



แผนผังชมนิทรรศการ

# กอดรหัสไทย

## มิวเซียมสยามชั้น ๓



ไทยสถาบัน

Thai Institution

ไทยตั้งแต่เกิด

Thai since birth

ไทยรีเปล่า

Is this Thai?

ไทยอลังการ

Grandiose Thai

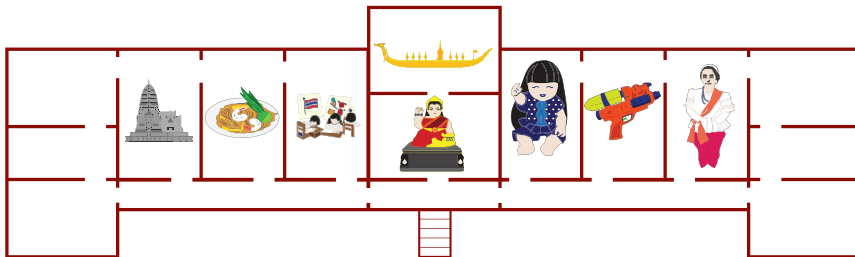
ไทยแคไหน

How Thai?

ไทยแปลไทย

Defining  
"Thainess"

## มิวเซียมสยามชั้น ๒



ไทยดีโคตร

Decoding  
"Thainess"

ไทยชิม

Thai  
Taste

ไทยวิทยา

Thai  
Studies

ไทย Inter

International  
Thai

ไทยเชื่อ

Thai  
Beliefs

ไทยประเพณี

Thai Culture

ไทยชะ

Thai  
Photographs

ไทย Only

Thai Only

# ลำดับ “ความเป็นไทย”

ตามหลักฐานเก่าแก่  
ที่สุดที่พบในสมัย

อยุธยา มีปรากฏ **“คนไท”**

เป็นคำที่คนสมัยกรุงศรีอยุธยา  
ใช้เรียกแทนตัวเอง เพื่อแยกว่าไม่ใช่  
คนยวน (ล้านนา) คนลาว (ล้านช้าง)  
คนแขก (จาม) ฯลฯ และยังคงใช้คำนี้  
เรื่อยมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์



พ.ศ. ๒๑๙๙-๒๔๑๑

สยามยุคใหม่มีภาษาไทย

ชนบประเพณีและวัฒนธรรม

ภาคกลางเป็นตัวแทนของลักษณะ

ความเป็นไทยโดยรวม และถูกนำไป

หลอมรวมกับแนวคิดชาตินิยมโดย

รัชกาลที่ ๖ ซึ่งมีการเชื่อมโยงเข้ากับ

สถาบัน **“ชาติ ศาสน์ กษัตริย์”** จนกลายเป็น

แกนหลักของความเป็นไทยสืบต่อมา

พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๖๘



พ.ศ. ๒๔๑๑-๒๔๕๓

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ความกดดันจากลัทธิ

อาณานิคมเป็นเหตุให้มีการปฏิรูปประเทศครั้งใหญ่

โดยเฉพาะการปกครองที่ใช้แนวคิดรวมศูนย์อำนาจไว้ที่

ส่วนกลาง และนำหลักเขตแดน แผนที่มาใช้ร่วมกับแนวคิดเรื่องรัฐชาติ

เพื่อให้เกิดเอกภาพของประเทศ **การปกครองแบบรวมศูนย์อำนาจ**

ที่ส่วนกลางนับเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างวัฒนธรรมใหม่

ให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้งหมด เริ่มด้วยการบังคับใช้ภาษาไทย

(ภาคกลาง) เป็นภาษาราชการ และลดทอนอัตลักษณ์ท้องถิ่นลง

อาทิ การให้ข้าราชการแต่งกายด้วยชุดราชปะแตน

การเปลี่ยนทรงผมทั้งชายและหญิงให้ยาวขึ้น เป็นต้น



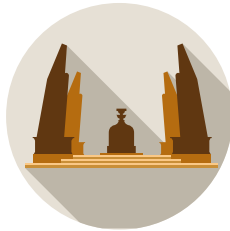
ในยุคสมัยนี้สถาบันพระมหากษัตริย์ได้กลับมามีบทบาทสำคัญอีกครั้ง และชนชั้นกลางเริ่มเข้ามามีส่วนสำคัญในการตั้งคำถามและแสดงความคิดเห็นต่อสังคมไทยอย่างกว้างขวางและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ จากเดิมที่กำหนดโดยภาครัฐ ทศนคติต่อ “ความเป็นไทย” มีความหลากหลายมากขึ้นหากแต่ยังคงผสมผสานเข้ากับแกนหลัก “ชาติ ศาสน์ กษัตริย์” ที่ยังคงสืบทอดต่อจากยุคสมบูรณาญาสิทธิราชย์



พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๓๐

พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๕๐๐

หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ รูปแบบสังคมวัฒนธรรมของไทยได้ถูกปฏิรูปอีกครั้ง คำว่า “ไทย” เริ่มต้นขึ้นอย่างชัดเจน ในปี พ.ศ. ๒๔๘๒ เมื่อจอมพลแปลก พิบูลสงคราม (นายกรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๔๘๑-๒๔๘๗) ได้ประกาศเปลี่ยนชื่อประเทศ เชื้อชาติ และสัญชาติของประชาชนจากสยามเป็นไทย และรัฐบาลได้เน้นให้ความสำคัญกับเชื้อชาติ และการสร้างคุณลักษณะ “ความเป็นไทย” ขึ้นตามแนวคิดรัฐนิยมของท่านผู้นำ โดยสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมไทยขึ้นหลายอย่าง เช่น การประพันธ์เพลงชาติและเพลงปลุกใจ การสร้างภาพยนตร์ปลุกใจ การกำหนดรูปแบบการแต่งกายที่เหมาะสม การบริโภคกล้วยเดี่ยว และผัดไทย เป็นต้น



พ.ศ. ๒๕๓๐-ปัจจุบัน

เพื่อตอบสนองนโยบายขับเคลื่อนประเทศแบบเศรษฐกิจทุนนิยม “ความเป็นไทย” เป็นสิ่งที่ถูกนำมาใช้เป็นตัวทุนทางวัฒนธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่ม กลายเป็น “สินค้า” เพื่อการท่องเที่ยว จึงมีปรากฏการณ์การสร้างภาพแทนความเป็นไทยขึ้นมากมายเพื่อตอบสนองการขยายตัวธุรกิจการท่องเที่ยวในกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งชาวต่างชาติและชาวไทย รวมถึงการนำสิ่งที่เป็นไทยและไม่เป็นไทยมาหลอมรวมใหม่ รูปแบบวิถีในอดีตถูกนำมาใช้นำเสนอในฐานะที่แสดงออกถึงความเป็นไทย เช่น พระปรางค์วัดอรุณฯ พระนอนวัดโพธิ์ฯ พระบรมมหาราชวัง ประเพณีสงกรานต์ รดตึกตึก ตลาदन้า งานวัด แป้งร่ำ นางร่ำ พวงมาลัย ประเพณี ผีตาโขน เป็นต้น





# ความเป็นไทย คืออะไร?

## “ความเป็นไทย”

หมายถึงสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์  
หรือตัวตนคนไทยที่แตกต่างจากคนเชื้อชาติอื่นๆ

คนไทยมีความถนัดในการเลือกรับแนวคิดและสิ่งต่างๆ  
มาปรับใช้สร้างสรรค์ให้กลายเป็นสิ่งใหม่ด้วยการประยุกต์  
และดัดแปลงสิ่งต่างๆ รอบตัว ทั้งเพื่อตอบสนอง  
ความต้องการใช้สอยที่สอดคล้องกับรูปแบบวิถีชีวิต  
ตามสมัย หรือความนิยมชมชอบของคนไทย  
ทำให้รูปแบบความเป็นไทยมีลักษณะเฉพาะที่หลากหลาย  
และมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ไม่ซ้ำแบบใคร  
อย่างรูปแบบที่เราเห็นกันในชีวิตประจำวัน

แล้วมีสิ่งใดบ้างที่แสดง “ความเป็นไทย”  
หรือแตกต่างไม่เหมือนคนอื่น?

# ไทยแท้

## ภาษาไทย

ก ข ฃ ค ฅ ง จ  
ฉ ช ฌ ฎ ญ ฎ ฏ ฐ  
ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ  
น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ  
ม ย ร ล ว ศ ษ ส  
ห พ อ ฮ

พ่อขุนรามคำแหงทรงดัดแปลงรูปแบบตัวอักษรมาจากเขมรซึ่งได้อิทธิพลจากอักษรอินเดียได้แบบปัลลวะมาอีกทอดหนึ่ง อักษรไทยมีรูปพยัญชนะ ๔๔ ตัว รูปสระ ๒๑ ตัว และมีนวัตกรรมคิดสร้างรูปวรรณยุกต์ ๔ ตัวมาใช้เป็นสัญลักษณ์กำกับเสียงสูงต่ำที่พิเศษแตกต่าง ไม่เคยพบในรูปแบบอักษรอื่นใดในโลก

## ธงชาติไทย

ประเทศไทยเริ่มใช้ธงชาติสามแถบสีนี้เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ โดยใช้แทนธงรูปช้าง

สีธงไตรรงค์มีความหมายถึง ๓ สิ่งสำคัญที่คนไทยควรมีเพื่อสำนึกถึงความเป็นชาติ และมี “ความเป็นไทย”



แดง หมายถึง ชาติ ควรปกป้องด้วยชีวิตและเลือดเนื้อ

ขาว หมายถึง ศาสนา ควรทำนุบำรุงให้ดำรงไว้คู่กับประเทศ

น้ำเงิน หมายถึง พระมหากษัตริย์ ควรเทิดทูนไว้ด้วยความจงรักภักดี

## การยืนตรงเคารพธงชาติ

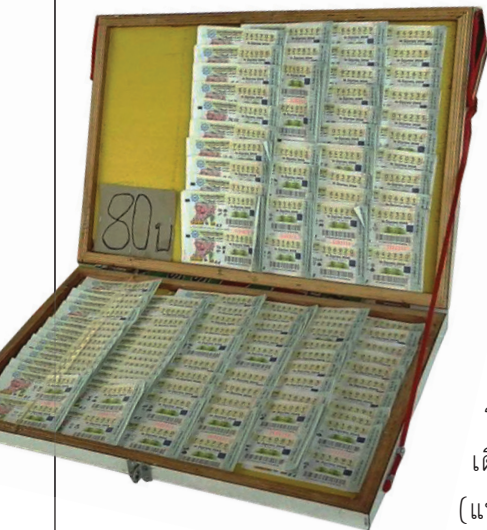
“ธงชาติและเพลงชาติไทย เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นไทย เราจงร่วมใจกันยืนตรงเคารพธงชาติด้วยความภาคภูมิใจในเอกราช และความเสียสละของบรรพบุรุษไทย”

ทุกวันนี้เวลา ๐๘.๐๐ น. และ ๑๘.๐๐ น. เรามักจะได้ยินเสียงเพลงชาติ พร้อมกับ การอัญเชิญธงชาติ หรือธงไตรรงค์ขึ้น และลงจากเสา (ไตร = สาม, รงค์ = สี)



**เราจะต้องยืนตรง เคารพธงของชาติไทย**

ที่มาภาพ : [www.thaiflag.org](http://www.thaiflag.org)



## หวยหรือลอตเตอรี่

หวย เป็นรูปแบบการพนันชนิดหนึ่งที่คนไทยรับวัฒนธรรมนี้มาจากจีน โดยเริ่มมีการเล่นหวยครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ ๓ (พ.ศ. ๒๓๗๕) เรียกว่า หวย ก.ข. ตามแผ่นป้ายตัวอักษรไทยที่ใช้ออกเลขสลากเพื่อใช้เรียกเก็บเงินภาษี ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ (พ.ศ. ๒๔๑๗) จึงเปลี่ยนรูปแบบการออกเลขใหม่เป็นสลากกระดาษ หรือลอตเตอรี่ตามแบบยุโรป ปัจจุบันรัฐบาลเป็นผู้ออกรางวัลและจำหน่ายสลากกินแบ่งทุกเดือน เดือนละ ๒ ครั้ง และคนไทยส่วนใหญ่ยังนิยมการเล่นหวย (แบบใต้ดิน) และซื้อสลากกินแบ่งรัฐบาล

## แป้งเย็น

ปกติเมื่อถึงฤดูร้อนเมืองไทยจะมีอุณหภูมิสูง สภาพอากาศที่ร้อนอบอ้าวเหงื่อออกมากทำให้ไม่สบายตัว เกิดผดผื่นบนผิวหนัง แป้งเย็นจึงถูกคิดค้นขึ้นโดยหมอล้วน ว่องวานิช และวางจำหน่ายครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๕ นับจากนั้นการทาแป้งเย็นเป็นวิธีหนึ่งของการคลายร้อนแบบง่ายๆ ที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน และแพร่หลายไปสู่ต่างประเทศ เช่น ญี่ปุ่น จีน ฯลฯ



ที่มาภาพ : [www.brandbuffet.in.th](http://www.brandbuffet.in.th)



## พระพุทธรูปปางลีลา

พระพุทธรูป หรือพระรูปที่ใช้แทนองค์พระพุทธเจ้า พระศาสดาของศาสนาพุทธเริ่มมีการสร้างเป็นรูปบุคคล หรือมนุษย์ขึ้นครั้งแรกราวพุทธศตวรรษที่ ๕-๖ ต่อมาเมื่อประเทศไทยรับเอาพุทธศาสนาเข้ามาก็เริ่มมีการสร้างพระพุทธรูปปางต่างๆ ตามแบบที่ได้รับอิทธิพลจากอินเดีย แต่ยังมีลักษณะฝีมือช่างแบบพื้นถิ่น จนกระทั่งสมัยสุโขทัย (พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๒๐) การสร้างพระพุทธรูปได้พัฒนารูปแบบอุดมคติขึ้นสูงสุด และได้รับการยกย่องให้พระพุทธรูปสมัยสุโขทัยเป็นรูปแบบศิลปะไทยที่งดงามและคลาสสิกที่สุด โดยเฉพาะพระพุทธรูปปางลีลาที่มีการสร้างขึ้นเป็นครั้งแรก

## มวยไทย

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้เก่าแก่ของคนไทย มาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีวิธีการใช้อวัยวะต่างๆ ของร่างกายในการต่อสู้ ทั้งหมัด ศอก เขน ท่อนล่าง เท้า แข้ง เข่า ฝ่ามือ ฝ่าเท้า ศีรษะ รวมทั้งลำตัว และมีท่ารำไหว้ครูมวยที่เป็นเอกลักษณ์ ในปัจจุบันมวยไทยได้รับความนิยมมากและแพร่หลายในระดับนานาชาติ



## พวงมาลัย

ในชีวิตประจำวันคนไทยใช้พวงมาลัยเป็นสื่อสัญลักษณ์ ในหลายความหมายทั้งเพื่อแสดงความเคารพบูชา การต้อนรับ อวยพรและความนบนอบต่อผู้ใหญ่ การร้อยมาลัยดอกไม้เป็นหนึ่งในงานฝีมือของไทยที่แสดง ความประณีตพิถีพิถัน ละเอียดย่อน และการฝึกฝนทักษะ สูงในการประดิษฐ์เรียงร้อยให้ดอกไม้มีความสวยงาม ทั้งรูปทรง สีสันทัน และคงความสดไว้ได้



## งอบ

ตั้งแต่อดีตคนไทยมักสวมงอบเป็น เครื่องสวมศีรษะป้องกันทั้งแดดและฝน ตัวงอบทำจากวัสดุธรรมชาติ ใช้ไม้ไผ่สานเป็นโครงและรัง งอบช่วยระบายลม ความร้อน ปิดทับปีกโดยรอบด้วย ใบลานสีอ่อนและผิวมันทำหน้าที่เป็น ฉนวนสะท้อนรังสีความร้อนได้เป็นอย่างดี หัตถกรรมไทยที่สะท้อนภูมิปัญญา ความรู้เรื่องหลักการระบายอากาศ



## แป้งร่ำน้ำอบ

การทำเครื่องหอมประพรมผิวเป็นภูมิปัญญาไทย มาตั้งแต่สมัยโบราณ สูตรตำหรับดั้งเดิมมาจาก ราชสำนักฝ่ายใน โดยเฉพาะการทำแป้งร่ำน้ำอบ ที่ใช้ขมิ้นผิวตากให้มียกกลิ่นหอมและรู้สึกเย็นสดชื่น คลายร้อน แป้งร่ำทำจากดินสอพองเนื้อละเอียด ผสมกับน้ำอบ หรือน้ำปรุง (น้ำสกัดกลิ่นหอม จากดอกไม้สด) บีบหยอดให้เป็นเม็ดรูปกรวย ตากให้แห้งแล้วนำไปอบควันเทียนหอม ใช้เป็น แป้งผัดหน้า ส่วนน้ำอบทำจากน้ำลอยดอกมะลิ ที่อบร่ำกลิ่นกายาน ผสมกับแป้งร่ำมักใช้สรงน้ำ พระ หรือรดน้ำผู้ใหญ่ช่วงเทศกาลสงกรานต์



# ไทยเชื่อ



## พระเครื่อง

คนไทยมีความเชื่อว่าพระพิมพ์ และเหรียญพระเกจิมีพุทธคุณในการปกป้องคุ้มครองให้ผู้สวมติดตัวไว้ให้แคล้วคลาดปลอดภัย รอดพ้นจากอันตราย เมตตามหานิยม และมีโชคลาภ แตกต่างจากคติความเชื่อดั้งเดิมที่มีการสร้างพระพิมพ์ขึ้นเพื่อเป็นการสืบต่อพระพุทธศาสนาให้คงอยู่

## ศาลพระภูมิ

คนไทยรับเอาอิทธิพลความเชื่อเรื่องพระภูมิ หรือภูมิเทวดามาจากศาสนาพราหมณ์ ซึ่งมีคติเชื่อว่ในทุกพื้นที่นั้นต่างมีเทพดาทำหน้าที่คอยดูแลปกป้องคุ้มครองเจ้าของบ้านและบรืวารภายในอาณาเขตให้อยู่เย็นเป็นสุข มีความเจริญรุ่งเรือง ดังนั้นเจ้าของที่ดินจึงต้องสร้างเสาสงเสาเดียว อัญเชิญพระภูมิมาสิงสถิตบนศาลและกราบไหว้บูชาเป็นประจำสม่ำเสมอ

## ปลัดขิก



ความเชื่อเรื่องปลัดขิกมีต้นกำเนิดมาจากการบูชาพระศิวะ เทพในศาสนาฮินดูจากอินเดียที่มีรูปเคารพเป็นรูปศิวลึงค์ สัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ แต่ปัจจุบันความเชื่อเรื่องการบูชารูปอวัยวะเพศชาย หรือปลัดขิกได้เปลี่ยนแปลงไปในด้านเมตตามหานิยม มีโชคมีลาภ ทำให้ผู้บูชาทำการค้าขายเจริญรุ่งเรือง





# ไทยหรือเปล่า

## เสื้อครุย

เสื้อคลุมผ่าหน้าไม่มีกระดุมแบบโบราณที่ใช้ผ้าเนื้อโปร่งสีขาว หรือ “ครุยเทวดา” เครื่องแบบสำหรับสวมในงานพิธีการสำคัญ ที่ไทยได้รับอิทธิพลมาจากเปอร์เซียตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ตอนปลาย และสืบเนื่องต่อมาถึงปัจจุบัน เช่น เสื้อครุย พระยาแรกนาขวัญ เสื้อครุยพราหมณ์ผู้ประกอบพิธีในราชสำนัก เสื้อครุยรับปริญญา เสื้อครุยนาคในพิธีอุปสมบท ฯลฯ



## โจงกระเบน

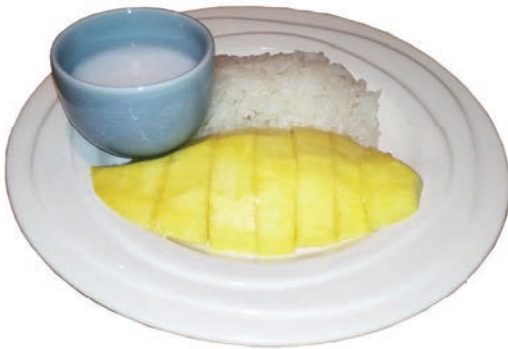
วิธีการนุ่งผ้าท่อนล่างด้วยผ้าผืนเดียวที่ได้อิทธิพลมาจากการนุ่งผ้าแบบโธตี (Dhoti) ของอินเดียผ่านทางกัมพูชา การนุ่งใช้ผืนผ้ายาว ๓ เมตร กว้าง ๑ เมตร พันลำตัวช่วงเอว จับชายผ้าม้วนเป็นเส้น แล้วโยงไปเหน็บเก็บชายผ้าที่ด้านหลัง ปัจจุบันมักนิยมนุ่งโจงกระเบน เฉพาะในงานพิธีการ เช่น งานแต่งงาน งานประเพณี ฯลฯ

## รถตุ๊กตุ๊ก

รถตุ๊กตุ๊กเป็นรถยนต์สามล้อที่ใช้บรรทุกของขนาดเล็ก ซึ่งนำเข้าจากประเทศญี่ปุ่น และถูกดัดแปลงให้เป็นรถสามล้อโดยสารเมื่อราวปี พ.ศ. ๒๕๐๓ เพื่อใช้แทนรถสามล้อถีบที่มีการสั่งห้ามใช้ในกรุงเทพฯ ต่อมาได้รับความนิยมมากในกลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติจนกลายเป็น “เอกลักษณ์ของการท่องเที่ยวในประเทศไทย”







## ข้าวเหนียวมะม่วง

ช่วงฤดูร้อนขนมหวานไทยที่ได้รับความนิยมอย่างมากในทุกเพศทุกวัยคงไม่พ้น ข้าวเหนียวมะม่วงที่มีรสชาติหอมหวานชื่นใจ ความกลมกล่อมหวานมันของข้าวเหนียวมูน รสหวานกำลังดีของเนื้อมะม่วงสีเหลืองสุก และรสเค็มนิดๆ ของน้ำกะทิข้นขาวที่ราดบนหน้า ข้าวเหนียวมะม่วงเป็นอีกเมนูขนมไทยที่ชาวต่างชาติอยากลองชิมสักครั้ง



## ขนมโตเกียว

ขนมของว่างที่มีต้นกำเนิดจากญี่ปุ่น เริ่มเข้ามาสู่สังคมไทยช่วงทศวรรษ ๒๕๑๐ ต่อมาได้รับความนิยมมากจึงแพร่หลายไปทั่วและถูกดัดแปลงใหม่ให้แบ่งบางกรอบ ผสมผสานกับไส้ทั้งคาวหวานหลากหลาย จนลงตัวและมีเอกลักษณ์ที่มีขายเฉพาะประเทศไทยเท่านั้น



## เครื่องดื่มชูกำลัง

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ สังคมไทยเริ่มรู้จักและคุ้นเคยกับเครื่องดื่มให้พลังงานที่เป็นสินค้าประจำในตู้แช่เย็นของร้านขายของชำ ด้วยราคาที่ย่อมเยาทำให้เครื่องดื่มชูกำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มคนทั่วไปที่ต้องการพลังงาน และการกระตุ้นไม่ให้ง่วงนอน บางยี่ห้อเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในตลาดการค้าต่างประเทศ



## บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป สารพัดรสชาติ

บะหมี่กึ่งสำเร็จรูปเป็นอาหารง่ายๆ  
ที่มีต้นกำเนิดจากญี่ปุ่น แต่การ  
คิดค้นรสชาติที่สารพัดหลากหลาย  
มากกว่า ๒๐ รสนั้นเป็นความพิเศษ  
ที่หาได้จากประเทศไทยเท่านั้น  
เช่น รสต้มยำกุ้ง รสแกงเขียวหวาน  
รสเย็นตาโฟ รสต้มโคล้ง เป็นต้น

## โขน

โขนเป็นศิลปะการแสดงแบบไทยประเพณีโบราณ นิยมเล่นเฉพาะเรื่องรามเกียรติ์  
ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวรรณคดีเรื่องรามายณะของอินเดียมาตั้งแต่  
สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย โดยผู้แสดงมีการสวมหน้ากาก  
หรือหัวจำลองต่างๆ เรียกว่า หัวโขน มีท่าทางการรำร่า  
ตามจังหวะเครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบ ในอดีต  
การแสดงโขนใช้ผู้แสดงเป็นชายล้วน ซึ่งมักเป็น  
นายทหารมหาดเล็ก หรือข้าราชการ และ  
เป็นมหรสพชั้นสูงที่ใช้สำหรับแสดงในงาน  
พระราชพิธีเท่านั้น ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๔  
โขนเริ่มเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากการแสดง  
มหรสพประเภทละครเพิ่มขึ้น จนถึงสมัยรัชกาลที่ ๓  
สภาพเศรษฐกิจตกต่ำทำให้โรงมหรสพต่างๆ รวมทั้ง  
การแสดงโขนถูกยกเลิกไป และได้รับการฟื้นฟูให้  
กลับมารุ่งเรืองใหม่อีกครั้งโดยการอุปถัมภ์ของ  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
ในรัชกาลที่ ๙





ที่มาภาพ : หอจดหมายเหตุแห่งชาติ

## ชุดราชปะแตน

ชุดเครื่องแต่งกายผู้ชายไทยที่รัชกาลที่ ๕ ทรงคิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๕ โดยประยุกต์การนุ่งผ้าโจงกระเบนเข้ากับเสื้อสุททาวคอตั้งติดกระดุมผ่าหน้าทีเรียกว่า เสื้อราชแปดแตะน (มาจากการผสมคำ Raja และ Pattern ต่อมาเพี้ยนเสียงเป็น ราชปะแตน) และสวมถุงเท้ายาวถึงเข่า สวมรองเท้าหุ้มส้น โดยชุดราชปะแตนถูกใช้เป็นเครื่องแต่งกายแบบทางการสำหรับข้าราชการพลเรือนเรื่อยมา จนกระทั่งถึงยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ จึงเปลี่ยนมาสวมชุดเครื่องแต่งกายแบบสากล ปัจจุบันชุดราชปะแตนนิยมสวมใส่ในโอกาสพิเศษและงานพิธีการต่างๆ เช่น งานแต่งงาน งานประเพณีไทย เป็นต้น

## เสื้อสงกรานต์

ทุกปีในช่วงเทศกาลสงกรานต์ ๑๓-๑๕ เมษายน คนไทยส่วนใหญ่มักสวมเสื้อลายดอกสีสดใสไปร่วมเล่นน้ำกัน ซึ่งเสื้อลายดอกไม่ใช่เสื้อของไทยดั้งเดิม แต่เป็นเสื้อที่ดัดแปลงจากการตัดเย็บผ้าลายดอกเป็นเสื้อคอปกฮาวาย มีข้อสันนิษฐานว่าการใส่เสื้อลายดอกเริ่มความนิยมขึ้นหลังจากนายเจนภพ จบกระบวนวรรณ ตีเจเพลงลูกทุ่งผู้ที่นิยมใส่เสื้อคอกลมลายดอกประจำจนเป็นเอกลักษณ์ได้รับรางวัลการแต่งกายดีเด่นด้านอนุรักษ์ความเป็นไทยในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ปัจจุบันเสื้อลายดอกเป็นแฟชั่นเสื้อผ้าเฉพาะเทศกาลสงกรานต์ของไทยและมีการคิดพัฒนาเป็นเสื้อลายดอกประจำจังหวัด





# ไทยแต่ไทย

## ชุดไทยพระราชนิยม

แต่เดิมคนไทยยังไม่มีชุดแต่งกายประจำชาติแบบทางการ จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ ทรงโปรดเกล้าฯ ให้คิดชุดแต่งกายขึ้นใหม่ที่ผสมผสานกับรูปแบบเดิมในอดีต มี ๘ รูปแบบ เรียกว่า “ชุดไทยพระราชนิยม” ซึ่งต่อมา ได้เป็นต้นแบบของชุดแต่งกายประจำชาติสำหรับผู้หญิง



## เสื้อพระราชทาน

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ (นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น) ได้ทูลเกล้าขอพระราชทาน แบบฉลองพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรรณารถบพิตร จากสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เพื่อกำหนดเป็น รูปแบบเครื่องแต่งกายไทยสำหรับผู้ชายที่มีลักษณะเฉพาะ แต่ยังเป็นสากล เรียกว่า “เสื้อพระราชทาน” ซึ่งแบบเสื้อนี้ เกิดขึ้นจากการดัดแปลงเสื้อราชปะแตนเดิมโดยเลือกใช้ ผ้าไทยแทน มีทั้งแบบแขนสั้นและแขนยาว



## การไหว้

การไหว้เป็นมารยาทที่คนไทยสั่งสอนอบรมกันตั้งแต่วัยเด็ก เป็นการแสดงออกที่สื่อความหมายในโอกาสต่างๆ ทั้งการ ทักทาย บอกลา ต้อนรับ ขอบคุณและขอโทษ เพื่อแสดงถึง ความมีสัมมาคารวะและนอบน้อม ซึ่งมีระดับของการยกมือขึ้น ประณมและจรดนิ้วที่แตกต่างกันไปตามฐานะของบุคคล ทั้งนี้ การไหว้ของคนไทยได้รับอิทธิพลมาจากอินเดียผ่านทาง พุทธศาสนา และมีธรรมเนียมว่าการไหว้เป็นสิ่งที่ผู้มีอายุน้อย พึงปฏิบัติต่อผู้มีอาวุโสกว่าเพื่อแสดงความเคารพนบถ

## มอเตอร์ไซด์รับจ้าง

กรุงเทพฯ เป็นหนึ่งในมหานครที่มีการจราจร ติดขัด การใช้บริการมอเตอร์ไซด์รับจ้าง เป็นทางเลือกที่ตอบสนองรูปแบบ วิถีชีวิตที่ต้องแข่งขันกับเวลาในชั่วโมง เร่งด่วน ความสะดวกสบายและ คล่องตัว ทำให้มอเตอร์ไซด์รับจ้าง ได้รับความนิยมและแพร่หลาย ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด



# ไทยโอนส์



## นางกวักอ้วน

เครื่องรางยอดนิยมสำหรับพ่อค้าแม่ขาย เป็นความเชื่อ  
ดั้งเดิมของคนไทยมานานอย่างน้อยตั้งแต่สมัยอยุธยา  
ตอนปลาย คนไทยเชื่อว่านางกวักเป็นเทพ (ธิดาของ  
ปู่เจ้าเขาชีโย) ผู้มีฤทธิ์เดชบันดาลให้เกิดโชคลาภ  
จึงทำเป็นรูปผู้หญิงแต่งกายแบบไทย นั่งพับเพียบ  
ยกแขนขวาทำท่ากวัก นับถือว่าเป็นอากรที่ทำให้  
เกิดมงคลและเมตตามหานิยม ในปัจจุบันคตินิยม  
เรื่องนางกวักมีพัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามสมัย  
เช่น รูปทรงอ้วนอ้วนเป็นการแปลงความหมาย  
จากเสน่ห์เมตตามาสู่ความอุดมสมบูรณ์

## รถพุ่มพวง หรือ รถกับข้าว

รูปแบบธุรกิจขายตรงที่สอดคล้องกับ  
สภาพสังคมไทยสมัยใหม่ที่เป็น  
ครอบครัวขนาดเล็ก ไม่ต้องการ  
ซื้อหรือกักตุนอาหารสดจำนวน  
มากและเน้นความสะดวก  
ร้านค้าเคลื่อนที่มีสรรพสิ่ง  
ให้เลือกซื้อหาได้ทั้งอาหาร  
สด-แห้ง ผัก ผลไม้ ของชำ  
เครื่องแกง และสินค้าอื่นๆ  
พร้อมให้บริการถึงที่ในทุกตรอกซอกซอย



ที่มาภาพ : [supawatmetal.blogspot.com](http://supawatmetal.blogspot.com)



ที่มาภาพ: facebook/adaymagazine/

## กระบอกตัววัดเมล

เสียง “แก๊บ แก๊บ” และเสียงเขย่าเหรียญเป็นสิ่งที่คุ้นชินคนทั่วไปจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของรถเมลไทย สันนิษฐานว่าเริ่มมีการใช้กระบอกตัววัดเมลเมื่อราวปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ด้วยลักษณะตัวแบบกระดาดาม้วนยาวหลายเมตรหลากราคาจำนวน ๕๐๐/๑,๐๐๐ ใบต่อม้วน และพนักงานเก็บค่าโดยสารต้องฉีกจำหน่ายให้ผู้โดยสารทำให้เกิดการคิดประดิษฐ์กระบอกตัวขึ้น

## เครป ๒๐ ไร่

อันที่จริงเครปเป็นอาหารที่มีต้นกำเนิดจากฝรั่งเศส และได้แพร่ความนิยมไปสู่ญี่ปุ่น ซึ่งได้ดัดแปลงให้เครปเป็นอาหารหวานหลากหลายได้ ต่อมาคนไทยรับเอาขนมชนิดนี้เข้ามาในสังคมเมื่อราว ๒๐ ปีก่อนผ่านญี่ปุ่น แล้วดัดแปลงสูตรใหม่ให้เป็นเครปแบบแป้งบางกรอบกรอบ ทั้งยังมีท็อปปิ้งมากกว่า ๒๐ ชนิดทั้งคาว-หวาน เช่น แฮม ไส้กรอก ไข่ต้ม กุ้งทอด หอม ซ็อกโกแลต หนุ่ยหอม น้ำพริกเผา ฯลฯ ให้เลือกผสมผสานลงตัวตามแต่ชอบ จนเครป ๒๐ ไร่กลายเป็นอาหารทานเล่นสไตล์ไทย ที่ได้รับความนิยมไปทั่วประเทศ



## เครื่องจิ้มผลไม้

ไทยเป็นประเทศหนึ่งที่มีผลไม้หลากหลายอุดมสมบูรณ์ทุกฤดูกาล แต่เดิมคนไทยนิยมนานเครื่องจิ้มคู่กับผลไม้ฤดูร้อน เพื่อเพิ่มรสชาติให้กลมกล่อม และสดชื่นคลายร้อน แม้ผลไม้บางชนิดจะมีรสหวานแล้วก็ตาม เครื่องจิ้มผลไม้ของไทยมีการคิดค้นสูตรขึ้นหลากหลายชนิด เช่น ปลาแห้งแดงโม มะม่วงน้ำปลาหวาน สับปะรดพริกเกลือ ฝรั่งบ๊วย ฯลฯ







## น้ำปลาพริก

ส่วนใหญ่คนไทยชอบทานอาหารรสจัดและเผ็ด อาหารไทยจึงมักมีถ้วยน้ำปลาพริกเป็นเครื่องปรุงประจำบนโต๊ะเสมอ ความหอมของกลิ่นน้ำปลาช่วยกระตุ้นความอยากอาหาร และพริกช่วยเพิ่มรสชาติให้อาหารอร่อยถูกปากยิ่งขึ้น ส่วนประกอบหลักของน้ำปลาพริก ได้แก่ พริกชี้ฟ้าสด หั่นซอย น้ำปลาและน้ำมันงา บางสูตรจะเพิ่มกระเทียมหรือหอมแดง



## พวงเครื่องปรุง

คนไทยมีความชอบในการปรุงแต่งรสชาติอาหารให้กลมกล่อมถูกปากทั้งรสเปรี้ยว เค็ม หวานและเผ็ด พวงเครื่องปรุงรส (น้ำส้มพริกคอง น้ำปลา น้ำตาลทราย และพริกป่น) จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ร้านก๋วยเตี๋ยวทั่วไปต้องเตรียมไว้ให้บริการแก่ลูกค้าเสมอ

ก๋วยเตี๋ยวเป็นวัฒนธรรมอาหารจากจีนที่แพร่เข้ามาในประเทศไทย พร้อมกับการเข้ามาตั้งถิ่นฐานของชาวจีนตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลาย แต่การทานก๋วยเตี๋ยวในสังคมไทยน่าจะเริ่มแพร่หลายช่วงหลังปี พ.ศ. ๒๕๐๐ เป็นต้นมา

## ชุดนักเรียนไทย

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๒ เป็นต้นมา รัฐบาลได้กำหนดข้อบังคับให้นักเรียนทุกคนต้องสวมเครื่องแบบนักเรียนในทุกระดับตั้งแต่ชั้นอนุบาล-มหาวิทยาลัยที่อยู่ในกำกับของรัฐบาลและภาคเอกชน ซึ่งมีความแตกต่างจากเครื่องแบบนักเรียนมาตรฐานของรัฐส่วนกลางเพียงเล็กน้อย โดยประเทศไทยเป็น ๑ ใน ๔ ประเทศของโลกที่ยังมีการบังคับใช้เครื่องแบบนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา

ที่มาภาพ: [www.nomjitt.co.th](http://www.nomjitt.co.th)





# ไทยชิม



## ต้มยำกุ้ง

ทั้งสีสันจัดจ้านและรสชาติเผ็ดร้อนด้วยเครื่องเทศ “ต้มยำกุ้ง” จึงเป็นเมนูอันดับต้นๆ ที่ชาวต่างชาติรู้จักเป็นอย่างดีเมื่อนึกถึงอาหารไทย ต้มยำกุ้งเป็นอาหารไทยประยุกต์ที่มีต้นกำเนิดในภาคกลางในช่วงทศวรรษ ๒๕๐๐ และนิยมไปทั่วประเทศ จนกลายเป็นหนึ่งในอาหารประจำชาติที่ถูกส่งเสริมให้เป็นที่รู้จักทั่วโลก ผ่านการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย



## ผัดไทย

เมนูอาหารไทยประยุกต์ที่คิดค้นขึ้นใหม่ในสมัยจอมพลแปลก พิบูลสงคราม เปลี่ยนก๋วยเตี๋ยวผัดของจีนให้กลายเป็นอาหารแบบไทยแท้ที่เพิ่มส่วนผสมและปรุงแต่งรสชาติให้กลมกล่อมถูกปากคนไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ผัดไทยได้รับเลือกเป็นอันดับที่ ๕ ใน ๕๐ เมนูอาหารที่อร่อยที่สุดในโลกจากโพลสำรวจความคิดเห็นผู้อ่านโดยซีเอ็นเอ็นโก

## น้ำพริก

บันทึกของราชทูตฝรั่งเศส เดอ ลา ลูแบร์ ในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยาได้บันทึกว่าคนไทยนิยมทานน้ำพริกเป็นอาหารหลัก ด้วยความเผ็ดร้อนของพริกช่วยให้เจริญอาหารทานอร่อย จวบจนปัจจุบันคนไทยยังคงนิยมทานน้ำพริกคู่กับผักสดหรือผักลวกและข้าวสวย อีกทั้งยังคิดค้นสูตรน้ำพริกขึ้นอีกมากกว่า ๓๐ ชนิด และพัฒนาผลิตภัณฑ์เป็นน้ำพริกกระปุกให้สามารถเก็บไว้ได้นานและสะดวกในการพกพาเดินทางไปต่างประเทศ

## ส้มตำ

สันนิษฐานว่าส้มตำเริ่มเป็นที่รู้จักและแพร่หลายในสังคมไทยมาตั้งแต่ราวทศวรรษ ๒๔๗๐ ด้วยรัฐบาลได้สนับสนุนให้มีการปลูกมะละกอ และมีปรากฏสูตรวิธีทำส้มตำเป็นตำราครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๗๘ ส้มตำจัดเป็นเมนูอาหารประจำชาติอันดับต้นๆ ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปทั่วประเทศและโด่งดังเป็นที่รู้จักระดับนานาชาติ ส้มตำเป็นอาหารทานง่าย ทานได้ทุกเวลา และปัจจุบันมีหลากหลายประเภทให้เลือกตามรสนิยมความชอบมากกว่า ๕๐ เมนู



## ข้าวเหนียวหมูปิ้ง

อาหารฟาสต์ฟู้ดสไตล์ไทยในมือเร่ร่อน อิ่มอร่อย ถูกปากในราคาย่อมเยา และสามารถหาทานได้ทั่วไป นับเป็นอีกหนึ่งเมนูสตรีทฟู้ดของคนไทย ที่นิยมแพร่หลายไปทั่วประเทศ สันนิษฐานว่าข้าวเหนียวหมูปิ้งน่าจะเริ่มแพร่หลายหลังจากการดัดแปลงรถเข็นของให้กลายเป็นรถเข็นขายอาหารริมทางเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เป็นต้นมา



## ผัดกะเพรา

ข้าวผัดกะเพราเป็นเมนูอันดับที่ ๑ ใน ๕ เมนูยอดนิยมอาหารจานเดียวของคนไทยภาคกลาง และเป็นเมนูประจำของร้านอาหารตามสั่งหรือร้านอาหารริมทางทุกแห่งทั่วประเทศ ปัจจุบันข้าวผัดกะเพราเป็นอาหารไทยแท้ที่มีวัตถุดิบหลากหลายมากเป็นอันดับสองรองจากส้มตำ และเป็นอาหารไทยที่เป็นที่รู้จักในกลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติ



## ขนมครก

ขนมครกเป็นขนมไทยโบราณที่สันนิษฐานว่านิยมแพร่หลายมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ทำจากแป้ง น้ำตาลและกะทิ หยอดลงในเตาหลุม และมักโรยหน้าด้วยต้นหอมหั่นฝอย พอสุกก็แคะออก ปัจจุบันมีการดัดแปลงหน้าขนมครกให้หลากหลายขึ้นตามความชอบ เช่น หน้าเผือก หน้าข้าวโพด หน้าไข่ หน้าหมู ฯลฯ

## ขนมไข่หงส์

ขนมไทยโบราณ ชื่อดั้งเดิมเรียกว่า ขนมไข่เหี้ย ซึ่งคิดค้นโดยเจ้าจอมพระองค์หนึ่งทำขึ้นถวายทดแทนไข่เหี้ยที่รัชกาลที่ ๑ ทรงมีพระประสงค์จะเสวยแต่หาได้ยาก ตัวขนมทำจากแป้งข้าวเหนียวผสมแป้งข้าวเจ้าปั้นเป็นรูปทรงคล้ายไข่ ข้างในมีไส้ที่ทำจากถั่วเหลืองบดผสมกับพริกไทย เกลือและน้ำตาล นำไปทอดจนเหลืองแล้วคลุกกับน้ำตาลเคี้ยวเคลือบเป็นเกร็ด ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๔ จึงมีการเปลี่ยนชื่อเสียใหม่เป็นขนมไข่หงส์



## ขนมเบื้องไทยแบบโบราณ



ขนมเบื้องเป็นขนมทานเล่นที่มีการกล่าวถึงในพระราชพิธี ๑๒ เดือน สมัยรัชกาลที่ ๕ ว่ามีการทำบุญถวายขนมเบื้องในเดือนอ้าย แผ่นขนมทำมาจากแป้งและถั่วทาด้วยไข่ผสมน้ำตาล ปกติขนมเบื้องมักมีไส้ ๒ ชนิด คือ ๑) ไส้หวานใช้มะพร้าวเคี้ยวหวาน ฝอยทอง ลูกพลับแห้ง และ ๒) ไส้เค็มใช้มะพร้าวผัดกุ้งโรยด้วยใบมะกรูดต้นหอมซอย เรียกว่า ขนมเบื้องทรงเครื่อง



## แกงมัสมั่น

แกงมัสมั่นจัดเป็นอาหารชาววัง  
ที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดเมนูหนึ่ง  
ด้วยปรากฏชื่อแกงในบท

กาพย์เห่เรือฯ พระราชนิพนธ์  
ในรัชกาลที่ ๒ โดยผู้เชี่ยวชาญ

ด้านอาหารสันนิษฐานว่า

แกงใส่เครื่องเทศชนิดนี้ ราชสำนักไทย

รับอิทธิพลจากท่านเจกอะหมัด (ตันสกุล บุณนาค)

พ่อค้าเปอร์เซียที่เข้ามารับราชการในสมัยกรุงศรีอยุธยา ต่อมา

ท่านผู้หญิงเปลี่ยน ภาสกรวงศ์ ได้เขียนถึงสูตรแกงมัสมั่นลงในตำราอาหารไทยเล่มแรก

ทำให้แกงมัสมั่นได้รับความนิยมและแพร่หลายไปสู่ประชาชนทั่วไป ปัจจุบันแกงมัสมั่น  
เป็นเมนูที่ได้รับการจัดอันดับให้เป็นหนึ่งในเมนูอาหารที่อร่อยที่สุดในโลก



## แกงเขียวหวาน

แกงเขียวหวานเป็นเมนูอาหารประเภท  
แกงเผ็ดที่คนไทยชื่นชอบมากเป็นอันดับ  
ต้นๆ ทั้งทานง่าย อร่อยถูกปากและ  
กลมกล่อมด้วยกลิ่นหอมเครื่องเทศ  
อีกทั้งยังได้รับสารอาหารครบถ้วน  
แกงเขียวหวานใช้เวลาในการปรุงสั้น  
สามารถทานเป็นอาหารจานเดียวคู่กับ  
ขนมจีนหรือข้าวสวย

# ไทยประเพณี



## เรือพระราชพิธี

ภาพเรือพระราชพิธีเป็นหนึ่งในเอกลักษณ์ไทยที่ได้รับการยอมรับจากนานาชาติว่ามีทั้งความประณีตสวยงามทางศิลปะ ทรงคุณค่าในงานช่างฝีมือชั้นสูง และโบราณราชประเพณีที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา

## ผีตาโขน

ขบวนแห่ผีตาโขนเป็นการละเล่นของชาวด่านซ้าย จังหวัดเลย ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในงานประเพณีบุญหลวง หรือบุญผะเหวด ซึ่งเกี่ยวข้องกับมหาเวสสันดรชาดกในพุทธศาสนา

ปัจจุบัน การแต่งกายเป็นชุดผีใส่หน้ากากขนาดใหญ่เขียนลวดลายให้น่าเกลียดน่ากลัวเดินขบวนไปตามท้องถนนเป็นเอกลักษณ์ที่มีชื่อเสียงและดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยว



## ๕๐ เรื่องแบบไทยๆ

บรรณาธิการ : ภัสรา ขมะวรรณ มุกดาวิจิตร  
กองบรรณาธิการ : ยุพาพร ธัญยวิวัฒน์กุล,  
วรกานต์ วงษ์สุวรรณ, ลลิตา ธโนดมกิจ  
แปลภาษาอังกฤษ : หม่อมราชวงศ์พทุธิสาณ ชุมพล  
กราฟฟิก ดีไซน์ : บริษัท ยินดี (2001) จำกัด  
จัดพิมพ์โดย : สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ  
4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง  
เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทรศัพท์ 02-225-2777  
[www.museumsiam.org](http://www.museumsiam.org)  
พิมพ์ที่ : บริษัท เฟิร์ส ออฟเซต (1993) จำกัด  
พิมพ์ครั้งแรก : พฤษภาคม 2560

## 50 Items of Thainess

Chief Editor: Kusra Mukdawijitra  
Editors: Yupaporn Thanyawiwatkul,  
Worakarn Wongsuwan, Lalita Thanodomkit  
Translator: M.R. Prudhisana Jumbala  
Graphic Design: Yindee (2001) Co., Ltd.  
Published by National Discovery Museum Institute  
4 Sanamchai Road, Pra Nakhon,  
Bangkok 10700 Thailand  
Tel. +662-225-2777  
[www.museumsiam.org](http://www.museumsiam.org)  
Printing house: First Offset 1993 Co., Ltd.  
Publishing Date: May, 2017



สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd



สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง  
เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร: 02 225 2777 ต่อ 421 แฟกซ์: 02 225 2775

[www.museumsiam.com](http://www.museumsiam.com)

[facebook.com/museumsiamfan](https://facebook.com/museumsiamfan)