



คำแนะนำในการเตรียมตัวสอบดนตรีสากลเทียบมาตรฐาน โดย อ.เมธัส ธรรมลงกรต

สิ่งที่ผู้เข้าสอบต้องคำนึงถึง คือ ทักษะที่แท้จริง ที่ตนเองมีอยู่ มิใช่การเล่นบทเพลงเพียง 3 บทเพลง แล้วจะไปสอบได้

ทักษะที่จำเป็นต่อการสอบนั้น มีหลายประเด็นด้วยกัน แต่หลัก ๆ จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

### 1. เพลงสอบ 3 บท และบทเพลงเทคนิค 3 บท

- a. เพลงแต่ละเพลงควรที่จะแสดงเทคนิคที่แตกต่างกัน และควรเล่นโดยไล่เรียงลำดับตามยุคสมัย
- b. การเปลี่ยนนิ้ว ไม่ใช่ตามที่ครูบอก จะส่งผลในตอนสอบ ทำให้มีโอกาสพลาดสูงและเสียคะแนนได้
- c. ต้องเล่นให้ได้ตาม Style เพลงด้วย ไม่ใช่ว่าเล่นตามใจฉัน
- d. ต้องทำเทคนิค Study Music away from the Piano **ก่อนสอบอย่างน้อย 2 เดือน**
- e. ต้องหาโอกาสไปเล่นที่เปียโนที่จะสอบให้ได้ก่อนสอบจริง เพื่อฟังว่าเสียงของเปียโนในห้องสอบเป็นอย่างไร ห้องมีความก้องมากหรือน้อย เสียงแห้งมากหรือแห้งน้อย น้ำหนักของคีย์เปียโนหนักมากหรือน้อยเพียงใด แตกต่างกับเปียโนที่บ้านและเปียโนของครูอย่างไร
- f. ต้องทดลองเล่นในสถานการณ์ต่าง ๆ กัน เช่น ต่างสถานที่ ต่างผู้ชม
- g. ต้องใส่ "รองเท้า" ที่จะสอบ ในการซ้อม
- h. กรรมการเน้นความไพเราะมากกว่าการเล่นโน้ตให้ถูกต้องทั้งหมด
- i. ควรจะเล่นจนจำได้ **อย่างน้อย 2 เดือนก่อนสอบ**
- j. ไม่ควรใส่หน้ากากอนามัย หรือแหวนในการซ้อม
- k. ควรเล่นเพลงให้ได้ทุกเพลงในเล่มก่อนที่จะไปสอบ เพื่อให้ได้ทักษะที่แท้จริงของเกอρνัน วันหนึ่งที่คุณกลายเป็นครู คุณจะได้อสอนเพลงในแนวต่าง ๆ กันได้
- l. อ่าน Teacher's Note หรือคำอธิบายการเล่นของบทเพลงต่าง ๆ ให้เข้าใจและจำให้ได้
- m. หาประวัติของเพลงที่ตนเองเล่น และจำชื่อเพลงให้ได้
- n. **ก่อนสอบ 3-5 เดือน** ควรต้องฟังเพลงสอบที่ตนเองเล่น จากใน Youtube หรือ CD หรืออะไรก็ได้ ไปดูว่าคนอื่น ๆ เล่นกันยังไง ชอบแบบไหน อันไหนเราไม่ชอบ ต้องมาเปรียบเทียบกัน และเขียนมาส่งครู
- o. พยายามอัดที่ตนเองซ้อม แล้วนำมาฟังเพื่อหาข้อผิดพลาด จากนั้นจงแก้ไขมันซะ อย่าหลอกตัวเอง
- p. เพลงยุค Baroque และ Classic ใช้ Pedal ต้องไม่ให้คนฟังรู้สึกที่เราใช้ พยายามเหยียบครั้งเดียว หรือใช้ Finger Pedal จะดีกว่า
- q. Articulation เป็นสิ่งสำคัญมาก อย่ามองข้ามมันไป
- r. อย่าสັกแต่ออกแรงมากแรงน้อย ความดั่งเบา มันคืออารมณ์
- s. นิ้วที่ไม่ไค้ง มักจะให้เห็นหยวนะตอนสอบ หรือตอนไปเจอเปียโนที่ไม่คุ้นเคย



- t. Metronome คือเพื่อนที่สำคัญ อย่าทิ้งมัน แต่ไม่ได้หมายความว่าต้องเป๊ะตลอด ช่วงหลัง ๆ เราจะยืดหยุ่นได้ตามอารมณ์เพลง
- u. ลดการเคลื่อนไหวที่ไม่จำเป็น
- v. ความเร็วมันเป็นเรื่องภาพลวงตา อารมณ์นั้นสำคัญมาก

## 2. Scales และ Arpeggios

- a. ควรต้องฝึกฝนทุกวันก่อนที่จะฝึกซ้อมบทเพลง และต้อง “จำ” เท่านั้น และต้องใช้ Metronome เสมอ
- b. ต้องเล่นให้ครบทุก Possibility
- c. มือซ้ายและมือขวา ต้องพร้อมกัน ถ้ามือขวาไปเร็วเกินไป ให้คิดที่มือซ้าย
- d. นิ้วต้องถูกต้อง
- e. พวก Scale in 3<sup>rd</sup> ถ้าใจหยาบให้ Legato เสียงต้องต่อเนื่องและพร้อมกัน ห้ามขาด
- f. พยายามให้ข้อมือนิ่ง

## 3. Sight Reading

- a. ควรต้องฝึกฝนตาม Step ที่ได้เคยสอนไป ไม่ว่าจะเป็นการตบจังหวะ หรืออ่านโน้ตในระบบต่าง ๆ
- b. การจะทำคะแนนในส่วนนี้ได้ดี ถ้าเล่นผิดแล้วต้องผ่านไปเลย “อย่าแก้เด็ดขาด”
- c. เน้นความไพเราะและความ Flow ของบทเพลง
- d. จังหวะสำคัญกว่าตัวโน้ต
- e. ถ้ารู้ทฤษฎี จะได้เปรียบในส่วนนี้
- f. ตัดโน้ตไปเลย ถ้าอ่านไม่ทัน เก็บของสำคัญเอาไว้
- g. ต้องเล่น Scale ทุก Scales รวมถึง Arpeggios ที่อยู่ใน Requirement ได้ โดยต้องสะสมจากเกรดก่อนหน้าทั้งหมด
- h. Pedal สามารถใช้ได้ตามความเหมาะสม ถึงแม้ว่าจะไม่ได้เขียนมาให้ใช้ ยกเว้น ในเพลงมีเขียนว่า “no pedal” หรือ “without pedal”
- i. ก่อนเล่นดูให้ดี ถ้าวิเคราะห์ Chord Progression ได้ วิเคราะห์เลย
- j. แอบ Improvise บางส่วนได้ ทำงี้ก็ได้ให้เนียนไป
- k. ก่อนเล่นอาจจะลืมาซักหน่อย Build อารมณ์ให้คนดู แต่จริง ๆ แล้วมักจะเป็นการซื้อเวลาในการอ่านโน้ตให้นานขึ้น
- l. ถ้ามีการอนุญาตให้ตะเป็โนก่อนได้ การเล่นตั้งแต่ต้นจะเป็นการเสียเวลา หลัก ๆ ให้เน้นการทำความเข้าใจเรื่องจังหวะ คีย์ และคิดเอาไว้เลยว่าตรงไหนยาก ง่ายอย่างไร จะตัดหรือไม่ พยายามวิเคราะห์ฟอร์มเพลงให้ออก แล้วจะสบาย นึกถึงที่ครูสอนไว้



#### 4. ทักษะการฟัง

- a. ต้องมีการฝึกฝนตั้งแต่ระดับง่ายไปจนถึงระดับที่ตนจะชอบ
- b. ใน 1 ชั่วโมงที่มาเรียนกับครูนั้น ครูไม่สามารถทำให้นักเรียนเก่งขึ้นได้ในทันที ทักษะนี้ ต้องการการฝึกฝนด้วยตนเองที่บ้าน อย่างเป็นประจำ อย่างน้อยอาทิตย์ละ 4 วันต่อเนื่องกันหลายอาทิตย์ จึงจะเห็นผล
- c. ทักษะนี้ ต้องการทฤษฎีดนตรี เข้ามาช่วย จึงจะทำให้เข้าใจและตอบคำถามได้ดีขึ้น
- d. ควรต้องท่องศัพท์ ดนตรี ที่ใช้ในการอธิบาย อยู่อย่างสม่ำเสมอ
- e. สิ่งสำคัญคือต้องกล้าร้องเพลง ถ้าหาเสียงไม่เจอ ต้องปรึกษาครูทันที

#### ก่อนสอบมีข้อแนะนำดังนี้

1. พยายามอย่าล้างมือก่อนสอบประมาณ 30 นาที ไม่งั้นมือจะเหนียว หรืออาจเกิดอาการไม่ชินได้
2. ก่อนสอบ 1 อาทิตย์ ครูมักจะไม่ว่าอะไรแล้ว จะเน้นให้เล่นด้วยความมั่นใจ
3. ในวันสอบทุกคนย่อมตื่นเต้น แต่นั่นคือธรรมชาติของทุกคนก่อนแสดง ให้แสดงอารมณ์ที่เราชอบมาผสมกับความตื่นเต้นในการที่จะทำให้ผู้ฟังได้รับรู้ถึงศิลปะแห่งการแสดงที่เรากำลังสร้าง ให้ผู้ฟังดื่มด่ำไปกับมันพร้อมตัวเรา
4. ในวันสอบอย่าไปซ้อมเยอะ พยายามเล่นเพื่อ Warm นิ้ว เป็นหลัก และใช้ทำ Warm นิ้วที่สอนไป
5. จำไว้เสมอว่า ทุกอย่างมีโอกาสเล่นเพียงแค่วันเดียวเท่านั้น ดังนั้น แม้แต่ตอนอยู่บ้าน ก็ควรจะต้องตั้งใจให้ดีก่อนเล่น ไม่ใช่ว่าเริ่มใหม่อยู่เรื่อย ๆ
6. ไม่ต้องกลัวกรรมการสอบ ถ้ากรรมการพูดเร็วเกินไป ให้ถามเลย
7. หลีกเลี่ยงการรับประทานอาหารที่เสี่ยงต่อการท้องเสีย
8. เข้าห้องนำก่อนสอบให้เรียบร้อย
9. ถ้าไม่สบาย ให้แจ้งสถานที่สอบขอเลื่อนการสอบ (ถ้าทำได้)
10. ก่อนสอบต้องกินข้าว **ห้ามอดข้าว** หลังจากกินข้าวแล้วควรถ่ายให้เรียบร้อย ก่อนสอบ
11. ก่อนสอบ 1 เดือน ควรวิ่งทุกเช้า
12. ในวันสอบควรวิ่งเพื่อปลุกร่างกายให้ตื่น อย่าให้เหนื่อยมากเกินไป
13. เอกสารที่ใช้ในการสอบ ควรเตรียมให้เรียบร้อย อย่างน้อย 1 อาทิตย์ก่อนสอบ และใส่กระเป๋าหรือแฟ้ม ให้เรียบร้อย
14. การแต่งกายในการสอบ ควรต้องเป็นชุดสุภาพ ที่ไม่รัดแขนหรือมีแขนเสื้อที่ยาวเกะกะ และควรต้องถอดนาฬิกา ข้อมือออกก่อนเล่น อย่าให้ผมมาเกะกะหน้าตาของเรา ควรเกล้าผมมัดจุกให้เรียบร้อย
15. ไม่ควรตัดเล็บสั้นเกินไป หรือปล่อยให้ยาว เพราะระดับของการเล่นจะเปลี่ยน ควรจะรักษาระดับความยาวของเล่น ให้สั้นอยู่อย่างสม่ำเสมอ นั่นคือตัดเล็บทุก 2-3 วัน



16. ก่อนจะเล่น จัดทำนั้ให้ดีกว่าก่อน ทำนั้ที่ดี ไม่เพียงแต่สง่างาม แต่จะส่งผลต่อการเล่นที่ทำให้สามารถถ่ายเท น้ำหนักได้ดีอีกด้วย อย่าลืมที่ครูสอนน้ำหนักที่กิน 50% ที่เท้า 50% โน้มตัวมาข้างหน้าเล็กน้อย ระดับความสูงของเก้าอี้ จะต้องอยู่ในระดับที่เล่นแล้วไม่ยกไหล่ หรือไม่นั่งค่อมลงไป
17. การเกร็งไม่เป็นผลดี ก่อนสอบห้ามเกร็ง หรือฝืน โดยเฉพาะเทคนิคที่เคยสอน ๆ ไป อย่ากางมือทิ้งไว้ อย่าเล่น Staccato แล้วเกร็งค้างไว้ อย่าเล่นแบบฝึกหัด Top Speed เร็วเกินไป มันไม่มีประโยชน์ และเล่นตัวไหนแล้วอย่าลืม Reverse ด้วย
18. ถ้าเจ็บต้องหยุด ห้ามฝืนต่อเด็ดขาด เพราะการอักเสบจะเรื้อรัง จนอาจทำให้ต้องอดเล่นเปียโนไปเลยตลอดชีวิต แต่ต้องเข้าใจว่า “เจ็บ” ไม่เหมือนกับ “เมื่อย” นะ
19. จำไว้ว่า Melody ต้องชัด ใสในต้องเบา Bass ต้องอุ่ม Pedal ต้อง Clear
20. ในวันสอบ เรามักจะเจอคนอื่นที่สอบก่อนและหลังเรา อย่าไปสนว่าใครเล่นดีกว่าเราหรือแย่กว่าเรา จงอยู่กับตนเอง เราไม่ได้มาสอบแข่งกับใคร มันเป็นการวัดตัวเราเอง
21. อย่าคิดลั้ไกโดยเหยียบ Pedal อันซ้ายสุดให้เบา เพราะกรรมการฟังแล้วรู้ทันที Colour มันเปลี่ยน
22. ยุคไหนต้องทำอะไร เล่นให้มันแตกต่างกัน อย่าเล่นเพลงยุค Baroque ให้กลายเป็น Romantic ระวังการใช้ Pedal ให้ดี ร้องเพลงอยู่ในใจเสมอ
23. เรากำลังเล่นดนตรี ไม่ใช่เล่นแต่โน้ต
24. ต้องซ้อมจนต่อให้หัวใจเต้นขึ้นมายังไม่ทันทำอะไร ก็ต้องเล่นได้ อย่างยอดเยี่ยม
25. ซ้อมให้มันมากกว่า 100 %
26. ถ้าเล่นผิด 10 ครั้ง แล้วเล่นถูกแค่ 1 ครั้ง อย่าดีใจ เพราะเวลาสอบ โอกาสผิดจะเยอะกว่า ดังนั้น ต้องตั้งใจในการเล่นให้ดีขึ้น
27. อย่าแอบไปคิดเรื่องอื่นตอนที่เล่นเปียโน
28. ถ้าไอหรือจาม แล้วมีของเหลวกระเด็นใส่คีย์ หรืออยู่ในสภาพที่รบกวนการเล่น ให้ขอโทษกรรมการ แล้วเช็ดให้เรียบร้อย
29. ถ้าเปียโนที่สอบอยู่ในสภาพสกปรกมาก หรือมีร่องรอยของสิ่งไม่พึงประสงค์ ให้บอกกรรมการ แล้วหาอะไรมาเช็ดให้เรียบร้อย
30. พยายามเลือกวันสอบกลาง ๆ เข้าไว้ อย่าไปเลือกวันสุดท้าย เผื่อมีเหตุอะไร เราอาจจะขอเลื่อนได้