข้างมีแต่ความสดชื่น และทรงสำราญพระราชหฤทัยมาก ทรงถือเป็นการพักผ่อน บางครั้งเมื่อเสด็จพระราชดำเนินมาถึงวงดนตรี มีพระอาการเหนื่อยอ่อนเนื่องจากพระราชกรณียกิจต่างๆ และทรงห่วงพสกนิกรของพระองค์ เช่น เรื่องน้ำท่วม ฝนแล้ง เป็นต้น เมื่อทรงดนตรีสักพักก็ทรงหายจากพระอาการดังกล่าว ดนตรีจึงเปรียบประดุจไอศถออันวิเศษ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง แชกซิโฟน และนายอุทิศต์ ทินกรฯ เป่าแชกซิโฟน</p> <p>ภาพหนังสือรับการศพของนายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา</p> <p>ภาพโกศบรรจุศพนายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา</p> <p>ภาพโน้ตเพลง BLUES FOR UTHIT</p> <p>ภาพทรงดนตรีร่วมกับวง อ.ส. วันศุกร์</p> <p>ภาพทรงเล่นคารินเน็ตกับวง อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ BLUES FOR UTHIT บรรเลงสดโดยสมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรีรับเชิญ</p> <p>บรรยาย ในวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะทรงอัลโตแซกซิโฟน นายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา เป่าเทเนอร์แซกซิโฟน โดยนั่งบรรเลงในวงดนตรีต่อจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อนายอุทิศต์ถึงแก่กรรม ในวันที่ ๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๒ ความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้รับการศพไว้ในพระบรมราชานุเคราะห์ และเพียง ๔ วันหลังจากนายอุทิศต์ถึงแก่กรรม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง BLUES FOR UTHIT เพื่อเป็นอนุสรณ์ถึงนายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา สมาชิกคนหนึ่งในวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ แล้วพระราชทานให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ นำออกบรรเลงทางสถานีวิทยุ อ.ส. พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๒</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ BLUES FOR UTHIT บรรเลงสดโดยสมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรีรับเชิญ</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสัมภาษณ์ นายธรรมรักษ์ ทินกร ณ อยุธยา</p>	<p>สัมภาษณ์ นายธรรมรักษ์ ทินกร ณ อยุธยา “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีมาเป็นเวลากว่า ๕๐ ปีแล้วนะครับ ดนตรีเปรียบเสมือนส่วนหนึ่งของพระองค์ท่าน ถึงแม้ว่าจะมีพระราชกรณียกิจอย่างอื่นมาก ก็ทรงจัดเวลาที่จะทรงดนตรีอาทิตย์ละ ๒ ครั้ง พระองค์ทรงปฏิบัติพระองค์ต่อพวกเราอย่างเป็นกันเอง ทำให้เวลาเราเล่นดนตรีไม่รู้สึกประหม่ามาก ถึงแม้ว่าบางครั้งจะเล่นผิด ก็ไม่ทรงตำหนิ แต่กลับจะช่วยทรงสอน ทรงแนะนำวิธีเล่น เช่น เพลงประเภทบลู หรือ ดิกซี่แลนด์ แจ๊ส ซึ่งจะต้องเล่นตามสไตล์ของเพลงนั้นๆ บางครั้งก็มีการเจ็บไข้ได้ป่วย เมื่อความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท ก็ทรงโปรดให้หมอมาดูแลอย่างใกล้ชิด นับว่าทรงมีพระเมตตาต่อวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์มากครับ”</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>BLUES FOR UTHIT</i> บรรเลงสดโดยสมาชิกวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรีรับเชิญ</p>
<p>ภาพนายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา เป่าแซกโซโฟน</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีกับนายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา</p>	<p>บรรยาย เสียงเพลงพระราชนิพนธ์ <i>BLUES FOR UTHIT</i> ก่อให้เกิดความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นหาที่สุคติได้ แก่ครอบครัวและวงศ์ตระกูลของ นายอุทิศต์ ทินกร ณ อยุธยา</p>

ภาพ	เสียง
<p> ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ” </p> <p> ขอขอบคุณ ไต่เตล้ทำยรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ” </p>	<p> ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ <i>BLUES FOR UTHIT</i> บรรเลงสดโดยสมาชิกวง ดนตรี อ.ส. วันศุกร์ และนักดนตรี รับเชิญ </p>

ตอนที่ ๔๘

รัก

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ชื่อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ เดือนธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๓๗ “รัก” พระราชทานออกบรรเลง พุทธศักราช ๒๕๓๗ คำร้องภาษาไทย สมเด็จพระเทพรัตน- ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ เยี่ยมราษฎร	<i>บรรยาย</i> หลังจากที่ชาวไทยไม่ได้ฟังเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่มาเป็นเวลานานถึง ๑๕ ปี เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชภารกิจในการแก้ปัญหาความทุกข์ยากของราษฎรเพิ่มมากขึ้น ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๗ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ กราบบังคมทูลพระกรุณา ขอให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลง สำหรับบทกลอนพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ชื่อ “รัก”
โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก”	

ภาพ	เสียง
<p>ภาพธรรมชาติ ทะเล ท้องฟ้า ป่าเขา ลำธาร</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๓ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย “รัก” เป็นกลอนสุภาพ ๓ บท ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้เมื่อพระชนมายุ ๑๒ พรรษา เป็นบทร้อยกรองอันไพเราะที่บรรยายถึงความรักที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติอันงดงาม มีคุณค่าแก่ชีวิตของคนไทยและเมืองไทยของเรา</p>
<p>ภาพการสัมภาษณ์คุณแมนรัตน์ ศรีกรานนท์</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๓ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>สัมภาษณ์ อาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ วันหนึ่ง ขณะเล่นดนตรีกัน พระองค์ก็ถือกระดาษแผ่นหนึ่ง โดยไม่มีใครรู้ว่าเป็นกระดาษอะไร เมื่อท่านมาถึง ก็ทรงวางกระดาษลงบน stand note แล้วก็ทรงนำแท่งไซโฟนส่วนพระองค์มาเป่าจนจบ นั่นคือวิธีการทรงพระราชนิพนธ์ “รัก” เป็นพระราชนิพนธ์ที่ ๔๗ และเป็นพระราชนิพนธ์อีกพระราชนิพนธ์หนึ่งที่ทรงแต่งจากคำร้อง</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๓ สถิติในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรี</p> <p>ภาพเค้กปีใหม่และการ์ดอวยพร</p> <p>ภาพพระที่นั่งบรมพิมาน พระบรมมหาราชวัง</p> <p>เนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก”</p>	<p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” ให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ บรรเลงทุกวันศุกร์และวันอาทิตย์ ตลอดเดือนธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๓๗ และเมื่อทรงแก้ไขจนพอพระราชหฤทัยแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ นำไปแยกและเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ในงานพระราชทานเลี้ยงส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่พุทธศักราช ๒๕๓๘ ณ พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p><i>บรรยาย</i> ภายในงานพระราชทานเลี้ยงปีใหม่ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้แจกคำร้องเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” แก่แขกผู้ได้รับเชิญ แล้วเชิญแขกทีละโต๊ะให้ขึ้นไปร้องเพลงพระราชนิพนธ์นี้บนเวที โดยทรงบรรเลงดนตรีนำด้วยพระองค์เอง</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ รัก (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพลุปีใหม่ ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรี</p> <p>ภาพธรรมชาติ ภาพวิถีชีวิตของคน</p> <p>ข้อต้นหนังสือ “ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวายสดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตามชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไปในวันอาทิตย์ที่ ๕ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นหนังสือ “เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ”</p>	<p><i>บรรยาย</i> จากนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นำเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” ออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส. ๑๐๐ นำความปิติยินดีมาสู่พสกนิกรชาวไทยเป็นล้นพ้น เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” ที่พระราชทานเป็นของขวัญปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๓๘ นี้ เป็นผลงานเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๗ และเป็นเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความรักในธรรมชาติ ในสรรพสัตว์ และบุคคล ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชประสงค์ให้ชาวไทยทุกคน รัก พยายามทดนอบน้อมไว้ ตลอดจนมีความรักสามัคคีต่อกันและกันด้วย</p> <p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ รัก (ขับร้องโดย นพ. ร.อ. วิภู กำเนิดดี จากชุด ๘ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p>

ตอนที่ ๔๕

เมนูไข่

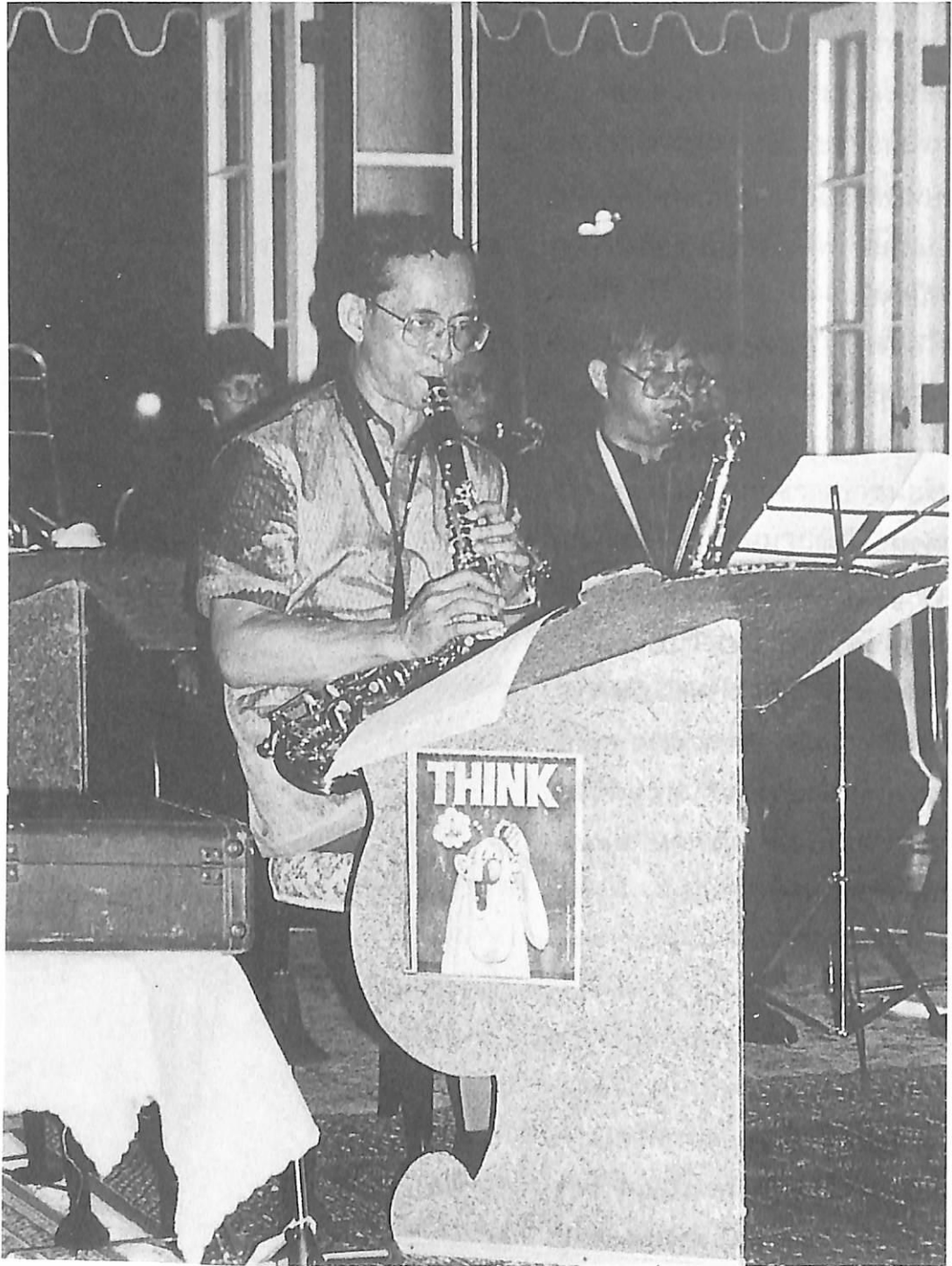
สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
 “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

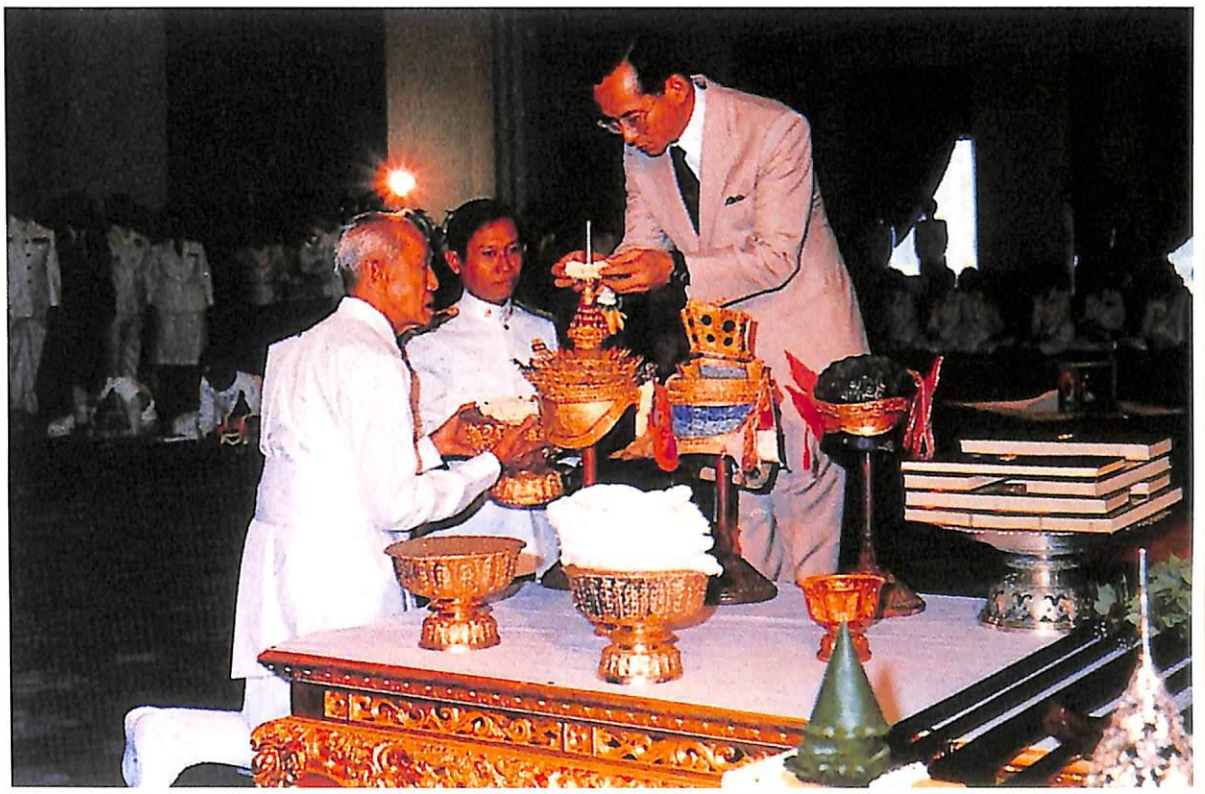
ภาพ	เสียง
<p>โตเติลรายการ ซ่อนกราฟฟิคตัวหนังสือ ทรงพระราชนิพนธ์ ๖ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๘ “เมนูไข่” พระราชทานออกบรรเลง วันที่ ๘ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๘ คำร้องภาษาไทย สมเด็จพระเทพรัตน- ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>ภาพข้อความโคลงสี่สุภาพ เมนูไข่ พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตน- ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซ่อน อยู่บนอาหารไข่ต่างๆ</p> <p>ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระเยาว์</p>	<p><i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES</p> <p><i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เมนูไข่ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p><i>บรรยาย</i> (อ่านโคลงสี่สุภาพ ทำนองเสนาะ) ไข่เค็มไข่ลวกทั้ง ไข่หวาน กับไข่ต้มสุกนาน เยี่ยวม้า ไข่ตุ๋นรสเยี่ยมปาน รสทิพย์ ไข่ไก่ไข่เยี่ยมอ้า อร่อยแท้อยากกิน</p> <p><i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพบ โคลงสี่สุภาพ “เมนูไข่” ที่สมเด็จพระเทพรัตน- ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราช</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดนตรี</p> <p>ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รับปริญญา</p> <p>ภาพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในงานพระราชสมภพ ๗๒ พรรษา</p>	<p>นิพนธ์ไว้ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๑๘ ก็ทรงรำลึกได้ว่า สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โปรดเสวยพระกระยาหารไข้ เป็นแรงบันดาลใจให้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “เมนูไข่” เพื่อพระราชทานเป็นของขวัญวันพระราชสมภพ ๗๒ พรรษา สมเด็จพระเชษฐภคินี</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เมนูไข่ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>
<p>ภาพเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์เมนูไข่</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรี</p>	<p>บรรยาย “เมนูไข่” เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ ลำดับที่ ๔๘ ทรงพระราชนิพนธ์ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๔ แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช นำไปแยกและเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ นำออกบรรเลงและขับร้องในวันที่ ๘ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๔</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เมนูไข่ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>
<p>ภาพหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระพี่นางฯ ตอนทรงพระเยาว์</p>	<p>บรรยาย ในพุทธศักราช ๒๕๓๔ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชดำริว่า สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ซึ่งเป็น</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชพิธีสถาปนาสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์</p> <p>ภาพทรงดนตรี</p>	<p>พระโสทรเชษฐภคินีอันสนิทแต่พระองค์เดียว ที่ได้ทรงร่วมสุขร่วมทุกข์กันมาแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงรับราชการสนองพระเดชพระคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างอเนกอนันต์มาโดยลำดับ ทรงเป็นที่รักเทิดทูนของประชาชนชาวไทยทั่วไป จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมสถาปนาพระอิสริยยศตั้งขึ้นเป็น สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้าต่างกรมฝ่ายใน มีพระนามจารึกตามพระสุพรรณบัฏว่า สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖ รอบ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๘</p> <p>ดนตรี <i>บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เมนูไข่ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</i></p> <p>บรรยาย ต่อมาในวันที่ ๘ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ นำเพลงพระราชนิพนธ์ “เมนูไข่” ออกบรรเลงและขับร้องเป็นครั้งแรก ในงานพระราชทานเลี้ยงฉลองพระชนมายุและพระอิสริยยศตั้งสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ ศาลาดุสิดาลัย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพบทเพลงเนื้อร้องในกรอบ ค่อยๆ เปลี่ยนเป็นภาพพระราชกรณียกิจต่างๆ (ภาพปัจจุบัน)</p> <p>ภาพโครงการในพระราชดำริต่างๆ (ภาพปัจจุบัน)</p> <p>ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ต่อกต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์เมนูไข่ (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย แม้ว่าในระยะหลัง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะมีพระราชภารกิจในด้านต่างๆ เพื่อการบำบัดทุกข์บำรุงสุขของอาณาประชาราษฎร์ มากมาย แต่พระองค์มิได้ทรงทอดทิ้งการดนตรี เมื่อทรงว่างจากพระราชภารกิจ ก็ยังทรงดนตรี อยู่อย่างสม่ำเสมอจวบจนปัจจุบัน</p>







ตอนที่ ๕๐

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับดนตรีไทย

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนตัวหนังสือ “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กับ ดนตรีไทย”	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> เพลงใหม่โรงมहाจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ภาพเครื่องดนตรีไทย ภาพนักดนตรีวงมโหรี ปี่พาทย์	<i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระ ราชปรารภว่า วิชาดนตรีไทยเป็นศิลปะสำคัญที่ ชาติไทยเราได้รับเป็นมรดกตกทอดกันมาหลาย ชั่วคนแล้ว โดยครูอาจารย์ในสมัยก่อนได้รับการ ฝึกหัดไว้ แล้วถ่ายทอดให้แก่ศิษยานุศิษย์สืบต่อกัน มาโดยใช้ความจำเป็นหลัก ฉะนั้น แต่ละครู แต่ละอาจารย์ จึงต่างมีแนวทางดนตรี ผิดแผก แตกต่างกันไปบ้าง ถึงแม้บางเพลงจะเป็นเพลง เดียวกัน แต่มักจะมีท่วงเล่นแตกต่างกันไปตาม แบบของแต่ละครู เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๔ ได้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระ ราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ ให้กรม ศิลปากรดำเนินการจัดพิมพ์เพลงไทยที่ครูดนตรี
ภาพหนังสือโน้ตเพลงไทย ปี ๒๕๐๔	

ออกอากาศวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๔๓

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พร้อมด้วยพระราชโอรสและพระราชธิดา ภาพสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมารทรงพระเยาว์ ทรงพากย์ โขน</p> <p>ภาพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงพระเยาว์ ทรงรำเงี้ยว</p> <p>ภาพสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ทรงพระเยาว์ ทรงรำ ศรีนวล</p> <p>ภาพพระราชพิธีครอบและต่อหน้าพาทย์ เพลงองค์พระพิราพ ปีพุทธศักราช ๒๕๐๖</p>	<p>ไทย และผู้ชำนาญการบันทึกเป็นโน้ตสากลไว้ เพื่อเป็นหลักฐานยั่งยืนสืบไป</p> <p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมहाจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง สนับสนุนให้พระราชโอรสและพระราชธิดาทรงหัด โขน หัดละคร และเล่นดนตรีไทยมาตั้งแต่ยังทรง พระเยาว์ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๔ ทรงพระ กรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้เจ้าหน้าที่สำนัก พระราชวังบันทึกภาพยนตร์ การบรรเลงและรำ เพลงหน้าพาทย์ของศิลปินกรมศิลปากรไว้เป็น แบบฉบับที่ถูกต้องเก็บไว้เป็นหลักฐานและมาตร- ฐาน ต่อมาในพุทธศักราช ๒๕๐๖ มีพระบรม ราชโองการให้ประกอบพิธีครอบและต่อหน้าพาทย์ เพลงองค์พระพิราพ ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ สูงสุดในวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ณ โรงละคร พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ให้แก่นาฏ- ศิลปินโขนอาวุโส ของกรมศิลปากร จำนวน ๔ คน ได้แก่ นายอาคม สายาคม นายอร่าม อินทรนัญ นายหยัด ช้างทอง นายยอแสง ภัคดีเทวา</p> <p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมहाจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระราชพิธีพระราชทานครอบ ประธานพิธีไหว้ครูโขนละคร และต่อ ทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระราพ ปี พุทธศักราช ๒๕๒๗</p>	<p>บรรยาย ต่อมา เมื่อนายอาคม สายาคม ผู้เป็น ประธานไหว้ครูนาฏศิลป์ถึงแก่กรรม พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้า โปรดกระหม่อมให้จัดพระราชพิธีพระราชทาน ครอบประธานพิธีไหว้ครูโขนละครและต่อทำรำ เพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ แก่นาฏศิลป์โขน ของกรมศิลปากร จำนวน ๑๒ คน เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๒๗</p> <p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>
<p>ภาพหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีไทย ภาพเครื่องดนตรีไทย ปีใน ภาพเครื่องดนตรีไทย ระนาดเอก ภาพวงดนตรีไทยนิสิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงสน พระราชหฤทัยเกี่ยวกับดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เคยจะทรงปีและระนาดเอก พระองค์มีปีใน ๑ เล่า ที่นายเทียบ คงลายทอง ดุริยางคศิลป์ของกรมศิลปากร ผู้เชี่ยวชาญใน การเป่าปีได้ประดิษฐ์ขึ้น และนำขึ้นทูลเกล้าทูล กระหม่อมถวาย</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปี คลาริเน็ตเล่นเพลงไทยเดิมสองชั้น ประมาณ ๑๐ เพลง ร่วมกับวงดนตรี “แพทย์อาวุโส” ออก อากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส. พระราชวังดุสิต ใน “วันมหิดล” ครั้งหนึ่ง เมื่อบรรเลงจบรายการ แล้ว มีพระราชดำรัสว่า “เล่นกันเร็วมาก ตาม แทบไม่ทัน”</p> <p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพวงดนตรีไทย ภาพป้ายคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>ภาพกราฟฟิก รูปเครื่องดนตรีไทย ต่าง ๆ</p> <p>ภาพคนเล่นดนตรีไทย</p>	<p>บรรยาย เนื่องจากวงดนตรีไทยต่าง ๆ มีระดับเสียงไม่เท่ากันทุกวง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงมีพระราชประสงค์จะให้ปรับเสียงเครื่องเป่าพาทย์ และวงดนตรีไทยทั่วประเทศ ให้มีระดับเสียงเท่ากันทุกวง ทรงมีรับสั่งมอบหมายให้คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วัดความสั้นละเทือนของเสียงเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด เมื่อคณะวิศวกรรมศาสตร์ได้ไปวัดระดับเสียงที่กรมศิลปากร ที่บ้านพาทย์โกศล และที่วงเป่าพาทย์คณะอื่น ๆ จึงทราบว่าเครื่องดนตรีเป่าพาทย์ของแต่ละวงจะถือเอาเสียงของระนาดเอกเหล็ก หรือระนาดทุ้มเหล็กเป็นมาตรฐานในการเทียบเสียง ระนาดเอกเหล็กเป็นโลหะ เมื่อทำเสร็จแล้วเสียงก็ตายตัวคงที่ จึงทำให้แต่ละวงเสียงไม่เท่ากัน อย่างไรก็ตาม ทางคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ยังคงติดตามและพยายามหาทางที่จะสนองตามพระราชดำรัสให้ได้</p> <p>ดนตรี เพลงใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>
<p>ภาพวงดนตรีไทยที่เล่นร่วมกับเครื่องดนตรีสากล</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่า ปัจจุบันวงดนตรีไทยบางวงเทียบเสียงไปทางดนตรีตะวันตก อย่างวงเครื่องสายผสมเครื่องดนตรีสากล เป็นต้น ก็มีพระราชหฤทัยห่วงใยว่า มาตรฐานเสียงดนตรีไทยจะหายไปภายหลัง</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพโน้ตเพลงไทยเขมรไทรโยค</p> <p>ภาพนายทเวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล</p> <p>ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“ขอเชิญร่วมเฉลิมพระเกียรติถวาย สดุดีพระอัจฉริยภาพ ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยการติดตาม ชมสารคดี “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” ตอนต่อไป ในวันอาทิตย์ที่ ๒ เมษายน ๒๕๔๓ เวลาหลังข่าวภาคค่ำ”</p> <p>ขอขอบคุณ ไตเติ้ลท้ายรายการ ข้อต้นตัวหนังสือ</p> <p>“เพลงพระราชนิพนธ์นี้ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นเจ้าของ ลิขสิทธิ์ สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราช บัญญัติ”</p>	<p>จึงมีพระราชกระแสรับสั่งให้ช่วยกันรักษามาตรา เสียงดนตรีไทย มิให้เปลี่ยนแปลงไปทางมาตรา เสียงดนตรีสากล</p> <p>นอกจากนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวยังทรงริเริ่มให้มีการบรรเลงเพลงไทยที่เรียบ เรียงขึ้นจากเพลงไทยสากล โดยทรงพระกรุณา โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นายทเวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล นำทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์” มาแต่งเป็นแนวเพลงไทย ซึ่ง นายทเวาประสิทธิ์ก็ได้ัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ มหาจุฬาลงกรณ์มาดัดแปลง โดยใช้วงปี่พาทย์ บรรเลง ต่อมาภายหลังจึงปรับปรุงเป็นเพลง ใหม่ร้องชื่อ “ใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์” ใช้ บรรเลงใหม่โรงในการบรรเลงดนตรีไทยของชมรม ดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงนับเป็นเพลงไทยเพลงแรกที่ประดิษฐ์ขึ้นจาก เพลงไทยสากล ตามพระราชดำริในการสร้างสรรค์ และส่งเสริมดนตรีไทย</p> <p><i>ดนตรี เพลงใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์ บรรเลงโดย วงดนตรีไทยนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i></p>

ตอนที่ ๕๑

ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ภาพ	เสียง
ไตเติ้ลรายการ ช้อนตัวหนังสือ “ดนตรีจากพระราช หฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”	<i>ดนตรี</i> เพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. BLUES <i>ดนตรี</i> บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “ศุภกร สัญลักษณ์” (จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรีในที่ต่าง ๆ	<i>บรรยาย</i> พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น อัจฉริยศิลปินและนักดนตรีที่ชาวโลกยกย่อง ทรง พระปรีชาสามารถในการทรงดนตรี พระราช นิพนธ์เพลง แยกและเรียบเรียงเสียงประสาน ทรงเป็นครูสอนดนตรีแก่ผู้ปฏิบัติราชการใกล้ชิด รวมทั้งศิลปะการแสดงต่าง ๆ
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขณะประทับที่ไลซานน์	ทรงเริ่มเรียนดนตรีกับครูชาวอัลซาส ชื่อ นายเวย์ เบรชท์ เมื่อพระชนมพรรษา ๑๓ พรรษา ขณะประทับที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง เครื่องดนตรีต่าง ๆ	ทรงเรียนการเป่าแซกโซโฟน วิชาการดนตรี การ เขียนโน้ตสากลต่าง ๆ ในแนวดนตรีคลาสสิก ต่อ มาจึงเริ่มฝึกดนตรีแจ๊สและดนตรีสากล โดยทรง หัดเป่าอัลโตแซกโซโฟนและโซปราโนแซกโซโฟน
ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ	กับเพลงจากแผ่นเสียงของจอห์นนี่ ฮอดเจส และ

ภาพ	เสียง
<p>ภาพบรรยากาศแสงเทียน ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขณะทรงเปียโน ภาพกราฟฟิกันต์เพลงพระราชนิพนธ์ แสงเทียน</p>	<p>ชิดนีย์ เบเซต์ เป็นต้น จนทรงมีความชำนาญ และสามารถเป่าสอดแทรกกับแผ่นเสียงของนัก ดนตรีที่มีชื่อเสียงได้เป็นอย่างดี ดนตรีที่โปรด มาก คือ ดิกซีแลนด์ แจ๊ส</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “ศุกร์ สัญลักษณ์” (จากชุด ธ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง เครื่องดนตรีได้ดีหลายชนิด เช่น อัลโตแซกโซโฟน โซปราโนแซกโซโฟน บาริโตนแซกโซโฟน คลาริ- เน็ต และทรัมเปต รวมทั้งเปียโนและกีตาร์ที่ทรง ฝึกเพิ่มเติมในภายหลัง เพื่อประกอบการพระราชนิ พนธ์เพลงและเพื่อทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี ต่าง ๆ</p> <p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “แสงเทียน” (ขับร้องโดย คุณธงไชย แมคอินไตย์ จากชุด ธ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเริ่ม พระราชนิพนธ์เพลงเมื่อมีพระชนมพรรษา ๑๘ พรรษา ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “แสงเทียน” เป็นเพลงแรก ในพุทธศักราช ๒๔๘๙ จนถึง ปัจจุบัน ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ ๔๘ เพลง ทุก เพลงล้วนมีความไพเราะประทับใจผู้ฟัง สอด คล้องกับเนื้อร้องที่มีคติ นานัปการและเป็นส่วน สำคัญส่วนหนึ่งของชีวิตคนไทย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จเยี่ยมทหารบาดเจ็บ</p>	<p>ดนตรี เพลงพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูงสุด” (ขับร้องโดย คุณอิสริยา คุประเสริฐ จากชุด ๓ สถิตในดวงใจนิรันดร์)</p> <p>บรรยาย ในยามบ้านเมืองไม่สงบ ก็พระราชทานเพลงปลุกใจ เพื่อเป็นกำลังใจแก่ข้าราชการทหาร พลเรือน และประชาชนผู้ปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติ มิให้เกิดความท้อถอยในการทำความดีต่อชาติ ศาสน์กษัตริย์ ต่อตนเอง และสังคม</p>
<p>ภาพบรรยากาศในสถานีวิทยุ อ.ส. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงร่วมเล่นดนตรีกับวง อ.ส. วันศุกร์</p>	<p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “ไร้เดือน” (โดย Bangkok Symphony Orchestra จากชุด ไกลรุ่ง)</p> <p>บรรยาย เมื่อพุทธศักราช ๒๔๙๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงตั้ง “สถานีวิทยุ อ.ส.” ขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางให้ความบันเทิงและสาระประโยชน์ ข่าวสารต่างๆ แก่ประชาชน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถานีวิทยุ อ.ส. จัดดนตรีสำหรับประชาชนขึ้นที่เวทีลีลาศสวนอัมพรเป็นประจำ ในตอนบ่ายวันพุธและเช้าวันอาทิตย์</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จไปทรงดนตรีตามมหาวิทยาลัยต่างๆ</p>	<p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อผูกพันระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับนิสิตนักศึกษา โดยเสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษา ณ มหาวิทยาลัย</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมกับชาวต่างประเทศ</p> <p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จในงานดนตรีที่กรุงเวียнна ทรงรับประกาศนียบัตร</p> <p>ภาพแผ่นจำหลักหินที่มีพระปรมาภิไธยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสลักอยู่</p>	<p>ต่าง ๆ รวมทั้งทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อกระชับสัมพันธไมตรี ระหว่างประเทศไทยกับนานาประเทศที่เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเจริญทางพระราชไมตรีได้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “ยามเย็น” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p> <p>บรรยาย ชาวต่างประเทศทั่วโลกต่างชื่นชมยกย่องและยอมรับพระอัจฉริยภาพด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในพุทธศักราช ๒๕๐๗ สถาปนการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียнна ปัจจุบันมีฐานะเป็นมหาวิทยาลัยการดนตรีและศิลปะการแสดง ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายประกาศนียบัตร และสมาชิกกิตติมศักดิ์ลำดับที่ ๒๓ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระปรมาภิไธย ภูมิพลอดุลยเดช ปราบกฏอยู่บนแผ่นจำหลักหินของสถาบัน ทรงเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ที่มีอายุน้อยที่สุด และเป็นชาวเอเชียแต่เพียงผู้เดียวที่ได้รับเกียรติอันสูงนี้</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “ยามเย็น” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>

ภาพ	เสียง
<p>ภาพพระเจนดุริยางค์ ภาพหนังสือหลักวิชาการดนตรีและ ขับร้อง</p>	<p>บรรยาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ส่งเสริมการศึกษาวิชาดนตรี กล่าวคือ เมื่อพระ เจนดุริยางค์ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายลิขสิทธิ์ “หนังสือหลักวิชาการดนตรีและขับร้อง” ที่ท่าน แต่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระ ราชทานพระราชทรัพย์ให้จัดพิมพ์หนังสือนี้ออก จำหน่าย ผลกำไรจากการขายส่วนหนึ่ง พระ ราชทานให้สร้างคอกเลี้ยงวัวในสวนจิตรลดา อีก ส่วนหนึ่งพระราชทานให้จัดพิมพ์โน้ตเพลงพระ ราชนิพนธ์เป็นกระดาษแข็งคู่ คู่ละเพลง ต่อมา ได้นำมารวมเป็นเล่ม</p> <p>ดนตรี บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” (จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน))</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง ดนตรีกับบุคคลต่าง ๆ</p>	<p>บรรยาย นอกจากจะทรงพระปรีชาสามารถ ในการพระราชนิพนธ์เพลงและทรงดนตรีแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวยังทรงเป็น “ครู ใหญ่” สอนดนตรีแก่แพทย์ ราชองครักษ์และ ผู้ปฏิบัติราชการใกล้ชิดซึ่งเล่นดนตรีไม่เป็นเลย จนเล่นดนตรีเป็น ต่อมาจึงเกิดเป็น “วงสหาย พัฒนา” ขึ้น</p>
<p>ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง เยี่ยมสรวล ซ้อนด้วยตัวหนังสือ “ทรง พระเจริญ”</p>	<p>พระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นอัจฉริยศิลปิน แห่งจักรีวงศ์พระองค์นี้ ทรงบำเพ็ญพระราช กรณียกิจเพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม โดยแท้ แม้ด้านดนตรีก็ได้ทรงละเว้นเป็นดนตรี</p>

ภาพ	เสียง
	<p>จากพระราชหฤทัย และทรงเป็นศูนย์รวมใจแห่งปวงชน</p> <p>ขอจงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน</p> <p><i>ดนตรี</i> <i>บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก”</i> <i>(จัดทำโดย ธนาคารกรุงศรีอยุธยา</i> <i>จำกัด (มหาชน))</i></p>



คำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรี
ที่ ๓๓๘/๒๕๕๐
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

เพื่อให้การดำเนินงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติเป็นไปอย่างต่อเนื่อง อันจะเป็นผลดีต่อความมั่นคงของชาติ และเพื่อเสริมสร้างเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ของคนไทย รัฐบาลไทย และประเทศไทย ต่อสังคมโลก

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๑๑(๖) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๘ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | | |
|-----|---|------------------|
| ๑.๑ | รองนายกรัฐมนตรี
(นายพิชัย รัตตกุล) | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ | รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี
(คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์) | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๓ | รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี
(พลอากาศเอก สมบุญ ระหงษ์) | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๔ | เลขาธิการพระราชวัง | กรรมการ |
| ๑.๕ | ราชเลขาธิการ | กรรมการ |
| ๑.๖ | เลขาธิการนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๗ | เลขาธิการคณะรัฐมนตรี หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๘ | ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๙ | ผู้อำนวยการสำนักงานงบประมาณ หรือผู้แทน | กรรมการ |

๑.๑๐	เลขาธิการคณะกรรมการกฤษฎีกา หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๑	เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๒	ปลัดกระทรวงกลาโหม หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๓	ปลัดกระทรวงการคลัง หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๔	ปลัดกระทรวงการต่างประเทศ หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๕	ปลัดกระทรวงมหาดไทย หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๖	ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๗	ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๘	อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๑๙	อธิบดีกรมศิลปากร หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๐	เลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน เยาวชนแห่งชาติ หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๑	เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๒	ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๓	ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๔	กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๕	กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัทการบินไทย จำกัด (มหาชน) หรือผู้แทน	กรรมการ
๑.๒๖	นายขวัญแก้ว วัชโรทัย	กรรมการ
๑.๒๗	พลเอก จรัล กุลละวณิชย์	กรรมการ
๑.๒๘	คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร	กรรมการ
๑.๒๙	นางฐะปะนีย์ นาครทรรพ	กรรมการ
๑.๓๐	คุณหญิงเต็มสิริ บุญยสิงห์	กรรมการ
๑.๓๑	นายทองต่อ กลัยไ้ม้ ณ อยุธยา	กรรมการ
๑.๓๒	นายเชิรชัย ศรีวิจิตร	กรรมการ
๑.๓๓	พลเอก พิจิตร กุลละวณิชย์	กรรมการ
๑.๓๔	นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์	กรรมการ
๑.๓๕	นายเย็นใจ เลหาวนิช	กรรมการ

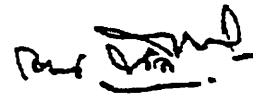
๑.๓๖	นางลดาวัลย์ วงศ์ศรีวงศ์	กรรมการ
๑.๓๗	พลเอก วันชัย เรืองตระกูล	กรรมการ
๑.๓๘	นายวิจิตร อวระกุล	กรรมการ
๑.๓๙	นายสมพร เทพสิทธิ์า	กรรมการ
๑.๔๐	ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๑.๔๑	หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล	กรรมการ
๑.๔๒	คุณหญิงสุชาดา ศรีเพ็ญ	กรรมการ
๑.๔๓	ร้อยโท สุวิทย์ ยอดมณี	กรรมการ
๑.๔๔	นายเอนก สิทธิประศาสน์	กรรมการ
๑.๔๕	ผู้อำนวยการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๔๖	ผู้อำนวยการส่วนวิชาการ สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	กรรมการและผู้ช่วย เลขานุการ
๑.๔๗	ผู้อำนวยการส่วนส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	กรรมการและผู้ช่วย เลขานุการ
๑.๔๘	หัวหน้าฝ่ายเลขานุการและประสานงาน ส่วนวิชาการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	กรรมการและผู้ช่วย เลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

- ๒.๑ พิจารณากำหนดนโยบายและแผนงานที่เกี่ยวกับการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติและการเสริมสร้างความมั่นคงให้แก่สถาบันหลักของประเทศ
- ๒.๒ ให้คำปรึกษา ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะในการปฏิบัติงานตามนโยบายและแผนงานที่วางไว้
- ๒.๓ ดำเนินงานเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ และการให้ความรู้แก่ประชาชนในเรื่องเอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับสถาบันหลักของประเทศแก่ชาวไทยและชาวต่างประเทศ
- ๒.๔ ดำเนินการประสานงานและสนับสนุนการดำเนินงานเพื่อการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน
- ๒.๕ เพื่อให้การปฏิบัติงานของคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นไปโดยมีประสิทธิภาพและได้ผลสมตามความมุ่งหมาย ให้ประธานกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการหรือคณะทำงาน เพื่อช่วยปฏิบัติงานได้ตามความจำเป็น

สำหรับการเบิกเบี้ยประชุม ให้เป็นไปตามพระราชกฤษฎีกาเบี้ยประชุมและค่าตอบแทน
ที่ปรึกษาซึ่งนายกรัฐมนตรีแต่งตั้ง พ.ศ. ๒๕๒๓ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๓ โดยให้ตั้งเบิก
จากสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี
ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๐



(นายชวน หลีกภัย)
(นายกรัฐมนตรี)

สำเนาถูกต้อง



(นางสุคนธา สังข์อยู่र्थ)
หัวหน้าฝ่ายเลขานุการและประสานงาน



คำสั่งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

ที่ ๒๑/๒๕๕๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๒ เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และเผยแพร่พระปรีชาสามารถ รวมทั้ง พระอัจฉริยภาพด้านเพลงพระราชนิพนธ์ จึงเห็นควรจัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวชุด “ดนตรีจากพระราชหฤทัยศูนย์รวมใจแห่งปวงชน” นำออกเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย และสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๑๑ ให้ประชาชนได้ทราบถึงพระราชประวัติด้านดนตรี พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ประวัติเพลงพระราชนิพนธ์แต่ละเพลง เกร็ดสาระความรู้เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งลีลาและความไพเราะของเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง ๔๘ เพลง

อาศัยอำนาจตามคำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรีที่ ๓๗๘/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------------|
| ๑.๑ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| ๑.๒ นายแก้วขวัญ วัชโรทัย | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| ๑.๓ นายขวัญแก้ว วัชโรทัย | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| ๑.๔ นายประเสริฐ ณ นคร | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| ๑.๕ คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร | อนุกรรมการที่ปรึกษา |

๑.๖	พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช	อนุกรรมการที่ปรึกษา
๑.๗	พลเอกยุทธนา คำดี	ประธานอนุกรรมการ
๑.๘	นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์	รองประธานอนุกรรมการ
๑.๙	คุณหญิงคณิดา เลขะกุล	รองประธานอนุกรรมการ
๑.๑๐	นายสมาน นภายน	อนุกรรมการ
๑.๑๑	ผู้แทนกองเผยแพร่ กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ	อนุกรรมการ
๑.๑๒	พันโท บุญเลิศ กาศสุวรรณ	อนุกรรมการ
๑.๑๓	นายปัญญา นิตยสุวรรณ	อนุกรรมการ
๑.๑๔	นายปราจีน ทรงเผ่า	อนุกรรมการ
๑.๑๕	นางรัชกร เหมะจันทร	อนุกรรมการ
๑.๑๖	นางสาววนิดา สถิตานนท์	อนุกรรมการ
๑.๑๗	นายเกียรติศักดิ์ ภู่อ่าง	อนุกรรมการ
๑.๑๘	นางสาวสมลักษณ์ วงศ์งามขำ	อนุกรรมการ
๑.๑๙	นางพันธุ์พิงค์ ธรรมธัช	อนุกรรมการ
๑.๒๐	นายกิตติ ศรีเปารยะ	อนุกรรมการ
๑.๒๑	นายมณฑล กลับประทุม	อนุกรรมการ
๑.๒๒	นางบุญยนาถ เหล่าวานิช	อนุกรรมการ
๑.๒๓	นางลินดา อิศรางกูร ณ อยุธยา	อนุกรรมการ
๑.๒๔	นางสุณี กระจ่างวุฒิชัย	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑.๒๕	นายสมบัติ สุธรรมรักษ์	อนุกรรมการและผู้ช่วย- เลขานุการ
๑.๒๖	นางสาวขวัญใจ เมืองโคตร	อนุกรรมการและผู้ช่วย- เลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้านพระราชประวัติเกี่ยวกับการดนตรี พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ประวัติเพลงพระราชนิพนธ์แต่ละเพลง เกร็ดสาระความรู้เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งลีลาและความไพเราะของเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง ๔๘ เพลง

๒.๒ จัดทำสารคดีเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเผยแพร่
ทั้งในและต่างประเทศ

๒.๓ ประสานงานและขอความร่วมมือกับหน่วยงาน บุคคลทั้งภาครัฐและเอกชนที่
เกี่ยวข้อง เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

๒.๔ แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อช่วยปฏิบัติงานได้ตามความจำเป็น

๒.๕ ปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ
ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๑



(นายพิชัย รัตตกุล)

รองนายกรัฐมนตรี

ประธานคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

สำเนาถูกต้อง



(นางสุคนธา สังข์อยู่ทนต์)

หัวหน้าฝ่ายเลขานุการและประสานงาน

ชื่อหนังสือ บทชีวิตทัศนเฉลิมพระเกียรติ ชุด
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”
จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักนายกรัฐมนตรี
พิมพ์เผยแพร่ ครั้งที่ ๑
จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม
พุทธศักราช ๒๕๔๓. สงวนลิขสิทธิ์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ. คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

บทชีวิตทัศนเฉลิมพระเกียรติ ชุด “ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่ง
ปวงชน” -- กรุงเทพฯ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ.

๒๕๔๓

๒๑๔ หน้า

ISBN 974-7772-69-1

กองบรรณาธิการ

ภาพ

ออกแบบปก

นางรัชกร เหมะจันทร์

สำนักราชเลขาธิการ

นายมานิช คามณีย์

นางสุณี กระจ่างวุฒิชัย

สำนักพระราชวัง

นายสมบัติ สุธรรมรักษ์

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

นางสาวขวัญใจ เมืองโคตร

พิมพ์ที่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์ชวนพิมพ์

๔๖๙ ถนนพระสุเมรุ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๕๐๓๕๔๒, ๒๕๑๐๕๔๑, ๒๕๑๓๑๘๐, ๒๕๒๒๑๑๔, โทรสาร ๒๕๑๓๑๘๑

