



คิดถึงคุณ

(I Think of You)

บิ๊กแบนด์
(Big Band)

เพลงพระราชนิพนธ์ สายลม (I Think of You)

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราชิน ทรงเผ่า Arranged by Prachin Songpow

Instrumentation

Conductor

1st Eb Alto Saxophone
2nd Eb Alto Saxophone
1st Bb Alto Saxophone
2nd Bb Alto Saxophone
Eb Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet

2nd Bb Trumpet

3rd Bb Trumpet

4th Bb Trumpet

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

4th Trombone

Guitar Piano Bass Drums

ลิขสิทธิ์เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

All rights reserved

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต (เลขที่ รล ๐๐๓/๑๑๑๖๗ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๔๒)

ผู้จัดทำเผยแพร่ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี

Published by The National Identity Office, The Prime Minister Office

เผยแพร่ห้ามจำหน่าย

Not for sale

Solo **A** **f**

Alto Sax 1 **Unis.** **mp**

Alto Sax 2 **Unis.** **mp**

Tenor Sax 1 **Unis.** **mp**

Tenor Sax 2 **Unis.** **mp**

E♭ Bari.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1 **mf**

Trombone 2 **mf**

Trombone 3 **mf**

Trombone 4 **mf**

Guitar **E♭maj7** **E♭dim** **Fm7** **E+7** **A♭/E♭** **B♭7** **B♭+7** **E♭maj7** **E♭6** **E♭maj7** **E♭6**

Piano **mp** **E♭maj7** **E♭dim** **Fm7** **E+7** **A♭/E♭** **B♭7** **B♭+7** **E♭maj7** **E♭6** **E♭maj7** **E♭6**

Bass **mp**

Drums **Brushes** **mp**

BB

6

BB

2

BB

25

To Coda $\oplus$

9

F⁶

Fm⁶

G⁹

G7(b9)

D.S. al Coda



Alto Sax 2



Tenor Sax 1



Tenor Sax 2



Eb Bari.



Trumpet 1



Trumpet 2



Trumpet 3



Trumpet 4



Trombone 1



Trombone 2



Trombone 3



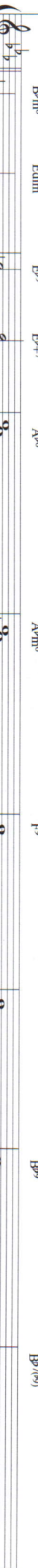
Trombone 4



Guitar



Piano



Bass



Drums



To Brushes

9

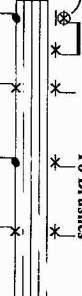
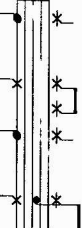
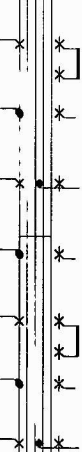
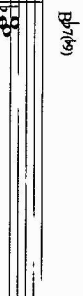
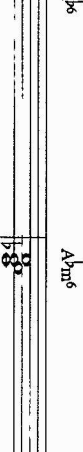
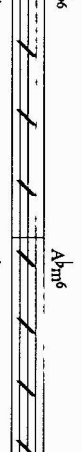
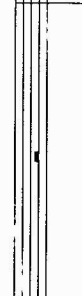
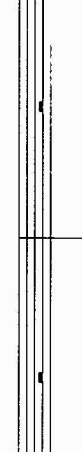
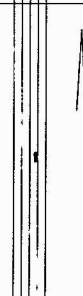
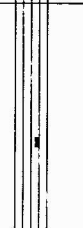
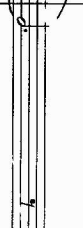
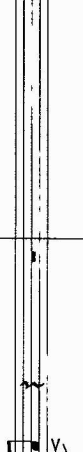
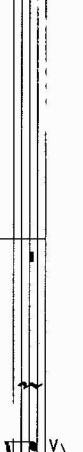
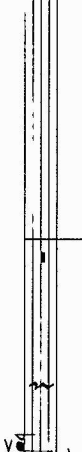
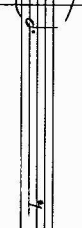
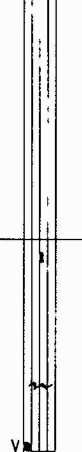
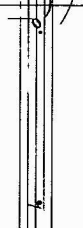
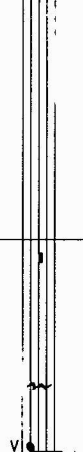
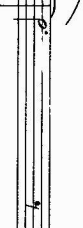
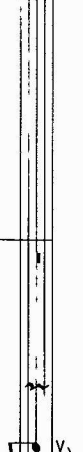
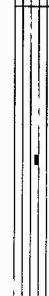
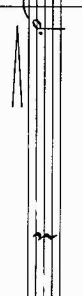
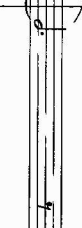
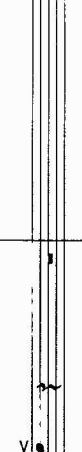
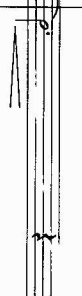
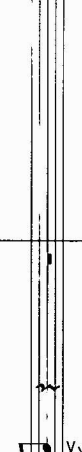
F⁶

Fm⁶

G⁹

G7(b⁹)

D.S. al Coda



This page of a musical score is for a jazz ensemble. It includes staves for the following instruments: Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Eb Bari., Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *a tempo*. Performance instructions like *rit.* (ritardando) and *Coda* are also present. The score is divided into sections by a double bar line, and the final section is marked with a *Coda* symbol. The overall structure is typical of a big band or jazz ensemble score, with each instrument part clearly delineated.

สายลม

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$ Solo

The musical score for the 1st E $\flat$ Alto part of 'สายลม' (The Wind) is presented in a single system. The tempo is marked 'Slow Swing' at $\text{♩} = 72$, and it is a solo piece. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of several measures, with measure numbers 9, 17, and 25 highlighted in boxes. Measure 17 is preceded by a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings.

สายลม

1st E $\flat$ Alto

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$ Solo

The musical score for the 1st E $\flat$ Alto part of "สายลม" (The Wind) is presented in a single system. The tempo is marked "Slow Swing" at $\text{♩} = 72$, and it is a solo piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features several triplet markings (3) and slurs. Measure numbers 9, 17, and 25 are indicated in boxes. A repeat sign is placed above measure 17. The score concludes with a final measure.

Alto 1

สายลม - 2 - 2

B Solo ad lib
2



D.S. al Coda

 Coda



Fine

rit.

a tempo

Alto 1

สายลม - 2 - 2

B Solo ad lib
2



เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจิ้น ทรงเผ่า

A Unis.,

BB

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

A Unis.

BB

สายลม

1st B♭ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

A Unis.

mp 3 3 3 3 3 3

9

2 17

mp 3 3

3 3 3 3 3 3

25

mf

To Coda

B Soli

f

9

3

D.S. al Coda

Coda 3

mf

f

rit. a tempo mp

Fine

BB

สายลม

1st B $\flat$ Tenor

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

[A] Unis.

mp 3 3 3 3 3

9

2 17

mp 3 3

3 3 3 3 3

25

To Coda mf

[B] Soli f

9

3

D.S. al Coda mf

Coda 3

f rit. a tempo mp

Fine

BB

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

A Unis.

Slow Swing $\text{♩} = 72$

A Unis.

mp 3 3 3 3 3

9

2 17 ♩

mp 3 3

3 3 3 3 3 3

25 *mf*

To Coda ⦿

B Soli *f*

9 3

D.S. al Coda ⦿ Coda *mf*

f *rit.* *a tempo* *mp* Fine

BB

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจิ้น ทรงเผ่า

A Unis.

Slow Swing $\text{♩} = 72$

A Unis.

mp 3 3 3 3 3

9

17 ♩

mp 3 3

25

mf

To Coda ⦿

B Soli

f

9

3

D.S. al Coda ⦿ Coda

mf

f *rit.* *a tempo* *mp*

Fine

BB

สายลม

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

A 8 9 *mp*

3 3 2 17 5 *mf*

25

To Coda

B 8 9 *D.S. al Coda* 8

Coda *mf*

f *rit.* *a tempo* *mp* 3 **Fine**

สายลม

E♭ Baritone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

A 8 **9** *mp*

3 3 2 **17** 5 *mf*

25

To Coda **B** 8 **9** D.S. al Coda 8

Coda *mf*

f rit. a tempo *mp* 3 Fine

สายลม

1st B♭ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

1st Alto Solo

A

16

สายลม

1st B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16

สายลม

2nd B $\flat$ Trumpet

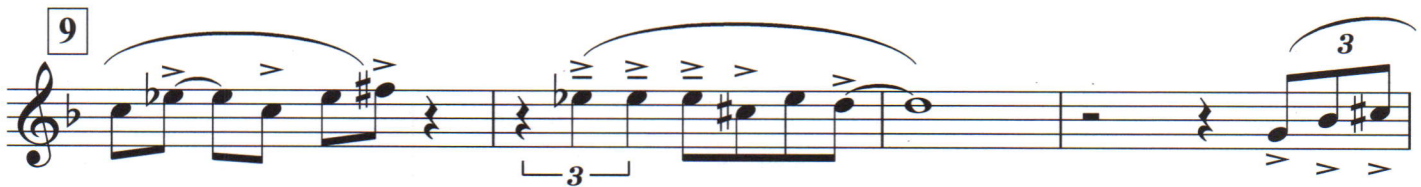
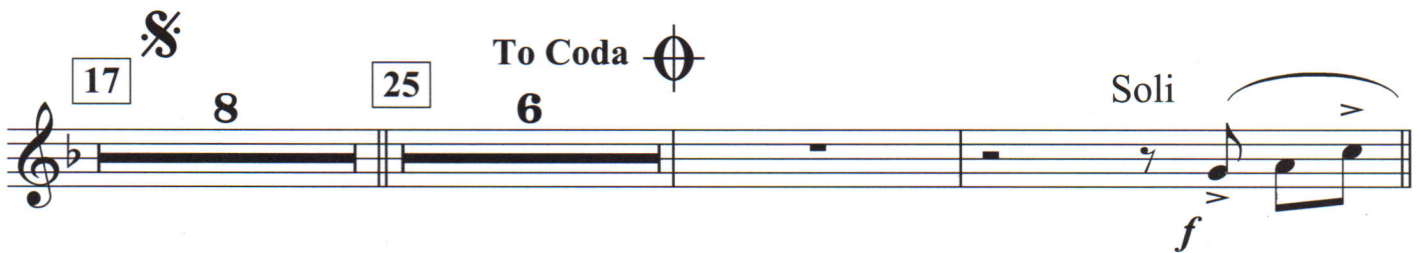
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16



สายลม

2nd B $\flat$ Trumpet

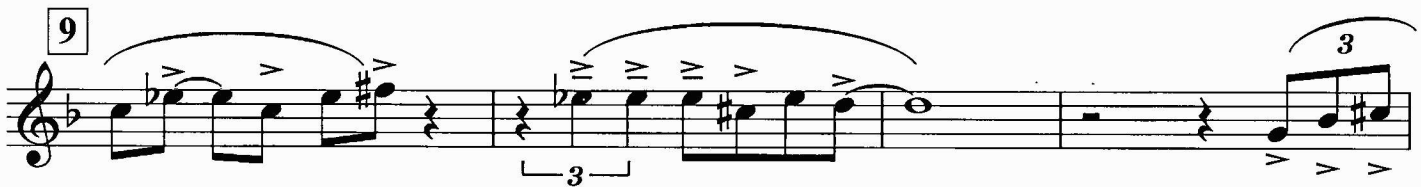
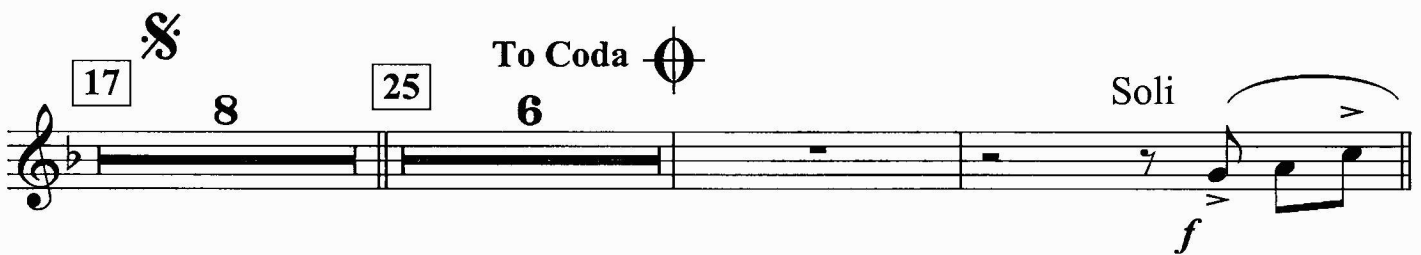
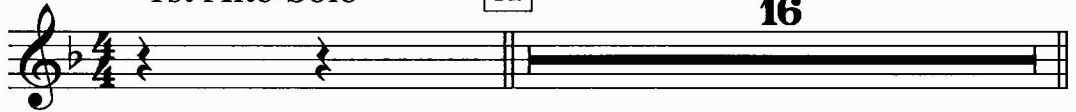
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16



สายลม

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16

17 8 25 To Coda ⌕ Soli f

B

9

D.S. al Coda

⌕ Coda 4 f rit. a tempo mp Fine

สายลม

3rd B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16

17 8 25 To Coda ⌕ Soli f

B

9

D.S. al Coda

⌕ Coda 4 f rit. a tempo mp Fine

สายลม

4th B $\flat$ Trumpet

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

A

16

17 8 25 6 To Coda ⌂ Soli f

B

9 3 3

3 D.S. al Coda

⌂ Coda 4 3 Fine

f *rit.* *a tempo* *mp*

สายลม

4th B $\flat$ Trumpet

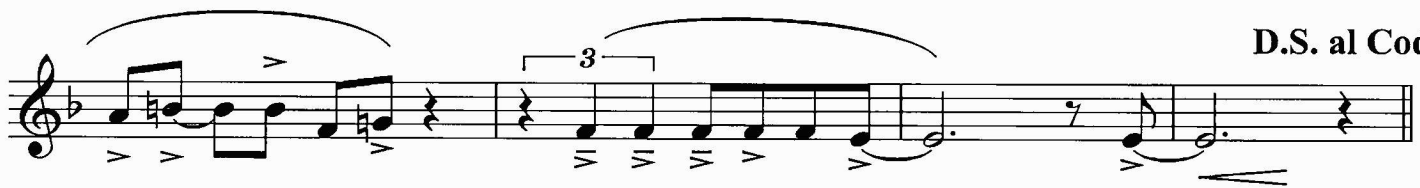
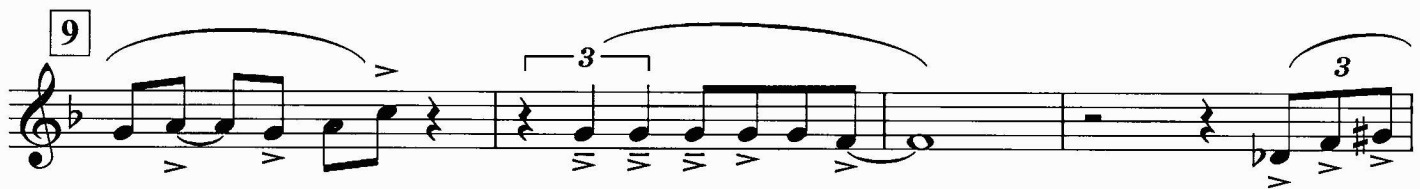
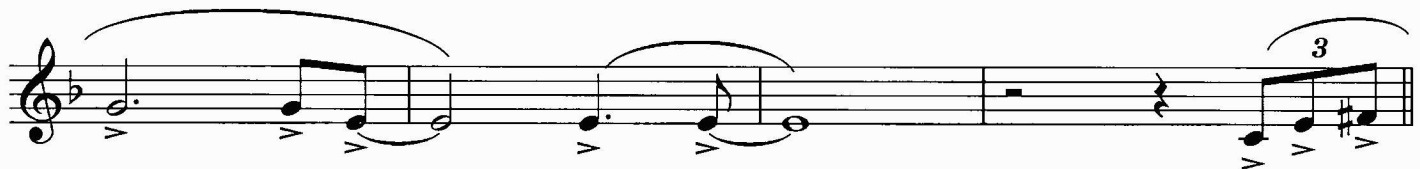
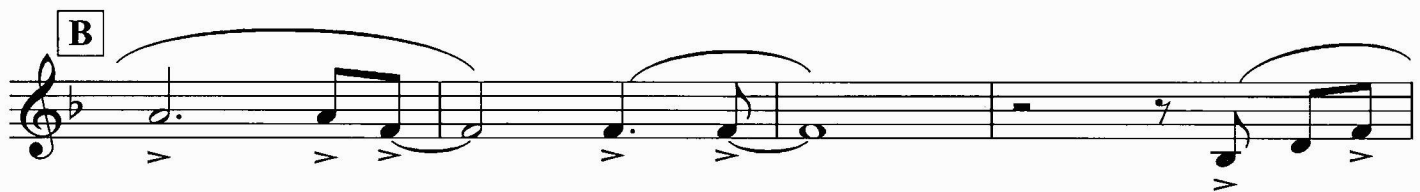
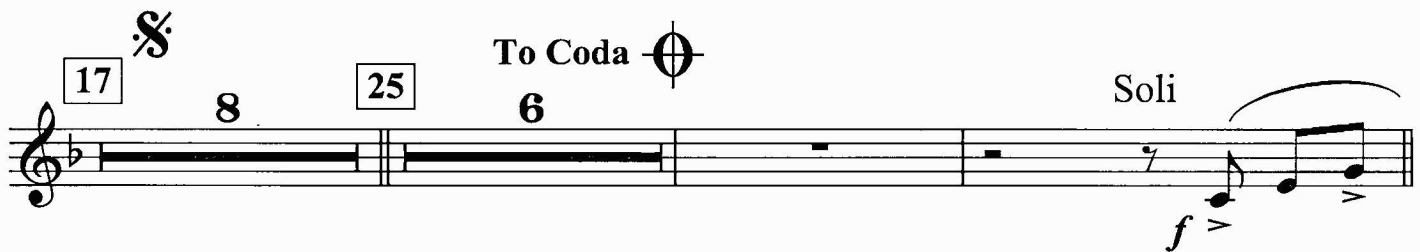
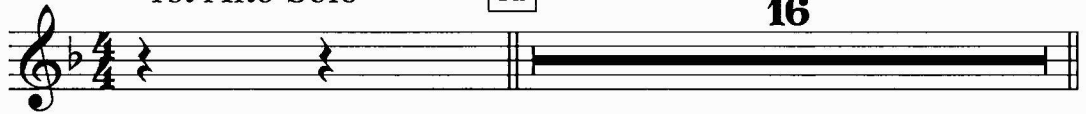
เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Slow Swing $\text{♩} = 72$

1st Alto Solo

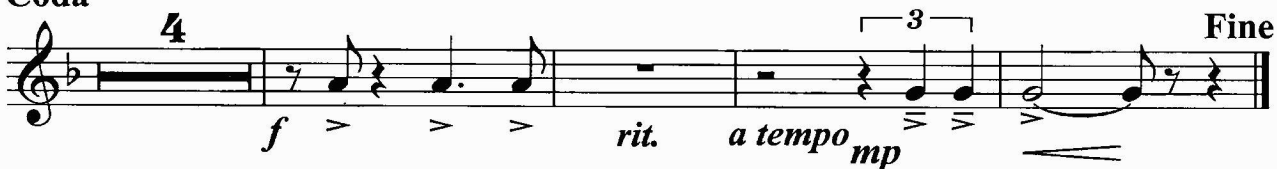
A

16



D.S. al Coda

Coda



สายลม

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

mf

9

17

mf

25

2

To Coda

mf

B

7

Soli

9

f

3

3

D.S. al Coda

Coda

mf

2

f

rit. a tempo mp

3

Fine

สายลม

1st Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

mf

9

17

mf

25

2

To Coda

mf

B

7

Soli

9

f

3

3

D.S. al Coda

Coda

mf

2

f

rit.

a tempo

mp

3

Fine

ສາຍລຸມ

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจิ้น ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

Slow Swing ♩ = 72

A

mf

9

17

mf

25

2

To Coda

mf

f

B

7

Soli

9

f

3

3

D.S. al Coda

Coda

mf

2

f

rit.

a tempo

mp

3

Fine

สายลม

2nd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปรารจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

A *mf*

9

17 *mf*

25 **2**

mf **To Coda** *f*

B **7** *f* **Soli** **9**

3 **3**

D.S. al Coda **Coda** **2** *mf*

f *rit.* *a tempo* *mp* **3** **Fine**

สายลม

3rd Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

A
mf
9
17
mf
25 **2**
mf *f*
B
f
9 **8** **D.S. al Coda** **Coda**
mf
2 *f* *rit.* *a tempo* *mp* **3** **Fine**

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจิ้น ทรงเผ่า

A

[illegible]

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with an accent (>) and a slur. This is followed by a quarter rest. A box containing the number '17' is placed above the staff. The next measure contains a quarter note (D2) with an accent (>) and a quarter rest. The following measure contains a quarter note (C2) with an accent (>) and a quarter rest. The final measure contains a half note (B1) with an accent (>) and a half note (A1) with an accent (>), both marked with a slur. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

25 2

mf *f* **To Coda** 

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a 'pizz' (pizzicato) instruction. The first measure contains a dotted quarter note G2 and an eighth rest. The second measure contains a dotted quarter note F2. A repeat sign follows. The third measure starts with a boxed 'B' and a dynamic marking of *f* (forte), followed by a dotted quarter note G2. A slur covers the next four measures: a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B1. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure starts with a dynamic marking of *f* and a quarter note G2. A slur covers the next four measures: a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2. The piece ends with a final whole note B1.

f

9 D.S. al Coda 8 Coda

mf

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are *f* (forte), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *mp* (mezzo-piano). The score includes a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The piece concludes with a 'Fine' marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

A

Musical score for the bassoon part of "The Swan" by Saint-Saëns. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (To Coda, D.S. al Coda, Coda, Fin). The score is divided into measures with measure numbers 9, 17, 25, and 8. The piece concludes with a "Fin" marking.

สายลม

4th Trombone

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

[A] *mf*

9

17 *mf*

25 **2**

To Coda

mf **Soli** *f*

[B] *f*

9 **8** D.S. al Coda Coda *mf*

2 **3** *f* *rit.* *a tempo* *mp* **Fine**

BB

สายลม

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจัน ทรงเผ่า

1st Alto Solo A E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷ E⁺⁷

mp

A^b/E^b B^b⁷ B^b⁷ B^b⁷ B^b⁷ B^b⁺⁷ E^b maj⁷ E^b⁶

E^b maj⁷ E^b⁶ 9 B^b m⁶ E dim E^b⁹ E^b 7(b⁹) A^b⁶

A^b m⁶ F⁷ B^b⁹

สายลม

Piano

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

1st Alto Solo **A** E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷ E⁺⁷

A^b/E^b B^b⁷ B^b⁷ B^b⁷ B^b⁺⁷ E^b maj⁷ E^b⁶

E^b maj⁷ E^b⁶ **9** B^b m⁶ E dim E^b⁹ E^b 7(b⁹) A^b⁶

A^b m⁶ F⁷ B^b⁹

♩

B^b7 17 $E^b \text{maj}^7$ $E^b \text{dim}$ Fm^7 $E+^7$

mp

A^b/E^b B^b7/D B^b7 B^b7 $A^b7(b5)$ G^7

mf

G^7 25 C^7 $Gm^7(b5)$ C^7 F^7

To Coda

F^7 Fm^9 Fm^7 Fm^7 $B^b7(b9)$ $E^b6/9$

$E^b6/9$ Brass Soli B $E^b \text{maj}^7$ $E^b \text{dim}$ Fm^7

f

Piano

สายลม - 3 - 2

♩

B^b7 17 E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷ E+⁷

mp

A^b/E^b B^b7/D B^b7 B^b7 A^b7(b5) G⁷

mf

G⁷ 25 C⁷ Gm⁷(b5) C⁷ F⁷

To Coda

F⁷ Fm⁹ Fm⁷ Fm⁷ B^b7(b9) E^b6/9

E^b6/9 Brass Soli B E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷

f

Fm^7 Bb^7 Bb^{11} Bb^7 Bb^+7 $Ebmaj^7$

$Ebmaj^7$ 9 Bbm^6 $Edim$ Eb^9 Eb^+7 Ab^6

Abm^6 F^9 Bb^9 $Bb^7(b9)$ **D.S. al Coda**

Coda $Eb^{6/9}$ Fm^9 Fm^7 Fm^7 $Bb^7(b9)$

$Eb^{6/9}$ **1st Alto Solo** $Ebmaj^7$ Abm^6 $Ebmaj^7$ **Fine**

rit. *a tempo mp*

Fm^7 Bb^7 Bb^{11} Bb^7 Bb^+7 $Ebmaj^7$

$Ebmaj^7$ [9] Bbm^6 $Edim$ Eb^9 Eb^+7 Ab^6

Abm^6 F^9 Bb^9 $Bb^7(b9)$ **D.S. al Coda**

Coda $Eb^{6/9}$ Fm^9 Fm^7 Fm^7 $Bb^7(b9)$

$Eb^{6/9}$ **1st Alto Solo** $Ebmaj^7$ Abm^6 $Ebmaj^7$ **Fine**

rit. *a tempo mp*

สายลม

Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

1st Alto Sax.Solo

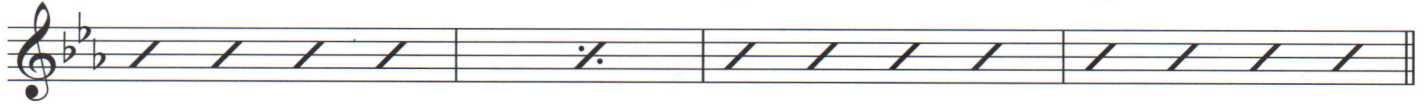
A

E^b maj⁷E^b dimF m⁷E +⁷A^b/E^bB^b7B^b7B^b7B^b+7E^b maj⁷E^b6E^b maj⁷E^b6

9

B^b m⁶

E dim

E^b9E^b7(b9)A^b6A^b m⁶F⁷B^b9B^b7

§

17

E^b maj⁷E^b dimF m⁷E +⁷A^b/E^bB^b7/DB^b7B^b7A^b7(b5)G⁷G⁷

>

>

>



สายลม

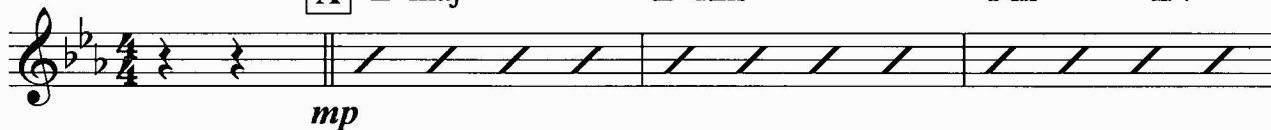
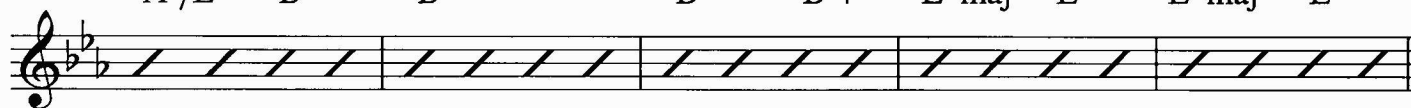
Guitar

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราบจัน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

1st Alto Sax.Solo

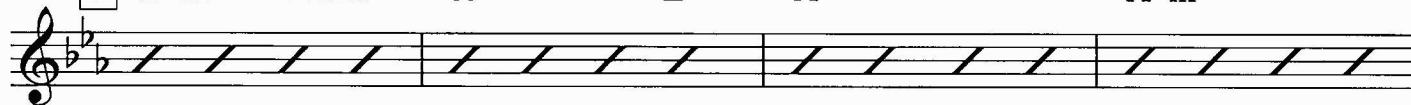
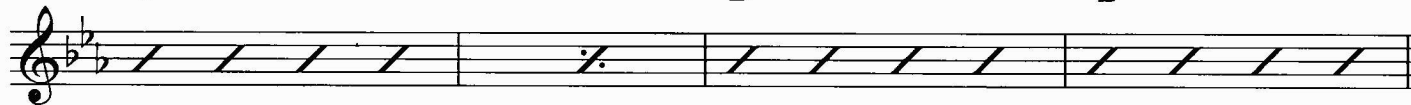
A

E^b maj⁷E^b dimFm⁷E+⁷*mp*A^b/E^bB^b7B^b7B^b7B^b+7E^b maj⁷E^b6E^b maj⁷E^b6

9

B^b m⁶

E dim

E^b9E^b7(b9)A^b6A^b m⁶F⁷B^b9B^b7

§

17

E^b maj⁷E^b dimFm⁷E+⁷A^b/E^bB^b7/D*mp*B^b7B^b7A^b7(b5)G⁷G⁷

>

>

>



25 C⁷ Gm^{7(b5)} C⁷ F⁷

mf

To Coda $\oplus$

Fm⁹ Fm⁷ Fm⁷ B^{b7(b9)} E^{b6/9}

B E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷ Fm⁷ B^{b7}

f

B^{b11} B^{b7} B^{b+7} E^b maj⁷

9 B^b m⁶ Edim E^{b9} E^{b+7} A^{b6} A^b m⁶

F⁹ B^{b9} B^{b7(b9)} **D.S. al Coda**

$\oplus$ Coda E^{b6/9} E^{b6/9} Fm⁷ Fm⁷ B^{b7(b9)}

mf

E^{b6/9} E^b maj⁷ A^b m⁶ E^b maj⁷ **Fine**

f *rit.* *a tempo* *mp* 3

25 C⁷ Gm^{7(b5)} C⁷ F⁷

mf

To Coda

Fm⁹ Fm⁷ Fm⁷ B^{b7(b9)} E^{b6/9}

B E^b maj⁷ E^b dim Fm⁷ Fm⁷ B^{b7}

f

B^{b11} B^{b7} B^{b+7} E^b maj⁷

9 B^b m⁶ E dim E^{b9} E^{b+7} A^{b6} A^b m⁶

F⁹ B^{b9} B^{b7(b9)} D.S. al Coda

Coda E^{b6/9} E^{b6/9} Fm⁷ Fm⁷ B^{b7(b9)}

mf

E^{b6/9} E^b maj⁷ A^b m⁶ E^b maj⁷ Fine

f *rit.* *a tempo* *mp* 3

สายลม

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

Brushes **A** 1st Alto Solo

mp

2 4 6

8 **9** 2 4

6 3 3 **17** Brushes *mp* 2 4

6 3 **25** 2

mf Φ To Sticks Ride & Rim **B** *f*

4 6

2 4 6

9 *f* *rit.* *a tempo* *mp* **D.S. al Coda**

Φ Coda *mf*

1st Alto Solo *f* *rit.* *a tempo* *mp* **Fine**

สายลม

Drums

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

Brushes A 1st Alto Solo

mp

2 4 6

8 9 2 4

6 3 3 17 Brushes mp

2 4

6 3 25 2

mf

4 6 To Sticks Ride & Rim B f

2 4 6

9 D.S. al Coda

2 4 6

Coda mf

1st Alto Solo

f rit. a tempo mp

3 3

Fine

สายลม

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

1st Alto Sax.Solo A



9



17



สายลม

Bass

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ปราจีน ทรงเผ่า

Slow Swing ♩ = 72

1st Alto Sax.Solo [A]



9



17



25

To Coda Φ 

B



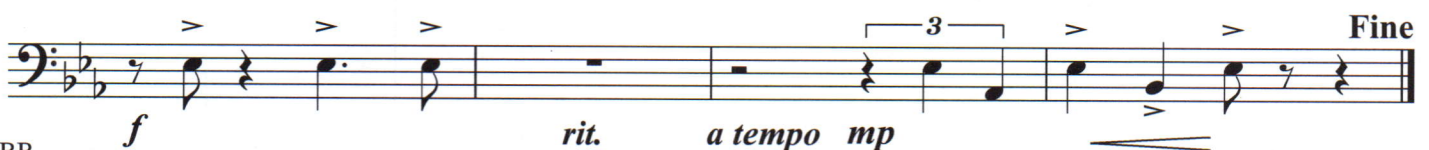
9



D.S. al Coda

 Φ Coda

Fine



ສາຍລຸມ - 2 - 2

25



To Coda 



B



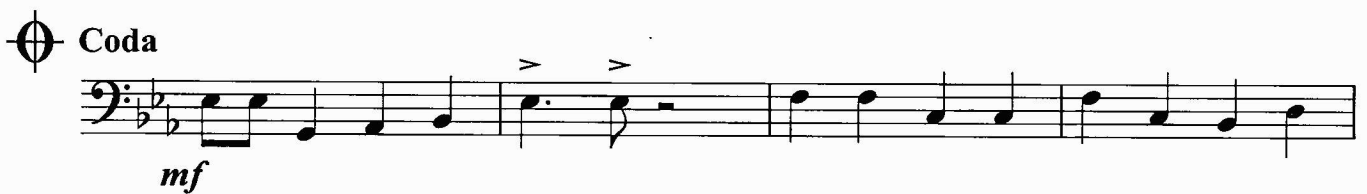
9



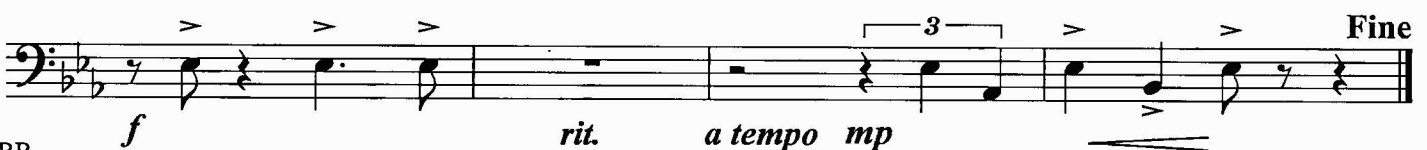
D.S. al Coda

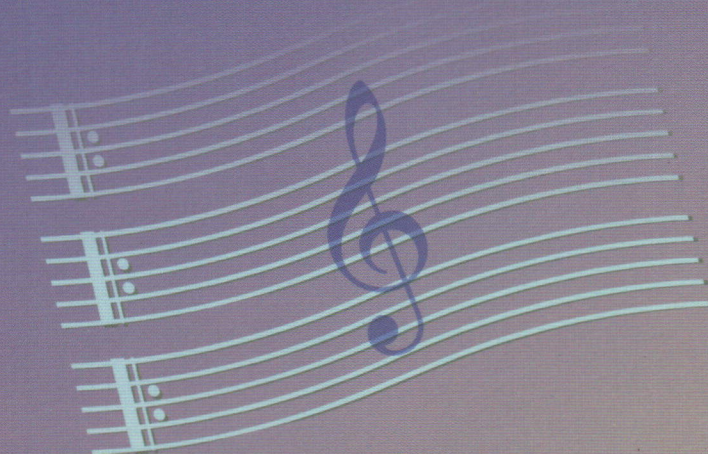


⊕ Coda



Fine





บิ๊กแบนด์ (Big Band)

เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่ม Saxophones หรือ Reeds มี Alto saxophone ๒ คัน Tenor saxophone ๒ คัน และ Baritone saxophone อีก ๑ คัน (บางครั้งกลุ่ม Reeds อาจจะนำ Woodwind เช่น Flute, Clarinet มาบรรเลงด้วย) กลุ่ม Brass มี Trumpet ๔ คัน และ Trombone ๔ คัน กลุ่ม Rhythms มี Piano หรือ Keyboard Guitar Acoustic Bass หรือ Electric Bass และ Drums ขนาดของวงอาจจะเล็กหรือใหญ่กว่านี้ก็ได้ เช่น มี Saxophone ๔ คัน Trumpet ๓ คัน และ Trombone ๑ คัน รวมกับกลุ่ม Rhythms