สารจากผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา



ศิลปะมีความสำคัญและจำเป็นต่อวิถีชีวิตมนุษย์ เป็นเครื่องจรรโลงส่งเสริมให้มนุษย์มีจินตนาการมีความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ มนุษย์สามารถนำศิลปะมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้และมีทัศนคติที่ดีมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ส่งเสริมให้มีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย เสียสละ รักสามัคคีในหมู่คณะ โดยทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีสุข ส่งเสริมการแสดงออกและใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

โครงการจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางศิลปะ “ในสองรัชกาล” เป็นการแสดงออกในผลงานภาพวาดของศิลปินถึงความจงรักภักดีและการเทิดพระเกียรติต่อสถาบันพระมหากษัตริย์อย่างหาที่สุดมิได้ต่อทั้งสองรัชกาล โดยกำหนดการจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางศิลปะเพื่อถวายอาลัยและรำลึกถึง แด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ในรัชกาลที่ 9 และเพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพวรางกูร ในรัชกาลที่ 10 ต่อความจงรักภักดีต่อพระองค์ท่านทั้งสองพระองค์ โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและถ่ายทอดผลงานออกมาเกี่ยวกับภาพวาดพระบรมสาทิสลักษณ์ พระราชกรณียกิจ หลักปรัชญาการดำเนินตนอย่างพอเพียง และด้านอื่นๆของทั้งสองรัชกาล อีกทั้งยังแสดงผลงานทางศิลปะให้แก่พสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่า และประชากรชาวต่างชาติให้ได้ชื่นชม อันแสดงถึงความจงรักภักดีและเทิดพระเกียรติต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ในทั้งสองรัชกาล

นิทรรศการแสดงผลงานในครั้งนี้มีศิลปินที่ร่วมโครงการประกอบด้วยครูศิลปะ-คณาจารย์และศิลปินจากทั่วประเทศและต่างประเทศ จำนวนกว่า 165 ท่าน ผลงานที่จัดแสดงนิทรรศการผลงานต่อสาธารณะ จำนวนกว่า 300 ชิ้น โดยผลงานที่สร้างสรรค์ด้วยความตั้งใจของศิลปิน อันแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ของทั้งสองรัชกาล อีกทั้งการจัดโครงการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ยังจะสร้างชื่อเสียงต่อจังหวัดนครราชสีมาให้เป็นที่รู้จักยิ่งขึ้น ต่อประชาชนและผู้สนใจได้ชื่นชมผลงานภาพวาดพระบรมสาทิสลักษณ์ของทั้งสองพระองค์ด้วยความจงรักภักดี ต่อการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจของจังหวัดนครราชสีมา และตอบสนองการขับเคลื่อนของจังหวัดนครราชสีมายกระดับสู่เมืองศิลปะ “โคราชเมืองศิลปะ”และสนองนโยบายของรัฐบาลปัจจุบันต่อไป

(นายวิเชียร จันทรโณทัย)
ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา

สารจากศิลปินแห่งชาติ



ศิลปะดำรงอยู่คู่เคียงมนุษย์มาตั้งแต่ยาวนาน มนุษย์มีสังคมที่อยู่ร่วมกันเป็นหมู่เหล่า ได้สร้างกฎเกณฑ์ความเป็นอยู่ร่วมกัน กำหนดร่วมกัน สร้างประเพณีวัฒนธรรมร่วมกัน เพื่อความอยู่เย็นเป็นสุขทางสังคมและความเป็นอยู่ สิ่งที่ขาดไม่ได้คือทางด้านศิลปะ อันอาจถึงสัญลักษณ์ ในความเชื่อ ความงาม สิ่งที่เคารพบูชา อันนำสู่ถึงรสนิยมแห่งความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่งของหมู่เหล่าของแต่ละสังคม จากประวัติศาสตร์ทางศิลปะ ความเป็นอยู่ของแต่ละสังคมถูกพัฒนาไปสู่ความงามอันบ่งบอกถึงความเจริญแห่งสังคมเมืองโดยมีอัตลักษณ์ทางศิลปะที่แตกต่างกันออกไป จึงเกิดประวัติศาสตร์ศิลป์ในยุคต่างๆที่ปรากฏตามช่วงแห่งเวลาที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์สืบมา

ศิลปะอยู่เคียงข้างกับสถาบันหลักของชนชาติ อันบ่งบอกถึงความเจริญของบ้านเมืองหรือชาติ ส่วนสำคัญหลักที่ดีเป็นเสาหลักสำคัญต่อการพัฒนาศิลปะให้งดงาม ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพ สำหรับประเทศไทยเราคือ สถาบันพระมหากษัตริย์ที่ท่านได้ทรงทำนุบำรุงทางด้านศิลปะอย่างเสมอมาอันได้แก่ ทางด้านสถาปัตยกรรมไทย จิตรกรรมไทย นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และด้านอื่นๆ โดยในแต่ละยุคสมัยของแต่ละพระองค์ท่านได้ทรงสร้างสรรค์ พัฒนา ปรับปรุง จนเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

สถาบันพระมหากษัตริย์ไทย ในรัชสมัยปัจจุบันนี้ที่เราเหล่าศิลปินได้กำเนิดเกิดมาอันอยู่ในยุคสมัยในรัชกาลที่ 9 และในรัชกาลที่ 10 ได้รำลึกถึงความจงรักภักดีต่อทั้งสองพระองค์ท่านที่ได้ทรงทำนุบำรุง ทรงสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติด้วยความวิริยอุตสาหะและทุ่มเทพระวรกายอย่างสม่ำเสมอมา เราเหล่าศิลปินจึงได้แสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อทั้งสองพระองค์ จึงได้ก่อเกิดการจัดนิทรรศการผลงานทางศิลปะ “ในสองรัชกาล”เพื่อเทิดพระเกียรติต่อสถาบันพระมหากษัตริย์อย่างหาที่สุดมิได้ต่อทั้งสองพระองค์ อีกทั้งเพื่อการถวายอาลัยและรำลึงถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ในรัชกาลที่ 9 และเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ในรัชกาลที่ 10 ด้วยความจงรักภักดีต่อทั้งสองพระองค์

ทวี รัชนีกร
ศิลปินแห่งชาติ

สารจากศิลปินแห่งชาติ



ผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นภายหลังจากการเสด็จสู่สวรรคาลัย โดยน้อมนำเอาหลักการทรงงานของพระองค์ท่านมาเป็นหลักคิดสำคัญในผลงานแต่ละชิ้น เป็นผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นทุกวันด้วยความตั้งใจ ด้วยความเพียรที่จะถ่ายทอดคุณค่าและความหมายอันดีงามจากคำสอนของพระองค์ท่านให้ปรากฏขึ้นในผลงานศิลปะ อันเป็นสื่อแทนความรำลึกด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้

ผลงานศิลปะที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการครั้งนี้มีความหลากหลายในเรื่องเทคนิคกระบวนการ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องกระบวนแบบวิธี การนำเสนอใดๆ ไม่ว่าจะเป็นผลงานวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสมที่สร้างขึ้นโดยไม่ยึดติดกับรูปแบบหรือเทคนิคกระบวนการ แต่ให้ความสำคัญกับ “สาร” ที่ศิลปินคนหนึ่งปรารถนาจะส่งผ่านไปสู่ผู้ชมงานทุกคน เรื่องราวเนื้อหาในผลงานจำนวนมากสื่อแสดงอย่างชัดแจ้งถึงปรัชญาคำสอนอันทรงคุณค่าที่พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ พระราชทานสู่ปวงชนชาวไทย เพื่อให้ผู้ชมทุกคนสามารถเดินทางเข้าไปสู่ความดี ความงาม และความจริง ในความหมายอันลึกซึ้งของงานศิลปะอย่างแท้จริง

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาว์ทอง
ศิลปินแห่งชาติ

สารจากที่ปรึกษากิตติมศักดิ์



ปัจจุบัน ผู้ทำงานศิลปะ (ศิลปิน)จะไม่มีชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวหรือแยกตัวออกจากสังคม เช่น ในอดีตอีกต่อไป เมื่อนับเวลาย้อนไปตั้งแต่อดีต การสื่อสารมวลชนได้พัฒนาจากวิธีการบอกเล่าด้วยคำพูดมาสู่การเขียนเป็นลายลักษณ์อักษรจากการเขียนมาสู่การพิมพ์ และจากการพิมพ์มาสู่การสื่อสารออนไลน์ (social media) ในปัจจุบัน ส่งผลให้การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะและการเข้าถึงศิลปะดำเนินไปอย่างทั่วถึงและมีประสิทธิภาพอย่างไร้พรมแดนด้วยเวลาไม่ถึงอึดใจ ผลงานศิลปะทุกสาขาสามารถนำเสนอผ่านสื่อยุคหลังสมัยใหม่ที่ให้ทุกโอกาสเท่าเทียมกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลงานทัศนศิลป์ที่มีเสน่ห์และดึงดูดความสนใจด้วยจักษุสัมผัสเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว การสื่อสารเช่นนี้พิสูจน์ให้เห็นว่า ศิลปะกับสังคมเชื่อมโยงซึ่งกันและกันไว้อย่างแนบแน่นต่างไปจากอดีต

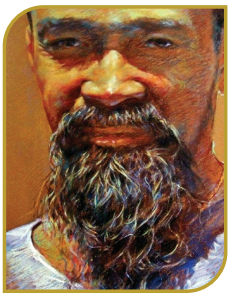
นอกเหนือจากการเชื่อมโยงศิลปะไว้กับสังคมในรูปแบบการสื่อสารออนไลน์แล้ว (คนไทยใช้ 98%ของจำนวนประชากร) ยังมีการเชื่อมโยงอื่นๆ อีกหลากหลายรูปแบบ ที่ช่วยให้บทบาทของศิลปะใกล้ชิดกับผู้คนในสังคมหรือชุมชนมากยิ่งขึ้น ทั้งแบบถาวร และชั่วคราว แบบถาวร ได้แก่ การก่อตั้งหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม แหล่งสะสมและเผยแพร่ผลงานศิลปะของเอกชน ซึ่งจำเป็นต้องใช้งบประมาณจำนวนมหาศาล ซึ่งในประเทศที่พัฒนาจะใช้เป็นแหล่งท่องเที่ยวควบคู่ไปด้วย เพื่อผลทางเศรษฐกิจและความถาวรของตัวมันเอง สำหรับการเชื่อมโยงแบบชั่วคราว ซึ่งนิยมทำกันมากในประเทศไทยขณะนี้ ได้แก่ การจัดกิจกรรมรวบรวมศิลปินร่วมปฏิบัติการศิลปะ (Artworkshop) การจัดนิทรรศการศิลปะในโอกาสพิเศษของศิลปินหรือกลุ่มศิลปิน หรือทั้งสองกิจกรรมพร้อมกันทำนองเดียวกับนิทรรศการศิลปะ “ในสองรัชกาล” ครั้งนี้ วัตถุประสงค์หลักของการจัดกิจกรรมแบบชั่วคราว ส่วนใหญ่จะเป็นไปเพื่อกระตุ้นให้สังคมหรือชุมชนได้สัมผัสรับรู้บทบาทของศิลปะในฐานะเป็นวัตถุทางวัฒนธรรมร่วมสมัยควบคู่ไปกับวัตถุแห่งความชาบซึ้งทางสุนทรียภาพ (Aesthetic object) อีกทั้งยังมีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนทัศนะทางศิลปะกับตัวศิลปินโดยตรงอีกด้วย ความใกล้ชิดกันระหว่าง ศิลปะ ศิลปิน กับผู้ชม จะมีมากกว่ากิจกรรมแบบถาวรอย่างแน่นอน ขณะเดียวกันปัญหาของการจัดกิจกรรมแบบชั่วคราวก็มี เนื่องจากความหลากหลายของผลงาน ทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา และวิธีสร้างสรรค์ เมื่อจัดรวมไว้ในสถานที่เดียวกัน และผลงานของศิลปินคนหนึ่งจำเป็นต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจเฉพาะเพื่อการเข้าถึงคุณค่าผลงานของศิลปินผู้นั้นเพียงคนเดียว สร้างปัญหาให้กับผู้ชมอย่างมาก บางครั้งถึงขั้นรู้สึกสับสน ทำให้ผู้ชม (ซึ่งมีจำนวนมาก) คิดไปว่าศิลปินเพียงคนเดียว ไม่น่าจะมีบทบาทเหนือเสียงส่วนใหญ่ได้ ดังนั้นผู้ชมที่เข้าถึงธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของศิลปะอย่างถ่องแท้เท่านั้น จึงสามารถรรโลงความเป็นศิลปะไว้ได้โดยปราศจากอคติ ขณะเดียวกันศิลปินก็ไม่ควรทรนงตัว ควรตระหนักอยู่เสมอว่าผลงานของตนนั้นได้สร้างสรรค์ขึ้นมาจากความเป็นปัจเจกของตัวเอง และต้องนำเสนอต่อสังคมหรือชุมชน ซึ่งเป็นคนหมู่มากที่มีพื้นฐานรสนิยมแตกต่างกันทั้งกับพวกเขาเองและกับศิลปินเจ้าของผลงาน การรู้เขา-รู้เราจะช่วยให้ศิลปะกับสังคมอยู่ร่วมกันได้ตลอดกาลนาน

ขออำนวยพรให้การจัดนิทรรศการศิลปะ “ในสองรัชกาล” ประสบความสำเร็จในการเสริมสร้างพระบารมีของพระมหากษัตริย์ไทยผ่านการเชื่อมโยงศิลปะกับมวลชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยให้ความสำคัญกับ “ส่วนตัว” และ “ส่วนรวม” พร้อมๆกันและขออัญเชิญพระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าหัวอยู่กูมิพลอดุยเดช ให้พระราชทานไว้ เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2505 ความตอนหนึ่งว่า “ศิลปะของไทยรุ่งเรืองมาแต่โบราณกาลและสามารถแสดงลักษณะของชาติได้อย่างแท้จริงก็เพราะบรรพบุรุษของเรามุ่งทำขึ้นเพื่อศิลปะด้วยความบริสุทธิ์ใจแท้ๆ...”

รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล

ปวงข้าพเจ้าศิลปินแห่งสองรัชกาล

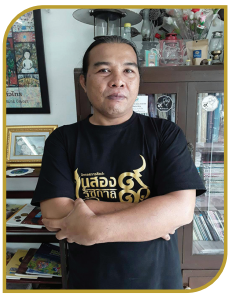
ศิลปกรรมบ่งชี้ อารยะ
สุนทรียภาพภาวะ เลิศสร้าง
ประกอบส่วนทัศนะ อันเลิศ
งามยิ่งหยดน้ำค้าง หยาดฟ้า ยามอรุณ
ใจมนุษย์เอิบอาบด้วย มโนทัศน์
เหนือจากปวงสัตว์ แน่แท้
ศิลปะอภิวัฒน์ หมายมุ่ง
เพื่อสิ่งงามไขแก้ โลกร้าย รมณีย์
วิหารแห่งศิลปะนี้ เรืองรุ่ง
พระธรรมชาติท่านผดุง รักด้วย
ใจมนุษย์เปลี่ยนแลงปรุง ศิลปะ
ท่านวาดเมฆสยายย้วย ยั่วล้อ ตะวันฉาย
ใจแห่งปวงข้าพเจ้า เฝ้าฝัน
ใฝ่ถวิลดาวตะวันจันทร์ เจิดจ้า
แลปวงบุปผาลาวัณย์ ชีวะสรรพ
มวลธาตุทั้งดินฟ้า พื่อแจ้ง รหัสธรรม
ศิลปกรรมเฟื่องฟุ้ง ฟ้าไทย
สองรัชกาลเกรียงไกร ก้องฟ้า
อารยะยุคอำไพ พิลาสลลิตชัญ
สุนทรีย์ ณ แหล่งหล้า ค่าล้ำ นิรันดร์สมัย



อาจารย์ชวาลา ชัยมีแรง

ประทัดนัดเดียวไม่ดัง

ประทัดนัดหนึ่งน้อย
ไร้ค่าราคาเพียง
ครั้นมือใหม่มาเรียง
คุณค่าไม่ใช่น้อย
แต่ละคนถือประทัดนัดเดียวมา
ข้ามครรถ์น้ำครรถ์ฟ้ามหาสมุทร
จากดงดอยควนเลต่างรีบรุด
หวังมุ่งหน้ายังจุดจุดเดียวกันฯ
แต่ละคนมีไฟสันและสันใส่
อยากจุดไฟสายชนวนประทัดนั้น
ให้กึกก้องกัมปนาททั่งไพรวัลย์
ทั่วเขตขัณฑ์พาราและนาครฯ
แต่ละคนล้วนหลากล้วนปัจเจก
ถูกสาวรรค์สรรเสกกันมาก่อน
บรรณาการสองซีกขวาเป็นอาภรณ์
ส่งมาเขียนจดหมายเหตุก่อนก่อนโลกพังฯ
แต่ละคนล้วนมีอัตตาเป็นมรรคา
แลหน้าตาแปลกไปตามกรรมเป็นที่ตั้ง
มีจิตหนึ่งใจเดียวกอดเกี่ยวเป็นพลัง
“สุนทรียะ” คือความหวังประทานคนทั้งหล้าฯ
ประทัดคนละนัดจุดให้ก้องถึงแดนสรวง
องค์อินทร์เทพไท้ทั่งปวงจงรับรู้ว่า
ณ บัดนี้ครูศิลป์ดินแดนโคราชา
รวมสมัครพรรคพวกสิปปาขึ้นมาแล้วฯ

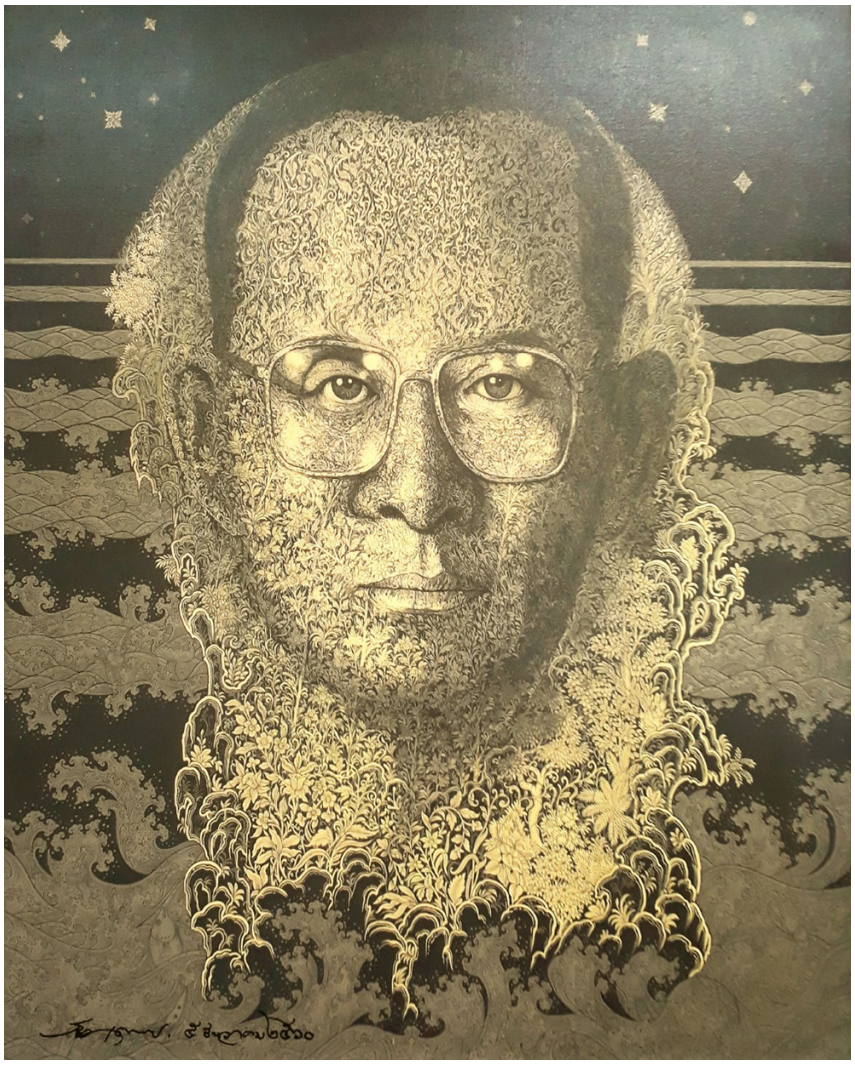


อาจารย์เกียรติ ชูโสม





ศิลปิน	ดร.ทวี รัชนีกร
ชื่อผลงาน	“เขาใหญ่”
เทคนิค	สีน้ำมัน
ขนาด	130 x 110 เซนติเมตร





ศิลปิน	ศาสตราจารย์ปรีชา เถาว์ทอง
ชื่อผลงาน	๘๙/๗๐/๔๔๔๗+=๙→๑๐ ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมศิลป์ และวิธีทรงงานของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
เทคนิค	ภาพสำเนา
ขนาด	40x60 เซนติเมตร

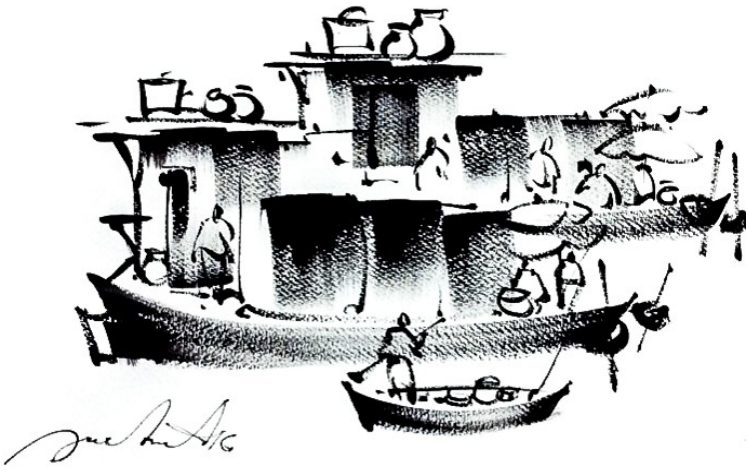


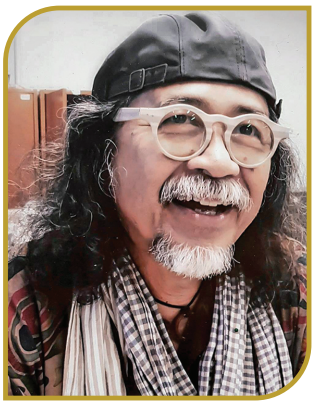


ศิลปิน	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
ชื่อผลงาน	รวงผึ้งร้อยใจเทิดไท้องค์ราชัน
เทคนิค	สีอะคริลิคบนผ้า
ขนาด	70 x 80 เซนติเมตร

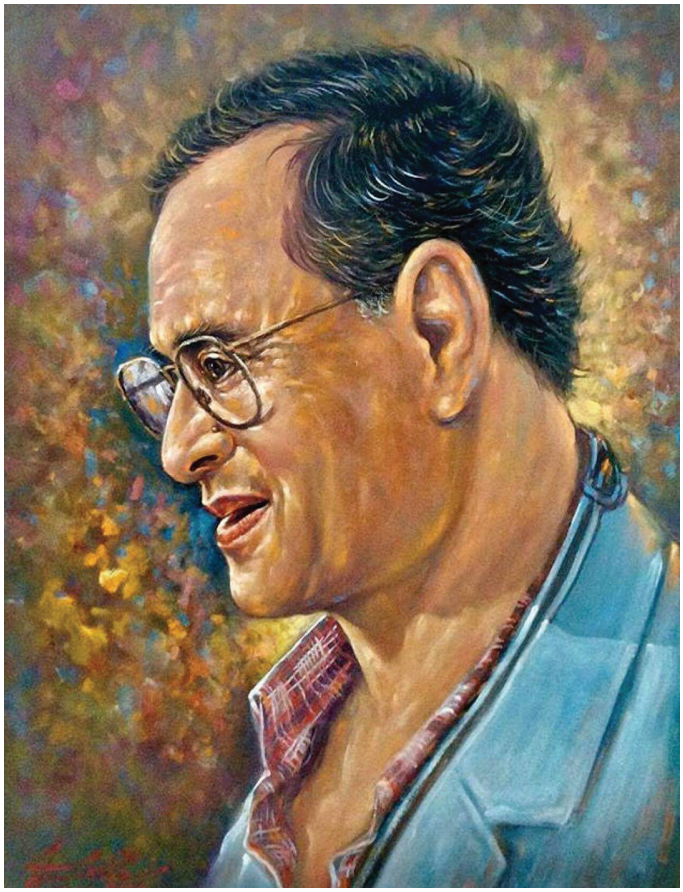


ศิลปิน	ดร.สุชาติ วงษ์ทอง
ชื่อผลงาน	วิถีไทย 1
เทคนิค	สีน้ำ
ขนาด	38 x 56 เซนติเมตร





ศิลปิน	ดร.สุชาติ วงษ์ทอง
ชื่อผลงาน	วิถีไทย 2
เทคนิค	สีน้ำ
ขนาด	38 x 56 เซนติเมตร



ศิลปิน สุวัฒน์ บุศย์เมือง
ชื่อผลงาน ธ สถิตในดวงใจตราบนิรันดร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร





ศิลปิน สุวัฒน์ บุศย์เมือง
ชื่อผลงาน สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ
บดินทรเทพยวรางกูร
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร



ศิลปิน สมวงศ์ ทัพพรัตน์
ชื่อผลงาน ชมพูพันธ์ทิพย์
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร





ศิลปิน สมวงศ์ ทัพพรัตน์
ชื่อผลงาน เส้นทางที่ลำโขง
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร



ศิลปิน ชวน บุญแสนแผน
ชื่อผลงาน คู่พระบารมี
เทคนิค สีพลาสเทล
ขนาด 70 x 50 เซนติเมตร





ศิลปิน ชวน บุญแสนแผน
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 10
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 64 x 43 เซนติเมตร



ศิลปิน อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
ชื่อผลงาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ 9 ของปวงชนชาวไทย
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 60x80 เซนติเมตร







ศิลปิน ดินหิน รักพงศ์อโศก
ชื่อผลงาน ความดีของพระโพธิ์สัตว์
เทคนิค ชาร์โคล
ขนาด 68 x 78 เซนติเมตร



ศิลปิน ผศ.วรพรรณ ภูวิจารย์
ชื่อผลงาน ในรัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร





ศิลปิน ผศ.วรพรรณ ภูวิจารย์
ชื่อผลงาน ในรัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร





ศิลปิน สมชาย วัชระสมบัติ
ชื่อผลงาน ดาวเรือง
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร





ศิลปิน เมญจรงค์ โควาพิทักษ์เทศ
ชื่อผลงาน ในหลวงรัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



ศิลปิน บันชา ศรีวงศ์ราช
ชื่อผลงาน ในหลวงรัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 35 x 56 เซนติเมตร





ศิลปิน บันชา ศรีวงศ์ราช
ชื่อผลงาน ในหลวงรัชกาลที่ 10
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 35 x 56 เซนติเมตร

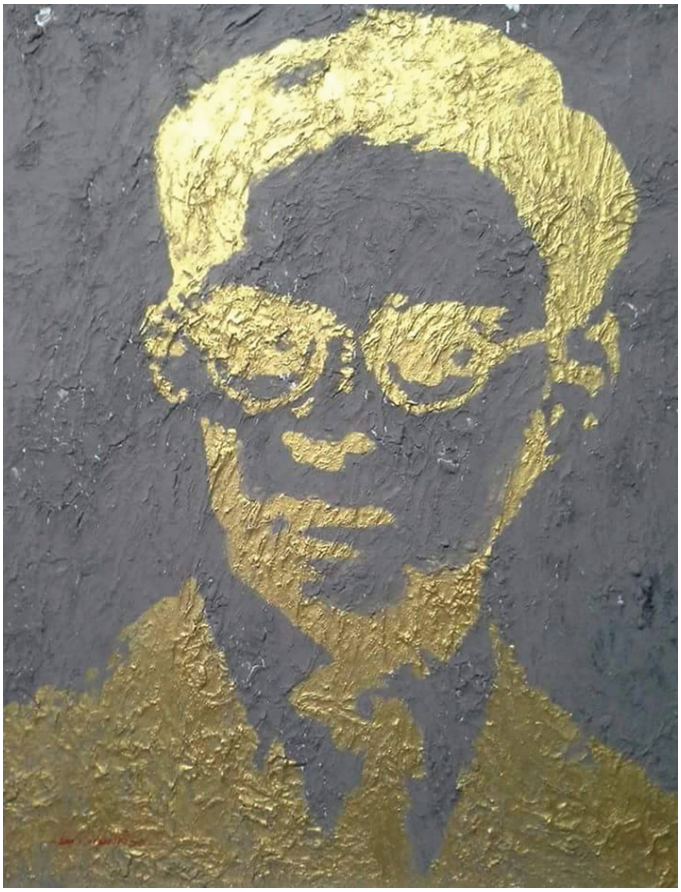


ศิลปิน La Fe (Sattha Homsawat)
ชื่อผลงาน Rose
เทคนิค Watercolor With out Drawing
ขนาด 76 x 56 เซนติเมตร





ศิลปิน La Fe (Sattha Homsawat)
ชื่อผลงาน Rose
เทคนิค Watercolor With out Drawing
ขนาด 76 x 56 เซนติเมตร



ศิลปิน บัญชา ทัศมาลี
ชื่อผลงาน พ่อหลวงของปวงชน
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร





ศิลปิน บัญชา ทัศมาลี
ชื่อผลงาน พ่อหลวงของปวงชน
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



ศิลปิน สุวิทย์ ใจป้อม
ชื่อผลงาน พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10
เทคนิค ชาร์โคล
ขนาด -



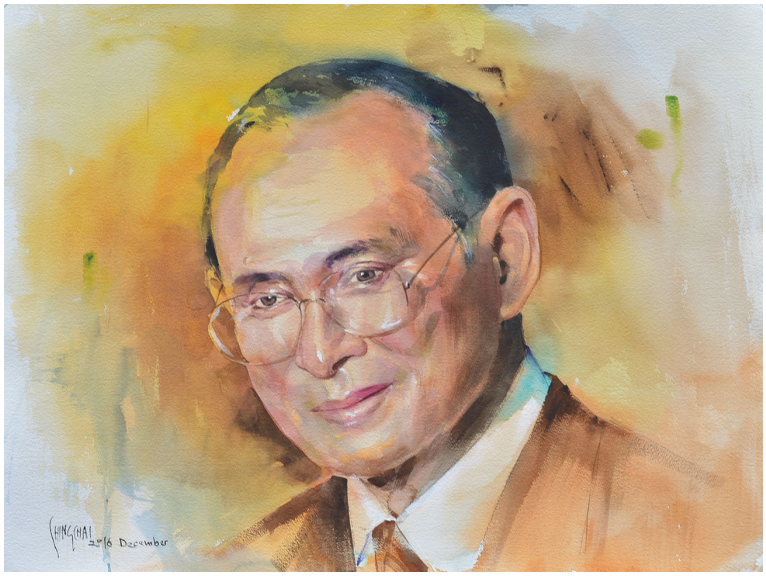


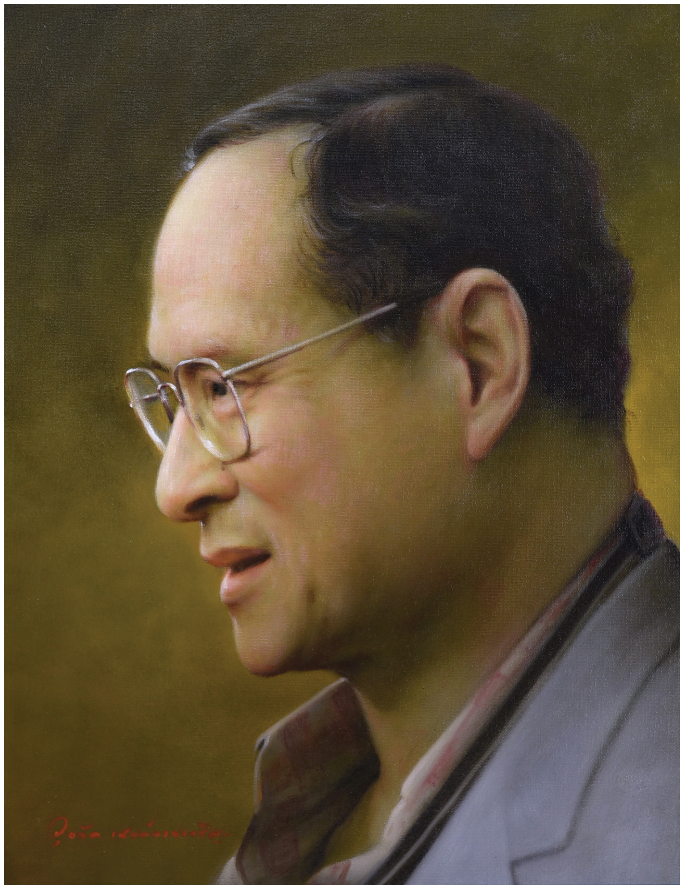


ศิลปิน สมศักดิ์ มงคลวงศ์
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



ศิลปิน ชิงชัย อุดมเจริญกิจ
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร







ศิลปิน จุลจิต เสน่ห์งามเจริญ
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



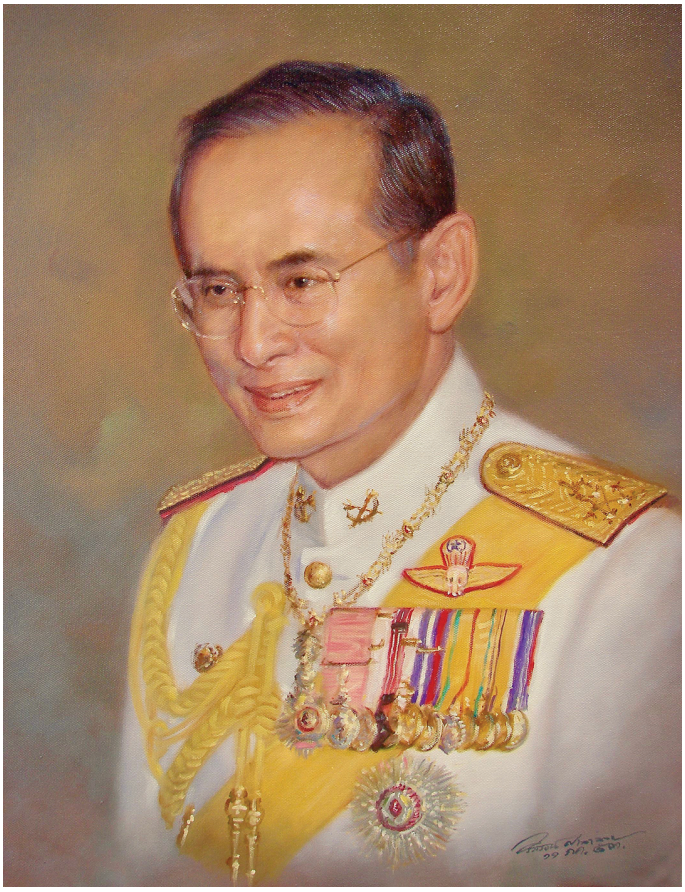
ศิลปิน อภิชัย การิกาญจน์
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 10
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร





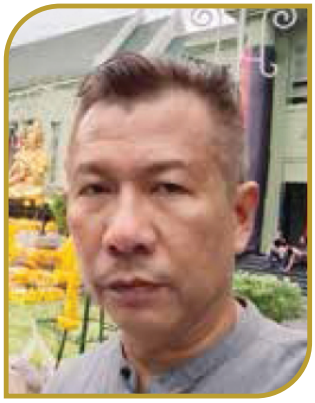


ศิลปิน สุวิทย์ ต่างสมบัติ
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีชอล์คน้ำมัน
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



ศิลปิน วรรัตน์ ศาลาลอย
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร





ศิลปิน วรรัตน์ ศาลาลอย
ชื่อผลงาน ทรงโบกพระหัตถ์
เทคนิค ภาพวาดสีพลาสเทล (สีชอล์ก)
ขนาด -



ศิลปิน เทอดศักดิ์ ไชยกาล
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 70 เซนติเมตร





ศิลปิน เทอดศักดิ์ ไชยกาล
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 10
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 70 เซนติเมตร



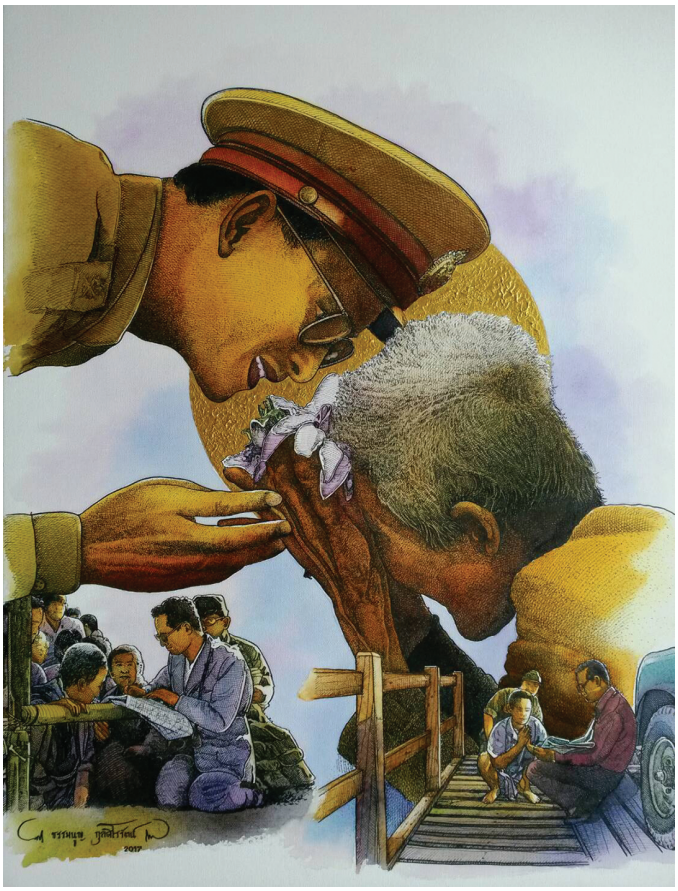
ศิลปิน กิตติ พลศักดิ์ขวา
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



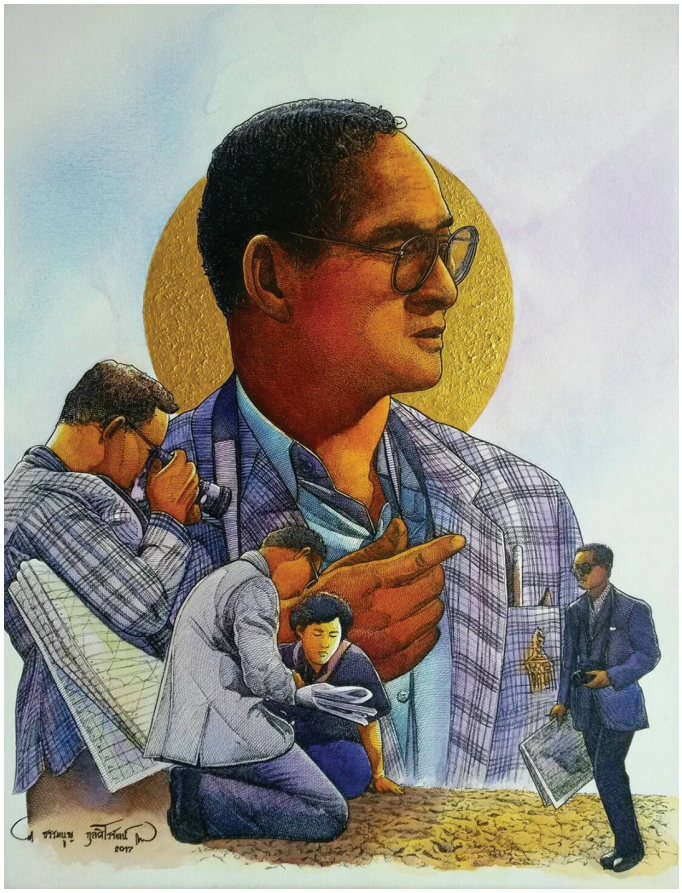




ศิลปิน สิปปวิชญ์ พลสิงห์
ชื่อผลงาน พญาเสือ
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

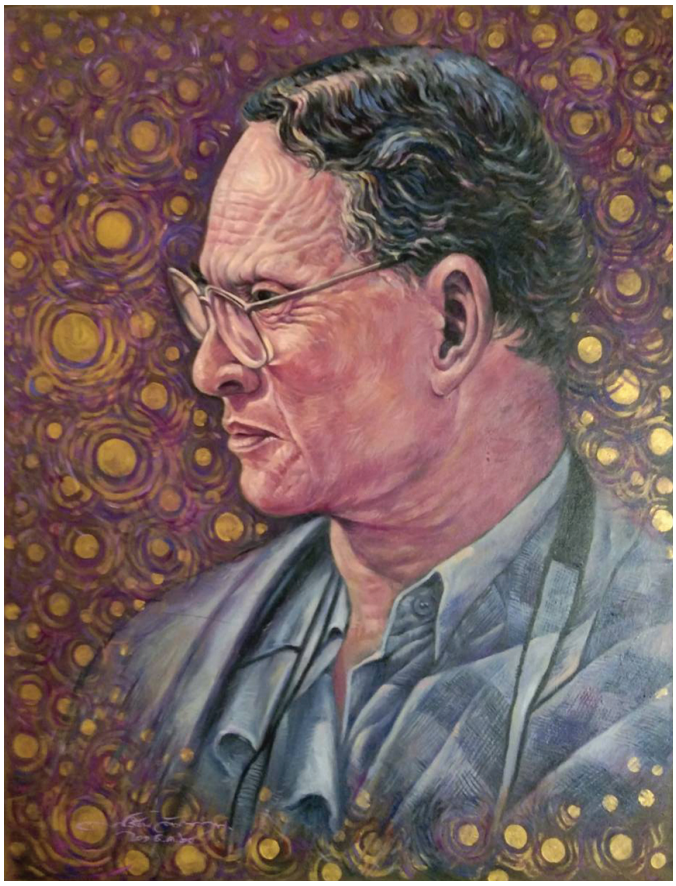


ศิลปิน ธรรมนูญ กุลศิโรรัตน์
ชื่อผลงาน ธ สถิตในใจตรามนิรันดร์
เทคนิค ปากกาลายเส้น
สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร





ศิลปิน ธรรมนูญ กุลศิโรรัตน์
ชื่อผลงาน ธ สถิตในใจตรามนิรันดร์
เทคนิค ปากกาลายเส้น
สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



ศิลปิน เสวียน จันทสุข
ชื่อผลงาน พ่อหลวงของปวงไทย
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 90 x 110 เซนติเมตร



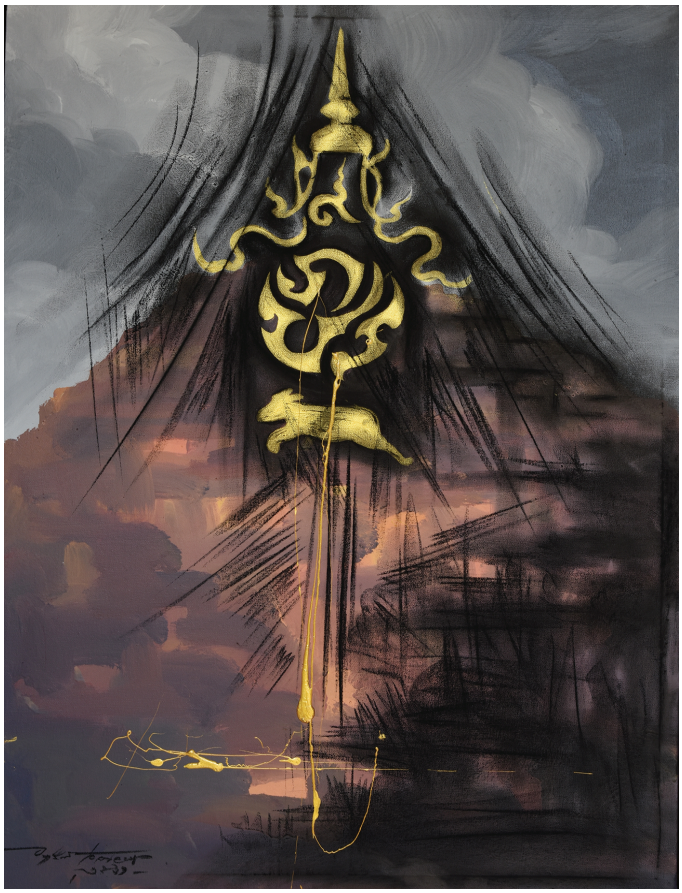


ศิลปิน เสวียน จันทสุข
ชื่อผลงาน ในหลวงรัชกาลที่10
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 65 x 85 เซนติเมตร



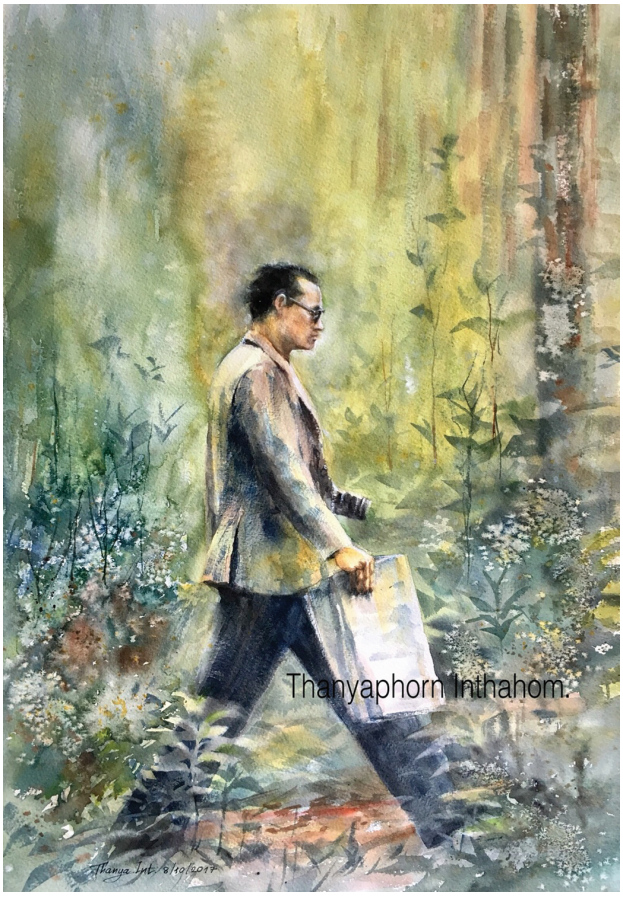


ศิลปิน สู่แดนธรรม นาวาบุญนิยม
ชื่อผลงาน เมื่อสิ้นสุดเสียงเพลงโดยพลัน
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 38 x 56 เซนติเมตร





ศิลปิน อนุสรณ์ อ่อนละมูล
ชื่อผลงาน อารยธรรมบนแผ่นดินพ่อ
เทคนิค ผสมบน Canvas
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



ศิลปิน ธัญญาภรณ์ อินทะหอม
ชื่อผลงาน Titel King of hearts
เทคนิค Water color
ขนาด 38 x 56 เซนติเมตร





ศิลปิน ธัญญาภรณ์ อินทะหอม
ชื่อผลงาน Titel King of hearts
เทคนิค Water color
ขนาด 38 x 56 เซนติเมตร

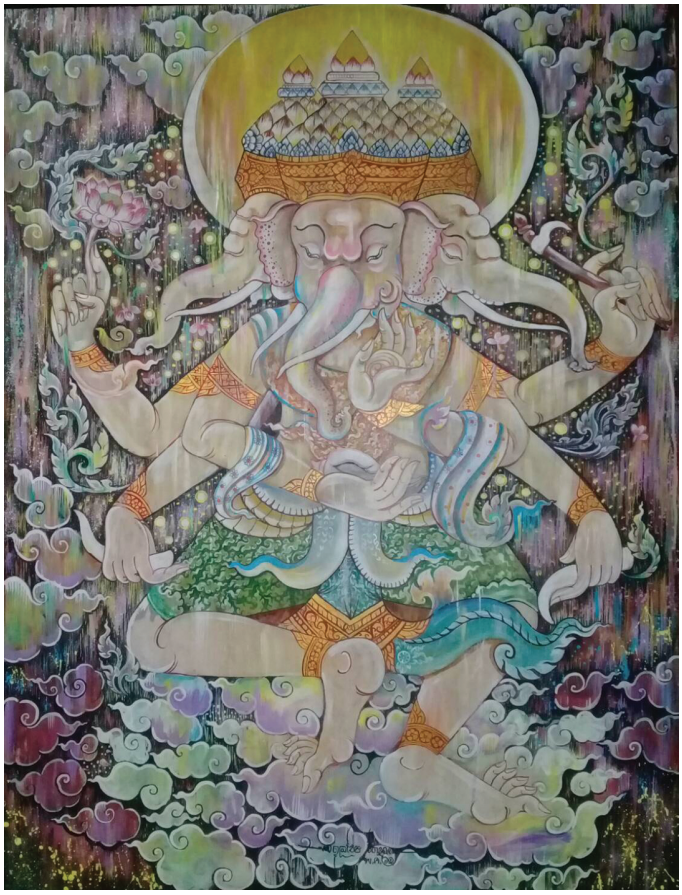


ศิลปิน สมบูรณ์ เคหารมย์
(เมืองมนต์ สีธงไทย)
ชื่อผลงาน วัดจอมสวรรค์ จ.แพร่
เทคนิค ปากกาหมึกดำ ระบายสี
ขนาด 45 x 65 เซนติเมตร





ศิลปิน สมบูรณ์ เคหารมย์
(เมืองมนต์ สีธงไทย)
ชื่อผลงาน วัดต้นธง จ.แพร่
เทคนิค ปากกาหมึกดำ ระบายสี
ขนาด 45 x 65 เซนติเมตร

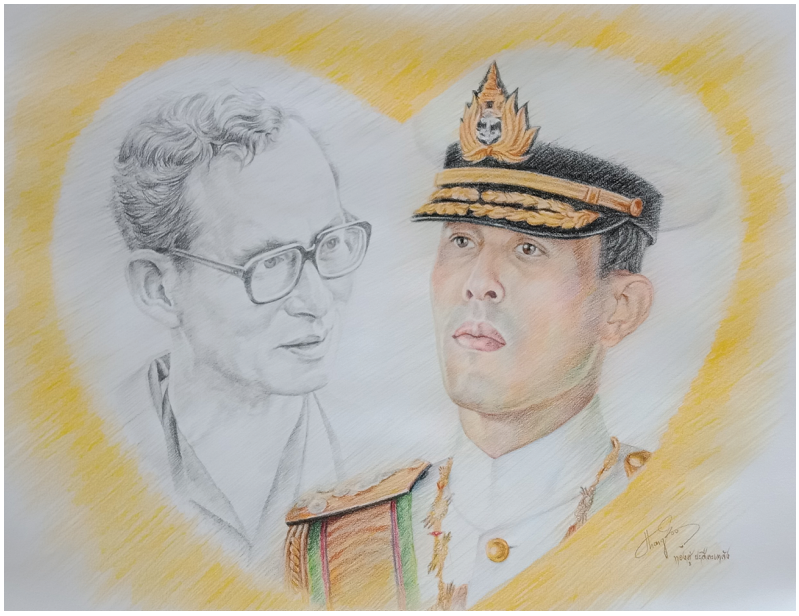


ศิลปิน กุลเชษ รัตนา
ชื่อผลงาน โกญจนาเนศวร ปางเสวยธรรม
เทคนิค สีอะคริลิคเฉดไทย
ขนาด 110 x 120 เซนติเมตร





ศิลปิน กุลเชษ รัตนา
ชื่อผลงาน ปฏิจจทาสมุปนาท
เทคนิค สีอะคริลิคเฉดไทย
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร



ศิลปิน ทองสู่ ปะสีละเตสัง
ชื่อผลงาน ธ สถิตในดวงใจ
เทคนิค ดินสอสี (สีไม้)
ขนาด 53 x 74 เซนติเมตร

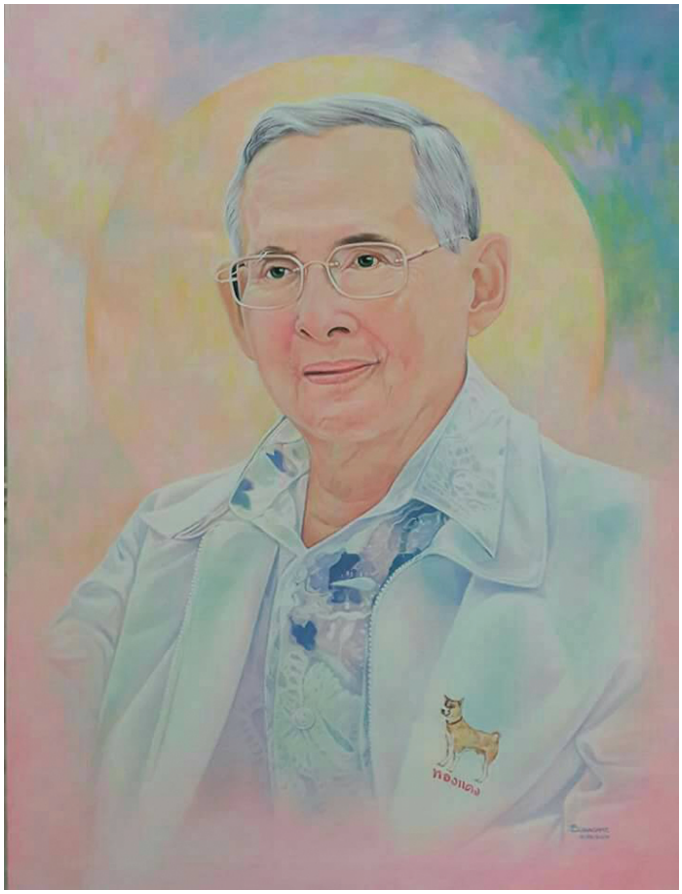




ศิลปิน ทองสู่ ปะสีละเตสัง
ชื่อผลงาน สองเกล้าฯ เจ้าอยู่หัว
เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
ขนาด 24 x 34 นิ้ว



ศิลปิน มุรฉัตร บัวกิ่ง
ชื่อผลงาน ในหลวงในดวงใจนิรันดร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

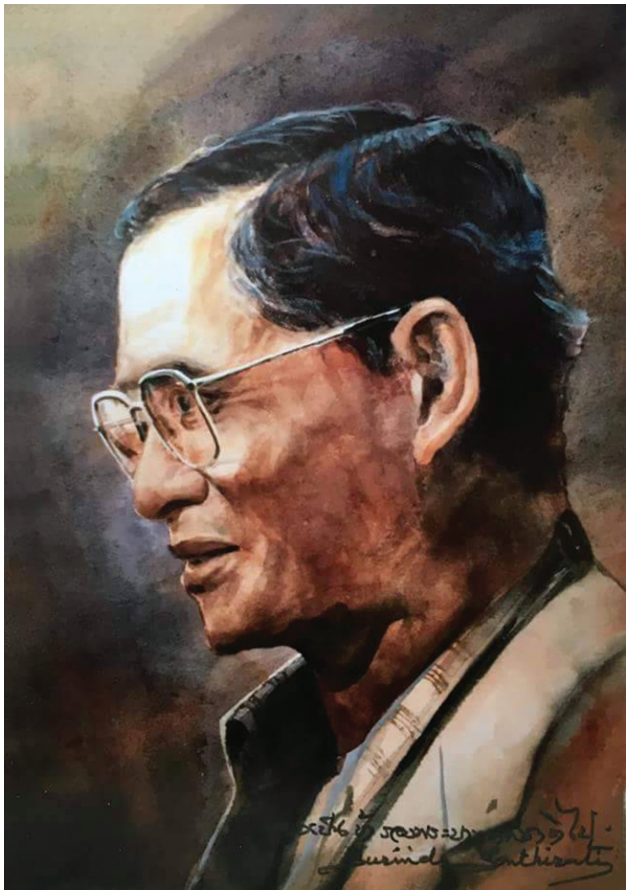


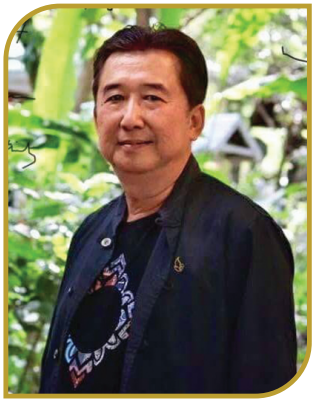


ศิลปิน มุรฉัตร บัวกิ่ง
ชื่อผลงาน ในหลวงในดวงใจนิรันดร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร



ศิลปิน สุรินทร์ สนธิระติ
ชื่อผลงาน ในสองรัชกาล
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 28 x 38 เซนติเมตร





ศิลปิน สุรินทร์ สนธิระติ
ชื่อผลงาน ในสองรัชกาล
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 36 x 54 เซนติเมตร



ศิลปิน อัครินทร์ ฉัตรอริยวิชญ์
ชื่อผลงาน ส่งเสด็จ
เทคนิค สีพลาสเทล
ขนาด 30 x 42 เซนติเมตร





ศิลปิน อัครินทร์ ฉัตรอริยวิชญ์
ชื่อผลงาน มะพร้าว
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 52 x 62 เซนติเมตร







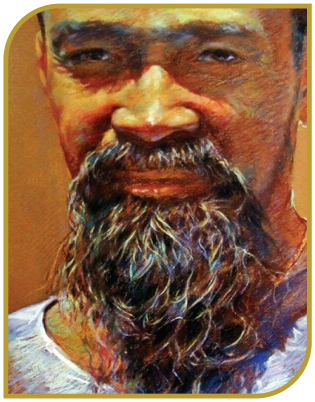
ศิลปิน	รุ่งศักดิ์ ดอกบัว
ชื่อผลงาน	รัชกาลที่ 10 สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูล
เทคนิค	สีอะคริลิคบนแคนวาส
ขนาด	145 x 195 เซนติเมตร



ศิลปิน นพดล เนตรดี
ชื่อผลงาน ธ สถิตในดวงใจ
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร







ศิลปิน ชวาลา ชัยมีแรง
ชื่อผลงาน รูปทรงแห่งใบไม้
เทคนิค Photoshop
ขนาด 99 x 99 เซนติเมตร



ศิลปิน วรรณวิมล เกศางาม
ชื่อผลงาน My Beloved King 1 in 9
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด -





ศิลปิน วรรณวิมล เกศางาม
ชื่อผลงาน ในสองรัชกาล
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษฝ้าย 300 แกรม
ขนาด 38 x 28 เซนติเมตร



ศิลปิน นพแก้ว ประยูรเมธา
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 40 x 50 เซนติเมตร





ศิลปิน นพแก้ว ประยูรเมธา
ชื่อผลงาน ขัตติยะ มหาวชิราลงกรณ
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 40 x 50 เซนติเมตร



ศิลปิน สุวัฒน์ ชะตางาม
ชื่อผลงาน ธ สถิตย์ในดวงใจ
เทคนิค เกรยองน้ำทองกระดาษ
ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร



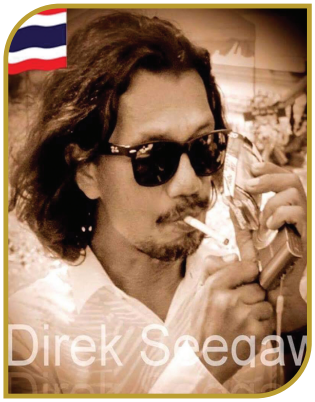


ศิลปิน สุวัฒน์ ชะตางาม
ชื่อผลงาน แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง
เทคนิค ผสมบนผ้า
ขนาด 157 x 237 เซนติเมตร



ศิลปิน ดิเรก สีแก้ว (ศรีแก้ว)
ชื่อผลงาน ท่าเรือเกาะสมุยยามค่ำ
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 37 x 56 เซนติเมตร



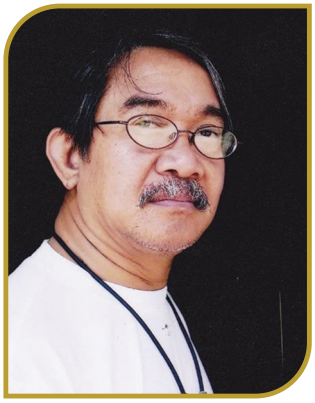


ศิลปิน ดิเรก สีแก้ว (ศรีแก้ว)
ชื่อผลงาน อู่เรือประมงปากนคร
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 37 x 56 เซนติเมตร



ศิลปิน สมเกียรติ เสียงวังเวง
ชื่อผลงาน ภูมิพลมหาราช
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 50 x 40 เซนติเมตร

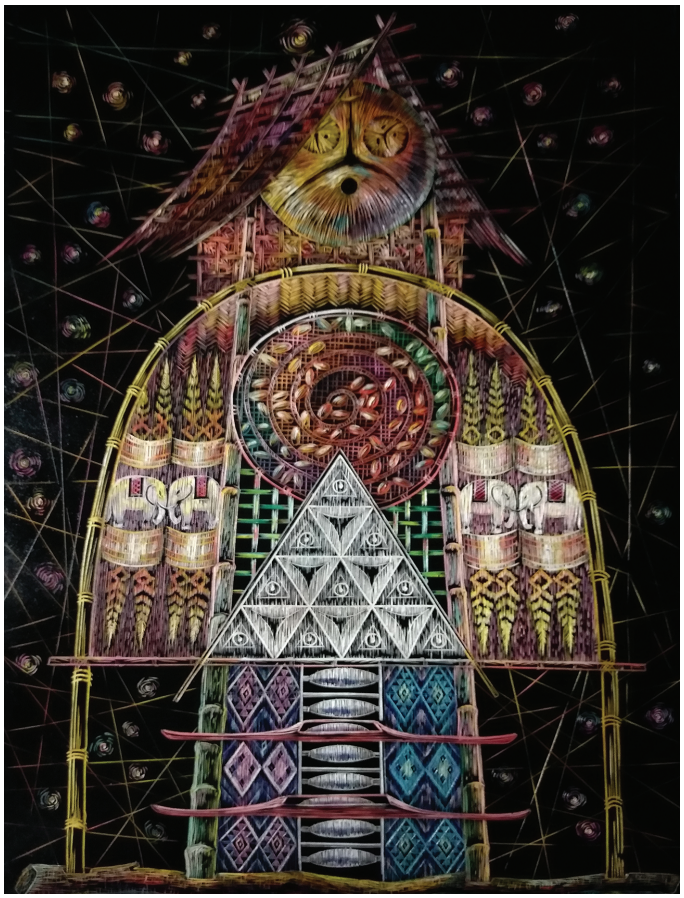




ศิลปิน สมเกียรติ เสียงวังเวง
ชื่อผลงาน สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ 10
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด -



ศิลปิน สุริชัย ศิริมูรณ์
ชื่อผลงาน บนฟ้ามีฝน ในน้ำมีปลา
ในนามีข้าวเพราะเรามีพ่อ
เทคนิค แกะไม้ระบายสี
ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร



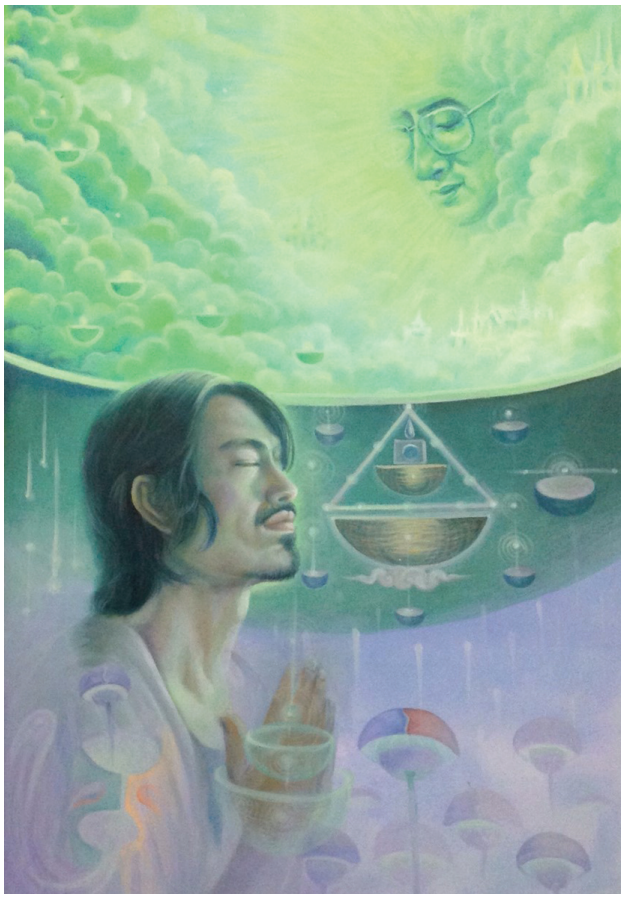


ศิลปิน สุริชัย ศิริมูรณ์
ชื่อผลงาน ปุสังกะสา ย่าสังกะสี
เทคนิค แกะไม้ระบายสี
ขนาด 90 x120 เซนติเมตร



ศิลปิน วีระยุทธ เพชรประไพ
ชื่อผลงาน ในหลวงรัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 22 x 39 นิ้ว



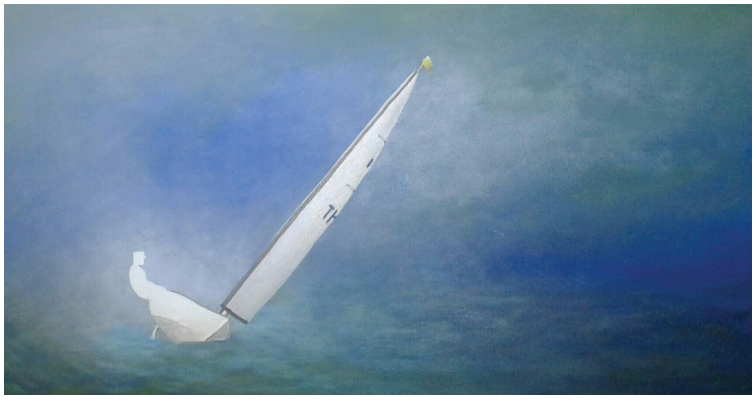




ศิลปิน อุดมศิลป์ กุลจรัสวิริยะ
ชื่อผลงาน น้อมนำพรจากองค์อินทร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด -



ศิลปิน วิโรจน์ สายเย็นประเสริฐ
ชื่อผลงาน ธรรมราชา
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร





ศิลปิน วิโรจน์ สายเย็นประเสริฐ
ชื่อผลงาน ทรงเรือใบ
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 20 x 40 เซนติเมตร



ศิลปิน รุ่งโรจน์ สัจถาวร
ชื่อผลงาน คู่พระบารมี
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 50 x 80 เซนติเมตร





ศิลปิน รุ่งโรจน์ สัจถาวร
ชื่อผลงาน สองรัชกาล สองแผ่นดิน
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 51 x 60 เซนติเมตร



ศิลปิน วีระพันธ์ ผิวหอม
ชื่อผลงาน ธ สถิตในดวงใจตรามนิรันดร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 55 x 75 เซนติเมตร





ศิลปิน วีระพันธ์ ผิวหอม
ชื่อผลงาน ธ สถิตในดวงใจตรามนิรันดร์
เทคนิค สีอะคริลิค
ขนาด 55 x 75 เซนติเมตร



ศิลปิน พิษณุ ชมเดช
ชื่อผลงาน ภูมิพลังแผ่นดิน
เทคนิค สีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร







ศิลปิน บรรพต ฉั่วตระกูล
ชื่อผลงาน พ่อของแผ่นดิน
เทคนิค โลหะรมดำ
ขนาด 16 x 19 x 35 เซนติเมตร





ศิลปิน อดิเรก นิ่มเซียน
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค ผสม
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร





ศิลปิน ชูพงศ์ กาลปักษ์
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



ศิลปิน พนมฤทธิ์ ประสิทธิ์
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 9
เทคนิค สีอะคริลิคและสีน้ำมัน
บนแคนวาส
ขนาด 85 x 85 เซนติเมตร





ศิลปิน พนมฤทธิ์ ประสิทธิ์
ชื่อผลงาน รัชกาลที่ 10
เทคนิค สีอะคริลิคและสีน้ำมันบนแคนวาส
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร