

การทำแม่พิมพ์ต้นแบบ



Thai craft studio ไทยคราฟสตูดิโอ จัดทำโครงการพิเศษ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ โดยร่วมกับ ท่านอาจารย์สุรัฐ บุญทรง หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปประจำชาติและศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง จัดทำบันทึกการสอน การทำแม่พิมพ์ต้นแบบ, การหล่อ และการทำสี โดยการบรรยายและสาธิตกระบวนการขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยยางซิลิโคน, การถอดพิมพ์ และการหล่อตามด้วยการลงสีชิ้นงาน เป็นการกระจายองค์ความรู้เพื่อการต่อยอดทางการศึกษา และนำไปประกอบอาชีพ และมีอาจารย์ร่วมให้ความรู้ อาจารย์ธีรพล อิ่มใจ อาจารย์ประจำสาขาเซรามิก วิทยาลัยเพาะช่าง จะมาให้ความรู้ในการทำพิมพ์หล่อไฟเบอร์ หรือหล่อเรซิน

ทำความรู้จักยางซิลิโคน



ตัวเร่ง, ยางซิลิโคน

การทำแม่พิมพ์เป็นแม่พิมพ์ยางซิลิโคน ยางซิลิโคนที่ช่างใช้เป็นยางที่เกรดไม่สูงและไม่ต่ำ ถ้าเป็นยางจากประเทศจีนจะมีความเหลวมาก มีระยะเวลาในการใช้งานน้อยจะกรอบและขาดง่าย แต่ยางซิลิโคนที่เหลือน้ำมันเล็กน้อยสามารถนำมาตัดโดยใส่ลงไปในถัง และใช้กรรไกรตัดเป็นฝอย ถ้าอยากได้เนื้อยางเพิ่มให้ใส่เศษยางที่ถูกตัด ผสมลงไปจะได้เนื้อและลดต้นทุนการใช้งาน

ยางซิลิโคนมีหลายสี และมีสีที่สามารถนำมาผสมกับตัวยางได้ด้วย แต่ถ้าใส่สีมากเกินไปยางจะมีอายุการใช้งานสั้นลง ในการนำไปทำเป็นธุรกิจระยะเวลาในการใช้งานประมาณ 5-6 เดือน ยางก็จะเริ่มเสื่อมสภาพ ยางซิลิโคนสามารถหาซื้อได้ทั่วไป ในส่วนของยางที่นำมาใช้ในวันนี้มาจากร้าน รุ่งอาร์ท ในตัวยางนี้น่าจะมีการเติมเจลดผสมลงไปเพื่อลดต้นทุนในการขาย และสามารถขายได้ในราคาที่ถูกลง และน่าจะมีการเติมสารบางอย่างลงไปในตัวเร่งด้วย เพราะจากประสบการณ์การทำงานของช่างที่ใช้ยางซิลิโคนก็คือ ถ้าไม่เขย่าขวดตัวเร่ง ต่อให้ผสมเยอะแค่ไหนก็ยังไม่เซ็ทตัว เหมือนกับว่ามันมีตัวเร่งที่ตกตะกอนอยู่ แล้วด้านบนเป็นอย่างอื่นที่เทออกมาแทน แล้วมันก็ไม่มี

ปฏิกิริยาที่จะทำให้ยางเซ็ทตัวได้ตามที่ต้องการ ข้างฉลากของยางซิลิโคนที่ซื้อมาจะมีอัตราส่วนการผสมยางและตัวเร่งกำหนดไว้ให้ จากที่ช่างเคยลองทำตามฉลาก ยางซิลิโคนไม่เคยเซ็ทตัวเลย ต่อให้ไปซื้อจากบริษัทนำเข้าที่เชื่อว่าไม่ได้ผสมอะไรลงไปเลย และตัวเร่งเลย ผู้ผลิตพยายามให้ทำพิมพ์ยางซิลิโคนให้เซ็ทตัวช้ามากๆ ถ้าตามทฤษฎีต้อง 6 ชั่วโมงขึ้นไป ถึง 12 ชั่วโมง สำหรับช่างที่ใช้งานประจำจะทำให้ยางเซ็ทตัวที่ประมาณ 10 นาที และที่สำคัญเลยก็คือ ทุกครั้งที่ผสมยางซิลิโคนต้องเขย่าตัวเร่งก่อน

ยางซิลิโคนเป็นวัตถุดิบที่สกัดออกจากปิโตรเลียม ซิลิโคน ก็คือ ซิลิกอล ซิลิกอล ก็คือทราย กระจก หิน หินสบู หินสบูก็มีซิลิกอล เวลาทำพิมพ์ยางซิลิโคนต้องระวัง ไม่สามารถนำกระจกมาใช้ได้ ถ้าหากผสมยางซิลิโคนแล้วนำไปป้ายกระจก จะต้องใช้มีดคัดเตอร์กรีดออกเพราะตัวยางจะติดแน่นมาก และเซรามิกที่เคลือบแล้วก็ไม่สามารถนำมาใช้ได้เพราะจะถอดยางไม่ออกเลย อะไรที่เป็นแก้วก็ห้าม หินสบูพอที่จะสามารถนำมาใช้ได้ แต่ต้องทาวาสลินให้เยอะหากต้องการที่จะถอดพิมพ์ นี่คือสิ่งที่เป็นข้อจำกัดของการถอดพิมพ์ยางซิลิโคน แต่ถ้าเป็น โลหะ พลาสติก แก้ว ก็สามารถนำมาทำพิมพ์ยางซิลิโคนได้ง่าย

ยางซิลิโคนนอกจากจะเติมปูนปาสเตอร์ลงไปได้แล้ว ยังสามารถเติมผงแป้งชนิดต่างๆเพิ่มเติมได้เช่น แป้งข้าวเจ้า แป้งข้าวเหนียว และสียพลาสติก เพราะสียพลาสติกมีกาวลาเท็กซ์ มันช่วยลดความยืดหยุ่นของยางได้ และช่วยเพิ่มเนื้อ อัตราส่วนยางพารา 1 kg ต่อ สียพลาสติก 1 kg ดีส่วนผสมในขนาดที่เท่ากัน ทาแล้วจะแห้งไวได้เนื้อ ได้ความหนาเกิดขึ้น

การทำพิมพ์รูปพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ช่างจะสอนวิธีการทำพิมพ์ครอบ ตั้งแต่การทำพิมพ์ยางซิลิโคน ครอบปูน และวิธีการหล่อ เป็นการสอนทำแม่พิมพ์แบบพื้นฐาน สามารถนำกลับไปต่อยอดกระบวนการอื่นได้อีก หรือนำไปประยุกต์ใช้ทำพิมพ์ 2 หน้าได้ การหล่อแม่พิมพ์สามารถทำได้เรื่อยๆ ทรายใดที่แม่พิมพ์ยางซิลิโคนยังไม่ขาด

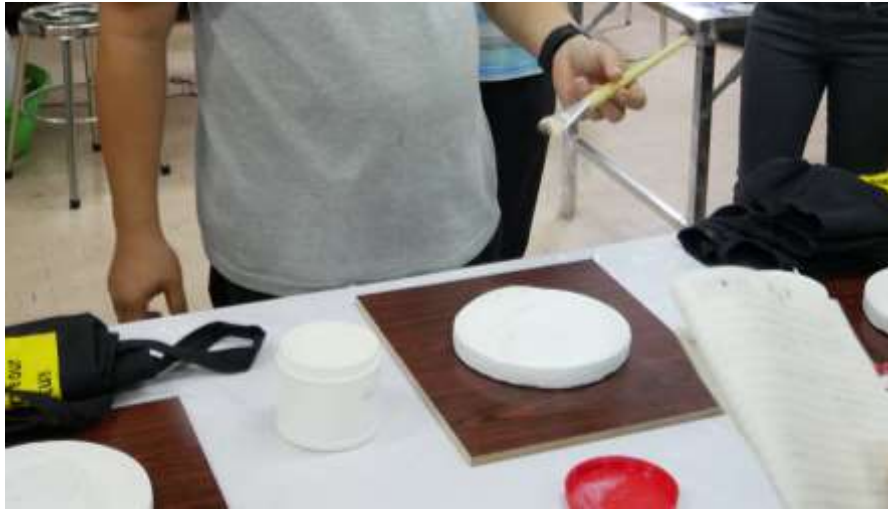
การทำแม่พิมพ์ต้นแบบ

พื้นผิวของแม่พิมพ์เป็นปูนปลาสเตอร์ เริ่มแรกเราต้องตรวจพิมพ์ที่ต้องการจะหล่อ ตรวจสอบว่าตรงไหนมีฟองอากาศ มีรอยบิ่น ชำรุดหรือไม่ ถ้ามีก็ดูว่าจะซ่อมแซมอะไรได้ การซ่อมแซมเบื้องต้นคือใช้ดินน้ำมันอุดไปตามรูที่เป็นฟองอากาศให้เรียบร้อย เพราะว่าถ้าถอดพิมพ์ออกมาโดยที่ไม่ซ่อมก่อน พอเวลาแกะพิมพ์ออกมาก็จะเป็นเม็ดฟองอากาศบนยางซิลิโคน ควรซ่อมให้เสร็จก่อนถอดพิมพ์



แม่พิมพ์ต้นแบบปูนปลาสเตอร์

ก่อนทำพิมพ์ให้ทากาวลาเท็กซ์ยึดตัวพิมพ์ติดกับแผ่นไม้กระดาน พอวางพิมพ์ลงไปแล้วบางทีแม่พิมพ์มันไม่ได้เรียบขนานไปกับแผ่นไม้ จะเห็นเป็นช่องๆ ให้ใช้ดินน้ำมันอุดแต่งเข้าไป เพื่อที่ว่าพอถอดพิมพ์ออกมาจะได้ไม่ต้องมาแต่งขอบพิมพ์อีก จากนั้นทาวาสลินบนตัวแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้ยางซิลิโคนติดแม่พิมพ์ แต่ถ้าหากไม่มีวาสลิน ให้ใช้ใช้น้ำมันใส่ผม เช่น เบบี้ออย ไขปลาวาฬ หรือยาขัดรองเท้า วิธีทำให้ใช้ฟุ้งกันขนอ่อน อย่าใช้ฟุ้งกันขนแข็งมาก เพราะว่าถ้าแข็งขี้มากจะไปทำลายความละเอียดและขูดเนื้อแม่พิมพ์ให้เป็นรอยได้ ค่อยๆยี้เนื่อวาสลินลงไปบนแม่พิมพ์ให้เข้าตามรู ตามซอก และซึมลงไปตามร่อง ตามตะเข็บเล็กๆน้อยๆ



ขั้นตอนการทำวาสลินลงบนแม่พิมพ์

จากนั้นคลึงดินน้ำมันให้เป็นเส้น ใช้นิ้วกดให้เป็นแผ่นแต่หนาโดยประมาณ 1 เซนติเมตร กั้นเว้นระยะจากพิมพ์ออกไปประมาณ 1 นิ้ว ความสูงของดินน้ำมันที่กั้นขอบ ให้เท่าตัวแม่พิมพ์ หรือถ้ามีพลาสติกแข็งที่โค้งได้อย่างอ่อน ให้ตัดแล้วโค้งเลย แล้วลีดดินน้ำมันให้เป็นตัวกั้น เช่นแผ่นพีวีแผ่นอะซิเตท



ขั้นตอนการกั้นขอบดินน้ำมัน

การผสมยางซิลิโคนให้ใช้แก้วดวงด้วย และเวลาเทชั้นแรกต้องให้มีความหนาซึกประมาณ 1-2 ml เป็นการเทเพื่อที่จะเก็บรายละเอียด เพราะว่าพิมพ์เวลาที่จะใช้งาน ต้องใช้ด้านหน้า มันไม่ควรจะมีวัสดุอื่นนอกจากยางซิลิโคน และจะเก็บรายละเอียดของต้นแบบได้ดีที่สุด (ถ้าซิลิโคนเลอะมือต้องใช้ผ้าเช็ดก่อนแล้วค่อยไปล้างออกด้วยน้ำเปล่า หรือปล่อยให้แห้งแล้วค่อยลอกออก)



ขั้นตอนการเทยางซิลิโคนขั้นที่ 1

การผสมยางซิลิโคนต้องไม่ลืมที่จะเขย่าขวดตัวเร่งก่อน ต้องคนส่วนผสมให้เข้ากัน อย่าคนเร็ว และคนวนไปมาจะทำให้เกิดฟองอากาศ ให้คนชิดชอบภาชนะไปในทิศทางเดียว คนให้ถึงก้น และสามารถนำยางซิลิโคนที่เหลือขึ้นเล็กน้อยจากการตัดเป็นฝอย ผสมลงไปจะได้เนื้อ และลดต้นทุนการใช้อย่าง เสร็จแล้วเทราดลงไปบนพิมพ์จากนั้นใช้นิ้วถูให้ทั่วพิมพ์ และช่องว่างระหว่างดินน้ำมัน ระวังตรงส่วนที่เป็นสันนูนขึ้นมา ในช่วงที่ยังยังไม่เซตต้องคอยเกลี่ย ด้วยการเอานิ้วเกลี่ยข้างขึ้นมา

ลบสันเหล่านั่น แต่ถ้าชิ้นงานมีลายละเอียดเยอะๆ ให้ใช้นิ้วยี้ลงไปตามซอกได้เลย จากนั้นปล่อยให้ยางซิลิโคนเซตตัว พอเริ่มเซตตัวมากขึ้นให้ใช้นิ้วไถ่เกลี่ยข้างขึ้นมากลบสันขอบอีกครั้ง ไม่เช่นนั้นตัวยางในส่วนที่เป็นสันโผล่ขึ้นมาจะบางมาก บางครั้งก็ใช้หลอด หรือบีมลมเป่าไล่ฟองอากาศ และการเช็คว่ายางเซตตัวขึ้นหรือไม่ ให้เช็คจากภาชนะที่ผสมตอนเทในข้างต้น แต่ถ้าต้องการจะหล่อแบบตันให้ต้องกันพิมพ์ให้สูงเหนือชิ้นงานขึ้นมาประมาณ 5 ml. ผสมยางซิลิโคนแล้วเทจนล้น แล้วปล่อยทิ้งไว้จนเซตตัวไม่ต้องเอานิ้วรูด ฟองอากาศจะถูกความหนาแน่นของเนื้อยางดันขึ้นมาเอง ข้างในจะไม่มีฟอง และข้อดีของยางซิลิโคน คือ ถ้าผสมไม่พอสามารถผสมเพิ่มได้ เพราะตัวยางมันสามารถยึดตัวติดกันได้



ขั้นตอนการใช้นิ้วไถ่เกลี่ยข้างขึ้นมากลบสัน

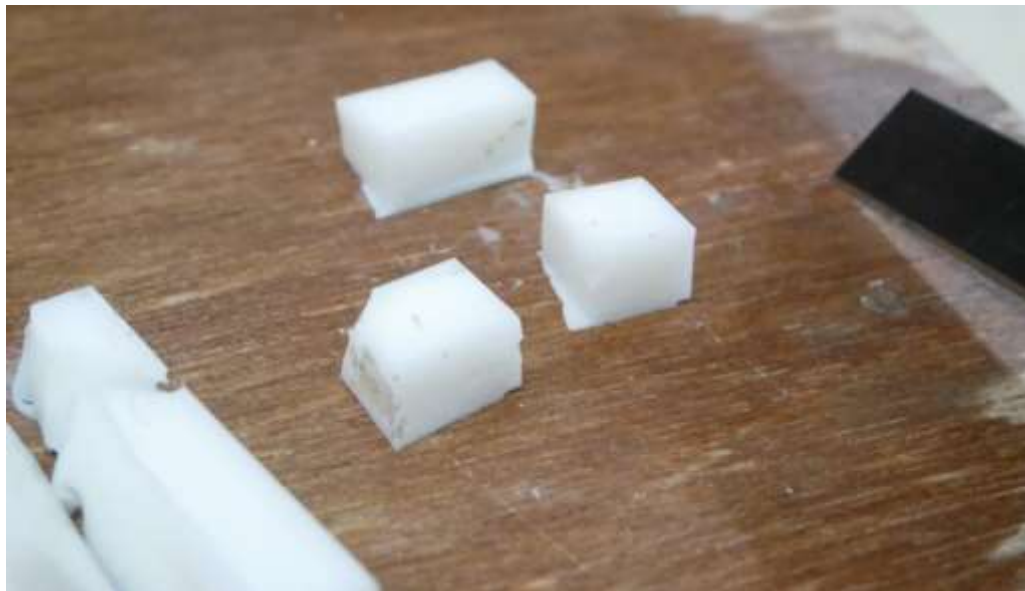
หลังจากยางเซ็ทตัวแข็งแล้ว ให้ผสมยางซิลิโคนลงใหม่ เคลือบให้ทั่วแล้วลงผ้าก๊อต ที่ต้องรอให้ยางชั้นที่ 2 เซ็ทตัวแข็งก่อนเพราะเพื่อผิวแข็งด้านในจะ ไม่ทำให้ผ้าก๊อตจมลงไปโดนดินแบบพิมพ์พิมพ์จะได้ไม่มีตำหนิ ถ้าชิ้นงานมีขนาดเล็กให้ลงผ้าก๊อตแค่ครั้งเดียว แต่ชิ้นผ้าก๊อต 2 ชั้น และห้ามใช้ผ้าก๊อตแบบยัด สามารถใช้ผ้าขาวบางได้ ถ้าชิ้นงานใหญ่สามารถใช้เป็นกางเกงยีนส์ได้จะยิ่งดี จากนั้นใช้ฟู่กันจุ่มทินเนอร์แล้วทาทับลงไปบนผ้าก๊อต ทินเนอร์จะทำให้ยางซิลิโคนละลายและซึมเข้าไปในเส้นใยผ้าแล้วแนบติดกัน ต้องระวังตรงบริเวณขอบอย่าให้โป่ง เสร็จแล้วไม่ต้องรอแห้ง ให้ผสมยางซิลิโคนและสามารถเทยางชั้นที่ 4 ได้เลย จากนั้นใช้นิ้วไล่เคลือบให้ทั่วชิ้นงาน ในส่วนของผ้าก๊อตที่เกินออกมาสามารถตัดแต่งได้ หรือจะพับเก็บเข้ามาในตัวยางเลยก็ได้ สุดท้ายที่สำคัญคือ คีย์ล๊อค คือตัวล๊อคที่ใช้เนื้อยางซิลิโคนที่แห้งแล้วตั้งเป็นลูกเต๋า เพื่อที่เวลาเทพิมพ์ครอบพิมพ์จะได้ไม่เคลื่อน



ขั้นตอนการวางผ้าก๊อต



ขั้นตอนการทาทินเนอร์



ยางซิลิโคนที่ถูกตัดเป็นลูกเต๋าเพื่อนำมาใช้เป็นคีย์ล็อค

การทำพิมพ์ครอบ



ปูนปลาสเตอร์

พิมพ์ครอบมีความสำคัญ คือ เป็นตัวที่จะทำให้ยางซิลิโคนเสียรูปทรงได้ง่ายและเป็นตัวบังคับในการหล่อขึ้นงาน ตอนเทปูนปลาสเตอร์ทำพิมพ์ครอบ ให้เกลี่ยด้านหลังให้เรียบเสมอ เพราะเวลาหายพิมพ์ พิมพ์จะได้ไม่เอียง

ในขั้นแรกต้องตวงน้ำก่อนว่าต้องใช้ปริมาณว่าต้องครอบปูนหนาเท่าไร หนางานเท่าไร แล้วกำหนดการใช้งานจากปริมาณน้ำ การผสมปูนทำพิมพ์ครอบสามารถผสมได้ 2 แบบ คือ

1. การผสมแบบเซรามิก คือ ต้องกะปริมาณน้ำให้พอดี แต่การเซ็ทตัวของปูนจะแห้งช้า และประหัยปูน การผสมแบบเซรามิกต้องน้ำใส่ภาชนะที่มีใบ ที่มีขนาดพอดี จากนั้นตักปูนปลาสเตอร์ค่อยๆโรย อย่าเทครั้งเดียวทั้งหมดเพราะปูนจะเกาะตัวเป็นก้อน ค่อยๆโรยปูนจะดูน้ำลงไป ค่อยๆตักเกดให้ปูนมีความสูงปริมาณที่เสมอกับน้ำ หรือปริ่มน้ำ จากนั้นทิ้งไว้เพื่อให้ปูนไม่มีฟองอากาศ อย่าใจร้อนคน สามารถทิ้งไว้ได้ประมาณครึ่งชั่วโมง โดยที่ปูนจะไม่เซ็ทตัว แต่ถ้าเริ่มคนเมื่อไหร่ ปูนกับน้ำจะทำปฏิกิริยากันทันที คือจะเริ่มเซ็ทตัวและแห้ง

2. ผสมแบบประติมากรรม จะใช้น้ำน้อย การเซตตัวของปูนจะแห้งไวแต่เปลืองปูน เติมน้ำแล้ว ใส่น้ำลงไปปริมาณที่เยอะ และใช้มือขยำในทันที ต้องคนหรือขยำให้ดีเพราะถ้าคนไม่เข้ากันปูน จะเกาะตัวเป็นเม็ด แต่การผสมปูนแบบนี้จะทำให้มีฟองอากาศ



ขั้นตอนการผสมปูนปลาสเตอร์

เสร็จแล้วเทปูนลงไปบนแม่พิมพ์ที่ครอบยางซิลิโคนไว้ได้เลย เกลี่ยให้ทั่ว ใช้ไม้บรรทัด หรือ ยางปาดให้หน้าเรียบ หรือเทลงไปแล้วเขย่าขึ้นงานผิวหน้าจะเรียบได้โดยธรรมชาติ ตัวที่เป็น ฟองอากาศก็จะผุดขึ้นมา ที่ต้องทำให้เรียบเพราะว่าเวลากลับหน้าพิมพ์ พิมพ์จะเรียบเสมอกับพื้น ไม่โครงเครง

ปูนปลาสเตอร์ที่ใช้มีอยู่ 2 ยี่ห้อ คือ ยี่ห้อ SIAM GYPSUM PLASTER L.P. และ ไทยสงอะ ปูนปลาสเตอร์



ขั้นตอนการเกลี่ยปูน



ขั้นตอนการปาดหน้าปูนให้เรียบ

การถอดพิมพ์ออกจากตัวแบบ

ถ้าปูนปลาสเตอร์แห้งไม่สนิทเวลาถอดพิมพ์ออกมาจะแตก ต้องใจเย็นๆทิ้งให้ปูนแห้งแข็ง สังเกตจากการใช้เล็บจิกลงไปว่าแข็งไหม ถ้าใช้ได้แล้วค่อยๆจัดพิมพ์ขึ้นทีละด้าน และทำคีย์ไว้ว่าตรงไหนส่วนหัว จากนั้นก็ถอดพิมพ์อย่าง ค่อยๆปรีนไปรอบๆให้ยางคล้ายตัวเพราะยางจะติดกับพื้นอยู่ หากถอดยางออกมาได้แล้ว ให้เอาพิมพ์ยางใส่กลับเข้าไปในพิมพ์ครอบตามคีย์ล๊อคแล้วกดให้ลงไปให้แน่น



ขั้นตอนการถอดพิมพ์ครอบ



พิมพ์ครอบ พิมพ์ยางซิลิโคน และตัวแม่พิมพ์ต้นแบบ

การหล่อเรซิน



เรซิน ตัวเร่ง โคบอลท์

เรซินมีหลายคุณสมบัติ หลายเบอร์ เบอร์ที่ช่างใช้บ่อยๆตอนนี้คือ เบอร์ 300 ถ้าเป็นงานที่ละเอียด มีลวดลายมีร่องลึกให้ใช้เป็นเบอร์ 200 หากไปซื้อที่ร้านรุ่งอาร์ทให้บอกกับทางร้านว่าเอาเบอร์ที่ใช้หล่อหัวโชนเล็ก ทางร้านจะมีเบอร์ที่เป็นแบบใสมาก เมื่อเทลงไปในพิมพ์ตัวเรซินจะวิ่งไปตามร่องเล็กๆ เวลาซื้อมาทางร้านจะผสมโคบอลท์มาให้ จะมีสีม่วง หรือ ชมพูอ่อนมากน้อยแล้วแต่เบอร์ ถ้าสีอ่อนก็จะแห้งช้านิดหนึ่ง (ทำไมโคบอลท์ต้องเป็นสีม่วงหรือชมพู เพราะเวลาคนจะสามารถดูได้ว่า คนทั่วไปไหม เข้ากันไหม ถ้าคนเข้ากันเรซินจะกลายเป็นสีเขียว และต้องเขย่าตัวเร่งทุกครั้งก่อนที่จะผสมลงไปในเรซิน)

เรซินจะประกอบไปด้วย เรซิน โคบอลท์ และตัวทำแข็ง ตัวทำแข็งและโคบอลท์ห้ามเอาไว้นิดนึง เพราะเป็นตัวที่ทำปฏิกิริยาร้อนให้เรซินแข็ง หากไม่รีบให้ใช้ตามสูตรที่ฉลากข้างขวดให้มา แต่ถ้าอยากทำให้งานเสร็จแล้วขึ้นให้เดิม โคบอลท์ลงไปในขวดเรซินเพิ่มอีก ให้สีเข้มกว่าเดิม เรซินที่ซื้อมาแล้วไม่ควรเก็บไว้นานเพราะว่ามันจะแข็งด้วยตัวเองโดยธรรมชาติ



ขั้นตอนการผสมโคบอลต์เพิ่มลงไปนเรซิน

ถ้าหากต้องการผิวงานที่แข็งแรงทนทานสามารถเติมวัสดุอื่นผสมเข้าไปนเรซินได้ เช่น ปูนยาแนว ปูนยาแนวจะมีให้เลือกหลายสี การผสมปูนยาแนวจะทำให้เนื้อเรซินเกิดความแข็งแรงขึ้น และมีเนื้อที่สามารถใช้งานได้มากขึ้น สามารถใส่ปูนปลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ในกรณีที่ต้องการคุณสมบัติความใสของเรซิน ต้องใส่โคบอลต์ให้น้อย



ขั้นตอนการใส่กากเพชรลงไปนเรชั่นก่อนที่จะผสมตัวเร่ง

มีผลิตภัณฑ์ที่สามารถใส่ผสมในเนื้อเรชั่นได้หลายตัวมาก ไม่ว่าจะเป็นสีเหลืองมุก กากเพชร หรือถ้ามีพวกลูกบิด สามารถใส่ลงไปนเรชั่นใส่ได้เลย ก่อนที่จะใส่ตัวเร่งลงไปผสม ต้องผสมให้ได้สีที่ต้องการ ถ้าเป็นหัวสีสำหรับการผสมเรชั่นให้ใช้ประมาณขนาดหัวไม้จิกก็เพียงพอ เพราะเนื้อสีมีความเข้มข้นมาก



หัวสีที่ใช้ผสมเรชั่น

การผสมตัวเร่งให้กะปริมาณจากการหยด หรือใช้ฝาตวง อย่าใส่ตัวเร่งเยอะ เพราะถ้าใส่ตัวเร่งเยอะเรซินจะแห้งเร็วจนฟองอากาศจะยังคงค้างอยู่ในชิ้นงาน ถ้าใส่ตัวเร่งน้อย ฟองอากาศก็ถูกไล่ออกมาก่อนที่เรซินจะเซตตัวแข็ง เวลาเทเรซินต้องค่อยๆเท เพราะจะทำให้มีฟองอากาศเยอะ ถ้าไม่อยากจะให้เรซินแข็งต้องเอาระดับน้ำมาตั้งเพื่อเซคในการเททุกครั้ง แต่ถ้าหาไม่ได้ ให้ใช้แผ่นอะคริลิก ทาวาสลินแล้วกดทับลงไปแทน หลังก็จะเรียบ และได้ไม่ต้องมาขัดแต่งทีหลัง เพราะถ้าเรซินแข็งตัวแล้วจะขัดยากมาก จากนั้นรอจนเซต วิธีเช็คว่าแห้งหรือ ให้เซคในภาชนะที่ใส่ผสมเรซิน มันจะหนืด เวลาที่เรซินเซตตัว จะมีกลิ่นแรงขึ้น และร้อนมาก ให้แก้โดยการนำตัวเรซินไปแช่น้ำ หรือน้ำที่ผสมโซดาไฟทิ้งไว้เลย การล้างโซดาไฟทำให้คราบความมันบนตัวเรซินหายไป ทุกครั้งก่อนทำสีจะต้องนำไปแช่โซดาไฟ เพราะถ้าไม่แช่จะไม่สามารถทำสีได้ เพราะว่าสีจะไม่ติดชิ้นงานเลย



ขั้นตอนการผสมตัวเร่งเรซิน



ขั้นตอนการทาวาสลินลงบนแม่พิมพ์ยางซิลิโคน



ขั้นตอนการเทเรซิน



ขั้นตอนการใช้น้ำยี้เรซินลงไปตามซอกต่างๆของพิมพ์



ขั้นตอนการถอดชิ้นงานออกจากแม่พิมพ์ยางซิลิโคน

การลงสี

การลงสีเรซินโดยไม่ต้องล้างน้ำโซดาไฟ การทำสีบางประเภทไม่ต้องล้างความมันออก เช่น การใช้ผงมุก ผงทองต่างๆ สามารถปิดลงไปได้เลย โดยการใช้ความมันของผิวยัดสีเอาไว้ จากนั้นใช้ผ้าถูวนเพื่อให้เกิดความเงา แต่การทำสีแบบนี้จะไม่ทนเพราะสารที่อยู่บนผิวจะเริ่มระเหยออก หรือก็วี(ยาขัดดองเท้า) ใช้ก็วีขัดเข้าไปตามร่องแล้วเช็ดออก จะดูเป็นเหมือนงานหินอ่อนเก่า



ขั้นตอนการทำสี การปิดผงทอง



ขั้นตอนการปิดผงทอง



ขั้นตอนการเซ็คกีวี่

การเก็บรักษาซิลิโคน

วิธีการเก็บรักษา ไม่ต้องเทให้เนียบ แค่ต้องการให้มีวัสดุที่แข็งลงไปค้ำไม่ให้อย่างหดตัว เทให้
ล้นเกินขอบออกมานิดหน่อยเพื่อลือคขอบไว้และไม่ต้องปาด สามารถเก็บไว้ได้เป็นปี และยาง
ซิลิโคนจะไม่หดตัว