



ดวงใจกับความรัก

(Never Mind the Hungry Men's Blues)



วงขับร้องประสานเสียง
และวงสตริงออร์เคสตรา
(Chorus and String Orchestra)

เพลงพระราชนิพนธ์ ดวงใจกับความรัก (Never Mind The Hungry Men's Blues)

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนู ฮันตระกูล

Arranged by Dnu Huntrakul

Instrumentation

SATB

Eb Alto Sax 1-2

Bb Tenor Sax 1-2

Electric Guitar

Drums

Violin 1-2

Viola

Cello

String Bass

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดพิมพ์เผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

ดวงใจกับความรัก

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1

Soprano *mp* คำ คีน น-ภา ตา-รา พราย ประ-กาย แสง ดาว พราว__ตา__

Alto *mp* คำ คีน น-ภา ตา-รา พราย ประ-กาย แสง ดาว พราว__ตา__

Tenor

Bass

1st Eb Alto *mp*

2nd Eb Alto *mp*

1st Bb Tenor *mp*

2nd Bb Tenor *mp*

Elc. Guitar *mp* C⁷ C⁹ A⁹

Drums *p* H.H.

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass *pizz.* *mp*

Conductor - 2

Soprano

ดาษ เรียง เคียง แสง ดวง จัน-ทรา _____ เฟลิน ชม แสง พราย น - ภา เห็น ดวง ดา-รา ล้อมจันทร์ _____

Alto

ดาษ เรียง เคียง แสง ดวง จัน-ทรา _____ เฟลิน ชม แสง พราย น - ภา เห็น ดวง ดา-รา ล้อมจันทร์ _____

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Dm⁷ G⁹ Dm⁷ G⁹ mp

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

9

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

ที่จริง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____ ต่าง เรือง แสง วาว พราว _____ พรณ _____

ที่จริง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____ ต่าง เรือง แสง วาว พราว _____ พรณ _____

C⁷ Cm⁶ A⁹

mp

mf

div.

mf

mf

mf

mf

Conductor - 4

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ด้วย แรง จาก แสง ดวง ตะ-วัน _____ จึง มี แสง เดือน งาม ครัน แสง ดาว ประ-ชัน น้า ชม _____

ด้วย แรง จาก แสง ดวง ตะ-วัน _____ จึง มี แสง เดือน งาม ครัน แสง ดาว ประ-ชัน น้า ชม _____

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁹ C Gm⁷/D D[#]dim C⁷/E

Drums

Fill in

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

mp *mf* *f*

16



Soprano

เปรี๊ยะ ดาว ดาว_____ และ ดาว เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์_____

Alto

เปรี๊ยะ ดาว ดาว_____ และ ดาว เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์_____

Tenor

เปรี๊ยะ ดาว ดาว_____ และ ดาว เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์_____

Bass

เปรี๊ยะ ดาว ดาว_____ และ ดาว เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์_____

1st Eb Alto

mf

2nd Eb Alto

mf

1st Bb Tenor

mf

2nd Bb Tenor

mf

Elc. Guitar

F B^b 9 F⁷ G⁷ C⁷

Drums

Ride
mf

Violin 1

Violin 2

mp

Viola

mp

Cello

mp

String Bass

mf

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

เพลง แว ไป _____ เปลี่ยนใจ ชม _____ ด้วย จิน - ต-นา อา-รมณ์ นา นา ประ - การ _____

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

F F#dim7 C A9

Ride bell

div *mf* *mp*

div *mf*

mf

mp

25

Soprano
แน นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ _____ ส่อง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____

Alto
แน นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ _____ ส่อง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____

Tenor
แน นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ _____ ส่อง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____

Bass
แน นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ _____ ส่อง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor
mf

2nd Bb Tenor
mf

Elc. Guitar
mf

Drums
Ride
mf

Violin 1
mp

Violin 2
mp

Viola
mp

Cello
mp

String Bass
mf

Soprano
เปรี๊ยะบ ดั่ง กับ แสง ตะ-วัน ตระการ_____ ยัง คง แสง งาม ส - คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____

Alto
เปรี๊ยะบ ดั่ง กับ แสง ตะ-วัน ตระการ_____ ยัง คง แสง งาม ส - คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____

Tenor
เปรี๊ยะบ ดั่ง กับ แสง ตะ-วัน ตระการ_____ ยัง คง แสง งาม ส - คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____

Bass
เปรี๊ยะบ ดั่ง กับ แสง ตะ-วัน ตระการ_____ ยัง คง แสง งาม ส - คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar
G⁹ G⁹ F⁹ Fm⁹ Em⁷ Eb⁷ Dm⁷
mf

Drums
mf

Violin 1
mf

Violin 2
mf

Viola
mf

Cello
mf

String Bass

32

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

Unis Soli

mf

Unis Soli

mf

Unis Soli

H.H.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

37

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal section at the top includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves, each with a long melodic line. Below them are four woodwind staves: 1st Eb Alto, 2nd Eb Alto, 1st Bb Tenor, and 2nd Bb Tenor. The 1st and 2nd Bb Tenors play a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The guitar part features a series of chords: G⁹, C⁷, F⁹, and A⁹. The drum part includes a variety of rhythms, including triplets and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The string section consists of Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and String Bass, all playing a melodic line with accents and a *f* dynamic. The score is marked with various dynamics such as *mf*, *f*, and *arc*.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

Dm7 G7 Dm7 Em7 Eb7 Dm7 Db9(#11) C7 Bb9

mp

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

Conductor - 12

45

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestral and band arrangement, likely for a film or stage production. The score is written for the following instruments and voices:

- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, 1st Eb Alto, 2nd Eb Alto, 1st Bb Tenor, and 2nd Bb Tenor.
- Instrumentalists:** Electric Guitar, Drums, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and String Bass.

The score is divided into four measures. The first measure is a rest for all parts. The second measure features a "Fill in" for the drums and a melodic line for the 1st and 2nd Bb Tenors. The third measure continues the melodic lines for the vocalists and instrumentalists. The fourth measure concludes the piece with a final chord and a melodic line for the 1st and 2nd Bb Tenors.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings (e.g., *mf*, *mp*, *div*).

D.S. al Coda

Score for Conductor - 13, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass

Instrumental Parts:

- 1st Eb Alto
- 2nd Eb Alto
- 1st Bb Tenor
- 2nd Bb Tenor
- Elc. Guitar (Electric Guitar)
- Drums
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Cello
- String Bass

Key Features:

- Chords:** Dm⁷, G⁷ are indicated for the Elc. Guitar part.
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Performance Instructions:** "Fill in" is noted for the Drums part.
- Articulation:** Accents (>) and slurs are used throughout the instrumental parts.

 Coda

This page contains the musical score for the first system of the piece. The instruments and their parts are as follows:

- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, 1st Eb Alto, 2nd Eb Alto, 1st Bb Tenor, 2nd Bb Tenor. The vocal parts are mostly silent in this system, with the 1st and 2nd Bb Tenors and the Electric Guitar playing a melodic line.
- Electric Guitar:** Labeled "Unis Soli", it plays a melodic line with a *p* (piano) dynamic.
- Drums:** Labeled "H.H." (Hi-Hat), it plays a rhythmic pattern with a *p* (piano) dynamic.
- String Ensemble:** Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and String Bass. The Viola, Cello, and String Bass parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The String Bass part includes a triplet.

This musical score is for a conductor's part, labeled "Conductor - 15". It features a variety of instruments and vocal parts arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts include two Eb Alto saxophones (also silent), two Bb Tenor saxophones (playing a melodic line with eighth and quarter notes), an Electric Guitar (playing a rhythmic pattern), Drums (starting with a cymbal crash and then playing a steady eighth-note pattern), and a string section consisting of Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and String Bass. The string section is playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with Violin 1 and 2 marked with "pizz." (pizzicato) and "p" (piano). The Drums part includes a "Solo....." annotation. The score is written in 4/4 time and ends with a double bar line and repeat dots.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1st Eb Alto

2nd Eb Alto

1st Bb Tenor

2nd Bb Tenor

Elc. Guitar

Drums

Solo.....

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

String Bass

pizz.

p

pizz.

p

ดวงใจกับความรัก

Chorus

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คนุ์ ชันตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1

Soprano *mp* คำ คิ่น น - ภา ดา - รา พราย _____ ประ - กาย แสง ดาว พราว _____ ตา _____

Alto *mp* คำ คิ่น น - ภา ดา - รา พราย _____ ประ - กาย แสง ดาว พราว _____ ตา _____

Tenor _____

Bass _____

ดาษ เรียง เคียง แสง ดวง จัน - ทรา _____ เพลิน ชม แสง พราย น - ภา เห็น ดวง ดา - รา ล้อม จันทร _____

ดาษ เรียง เคียง แสง ดวง จัน - ทรา _____ เพลิน ชม แสง พราย น - ภา เห็น ดวง ดา - รา ล้อม จันทร _____

Tenor _____

Bass _____

9

ที่ จริง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____ ต่าง เรือง แสง วาว พราว _____ พรรณ _____

ที่ จริง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____ ต่าง เรือง แสง วาว พราว _____ พรรณ _____

Tenor _____

Bass _____

Chorus

ดวงใจกับความรัก - 4 - 4

45

7

D.S. al Coda

7

7

7

⊕ Coda

⊕

⊕

⊕

⊕

ดวงใจกับความรัก - 4 - 3

To Coda

เปรียบ ดัง กับ แสง ตะ - วัน ตระการ_____ ยัง คง แสง งาม ส- คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____



ด้วย แรง จาก แสง ดวง ตะ-วัน_____ จึง มี แสง เดือน งาม ครัน แสง ดาว ประ-ชัน นำ ชม_____

ด้วย แรง จาก แสง ดวง ตะ-วัน_____ จึง มี แสง เดือน งาม ครัน แสง ดาว ประ-ชัน นำ ชม_____

16



เปรียบ ดวง ดาว_____ และ ดวง เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - รมย์_____

เปรียบ ดวง ดาว_____ และ ดวง เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - รมย์_____

เปรียบ ดวง ดาว_____ และ ดวง เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - รมย์_____

เปรียบ ดวง ดาว_____ และ ดวง เดือน_____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - รมย์_____



เปล่ง แว ไป_____ เปลี่ยน ใจ ชม_____ ด้วย จิน - ต - นา อา - รมณ์ นา นา ประ - การ_____

เปล่ง แว ไป_____ เปลี่ยน ใจ ชม_____ ด้วย จิน - ต - นา อา - รมณ์ นา นา ประ - การ_____

เปล่ง แว ไป_____ เปลี่ยน ใจ ชม_____ ด้วย จิน - ต - นา อา - รมณ์ นา นา ประ - การ_____

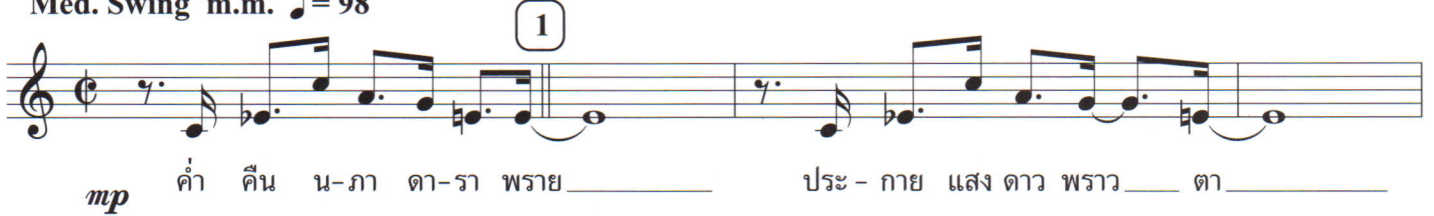
เปล่ง แว ไป_____ เปลี่ยน ใจ ชม_____ ด้วย จิน - ต - นา อา - รมณ์ นา นา ประ - การ_____

ดวงใจกับความรัก

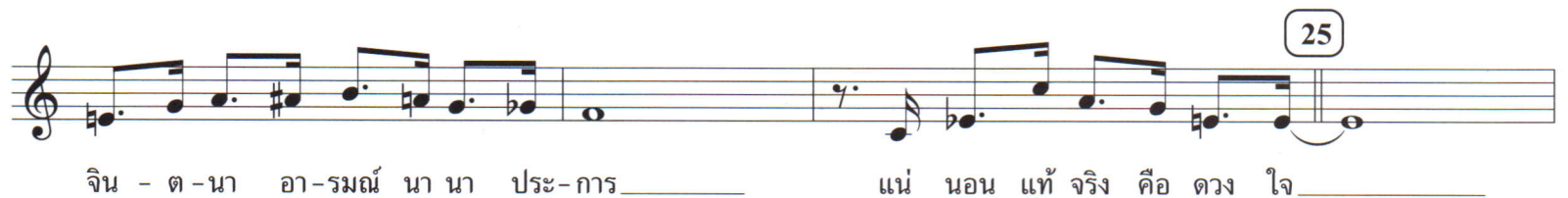
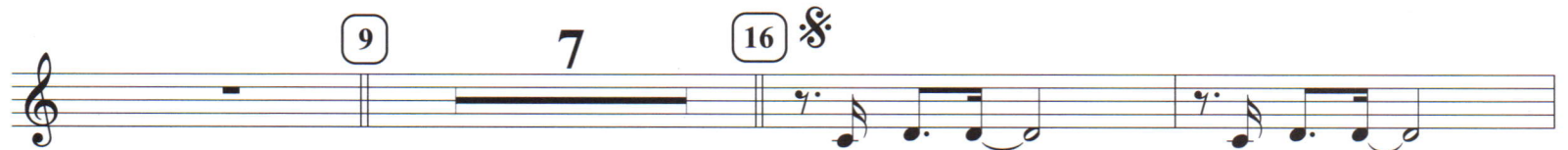
Soprano Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คณู ชันตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98



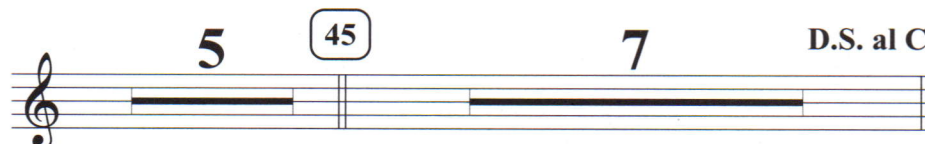
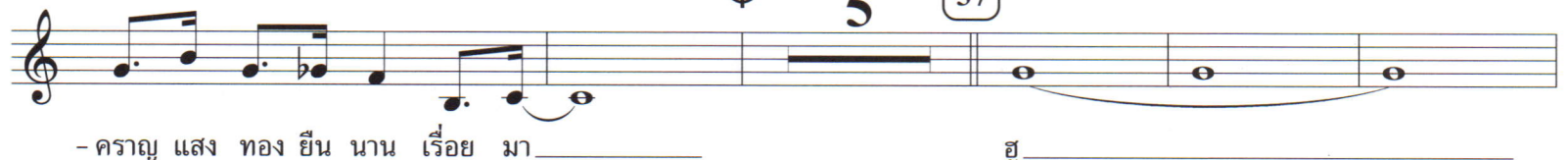
mp



To Coda

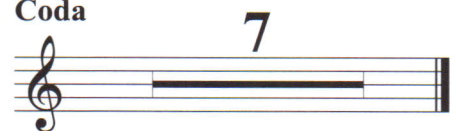
5

37



D.S. al Coda

Coda

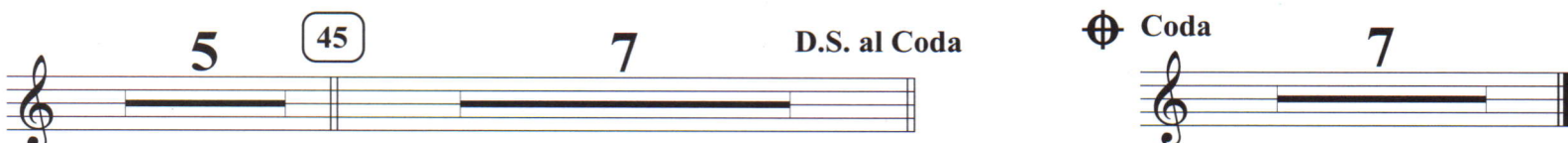
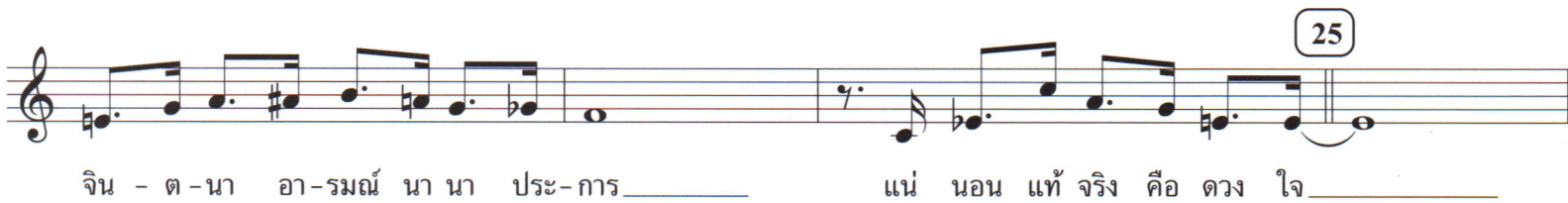


ดวงใจกับความรัก

Alto Voice

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คณู อ้นตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

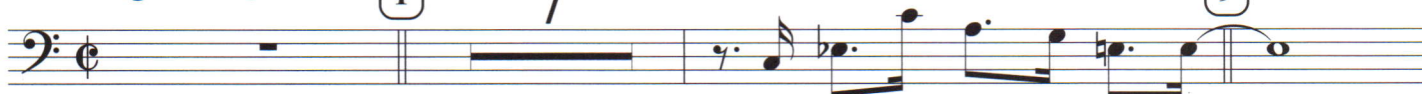


เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันทรกุล

1

7

9



mp

ที่จริงนั้นเดือนและดวงดาว_____



ต่าง เรื่อง แสง วาว พราว _____ พรรณ _____

ด้วย แสง จาก แสง ดวง ตะ-วัน_____ จึง มี แสง เต็ม นาม

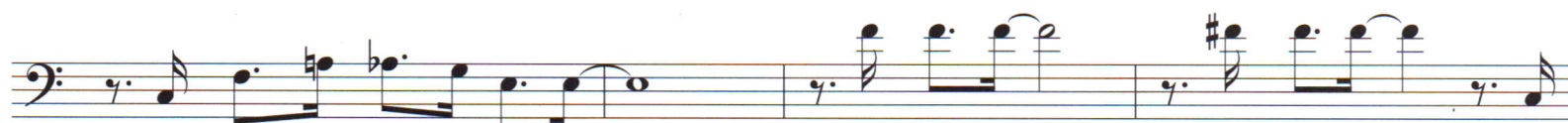
16



ครั้น แสง ดาว ประ - ชัน นํ้า ชม_____

เปรียบเทียบ ดวง ดาว_____

และ ดวง เดือน _____



ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์_____

เปล่ง แว ไป_____

เปลี่ยนใจ ชม_____ ด้วย

25



จิน - ต - นา อา - รมณั์ นา นา ประ - การ_____

แน่ นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ



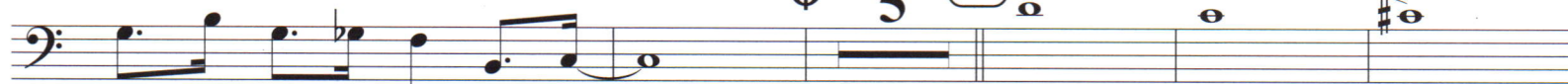
สอง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____

เปรียบ ดัง กับ แสง ตะ-วัน ตรการ_____ ยัง คง แสง งาม ส -

To Coda

 Φ

37



- คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา_____

5

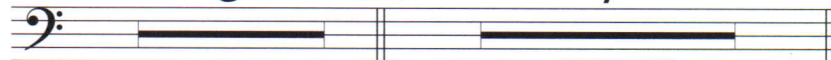
45

7

D.S. al Coda

Coda

7



ดวงใจกับความรัก

Bass Voice

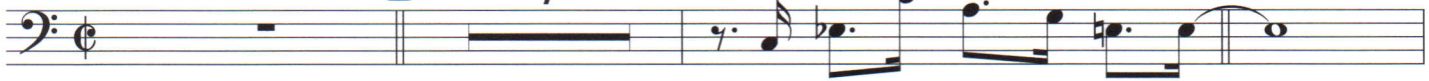
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คนุ ชันตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1

7

9



mp ที่ จริง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____



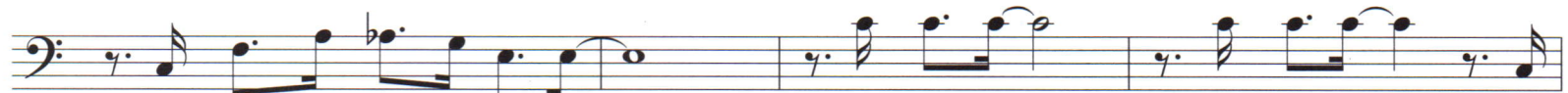
ต่าง เรือง แสง วาว พราว _____ พรณ _____ ด้วย แสง จาก แสง ดวง ตะ-วัน _____ จึง มี แสง เดือน งาม

16

8

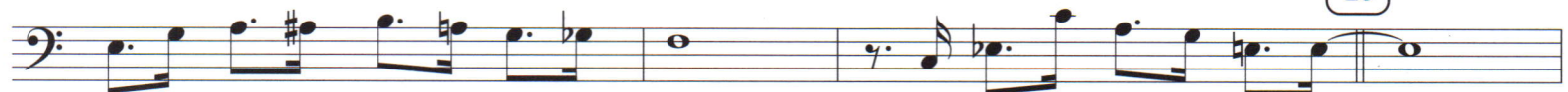


ครัน แสง ดาว ประ-ชัน นำ ชม _____ เปรียบ ดวง ดาว _____ และ ดวง เดือน _____



ก็ เหมือน แม่น แว ม-โน-รมย์ _____ เปล่ง แว ไป _____ เปลี่ยน ใจ ชม _____ ด้วย

25



จิน - ต - นา อา - รมณ นา นา ประ - การ _____ แน่ นอน แท้ จริง คือ ดวง ใจ _____



ส่อง แว รัก ไป ยืน _____ นาน _____ เปรียบ ดัง กับ แสง ตะ-วัน ตรการ _____ ยัง คง แสง งาม ส -

To Coda

5

37



- คราญ แสง ทอง ยืน นาน เรื่อย มา _____ อยู่ _____

5

45

7

D.S. al Coda

Coda

7



ดวงใจกับความรัก

E♭ Alto Sax 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันดรกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1

mp

3

9

6

f

3

16

mf

3

3

mp

mf

mp

25

2

To Coda ☉

4

E♭ Alto Sax 1

37 3

mf *mf*

4

D.S. al Coda

f 3

⊕ Coda

7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 through 47 of the E♭ Alto Sax 1 part. The key signature is A major (three sharps). Measure 37 begins with a whole rest followed by a half note A4, marked *mf*. Measure 38 is a whole rest, also marked *mf*. Measures 39-41 contain a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measures 42-44 contain a triplet of eighth notes: A4, G4, F#4. Measure 45 is a whole rest. Measure 46 is a whole note A4. Measure 47 is a whole note G4, marked *f*. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Coda'. The Coda section consists of a single measure (measure 48) with a whole rest, marked with a Coda symbol (a circle with a cross) and the word 'Coda'. The measure number '7' is written above the staff.

ดวงใจกับความรัก

E♭ Alto Sax 2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1

mp

3

9

6

f

3

16

mf

3

3

25

2

To Coda

4

E♭ Alto Sax 2

37 3

mf *mf*

4

D.S. al Coda

f 3

⊕ Coda

7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 through 47 of the E♭ Alto Sax 2 part. The key signature is A major (three sharps). Measure 37 begins with a whole rest, followed by a half note A4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). Measure 38 is a whole rest. Measure 39 is a whole rest. Measure 40 contains a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, and a quarter note C6. Measure 41 contains a quarter note D6, an eighth note E6, a quarter note F#6, an eighth note G6, a quarter note A6, an eighth note B6, and a quarter note C7. Measure 42 contains a quarter note D7, an eighth note E7, a quarter note F#7, an eighth note G7, a quarter note A7, an eighth note B7, and a quarter note C8. Measure 43 contains a quarter note D8, an eighth note E8, a quarter note F#8, an eighth note G8, a quarter note A8, an eighth note B8, and a quarter note C9. Measure 44 contains a quarter note D9, an eighth note E9, a quarter note F#9, an eighth note G9, a quarter note A9, an eighth note B9, and a quarter note C10. Measure 45 contains a quarter note D10, an eighth note E10, a quarter note F#10, an eighth note G10, a quarter note A10, an eighth note B10, and a quarter note C11. Measure 46 contains a quarter note D11, an eighth note E11, a quarter note F#11, an eighth note G11, a quarter note A11, an eighth note B11, and a quarter note C12. Measure 47 contains a quarter note D12, an eighth note E12, a quarter note F#12, an eighth note G12, a quarter note A12, an eighth note B12, and a quarter note C13. The dynamic markings are *mf* (measures 37-40), *f* (measures 41-47), and *mf* (measures 48-50). The instruction 'D.S. al Coda' appears at the end of measure 47. The Coda section begins with a Coda symbol and a key signature change to A minor (three sharps). The Coda section consists of a whole rest for 7 measures.

ดวงใจกับความรัก

B $\flat$ Tenor Sax 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

3

mp

9 6

16 3

f *mf* *mp*

25

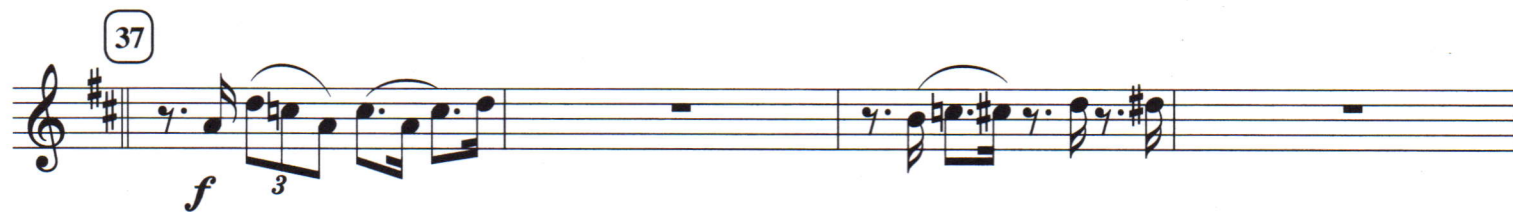
mf

To Coda ⊕

mf

3 3 *mf*

Bb Tenor Sax 1



⊕ Coda



Fine

ดวงใจกับความรัก

B♭ Tenor Sax 2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันดรกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

3

mp

9 6

16 3

f *mf* *mp*

25

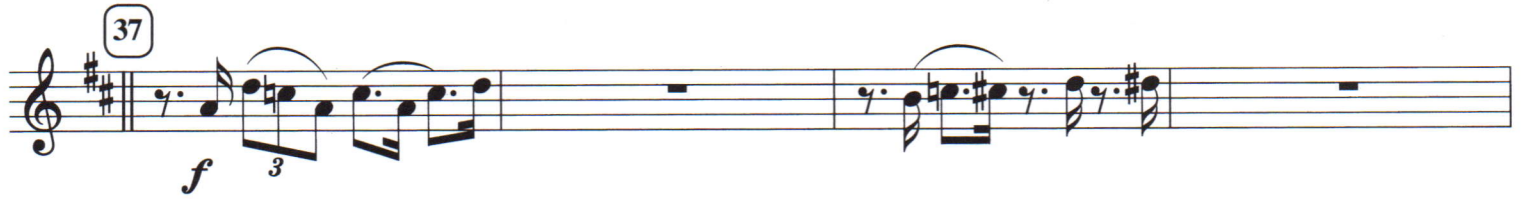
mf

To Coda ⊕

mf

mf

Bb Tenor Sax 2



ดวงใจกับความรัก

Elc. Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1 C⁷ C⁹ A⁹ Dm⁷

G⁹ Dm⁷ G⁹ *mp*

9 C⁷ Cm⁶ A⁹ Dm⁷ G Dm⁷

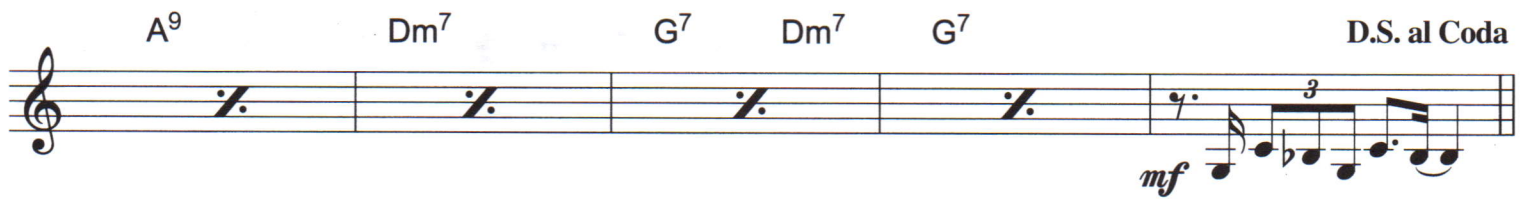
G⁹ Dm⁷ 16 F B^b 9 F⁷ G⁷

C⁷ F F[#]dim⁷ C A⁹

25 *mf*

G⁹ F⁹ Em⁷ E^bm⁷ Dm⁷ To Coda ⊕ *mf*

Elc. Guitar



⊕ Coda



ดวงใจกับความรัก

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันดรกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

1 H.H. *p*

9 *mp* Fill in

16 *mf* Ride

Ride bell Ride

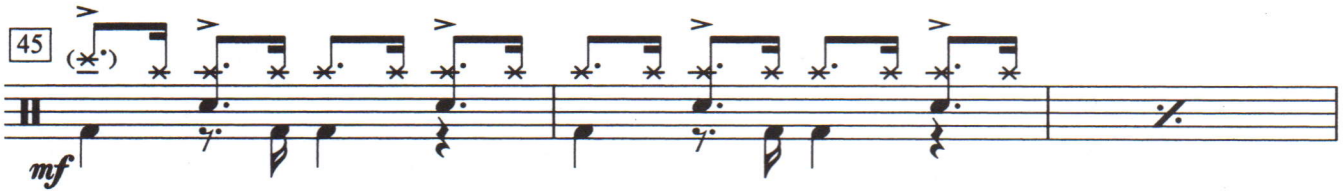
25

32 To Coda

37 *mf*

Drums

Fill in



Fill in



D.S. al Coda



ดวงใจกับความรัก

Violin 1

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

9 9 *mf*

f

16 4 *Div.* *mf*

25 *Stacc.* *mp* *mp*

mf

To Coda 4 *f* 37

Violin 1

Violin 1

2

mf

45

f

D.S. al Coda

3

⊕ Coda

4

Pizz.

p

2

ดวงใจกับความรัก

Violin 2

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

The musical score for Violin 2 is written in 4/4 time with a tempo of Med. Swing (♩ = 98). The key signature has one sharp (F#). The score consists of several staves with various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: Starts with a whole rest marked with a '9' and a circled '9'. The dynamic is *mp*. It ends with a measure containing a half note G#4 and a whole rest, marked *Div.*

Staff 2: Begins with a whole rest. The first measure has a half note G#4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The seventh measure has a half note F#5. The eighth measure has a half note G#5. The dynamic is *f*.

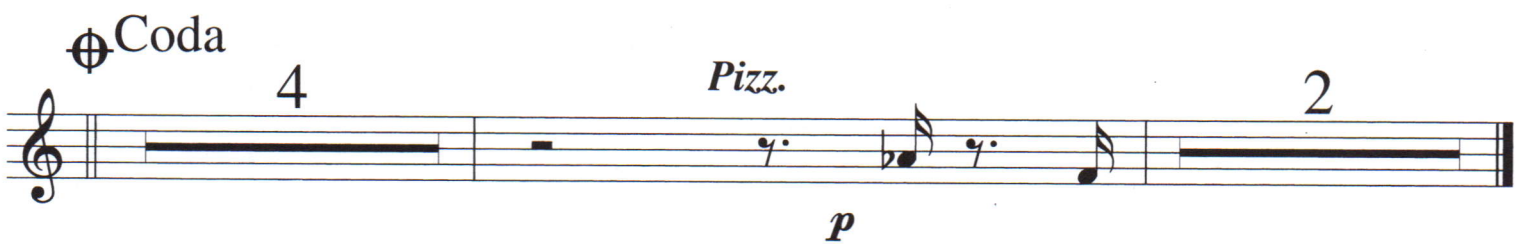
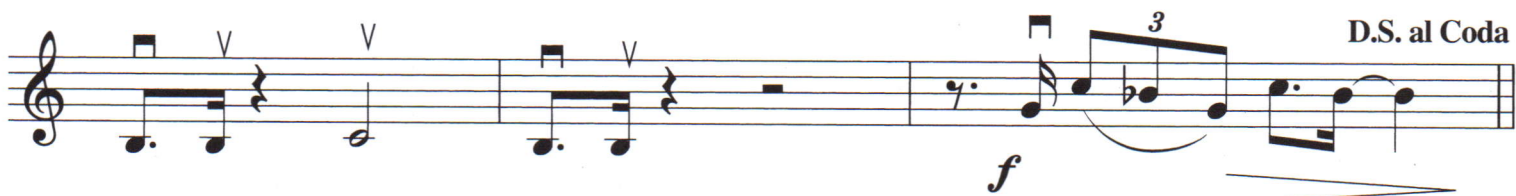
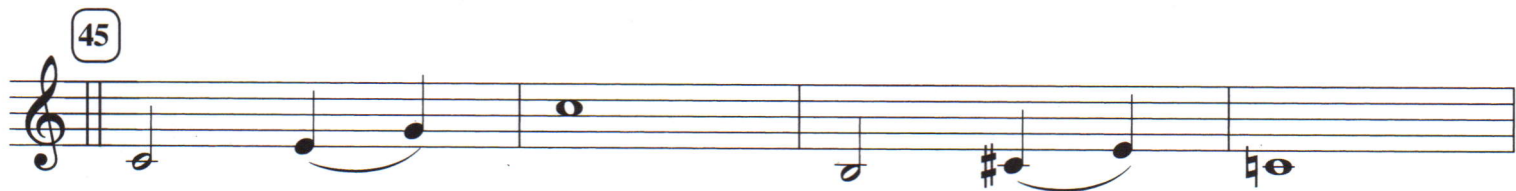
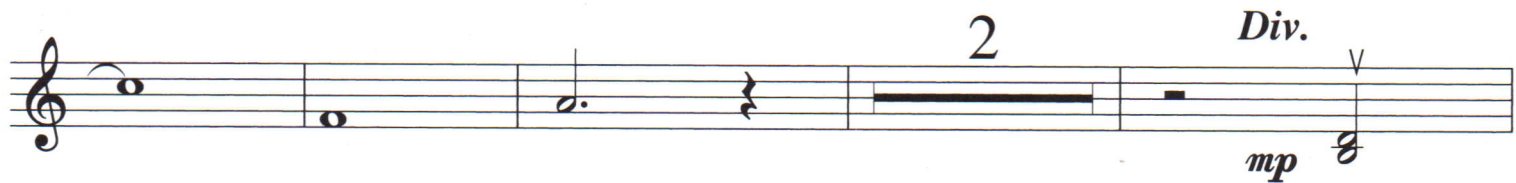
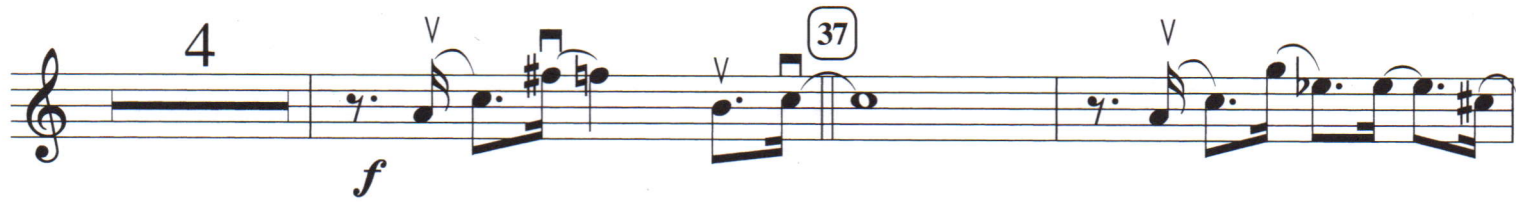
Staff 3: Starts with a whole rest marked with a '16' and a circled '16'. The dynamic is *mp*. It ends with a measure containing a half note G#4 and a whole rest.

Staff 4: Starts with a whole rest. The first measure has a half note G#4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The seventh measure has a half note F#5. The eighth measure has a half note G#5. The dynamic is *mf*.

Staff 5: Starts with a whole rest. The first measure has a half note G#4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The seventh measure has a half note F#5. The eighth measure has a half note G#5. The dynamic is *mp*. It is marked *Stacc.*

Staff 6: Starts with a whole rest. The first measure has a half note G#4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The seventh measure has a half note F#5. The eighth measure has a half note G#5. The dynamic is *mf*. It ends with a measure containing a half note G#4 and a whole rest, marked *To Coda* with a Coda symbol.

Violin 2

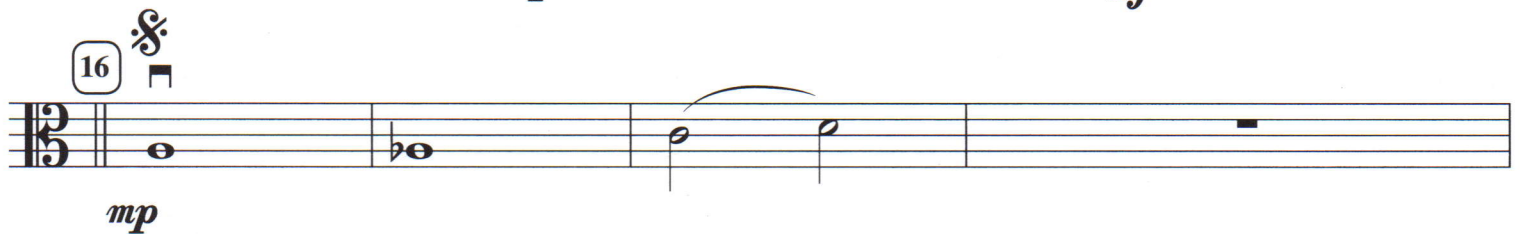
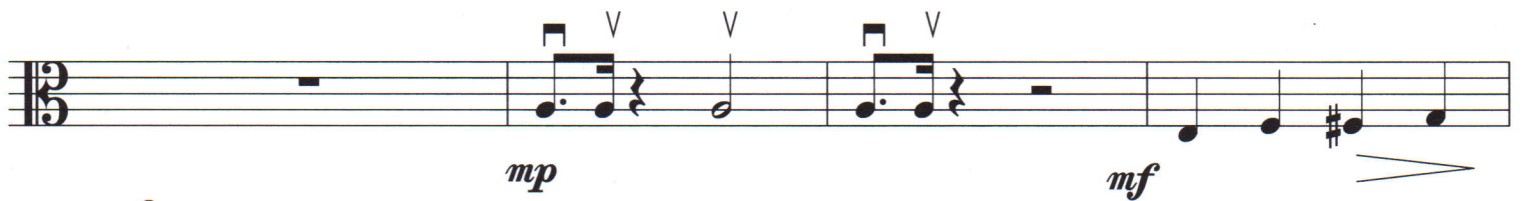
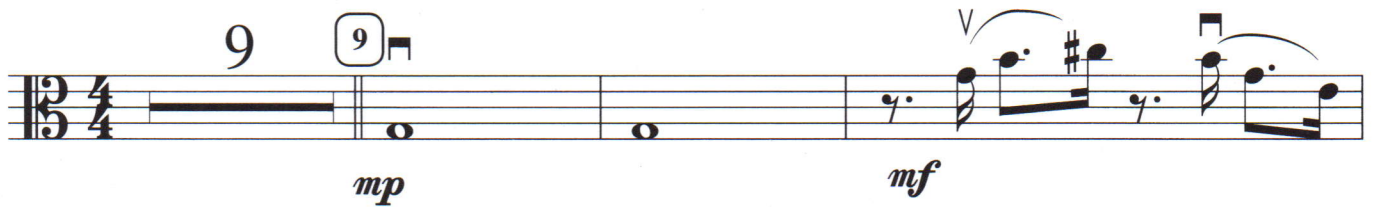


ดวงใจกับความรัก

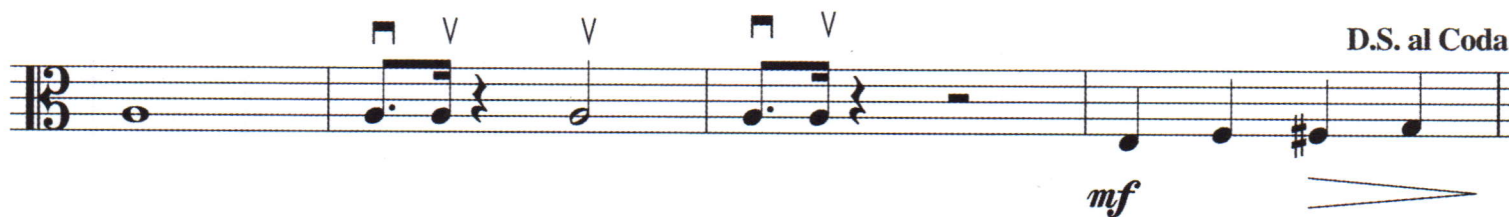
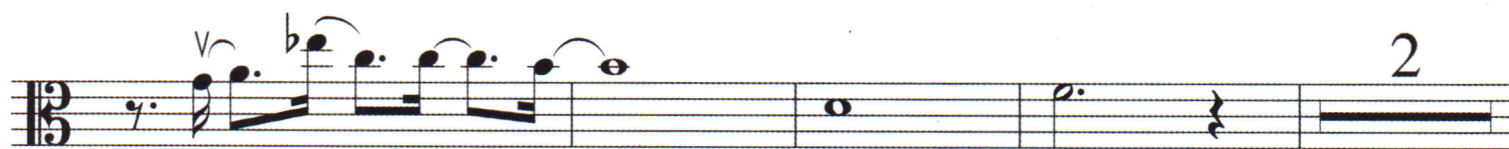
Viola

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98



Viola



⊕ Coda

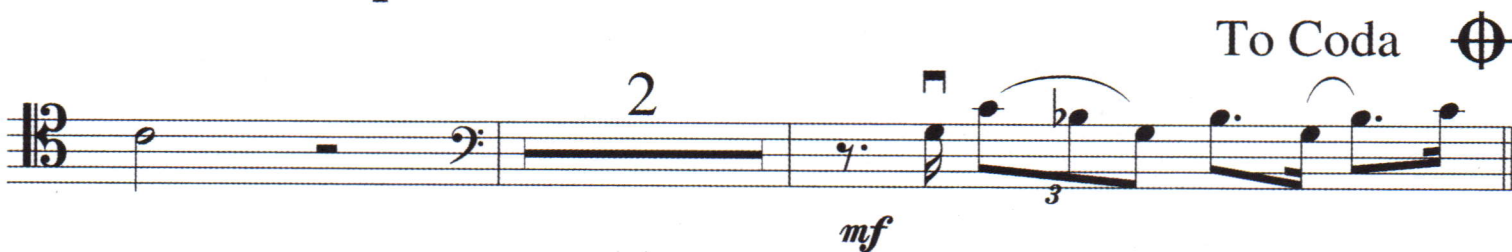
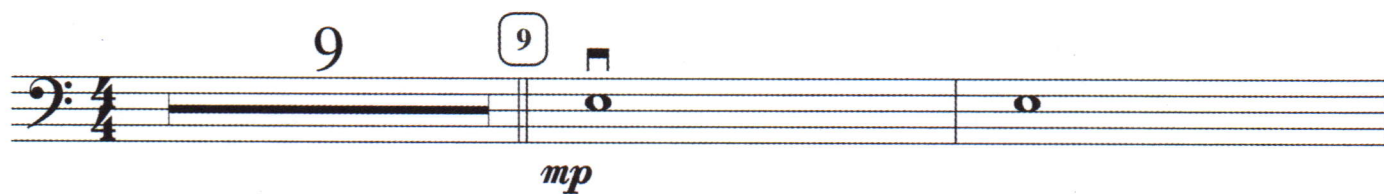


ดวงใจกับความรัก

Cello

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ดนุ ชันตระกูล

Med. Swing m.m. ♩ = 98



To Coda ☉

Cello

Pizz.

arco

f

mp

mp

mf

D.S. al Coda

⊕ Coda

Pizz.

p

Fine

ดวงใจกับความรัก

String Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย คุณ ชันตระกุล

Med. Swing m.m. ♩ = 98

Pizz. 1

mp

9

mf

16

f *mf*

25

mf

To Coda ⊕

The musical score is written for a String Bass in 4/4 time, with a tempo of Med. Swing (m.m. ♩ = 98). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 9, 16, and 25 indicated. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). The score includes a Pizzicato instruction at measure 1 and a Coda symbol at the end.

String Bass



mf



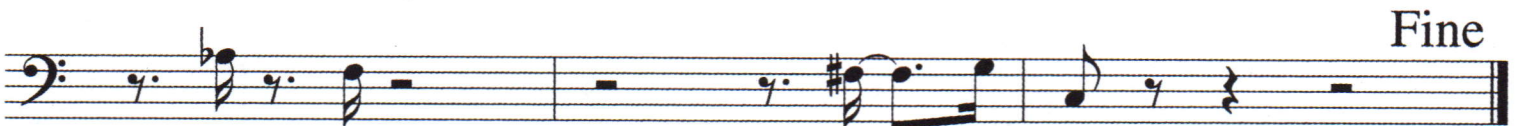
D.S. al Coda

f

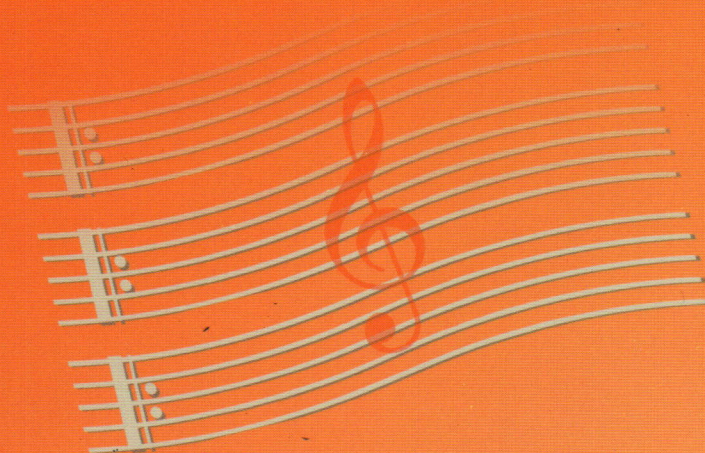
⊕ Coda



p



Fine



วงขับร้องประสานเสียง (Chorus)

และวงสตริงออркестรา (String Orchestra)

เป็นกลุ่มนักร้องประสานเสียงแบบสากล ประกอบด้วยนักร้องที่จัดเป็นกลุ่มตามระดับเสียงจากสูงลงมาต่ำ คือ กลุ่มเสียงโซปราโน (Soprano) กลุ่มเสียงอัลโต (Alto) กลุ่มเสียงเทเนอร์ (Tenor) และกลุ่มเสียงบาริโตนหรือเบส (Baritone or Bass) มีจำนวนนักร้องตั้งแต่ ๒๐ - ๒๐๐ คน (อาจจะมากหรือน้อยกว่านั้น) มีผู้อำนวยการเพลง (Conductor) เป็นผู้กำกับการร้อง ในกรณีที่ขับร้องร่วมกับวงออркестรานั้นนักร้องจะร้องตามการกำกับของวาทยกร