



เราสู้

วงซิมโฟนิค
(Symphonic Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ เราสู้

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์
Arranged by Vijit Jitrangsan

Instrumentation

Flute	Trumpet 1-2
Oboe 1-2	F Horn 1-2-3-4
Bb Clarinet 1-2-3	Trombone 1-2-3
Bass Clarinet	Euphonium
Alto Saxophone 1-2	Tuba
Tenor Saxophone	Timpani
Baritone Saxophone	Snare Drum, Bass Drum
Bassoon 1-2	Cymbal

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

เราสู้

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbal

1 2 3 4

Conductor - 2

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum
Bass Drum

Cymbal

5 6 7 8

Detailed description of the musical score: This page contains measures 5 through 8 of a musical score for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe 1-2, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Bassoon 1-2, Trumpet 1, Trumpet 2, F Horn 1-2, F Horn 3-4, Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium, Tuba, Timpani, Snare Drum/Bass Drum, and Cymbal. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Measures 5 and 6 feature a complex woodwind and string texture with many triplets and sixteenth notes. Measures 7 and 8 show a more sustained texture with some instruments playing long notes or rests. Dynamics are marked frequently, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *unis.* (unison). The percussion section provides a steady rhythmic foundation with snare and bass drums, while the cymbal is used for accents.

Conductor - 3

1

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum
Bass Drum

Cymbal

mf

f

tr

3

9

10

11

12

Conductor - 4

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbal

13 14 15 16

2

Flute *mf*

Oboe 1-2 *mf*

Bb Clarinet 1 *mf*

Bb Clarinet 2 *mf*

Bb Clarinet 3 *mf*

Bass Clarinet *mp*

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2 *mp*

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2 *mp*

F Horn 3-4 *mp*

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium *mp*

Tuba *mp*

Timpani

Snare Drum *mp*

Bass Drum

Cymbal

17 18 19 20

Conductor - 6

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbal

21 22 23 24

Conductor - 7

3

Flute *f*

Oboe 1-2 *f*

Bb Clarinet 1 *f*

Bb Clarinet 2 *f*

Bb Clarinet 3 *f*

Bass Clarinet *f*

Alto Sax 1-2 *f*

Tenor Sax *f*

Baritone Sax *f*

Bassoon 1-2 *f*

Trumpet 1 *f*

Trumpet 2 *f*

F Horn 1-2 *f*

F Horn 3-4 *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2-3 *f*

Euphonium *f*

Tuba *f*

Timpani

Snare Drum *f*

Bass Drum *f*

Cymbal

25 26 27 28

Conductor - 8

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbal

29 30 31 32

4

36

Conductor - 10

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbal

37 38 39 40 41

Conductor - 11

Flute

Oboe 1-2

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Bassoon 1-2

Trumpet 1

Trumpet 2

F Horn 1-2

F Horn 3-4

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum
Bass Drum

Cymbal

42 43 44 45

เราสู้

Flute

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩ = 96

3

3 6

5

f *ff*

12

f *tr*

17

2

mf

22

3

f

26

3

30

4

35

38

f

42

6

3 6

fz

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

4

SYM

เราสู้

Bb Clarinet 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

2

mf

3 6

5

f

3

ff

3

f

3

9

①

14

②

mf

20

25

③

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

29

④

34

38

f

tr

42

tr

3

8

6

fz

เราสู้

B♭ Clarinet 2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

The musical score for B♭ Clarinet 2, titled "เราสู้" (We Fight), is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=96). The key signature is B-flat major. The score consists of 42 measures across 9 staves.

The score begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest. The first staff contains measures 1-4, ending with a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The second staff (measures 5-8) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes and a fortissimo (*ff*) section with another triplet. The third staff (measures 9-13) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. The fourth staff (measures 14-18) continues with a second ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 19-23) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet. The sixth staff (measures 24-27) starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet, followed by a series of eighth notes with accents. The seventh staff (measures 28-32) continues with eighth notes and a triplet. The eighth staff (measures 33-37) begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic, ending with a trill. The ninth staff (measures 38-42) starts with a trill, followed by a triplet and a fortissimo (*fz*) dynamic.

เราสู้

B♭ Clarinet 3

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

The musical score for B♭ Clarinet 3 is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=96). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score consists of 42 measures, divided into four measures marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4.

Measure 1 (Measures 1-4): Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord.

Measure 2 (Measures 5-8): Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 3 (Measures 9-12): Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 4 (Measures 13-16): Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 5 (Measures 17-20): Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 6 (Measures 21-24): Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 7 (Measures 25-28): Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 8 (Measures 29-32): Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 9 (Measures 33-36): Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 10 (Measures 37-40): Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

Measure 11 (Measures 41-42): Starts with a forte (*fz*) dynamic. The first measure contains a quarter note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord.

เราสู้

Bass Clarinet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

2

mf

5

f

ff

9

①

mf

13

3

f

17

②

mp

22

③

f

27

32

④

3

37

3

f

42

3

fz

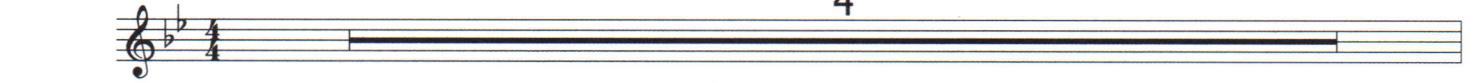
เราสู้

Alto Sax 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

4



เราสู้

Tenor Sax

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩ = 96

4

5

f 3 *ff* 3

9 ① 5 *mf* *f* ② 4

21 *mf* 3 3 3 3 3 3

25 ③ *f*

29

33 ④ *mf*

37 *f* tr

42 tr 3 *fz*

เราสู้

Baritone Sax

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

2

mf

3

5

f

3

ff

3

9

①

5

mf

f

②

4

21

mf

3

25

③

f

29

33

④

3

37

3

f

3

42

3

fz

เราสู้

Bassoon 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

2

mf

5

f *ff* *mf* ①

10

15

f *mp* ②

20

25

f ③

30

④

34

38

f

42

fz

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

4

5

10

15

25

29

33

38

42

f

f

f

fz

1

2

3

4

5

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรรังสรรค์

4

4

5

10

17

25

29

33

38

42

เราสู้

F Horn 1-2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

4

5 *unis.* *f*

9 ① *mf* 3 3

14 *f* *f* *mp* ②

19

24 *unis.* ③ *f*

29

33 ④ *mf* *unis.*

37 3 *f*

42 3 *fz*

เราสู้

F Horn 3-4

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩ = 96

4

5 *unis.* *f*

9 ① *mf* 3 3

14 ② *f* *mp*

19

24 *unis.* ③ *f*

29

33 ④ *mf*

38 *f* 3

42 3 *fz*

เราสู้

Trombone 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩ = 96

4

5 *f* ① 5

14 *f* ② 6

23 ③ *f*

28

32 ④ 3 3

37 *f* 3

42 3 *fz*

เราสู้

Trombone 2-3

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

4

5

14

24

30

34

38

42

f

f

unis.

f

fz

1

2

3

4

5

6

3

3

3

3

เราสู้

Euphonium

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩ = 96

2

5 *mf*

10 *f* *ff* *mf* ①

14 *mf* *mp* ②

20

25 *f* ③

30 *mf* ④

34

38

42 *fz*

เราสู้

Tuba

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

mp

mf

3

2

1

5

f

ff

mf

3

10

3

3

3

2

15

f

mp

20

3

25

f

30

mf

4

34

3

3

38

3

3

42

fz

เราสู้

Timpani

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

5

9

33

42

mp

f

ff

fz

3

3

3

3

2

8

8

8

7

3

เราสู้

Snare Drum
Bass Drum

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

2

5

9

14

20

25

29

33

37

42

f

ff

mf

mp

f

mp

f

mf

f

เราสู้

Cymbal

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย วิจิตร จิตรังสรรค์

Moderato ♩=96

4

4/4

5



9 (1)

4



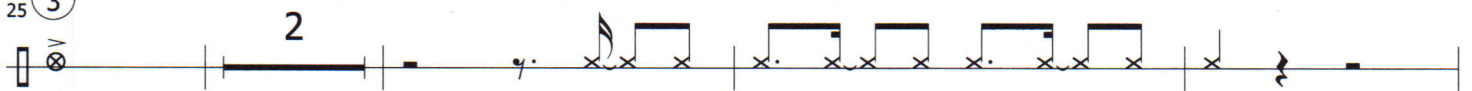
17 (2)

8



25 (3)

2

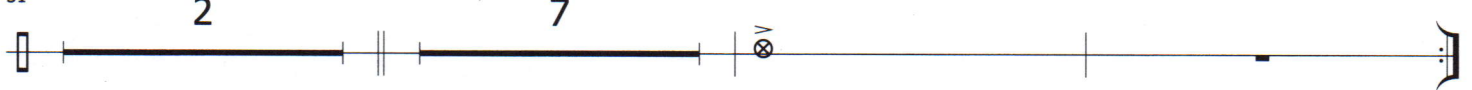


31

2

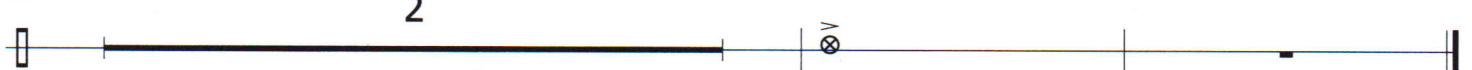
(4)

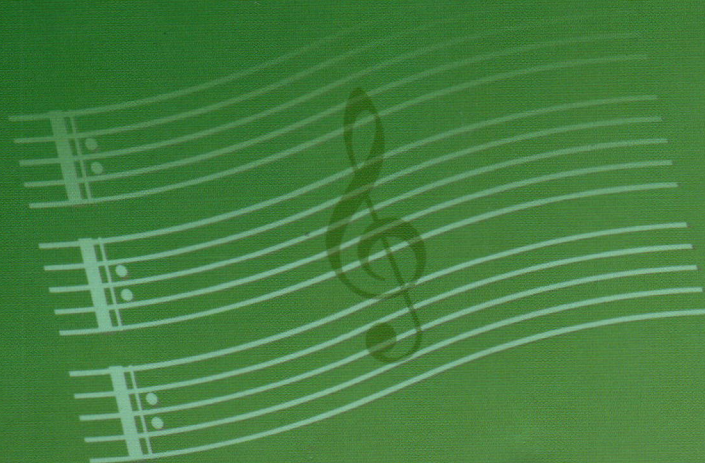
7



42

2





วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)

เป็นวงที่ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องดนตรี ได้แก่ กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwind) กลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass) และกลุ่มเครื่องเคาะประกอบจังหวะ (Percussions) จำนวนสมาชิกของวงมีประมาณ ๔๐ - ๕๐ คน บางครั้งอาจมีการนำเอาซอเบส (Double bass) เข้ามาร่วมบรรเลงด้วย วงดนตรีประเภทนี้เรียกกันอีกชื่อหนึ่งว่า วงคอนเสิร์ต (Concert Band)