

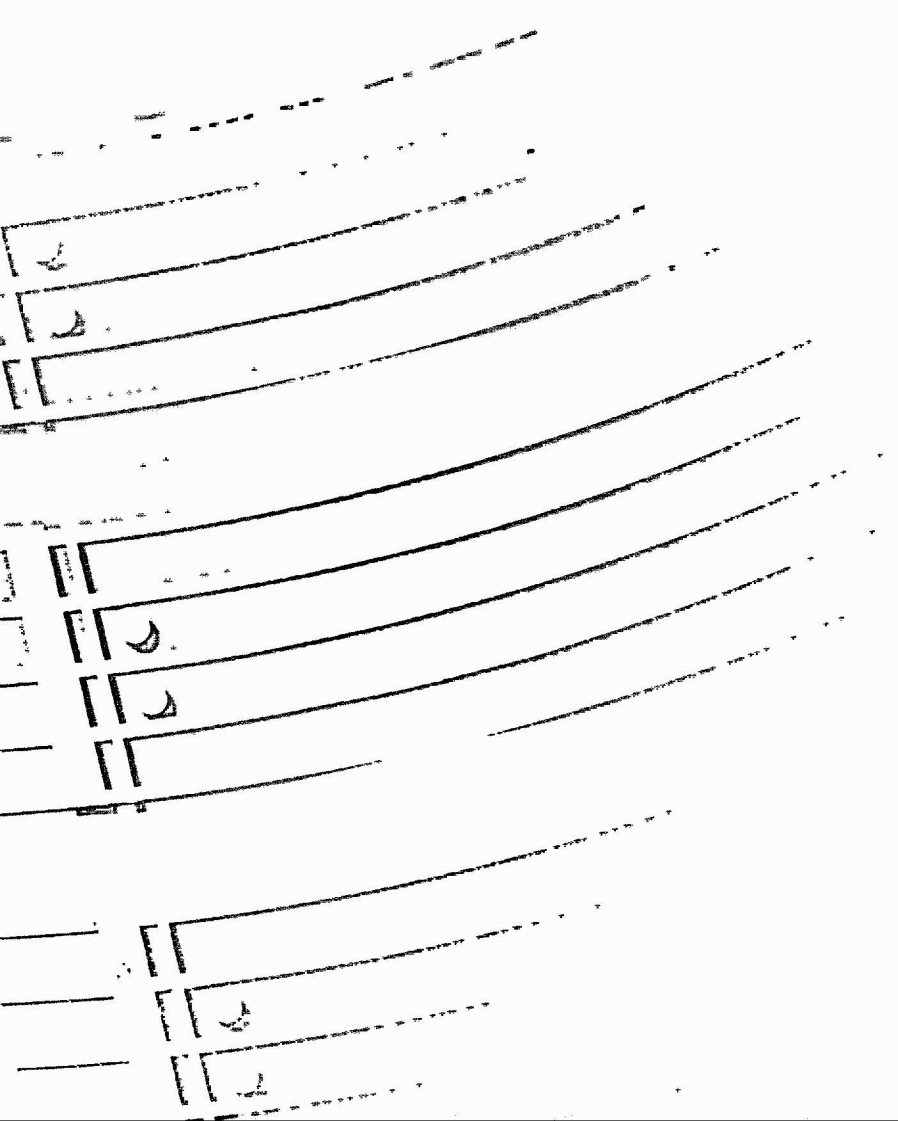


Blues for Uthit

บิ๊กแบนด์
(Big Band)



Blues for Ukulele



บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ Blues for Uthit

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ Arranged by Manrat Srikanonda

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

1st Bb Tenor Saxophone

2nd Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดทำเผยแพร่ : สำนักงานเลขาธิการคณะองชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

เพลงพระราชนิพนธ์ Blues for Uthit

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ Arranged by Manrat Srikanonda

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

1st Bb Tenor Saxophone

2nd Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดทำเผยแพร่ : สำนักงานเลขาธิการคณะองชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

Blues ♩ = 120

Blues ♩ = 120

Conductor - 1

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Eb Bari

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

1 2 3 4 5 6 7 8

Conductor - 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

9

10

11

12

13

14

15

16

Conductor - 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guilar

Piano

Bass

Drums

9

10

11

12

13

14

15

16

Conductor - 3

B

Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Eb Bari

Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trumpet 4

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

17 18 19 20 21 22 23 24

BB

Blues for Uthit - 6 - 3

Trumpet 4

Measures 1-8 of the Trumpet 4 part. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measures 1-4 contain whole notes: G4, A4, B4, and C5. Measures 5-8 contain eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. A repeat sign is placed after measure 4.

Trombone 3

Guitar



The guitar part is written on a single staff with a treble clef. It consists of a series of slanted lines representing notes, with a repeat sign and a first ending bracket.

[illegible]

Drums

Conductor - 4



C Solo ad lib.....

C7

Alto 1

C Solo ad lib.....

C7

Alto 2

F Solo ad lib.....

F7

Tenor 1

F Solo ad lib.....

F7

Tenor 2

C Solo ad lib.....

C7

E♭ Bari

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 1

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 2

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 3

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 4

F Solo ad lib.....

F7

Trombone 1

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Trombone 2

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Trombone 3

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Guitar

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Piano

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Bass

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Drums

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

To Coda



Conductor - 4



C Solo ad lib.....

C7

Alto 1

C Solo ad lib.....

C7

Alto 2

F Solo ad lib.....

F7

Tenor 1

F Solo ad lib.....

F7

Tenor 2

C Solo ad lib.....

C7

E♭ Bari

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 1

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 2

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 3

F Solo ad lib.....

F7

Trumpet 4

F Solo ad lib.....

F7

Trombone 1

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Trombone 2

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Trombone 3

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Guitar

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Piano

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Bass

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Drums

E♭ Solo ad lib.....

E♭7

Conductor - 5										1. Repeat For Solo	2.	D.S. al Coda
Alto 1	F7	C	C	G7	F7	G7	C					
Alto 2	F7	C	C	G7	F7	G7	G7, C					
Tenor 1	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Tenor 2	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Eb Bari	F7	C	C	G7	F7	G7	C					
Trumpet 1	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Trumpet 2	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Trumpet 3	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Trumpet 4	Bb7	F	F	C7	Bb7	C7	F					
Trombone 1	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Ab7	Bb7	Eb					
Trombone 2	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Ab7	Bb7	Eb					
Trombone 3	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Ab7	Bb7	Eb					
Guitar	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Ab7	Bb7	Eb					
Piano	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Ab7	Bb7	Eb					
Bass												
Drums												

Cod

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

E♭ Bari

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Guitar

Piano

Bass

Drums

42

43

44

45

Conductor - 6

Fine

Score for Blues for Uthit - 6 - 6, measures 42-45.

Instrumentation: Cod, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, Drums.

Measure 42: Chords: Eb, Eb7, Ab, Abm. Dynamics: *f*. Performance notes: "Unis." (unison) for Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.

Measure 43: Chords: Ab, Abm. Dynamics: *f*. Performance notes: "Unis." (unison) for Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.

Measure 44: Chords: Eb, Bb7. Dynamics: *f*. Performance notes: "Unis." (unison) for Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.

Measure 45: Chords: Eb. Dynamics: *f*. Performance notes: "Unis." (unison) for Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.

Drums: Features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with asterisks (*).

Piano: Accompaniment for measures 42-45, featuring chords Eb, Eb7, Ab, Abm, and Bb7.

Bass: Accompaniment for measures 42-45, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Trumpets and Trombones: Play unison lines for measures 42-45, marked with *f* and "Unis.".

Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Eb Bari: Play unison lines for measures 42-45, marked with *f*.

Guitar: Accompaniment for measures 42-45, featuring chords Eb, Eb7, Ab, Abm, and Bb7.

Blues for Uthit

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** f

B 7

To Coda C Solo ad lib..

C C^7 F^7 C

G^7 F^7 G^7 C Repeat For Solo C D.S. al Coda

Coda f Fine

Blues for Uthit

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

4 **A** f

B 7

To Coda ⌕ **C** Solo ad lib..

C C 7 F 7 C

G 7 F 7 G 7 C Repeat For Solo D.S. al Coda

⌕ Coda f Fine

Blues for Uthit

2nd E♭ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

A 4

B 7

To Coda

C C Solo ad lib..

C C⁷ F⁷ C

G⁷ F⁷ G⁷ C

Repeat For Solo

C D.S. al Coda

Coda

Fine

Blues for Uthit

2nd E♭ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

A 4

B 7

To Coda

C C Solo ad lib..

C C⁷ F⁷ C

G⁷ F⁷ G⁷ C

Repeat For Solo

C D.S. al Coda

Coda

Fine

Blues for Uthit

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

A 4 f

B 7

To Coda ⊕

C F Solo ad lib..

F F 7 B $\flat$ 7 F

C 7 B $\flat$ 7 C 7 F Repeat For Solo D.S. al Coda

⊕ Coda f Fine

Blues for Uthit

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$ **A** f

B 7

To Coda C F Solo ad lib..

F F^7 $\text{B}^{\flat 7}$ F

C^7 $\text{B}^{\flat 7}$ C^7 F Repeat For Solo F D.S. al Coda

Coda f Fine

Blues for Uthit

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

A 4 f

B 7

To Coda ⌕ **C** F Solo ad lib..

F F 7 B $\flat$ 7 F

C 7 B $\flat$ 7 C 7 F Repeat For Solo F D.S. al Coda

⌕ Coda f Fine

Blues for Uthit

2nd B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

4 A f

B 7

To Coda Coda symbol C F Solo ad lib..

F F^7 $\text{B}^{\flat 7}$ F

C^7 $\text{B}^{\flat 7}$ C^7 F Repeat For Solo F D.S. al Coda

Coda symbol Coda f Fine

Blues for Uthit

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

A 4

f

B 7

To Coda

C C Solo ad lib..

C C⁷ F⁷ C

G⁷ F⁷ G⁷ C

Repeat For Solo

D.S. al Coda

Coda

f

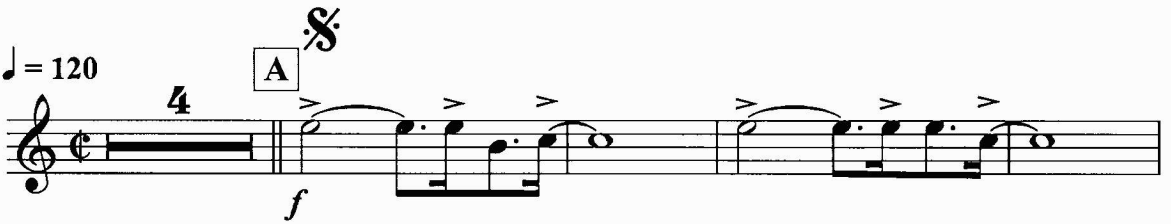
Fine

Blues for Uthit

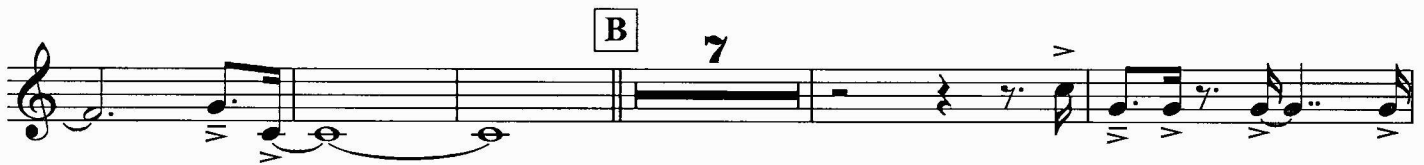
E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

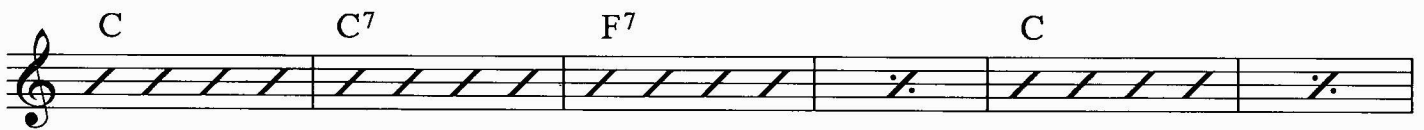
Blues ♩ = 120

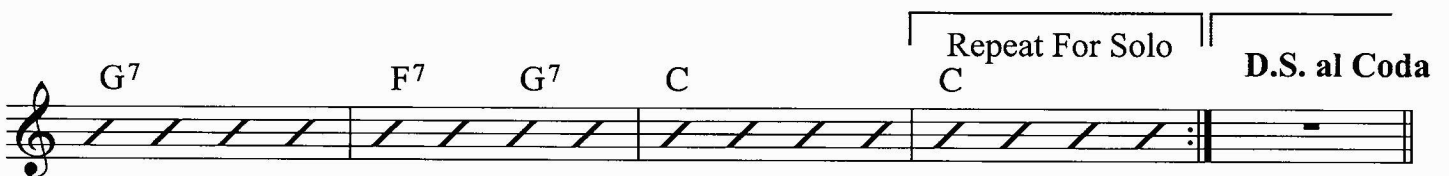
A 4 



B 7 

To Coda  **C** C Solo ad lib.. 

C C⁷ F⁷ C 

G⁷ F⁷ G⁷ C  Repeat For Solo C D.S. al Coda

 Coda  Fine

Blues for Uthit

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B

To Coda 3

C F Solo ad lib.. F⁷

B^b7 F C⁷

B^b7 C⁷ F Repeat For Solo D.S. al Coda

Coda f Fine

Blues for Uthit

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

The musical score is written for the 1st B♭ Trumpet part. It begins with a 4-measure rest, followed by a section labeled 'A' with a repeat sign and a fermata. The tempo is marked 'Blues ♩ = 120' and the dynamics are 'mf'. The score includes several measures of music with various notes, rests, and accidentals. A section labeled 'B' follows, also with a repeat sign and a fermata. The score then leads to a 'To Coda' section, marked with a Coda symbol. This section includes a 3-measure rest. The main body of the solo is marked 'Solo ad lib..' and includes various chords (F, B♭7, C7, F7) and musical notations such as triplets and slurs. A section labeled 'C' is also present. The score concludes with a 'Repeat For Solo' section, followed by a 'D.S. al Coda' instruction. The final section is the 'Coda', marked with a Coda symbol and 'Fine', ending with a fermata. The dynamics are marked 'f' at the end of the Coda.

Blues for Uthit

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B

To Coda Coda 3

C F Solo ad lib.. F⁷

B $\flat$ ⁷ F C⁷

B $\flat$ ⁷ C⁷ F F Repeat For Solo D.S. al Coda

Coda Fine

Blues for Uthit

2nd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

4 **A** mf

B

To Coda Coda symbol

C F Solo ad lib.. F 7

B $\flat^7$ F C 7

B $\flat^7$ C 7 F Repeat For Solo D.S. al Coda

Coda symbol Coda f Fine

Blues for Uthit

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B

To Coda

C F Solo ad lib.. F⁷

B $\flat$ 7 F C⁷

B $\flat$ 7 C⁷ F Repeat For Solo D.S. al Coda

Coda

Fine

f

Blues for Uthit

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

The musical score is written for the 3rd B $\flat$ Trumpet part. It begins with a 4-measure rest, followed by a first ending marked 'A' with a repeat sign. The tempo is Blues $\text{♩} = 120$. The score includes several sections: a main body of music with first and second endings, a section marked 'B', a section marked 'C' with a 'Solo ad lib..' instruction, and a final section marked 'Coda' with a 'Fine' ending. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B $\flat$). The dynamics range from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and accidentals. The first ending is marked with a '4' and a repeat sign. The second ending is marked with a '3' and a repeat sign. The 'Solo ad lib..' section is marked with a 'C' and a repeat sign. The 'Repeat For Solo' section is marked with a 'F' and a repeat sign. The 'Coda' section is marked with a 'Coda' symbol and a 'Fine' ending.

First Ending (A): 4 measures, *mf*.

Second Ending (B): 4 measures, *mf*.

Section C: Solo ad lib.., 4 measures, *f*.

Section D: Repeat For Solo, 4 measures, *f*.

Section E: Coda, 4 measures, *f*.

Blues for Uthit

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

4 **A** mf ♩

B

To Coda ⦿ 3

C F Solo ad lib.. F^7

$\text{B}^{\flat}7$ F C^7

$\text{B}^{\flat}7$ C^7 F Repeat For Solo F D.S. al Coda

⦿ Coda f Fine

Blues for Uthit

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues $\text{♩} = 120$

4 A mf ♩

B To Coda ♩ 3

C F Solo ad lib.. F 7

B $\flat^7$ F C 7 3

B $\flat^7$ C 7 F Repeat For Solo D.S. al Coda

♩ Coda f Fine

Blues for Uthit

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** *mf*

f **B**

To Coda **3**

C *E^b Solo ad lib..* *E^b7*

A^b7 *E^b* *B^b7*

A^b7 *B^b7* *E^b* *E^b Repeat For Solo* *D.S. al Coda*

Unis. **Coda** *f* **Fine**

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A**

mf

B

f

To Coda

3

C E^b Solo ad lib.. E^b7

A^b7 E^b B^b7

A^b7 B^b7 E^b E^b Repeat For Solo **D.S. al Coda**

Unis.

Coda *f* Fine

The musical score is written in bass clef, E-flat major (two flats), and 4/4 time. The tempo is marked as 120 beats per minute. The piece begins with a 4-measure rest, followed by section A, which consists of 8 measures of music. Section A is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Section B follows, consisting of 8 measures of music, marked with a forte (f) dynamic. Section B ends with a double bar line and a repeat sign. Section C is a solo section, marked 'Solo ad lib.', and consists of 8 measures of music. Section C is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a Coda, marked 'Coda', and a final measure marked 'Fine'.

Blues for Uthit

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B f

To Coda 3

C E^b Solo ad lib.. E^b7

A^b7 E^b B^b7

A^b7 B^b7 E^b E^b Repeat For Solo $D.S. \text{ al Coda}$

Coda Unis. f **Fine**

Blues for Uthit

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B f

To Coda 3

C E^b Solo ad lib.. E^b7

A^b7 E^b B^b7

A^b7 B^b7 E^b E^b Repeat For Solo $D.S. al Coda$

Unis. Coda f **Fine**

Blues for Uthit

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B f

To Coda 3

C E^b E^b7

A^b7 E^b B^b7

A^b7 B^b7 E^b E^b Repeat For Solo $D.S. al Coda$

Unis. f Coda Fine

Blues for Uthit

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

4 **A** mf

B f

To Coda 3

C E^b E^b7

A^b7 E^b B^b7

A^b7 B^b7 E^b E^b Repeat For Solo $D.S. \text{ al Coda}$

Unis. f Coda Fine

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Solo

BB

Blues for Uthit

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

Solo

[A] E^b

E^b E^b7 A^b7 E^b

E^b B^b7 A^b7 B^b7 E^b **[B] E^b**

E^b A^b7 E^b

E^b B^b7 A^b7 E^b **To Coda**

[C] E^b Solo ad lib..

A^b7 E^b

B^b7 A^b7 E^b **Repeat For Solo** E^b E^b **D.S. al Coda**

Coda E^b E^b7 A^b A^bm E^b B^b7 E^b > > **Fine**

Blues for Uthit

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

First system: E^b chord, 4 measures.

Second system: A (E^b) chord, 5 measures.

Third system: A^b7, E^b, B^b7, A^b7, B^b7 chords, 5 measures.

Fourth system: E^b chord, B (E^b) chord, 4 measures.

Blues for Uthit

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

The piano score for 'Blues for Uthit' is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with an E-flat chord and features a melodic line in the treble staff with eighth and quarter notes, and a steady eighth-note bass line. The second system is marked with a repeat sign and a box labeled 'A'. It continues the melodic and bass patterns, with chord changes to E-flat7, A-flat7, and B-flat7 indicated above the staff. The third system continues the progression with A-flat7, E-flat, and B-flat7 chords. The fourth system is marked with a box labeled 'B' and concludes with a final E-flat chord and a repeat sign. The bass line throughout is a consistent eighth-note pattern, while the treble staff features more varied rhythmic figures and chordal textures.

First system of piano accompaniment. Treble clef has chords Eb and Ab7. Bass clef has a walking bass line. The system ends with a repeat sign.

Second system of piano accompaniment. Treble clef has chords Bb7, Ab7, Eb, and Bb7. Bass clef continues the walking bass line. The system ends with a Coda symbol and the text "To Coda".

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a Coda symbol and the text "Solo ad lib..". Bass clef continues the walking bass line. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has chords Ab7, Eb, and Bb7. Bass clef continues the walking bass line. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has chords Ab7, Eb, and Eb. Bass clef continues the walking bass line. The system ends with a repeat sign and the text "Repeat For Solo".

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef has chords Eb, Eb7, Ab, Abm, Eb, Bb7, and Eb. Bass clef continues the walking bass line. The system ends with a Coda symbol and the text "Coda".

First system of piano accompaniment. Treble staff: Eb, Ab7. Bass staff: continuous eighth-note accompaniment. Repeat signs in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble staff: Bb7, Ab7, Eb, To Coda (Coda symbol), Eb, Bb7. Bass staff: continuous eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble staff: Solo ad lib. (C symbol), Eb, followed by four measures of whole rests. Bass staff: continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff: Ab7, Eb, Bb7, followed by four measures of whole rests. Bass staff: continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. Treble staff: Ab7, Eb, Eb Repeat For Solo (Repeat sign), Eb D.S. al Coda (Coda symbol). Bass staff: continuous eighth-note accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment. Treble staff: Coda (Coda symbol), Eb, Eb7, Ab, Abm, Eb, Bb7, Eb, Fine. Bass staff: continuous eighth-note accompaniment.

Blues for Uthit

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

Blues ♩ = 120

A

B

To Coda

C

Repeat For Solo

D.S. al Coda Coda

Fine

Blues for Uthit

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

The musical score is written for a Bass instrument in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The score includes several section markers: 'A' at the end of the first staff, 'B' at the start of the fourth staff, 'C' at the start of the sixth staff, and 'To Coda' with a Coda symbol at the start of the sixth staff. A 'Repeat For Solo' box is placed over the eighth staff. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction, a Coda symbol, and a 'Fine' instruction with an accent mark over the final note.

Blues for Uthit

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

A Ride & Rim

2 4 6 8 10

B Ride & Rim

2 4

To Coda

6 8 10

C H.H. & Rim

2 4 6

8 10

Repeat For Solo

D.S. al Coda

Coda

3 3

Fine

BB

Blues for Uthit

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

Blues ♩ = 120

Drum notation for "Blues for Uthit" in 4/4 time, tempo 120. The notation includes various rhythmic patterns and section markers.

Section A: Ride & Rim. Measures 1-10. Includes a repeat sign and a double bar line.

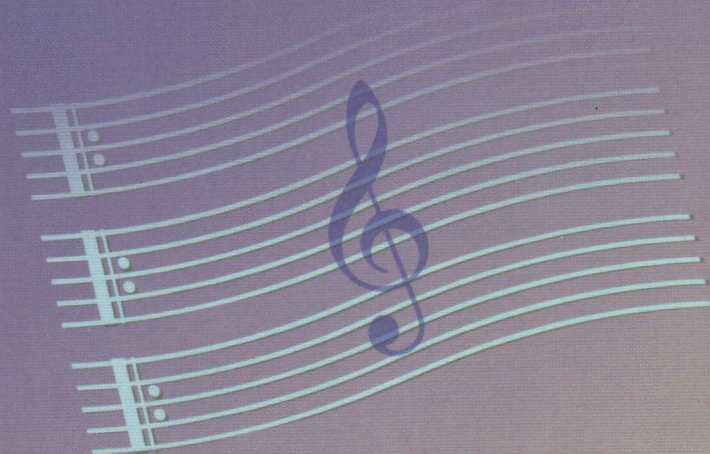
Section B: Ride & Rim. Measures 1-10. Includes a repeat sign and a double bar line.

Section C: H.H. & Rim. Measures 1-10. Includes a repeat sign and a double bar line.

Section D: Repeat For Solo. Measures 1-10. Includes a repeat sign and a double bar line.

Section E: D.S. al Coda. Measures 1-10. Includes a repeat sign and a double bar line.

Coda: Measures 1-10. Ends with a double bar line and the word "Fine".



บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms