

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับมัธยมศึกษา

ฉบับปรับปรุง



ศิลปะ



สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ระดับมัธยมศึกษา

กลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
๒๕๕๕

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษา

สงวนลิขสิทธิ์ กลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

พิมพ์ครั้งที่ ๒ ๒๕๕๕

จำนวนพิมพ์ ๔,๐๐๐ เล่ม

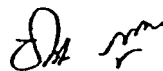
ผู้จัดพิมพ์ กลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด
 ๓๙ ถนนงามวงศ์วาน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร
 กรุงเทพมหานคร ๑๐๙๐๐
 โทร. ๐-๒๕๖๑-๔๕๖๗ โทรสาร ๐-๒๕๖๙-๕๑๐๑
 นายโชคดี ออสุวรรณ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

คำนำ

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ การจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรดังกล่าว ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาผู้เรียนทางด้านการคิดและกำหนดไว้เป็นสมรรถนะที่สำคัญของผู้เรียน ด้วยถือว่าเป็นทักษะที่จะนำไปสู่การสร้างความรู้และการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงมีนโยบายส่งเสริมให้มีการนำทักษะการคิดลงสู่การปฏิบัติในห้องเรียนอย่างเป็นรูปธรรม ด้วยการจัดทำแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดบูรณาการใน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ สอดคล้องตามตัวชี้วัดและธรรมชาติของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สำหรับเป็นแนวทางให้ครูผู้สอนนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการจัดทำเอกสารได้แยกเป็นรายกลุ่มสาระการเรียนรู้ แต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ จัดทำเป็น ๒ เล่ม คือ ระดับชั้นประถมศึกษา ๑ เล่ม และระดับชั้นมัธยมศึกษา ๑ เล่ม รวมเอกสารแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดทั้งหมดมี ๑๖ เล่ม

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษา ครู อาจารย์ และผู้ที่สนใจนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนให้เกิดทักษะการคิด อีกทั้งขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการจัดทำเอกสารนี้ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี



(นายชินภัทร ภูมิรัตน)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำชี้แจง

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดซึ่งเป็นสมรรถนะหลักสมรรถนะหนึ่งตามหลักสูตรแกนกลางฯ ที่สอดคล้อง ตามตัวชี้วัดและธรรมชาติของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ สำหรับครูผู้สอนเลือกนำไปใช้ในการจัด การเรียนรู้ ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและเกิดทักษะทางด้านการคิด สำหรับเอกสารนี้ใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษา

สาระสำคัญในแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดฯ ประกอบด้วย ๓ ส่วน ดังนี้

๑. การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด มีองค์ประกอบดังนี้

๑.๑ สาระ มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่กำหนด ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑.๒ ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้ เป็นการวิเคราะห์จากตัวชี้วัดให้เห็นว่า ในแต่ละตัวชี้วัดผู้เรียนควรจะมีรู้อะไรบ้าง และสามารถปฏิบัติสิ่งใดได้บ้าง

๑.๓ ทักษะการคิด เป็นการวิเคราะห์ทักษะการคิดที่สัมพันธ์กับตัวชี้วัด ในแต่ละตัวซึ่งเป็นกระบวนการสำคัญที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการคิดไปสู่การสร้างชิ้นงาน/ภาระงาน ได้สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

๑.๔ ชิ้นงาน/ภาระงาน เป็นการวิเคราะห์ชิ้นงาน/ภาระงานที่สะท้อนความสามารถ ของผู้เรียนจากการใช้ความรู้ และทักษะการคิดที่กำหนดไว้ซึ่งสอดคล้องตามตัวชี้วัด

๑.๕ แนวการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เป็นการระบุกระบวนการ ของการคิด ที่จะนำไปจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิดตามที่วิเคราะห์ได้จากตัวชี้วัด

๒. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด มีองค์ประกอบดังนี้

๒.๑ ตัวชี้วัด เป็นการวิเคราะห์ความสัมพันธ์/เชื่อมโยงของแต่ละชี้วัด ที่สามารถนำมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันได้ในแต่ละชั้นปี/ภาคเรียน ซึ่งอาจมาจากกลุ่มสาระ การเรียนรู้เดียวกันหรือต่างกลุ่มสาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัดบางตัวอาจต้องฝึกซ้ำ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับ การพัฒนาด้านทักษะการคิดให้สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

๒.๒ ความคิดรวบยอด เป็นการวิเคราะห์แก่นความรู้แต่ละตัวชี้วัดที่ผู้เรียนจะได้รับจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามตัวชี้วัดใน ข้อ ๒.๑

๒.๓ สารการเรียนรู้ เป็นสารการเรียนรู้ที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด

๒.๔ ทักษะการคิด เป็นทักษะการคิดที่นำมาพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด ที่วิเคราะห์ไว้ตามข้อ ๒.๑

๒.๕ ชิ้นงาน/ภาระงาน เป็นชิ้นงาน/ภาระงานที่สะท้อนความสามารถของผู้เรียน และทักษะการคิดตามตัวชี้วัด ที่นำมาจัดกิจกรรมรวมกัน

๒.๖ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นเทคนิค/วิธีการสอนที่จะใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และนำไปสู่การสร้างชิ้นงาน/ภาระงาน และสอดคล้องกับการใช้กระบวนการพัฒนาทักษะการคิดที่กำหนดไว้ให้ครบถ้วนตามข้อ ๒.๔

อนึ่ง การวิเคราะห์ความสัมพันธ์/เชื่อมโยงของแต่ละตัวชี้วัดเพื่อจัดกลุ่มสำหรับนำมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันตามข้อ ๒ เป็นการเสนอเพื่อเป็นตัวอย่าง ในทางปฏิบัติครูผู้สอนสามารถปรับเปลี่ยน หรือพัฒนาเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียนในการพัฒนาทักษะการคิด

๓. ตัวอย่างการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ เป็นการนำผลการวิเคราะห์การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ข้อ ๒.๑-๒.๖ สู่การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ โดยวิธีการคิดแบบย้อนกลับ (Backward Design) ใน ๓ ขั้นตอน ดังนี้

- การกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
- การกำหนดหลักฐานการเรียนรู้
- การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

สารบัญ

หน้า

คำนำ

คำชี้แจง

สารบัญ

สรุปทักษะการคิดจากการวิเคราะห์ตามตัวชี้วัดที่นำมาใช้ในการพัฒนาผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

๓

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

๑๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๓๑

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

๓๓

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

๔๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๕๙

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

๖๑

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

๗๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๙๕

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

๙๗

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

๑๑๕

ตัวอย่างหน่วยการเรียนรู้

๑๓๕

ภาคผนวก

๑๔๕

คณะทำงาน

๑๕๒

สรุปทักษะการคิดจากการวิเคราะห์ตามตัวชี้วัดที่นำมาใช้ในการพัฒนาผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ม.๔-๖

ทักษะการเปรียบเทียบ ทักษะการจัดกลุ่ม ทักษะการคัดแยก
ทักษะการเชื่อมโยง ทักษะการนำความรู้ไปใช้
ทักษะการจำแนกประเภท ทักษะการตั้งเกณฑ์
ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการประเมิน ทักษะการระบุ
ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
***ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์**

ม.๓

ทักษะการสำรวจ ทักษะการระบุ ทักษะการรวบรวมข้อมูล
ทักษะการคัดแยก ทักษะการแปลความ ทักษะการตีความ
ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการเปรียบเทียบ
ทักษะการประเมิน ทักษะการให้เหตุผล ทักษะการสรุปอ้างอิง
ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ ***ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ**
***ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์**

ม.๒

ทักษะการเปรียบเทียบ ทักษะการจัดกลุ่ม ทักษะการระบุ ทักษะการเชื่อมโยง
ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการประเมิน
ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ทักษะการสังเคราะห์
***ทักษะการสังเคราะห์ *ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้**

ม.๑

ทักษะการเปรียบเทียบ ทักษะการเชื่อมโยง ทักษะการนำความรู้ไปใช้
ทักษะการรวบรวมข้อมูล ทักษะการจำแนกประเภท ทักษะการจัดกลุ่ม
***ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะการประเมิน**
ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ทักษะการสรุปลงความเห็น
***ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ**

***ทักษะการคิดที่เป็นจุดเน้นการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน**



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

- ♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด
- ♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิดเป็นการนำตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จาก ๓ สาระ ๖ มาตรฐาน จำนวน ๒๗ ตัวชี้วัด มาวิเคราะห์รายตัวชี้วัดใน ๔ ประเด็น คือ ตัวชี้วัดแต่ละตัว ผู้เรียนควรมีความรู้อะไรและทำอะไรได้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ในแต่ละประเด็นจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันและสะท้อนคุณภาพผู้เรียนตามตัวชี้วัด



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. บรรยาย ความแตกต่าง และความ คล้ายคลึงกัน ของงาน ทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ	ผู้เรียนรู้อะไร ความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุเป็นสื่อได้	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การจำแนก ประเภท	บรรยาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึง กันของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ	๑. ทบทวนความรู้เรื่องทัศนธาตุ ๒. กำหนดความสัมพันธ์และ ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๓. อภิปรายเกี่ยวกับความ สัมพันธ์และความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ๔. บรรยายและสรุปความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของ งานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
๒. ระบุ และ บรรยาย หลักการ ออกแบบ งานทัศนศิลป์ โดยเน้น ความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืน และความ สมดุล	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการออกแบบ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นความ เป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุและบรรยายหลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และ ความสมดุล	ทักษะ การเปรียบเทียบ	วาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	๑. กำหนดผลงานทัศนศิลป์ ที่จะเปรียบเทียบ ๒. นำงานทัศนศิลป์ มาเปรียบเทียบ ๓. บอกสิ่งที่ต้องการนำมาเน้น ในงาน เช่น เอกภาพ/ ความกลมกลืน/ความสมดุล/ จุดสนใจ ๔. ระบุและบรรยายหลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ ๕. วาดภาพแสดงทัศนียภาพ
๓. วาดภาพ ทัศนียภาพ แสดงให้เห็น ระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ ผู้เรียนทำอะไรได้ วาดภาพทัศนียภาพแสดง ให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	วาดภาพ ทัศนียภาพ ให้เป็น ๓ มิติ	๑. ทบทวนความรู้ ความเข้าใจ หลักการวาดภาพ ๓ มิติ ๒. มองเห็นความเป็นระยะใกล้ ไกลเป็น ๓ มิติในภาพวาด ๓. วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ โดยใช้ความรู้และ ประสบการณ์ที่ได้รับ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสม มาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	ผู้เรียนรู้อะไร การรวบรวมงานปั้นหรืองานสื่อผสม มาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน ผู้เรียนทำอะไรได้ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสม มาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	วาดภาพเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม	๑. เชื่อมโยงทักษะ/ประสบการณ์สร้างงานปั้น/สื่อผสม ๒. จัดกลุ่มปฏิบัติงาน โดยสร้างเรื่องราวตามความสนใจมา ๑ เรื่อง ๓. ร่วมกันออกแบบ โดยนำงานปั้นหรือสื่อผสมที่รวบรวมได้ มาวาดภาพเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม ๔. นำเสนอผลงาน
๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล	ผู้เรียนรู้อะไร การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล ผู้เรียนทำอะไรได้ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูลได้	ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ออกแบบรูปภาพ/สัญลักษณ์หรือกราฟิก	๑. อภิปรายซักถามความรู้เกี่ยวกับรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิกต่าง ๆ ๒. เชื่อมโยงทักษะ/ประสบการณ์สร้างงานออกแบบ ๓. สร้างสรรค์งานอย่างมีเหตุผล สมจริงตามหลักการขั้นตอนการออกแบบ ๔. ออกแบบรูปภาพ/สัญลักษณ์หรือกราฟิก ๕. นำเสนอผลงานที่สร้างขึ้น
๖. ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง และผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินงานทัศนศิลป์ และวิธีการปรับปรุงงาน ผู้เรียนทำอะไรได้ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้หลักเกณฑ์ที่กำหนดให้	ทักษะการประเมิน	ผลการประเมินงานทัศนศิลป์	๑. ศึกษาและทำความเข้าใจเกณฑ์การประเมินงานที่กำหนดให้ ๒. ร่วมกันกำหนดขั้นตอนการประเมินงาน ๓. ประเมินงานของตนเอง และผู้อื่นตามเกณฑ์ที่กำหนด ๔. ระบุและอธิบายผลการประเมินงานตามเกณฑ์ ๕. บรรยายและสรุปวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ระบุ และ บรรยาย เกี่ยวกับ ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ ของชาติและ ของท้องถิ่น ตนเองจากอดีต จนถึงปัจจุบัน	ผู้เรียนรู้อะไร ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่น ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและของท้องถิ่นตนเอง จากอดีตถึงปัจจุบัน	๑. ทักษะ การจัดกลุ่ม ๒. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล	ระบุและ บรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบ งานทัศนศิลป์ ของชาติและ ของท้องถิ่นตนเอง จากอดีตจนถึง ปัจจุบัน	๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและของท้องถิ่น ๒. กำหนดเกณฑ์เพื่อแยก ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น ๓. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นโดยแยกเป็น ลักษณะรูปแบบงานในอดีต และปัจจุบัน ๔. ระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและ ของท้องถิ่นจากอดีตถึงปัจจุบัน
๒. ระบุ และ เปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ของ ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุและเปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	ทักษะ การเปรียบเทียบ	สมุดสะสมภาพ งานทัศนศิลป์ของ ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	๑. กำหนดงานที่ต้องนำมา เปรียบเทียบในกลุ่ม ๒. เปรียบเทียบงานศิลปะ ภาคต่าง ๆ ในเกณฑ์เดียวกัน ๓. บอกความเหมือน ความต่าง ที่ต้องการในกลุ่มเดียวกัน ๔. รวบรวมงานทำเป็น สมุดสะสมภาพ
๓. เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ของจุดประสงค์ ในการ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ของวัฒนธรรม ไทยและสากล	ผู้เรียนรู้อะไร ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบความแตกต่าง ของจุดประสงค์ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล	ทักษะ การเปรียบเทียบ	เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทย และสากล	๑. กำหนดจุดประสงค์ที่ต้องการ เปรียบเทียบงานศิลปะ ในวัฒนธรรมเดียวกัน และต่างวัฒนธรรม ๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทย และสากล ๓. สรุปและอภิปรายผล ความแตกต่างงานศิลปะ ของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	ผู้เรียนรู้อะไร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ได้แก่ โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น และ โน้ตสากลในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major ผู้เรียนทำอะไรได้ อ่าน เขียน และร้อง โน้ตไทยและโน้ตสากลได้	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะการ เชื่อมโยง	อ่าน เขียน และร้อง โน้ตไทย และโน้ตสากล	๑. ทบทวนความรู้เดิม เรื่อง ความหมาย และสัญลักษณ์ ของดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้เดิมกับ ความรู้ใหม่ให้เห็นถึง ความเหมือนกัน ๓. อธิบายความรู้ใหม่ ๔. นำความรู้ไปใช้อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และโน้ตสากล ตามหลักการทางดนตรี
๒. เปรียบเทียบ เสียงร้องและ เสียงของ เครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร เสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ ได้แก่ วิธีการขับร้อง และเครื่องดนตรีที่ใช้ ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบเสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	ทักษะ การเปรียบเทียบ	๑. แบบบันทึก การปฏิบัติกิจกรรม ๒. แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม	๑. ฟังบทเพลงไทยและบทเพลง ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. ร่วมกันอภิปรายวิธีการขับร้อง และเสียงของเครื่องดนตรี ๓. เปรียบเทียบเสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงไทยและบทเพลง จากวัฒนธรรมอื่น ๔. ทำแบบบันทึกและแบบ ประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
๓. ร้องเพลงและ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบ การร้องเพลง ด้วยบทเพลง ที่หลากหลาย รูปแบบ	ผู้เรียนรู้อะไร การร้องและการบรรเลง เครื่องดนตรีประกอบการร้อง ผู้เรียนทำอะไรได้ ร้องเพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลายรูปแบบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	ร้องเพลง โดยใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลง ประกอบ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี ประกอบ ๒. ฟังร้องเพลงโดยใช้ เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลายรูปแบบ ๓. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๔. ชื่นชมผลงาน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๔. จัดประเภทของ วงดนตรีไทย และวงดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร ประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ เช่น วงดนตรีไทย/สากล และ วงดนตรีพื้นเมือง ผู้เรียนทำอะไรได้ จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๒. ทักษะ การจำแนก ประเภท	จัดประเภทของ วงดนตรีไทยและ วงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือน และต่างกันของวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ ๒. ร่วมกันอภิปรายและกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทาง วิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไป ในการแยกเสียงร้องและเสียง ของเครื่องดนตรีและประเภท ของวงดนตรีไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เปรียบเทียบและจัดประเภท ของวงดนตรีไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๔. อธิบายผลการเปรียบเทียบ และจำแนกประเภทวงดนตรี อย่างมีกฎเกณฑ์
๕. แสดงความ คิดเห็นที่มี ต่ออารมณ์ ของบทเพลง ที่มีความเร็ว ของจังหวะ และความ ดัง-เบา แตกต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร การถ่ายทอดอารมณ์ของ บทเพลงเกี่ยวกับจังหวะกับ อารมณ์เพลง ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลงและ ความแตกต่างของอารมณ์เพลง ผู้เรียนทำอะไรได้ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อ อารมณ์ของบทเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและ ความดัง-เบาแตกต่างกัน	๑. ทักษะการ รวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการ เปรียบเทียบ	แบบบันทึก แสดงความคิด เห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลง ที่มีความเร็ว ของจังหวะและ ความดัง-เบา แตกต่างกัน	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับอารมณ์ของบทเพลง ที่แตกต่างกัน ๒. ค้นหาสาเหตุที่ก่อให้เกิด อารมณ์ของบทเพลง ๓. อธิบายแสดงความคิดเห็น ๔. เปรียบเทียบสิ่งที่เหมือน และต่างกันของอารมณ์ความรู้สึก ในการฟังดนตรีและบทเพลง แต่ละประเภท ๕. สรุปรวบรวมลงในแบบบันทึก
๖. เปรียบเทียบ อารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรี แต่ละประเภท	ผู้เรียนรู้อะไร อารมณ์และความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรี แต่ละประเภทได้	๑. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	บันทึกการ แสดงความคิดเห็น ในการเปรียบเทียบ อารมณ์ความรู้สึก ในการฟังดนตรี แต่ละประเภท	๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ อารมณ์ความรู้สึกในการฟังดนตรี แต่ละประเภท ๒. ค้นหาสาเหตุที่ก่อให้เกิด อารมณ์ และความรู้สึก ๓. อภิปรายแสดงความคิดเห็น ในการเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรี ประเภทต่าง ๆ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
				๔. สรุปการเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกลงในการฟังดนตรี แต่ละประเภทลงในแบบบันทึก การปฏิบัติกิจกรรม
๗. นำเสนอ ตัวอย่างเพลง ที่ตนเอง ชื่นชอบ และอธิบาย ลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้น น่าสนใจ	ผู้เรียนรู้อะไร ลักษณะเด่นของบทเพลง ที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ การนำเสนอบทเพลงที่ตนเอง ผู้เรียนทำอะไรได้ นำเสนอตัวอย่างเพลง ที่ตนเองชื่นชอบและอธิบาย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้น น่าสนใจ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	ร้องเพลง	๑. ทบทวนความรู้และซักถาม เกี่ยวกับบทเพลง ๒. กำหนดเพลงที่ชื่นชอบ ๓. บอกเพลงที่ชื่นชอบ มี ลักษณะเด่นอย่างไรจึงชอบ ๔. ร้องเพลงที่ชอบและอธิบาย ลักษณะเด่นที่ทำให้ งานนั้นน่าสนใจ
๘. ใช้เกณฑ์ สำหรับประเมิน คุณภาพ งานดนตรีหรือ เพลงที่ฟัง	ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินคุณภาพของ บทเพลง ได้แก่ คุณภาพ ด้านเนื้อหา เสียง และ องค์ประกอบทางดนตรี ผู้เรียนทำอะไรได้ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพงานดนตรีหรือ เพลงที่ฟัง	ทักษะ การประเมิน	การประเมิน คุณภาพของ บทเพลง	๑. ศึกษาข้อมูลงานดนตรีหรือ เพลงที่ฟัง ๒. นำข้อมูลที่ได้มาสร้างเกณฑ์ สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรี หรือเพลงที่ฟัง ๓. บันทึกผลการประเมิน ๔. แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม โดยอธิบายเหตุผลประกอบ
๙. ใช้และ บำรุงรักษา เครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	ผู้เรียนรู้อะไร การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ ผู้เรียนทำอะไรได้ ใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงานการใช้ และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับบำรุง รักษาและใช้เครื่องดนตรี ๒. สร้างความตระหนักในคุณค่า เครื่องดนตรี ๓. ฝึกปฏิบัติใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี ๔. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๕. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ด้วยความรับผิดชอบอย่าง ถูกต้องเหมาะสมจนเกิดลักษณะ นิสัยที่ดี ๖. เขียนรายงานการใช้และ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระที่ ๒ คนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	ผู้เรียนรู้อะไร บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	๑. ทักษะการรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการเชื่อมโยง	ผังโน้ตส์ ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	๑. กำหนดประเด็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๒. รวบรวมข้อมูล ๓. ค้นหาความหมายบทบาท/ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๔. เชื่อมโยงความรู้ และประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๕. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๖. อธิบายบทบาทและจัดทำผังโน้ตส์ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย และระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน
๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร ความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีที่มีความหลากหลายในวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้	๑. ทักษะการรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการเชื่อมโยง	ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. ค้นหาความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ๕. อภิปรายหาข้อสรุป

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. อธิบายอิทธิพล ของนักแสดง ชื่อดังที่มีผล ต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือ ความคิด ของผู้ชม	ผู้เรียนรู้อะไร อิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม รวมทั้งประวัตินักแสดง ที่ชื่นชอบและการพัฒนา รูปแบบของการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายอิทธิพลของนักแสดง ทางนาฏศิลป์ชื่อดังที่สามารถ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิด ของผู้ชม	ทักษะ กระบวนการคิด อย่างมี วิจารณญาณ	อธิบายอิทธิพล ของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิด ของผู้ชม	๑. ระบุประเด็นให้คิดจากการ ชมการแสดงและเลือกนักแสดง ที่ชื่นชอบ ๒. ประมวลข้อมูลอิทธิพลของ นักแสดงที่ชื่นชอบโดยพิจารณา รอบด้านอย่างกว้างไกล ลึกซึ้ง อย่างละเอียด ๓. วิเคราะห์ข้อมูล - ประวัตินักแสดง - การพัฒนารูปแบบการแสดง - อิทธิพลของนักแสดงที่มีผล ต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม ๔. พิจารณาข้อมูลโดยใช้ หลักเหตุผลและระบุทางเลือก ที่หลากหลาย ๕. ลงความเห็นและตัดสินใจ โดยประเมินอิทธิพลของนักแสดง ชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ๖. อธิบายอิทธิพลของนักแสดง ชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางการละคร ในการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร การใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครในการแสดง การใช้ภาษาท่า และการตีบท รวมทั้งท่าทางเคลื่อนไหว ที่แสดงสื่ออารมณ์ ผู้เรียนทำอะไรได้ แสดงนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครในการแสดง	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	๑. แสดง เบ็ดเตล็ด ๑ ชุด ๒. แสดงร่าง มาตรฐาน ๑ ชุด ๓. แสดงละคร ๑ เรื่องที่สื่ออารมณ์	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ นาฏยศัพท์ ๒. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ ประสบการณ์การใช้นาฏยศัพท์ ศัพท์ทางการละครในการแสดง ๓. เชื่อมโยงในเกณฑ์เหตุผล ที่ถูกต้อง ๔. สร้างงานนาฏศิลป์โดยอธิบาย ขั้นตอนกระบวนการแสดงได้ครบ ๕. ร่วมกันวิพากษ์ วิจารณ์ ปรับปรุง แก้ไขผลงาน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. แดงนาฏคิลปี และละคร ในรูลแบบ ง่าย ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบการแดงนาฏคิลปี นาฏคิลปีพื้นบ้าน และ นาฏคิลปีนานาชาติ ผู้เรียนทำอะไรได้ แดงนาฏคิลปีและละคร ในรูลแบบง่าย ๆ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	๑. การแดง นาฏคิลปีพื้นเมือง ๑ ชุด ๒. การแดง นาฏคิลปีนานาชาติ ๑ ชุด	๑. ทบทวนความรู้ในการแดง นาฏคิลปีและละคร ๒. ฝึกการแดงทางนาฏคิลปี และการละครในรูลแบบง่าย ๆ ให้ลือได้ในระดับปานกลาง ๓. การฝึกนำทักษะทางนาฏคิลปี ไปใช้ร่วมงานแดงละคร ๔. ร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อปรับปรุงและแก้ไข
๔. ใช้ทักษะ การทำงาน เป็นกลุ่ม ในกระบวน การผลิต การแดง	ผู้เรียนรู้อะไร บทบาทและหน้าที่ของ ฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแดง รวมทั้งการสร้างสรค์กิจกรรม การแดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่าย และหน้าที่ให้ชัดเจน ผู้เรียนทำอะไรได้ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแดง	ทักษะ กระบวนกรคิด สร้างสรค์	๑. จัดการแดง ตามความสนใจ ๑ ชุด โดยใช้ ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่ม โดยแบ่ง ฝ่ายและหน้าที่ ให้ชัดเจน ๒. จัดทำแผ่นพับ เผยแพร่ผลงาน	๑. ใช้เทคนิคกระตุ้นเร้า เรียกความสนใจโดยให้ เล่นเกม “ลมเพ ลมพัด” ๒. ดึงศักยภาพของผู้เรียน โดยร่วมกันอภิปรายถึง ความเหมาะสมที่จะร่วมกัน สร้างสรค์งานการแดง ให้ประสบผลสำเร็จ ๓. ให้โจทย์การแดงงานใด งานหนึ่ง ลงมือปฏิบัติงานโดยใช้ ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม มีการ แบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน ๔. เมื่อผ่านกระบวนกรเรียนรู้อัน ก่อนนำเสนอเปิดโอกาส ให้ร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น รู้จัก การยอมรับมีเหตุผลนำไป ประยุกต์ใช้ ๕. กำหนดหัวข้อ ตั้งเกณฑ์ ประเมินเองบนพื้นฐานของ คุณธรรม ปัญญาธรรม และ คารวะธรรม ๖. นำผลงานไปเผยแพร่ในรูล แบบต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ปกครอง ชุมชนได้ชื่นชมผลงานและ จัดทำแผ่นพับเผยแพร่

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง ที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และ การเคลื่อนไหว	ผู้เรียนรู้อะไร หลักในการชมการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่อง การใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การสรุป ลงความเห็น ๓. ทักษะ การประเมิน	เกณฑ์การ ประเมินคุณภาพ การแสดง	๑. ศึกษาข้อมูล และแบ่งกลุ่ม แสดงบทบาทสมมุติ กลุ่มที่ ๑ แสดงบนเวที กลุ่มที่ ๒ กลุ่มที่แสดงเป็น ผู้ชมที่ดี กลุ่มที่ ๓ กลุ่มที่แสดงเป็น ผู้ชมที่ไม่ดี ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการ วิเคราะห์ข้อมูล นักแสดงที่ดี ผู้ชมที่ดี ผู้ชมที่ไม่ดีเป็นอย่างดี ๓. กำหนดเกณฑ์ที่จะจำแนก โดยให้ร่วมกันวางเกณฑ์ ๔. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์ ที่กำหนดเพื่อให้เห็นองค์ประกอบ ของสิ่งที่วิเคราะห์ ๕. หาความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบ ต่าง ๆ และ ความสัมพันธ์ของข้อมูล ในแต่ละองค์ประกอบ (การใช้เสียง+การแสดงท่าทาง+ การเคลื่อนไหว) (ผู้แสดง+ผู้ชม) บันทึกข้อมูล สรุปย่อเขียน เป็นแผนภูมิ ๖. นำเสนอผลการวิเคราะห์ จากแผนภูมิ ๗. นำผลการวิเคราะห์มาสรุป ตั้งเป็นคำถามตามวัตถุประสงค์ ๘. ประเมินผลงานตามเกณฑ์ การประเมิน - นำการแสดงที่ชมโดยเน้น เรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าทาง และการเคลื่อนไหวมาใช้ ในการประเมินเพื่อกำหนดระดับ คุณภาพหรือคุณค่าที่ได้รับ - นำผลที่ได้จากการวัด มาเทียบกับระดับคุณภาพ - ระบุระดับคุณภาพของสิ่งนั้น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ (ต่อ)

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทยและละครพื้นบ้าน	ผู้เรียนรู้อะไร ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ทักษะการเปรียบเทียบ	รายงานปัจจัยการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน	๑. กำหนดมิติที่จะเปรียบเทียบ ความเหมือน ความต่างละครไทย ละครพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๒. จัดการแสดงที่เปรียบเทียบให้อยู่บนฐานเดียวกันตามเกณฑ์ที่กำหนดและบันทึกข้อมูลการเปรียบเทียบ ๓. บอกความเหมือนหรือความต่างของนาฏศิลป์และละครที่เปรียบเทียบ ๔. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ๕. เขียนรายงานปัจจัยการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	ผู้เรียนรู้อะไร ประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้	บรรยายและจัดทำรายงานประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. สืบหาประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ๒. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับละครไทยในแต่ละยุคสมัย ๓. ตรวจสอบข้อมูล เพื่อร่วมกันอภิปรายลักษณะเด่นของละครแต่ละยุคสมัยเพื่อนำข้อมูลความรู้มาปรับใช้ในสถานการณ์ปัจจุบันอย่างเหมาะสม ๔. บรรยายและจัดทำรายงานประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เป็นการวิเคราะห์ ต่อเนื่องจากการวิเคราะห์ตัวชี้วัด โดยวิเคราะห์ใน ๖ ประเด็น คือ ความสัมพันธ์/ความเชื่อมโยงของตัวชี้วัดแต่ละตัวที่จะนำมาจัดกิจกรรม การเรียนรู้ร่วมกันได้ ความคิดรวบยอด สาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑. บรรยายความ แตกต่างและ ความคล้ายคลึง กันของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ ๓. วาดภาพ ทัศนียภาพ แสดงให้เห็น ระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	การวาดภาพ แสดงทัศนียภาพ โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ สามารถบรรยาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	๑. ความแตกต่าง และความคล้ายคลึง กันของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๒. หลักการ วาดภาพแสดง ทัศนียภาพ	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๓. ทักษะ การจำแนก ประเภท	๑. วาดภาพ ระบายสีธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม พร้อมเขียน บรรยายได้ภาพ ๒. วาดภาพ ระบายสี แสดง ๓ มิติ ระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	๑. ทบทวนความรู้ เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๒. ศึกษาค้นคว้า หาความหมายของ ทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๓. กำหนดเกณฑ์และ แยกข้อมูลของทัศนธาตุ ที่นำไปใช้ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๔. บรรยายและสรุป ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมที่เป็น ธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อม ที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ ๕. นำเสนอผลการ วิเคราะห์และสรุป ความรู้ร่วมกัน ๖. ศึกษาเกี่ยวกับ ภาพวาดชนิดต่าง ๆ โดยให้สังเกตสิ่งที่ เหมือนกันและต่างกัน ๗. กำหนดเกณฑ์ เกี่ยวกับการจำแนกภาพ ตามลักษณะ/รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ เป็นประเภทของภาพ การใช้สี ภาพมีมิติและ ไม่มีมิติ ภาพที่มี ส่วนประกอบทาง ทัศนธาตุที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					หรือไม่เหมาะสม ๘. คัดแยกภาพวาดตามเกณฑ์ที่กำหนด จัดกลุ่มเดียวกันไว้ด้วยกัน ๙. อธิบายเหตุผล การจำแนกและเชื่อมโยง ความรู้/ประสบการณ์ ถ่ายทอดเป็นผลงาน การวาดภาพระบายสี แสดง ๓ มิติ ระยะ ใกล้-ไกลเป็น ๓ มิติ ๑๐. ดูภาพวาด และ ภาพ ๓ มิติ สังเกต ความแตกต่างและ ความคล้ายกัน ๑๑. เขียนอธิบายและ เปรียบเทียบจำแนก เกี่ยวกับการนำทัศนธาตุ มาใช้กับภาพวาดทั่วไป ๑๒. สรุปองค์ความรู้ ร่วมกัน ๑๓. วาดภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เป็นภาพ ๓ มิติ ๑๔. นำเสนอผลงาน ของตนเอง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๒. ระบุและ บรรยาย หลักการ ออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดย เน้นความเป็น เอกภาพความ กลมกลืน และ ความสมดุล ๔. รวบรวมงานปั้น หรือสื่อผสม มาสร้างเป็น เรื่องราว ๓ มิติ	การนำ หลักการออกแบบ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นความ กลมกลืนและ ความสมดุล สามารถสร้างงาน ปั้นหรือสื่อผสม มาสร้างเป็น เรื่องราว ๓ มิติ	๑. ความเป็น เอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ๒. เอกภาพ ความกลมกลืน ของเรื่องราว ในงานปั้นหรืองาน สื่อผสม	๑. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	๑. วาดภาพแสดง ทัศนียภาพ ๒. งานปั้นหรือสื่อ ผสมมาสร้างเป็น เรื่องราว ๓ มิติ ๓. จัดบอร์ดหรือนิทรรศการ	๑. กำหนดผลงาน นาฏศิลป์ที่จะ เปรียบเทียบ ๒. เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ตามที่กำหนด โดยบอกสิ่งที่ต้องการ เน้น เช่น ความเป็น เอกภาพ/ความกลมกลืน/ ความสมดุลและจุดสนใจ ๓. ระบุและบรรยาย หลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ ๔. วาดภาพแสดง ทัศนียภาพ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
โดยเน้นความ เป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึง เรื่องราว ของงาน					๕. สร้างความตระหนัก โดยการเล่านิทาน ๖. แบ่งกลุ่มการทำงาน เพื่อระดมความคิด ในการออกแบบงานปั้น หรืองานสื่อผสม โดย เน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและ ความสมดุล ๗. สร้างสรรค์งานปั้น หรือสื่อผสม เป็นเรื่องราว ๓ มิติ ตามที่ได้ออกแบบไว้ ๘. ประเมินผลโดยใช้ เครื่องมือที่หลากหลาย ๙. เผยแพร่ผลงาน โดยการจัดนิทรรศการ ให้เพื่อน ผู้ปกครอง ชุมชนได้ชื่นชมผลงาน
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๕. ออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์หรือ กราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ ความคิด และข้อมูล ๖. ประเมินงาน ทัศนศิลป์และ บรรยายถึง วิธีการปรับปรุง งานของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ ที่กำหนดให้	การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก ที่ถูกต้องเหมาะสม ตามเกณฑ์ การประเมิน เป็นการปรับปรุง งานได้อย่างมี คุณภาพ	๑. การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์หรือ งานกราฟิก ๒. การประเมิน งานทัศนศิลป์	๑. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ ๒. ทักษะ การประเมิน	๑. ออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิก ๒. เกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์	๑. ทบทวนความรู้ เกี่ยวกับการออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิก ๒. แบ่งกลุ่มร่วมกัน วิเคราะห์ข้อมูลจาก สื่อต่าง ๆ ว่าภาพใด เป็นการออกแบบ สัญลักษณ์หรือกราฟิก ๓. ออกแบบ สัญลักษณ์โดยใช้ ข้อมูลในท้องถิ่น ของตนเอง ๔. ร่วมกันกำหนด เกณฑ์ขั้นตอนการ ประเมินงาน ๕. นำเสนอ และ ประเมินผลงาน ของตนเอง และ ผู้อื่นตามเกณฑ์ ที่กำหนด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๒ ๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นจากอดีตถึงปัจจุบัน มีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรม และตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์งานของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ๒. ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นจากอดีตถึงปัจจุบัน มีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรม และตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์งาน	๑. ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น ๒. งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ๓. ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. ทักษะการจัดกลุ่ม ๒. ทักษะการเปรียบเทียบ ๓. ทักษะการรวบรวมข้อมูล	๑. สมุดสะสมภาพ ๒. รายงานเรื่องงานทัศนศิลป์ในประเทศไทย	๑. กำหนดปัญหาให้ผู้เรียนค้นหาจากหนังสือหรือจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของชาติของท้องถิ่นและของสากล ๒. วิเคราะห์งานทัศนศิลป์ที่ค้นพบแล้วแยกแยะตีความลงในสมุดสะสมภาพตามกลุ่มงานที่กำหนดไว้ ๓. เปรียบเทียบความเหมือนความแตกต่างและคุณค่างานทัศนศิลป์ของชาติ ของท้องถิ่น และศิลปะสากล ๔. สรุปนำเสนอ ๕. เขียนรายงานเรื่องงานทัศนศิลป์ในประเทศไทย

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	การอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล เป็นพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ งานดนตรี	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี ๑. โน้ตบทเพลง ไทย อัตรจังหวะ สองชั้น ๒. โน้ตสากล ในกุญแจซอล และฟาในบันได เสียง C Major	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ การเชื่อมโยง	การอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและ โน้ตสากล	๑. ทบทวนความรู้ เรื่องเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ของดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ เดิมกับความรู้ใหม่ ให้เห็นถึงความ เหมือนกัน และต่างกัน ๓. อธิบายความรู้ใหม่ ๔. นำความรู้ไปใช้อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลตาม หลักการทางดนตรี
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๒. เปรียบเทียบ เสียงร้องและ เสียงของ เครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน ๔. จัดประเภทของ วงดนตรีไทย และวงดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ	เสียงร้องและ เสียงของดนตรี มีความแตกต่างกัน ตามวัฒนธรรม ซึ่งเราสามารถ ใช้จัดประเภท ของวงดนตรีได้	๑. เสียงร้อง และเสียงของ เครื่องดนตรี ในบทเพลงจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรี ที่ใช้ ๒. วงดนตรี พื้นเมือง ๓. วงดนตรีไทย ๔. วงดนตรีสากล	๑. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๒. ทักษะ การจำแนก ประเภท	๑. ฟังมโนทัศน์ เสียงร้องและ เสียงเครื่องดนตรี วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล ๒. จัดประเภทของ วงดนตรีไทยและ วงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สังเกตภาพรวม สิ่งเหมือนและต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปราย และกำหนดเกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการ หรือ ยอมรับโดยทั่วไป ในการแยกเสียงร้อง และเสียงของเครื่อง ดนตรี และประเภท ของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เปรียบเทียบและ จัดประเภทของ วงดนตรีไทยและ วงดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน ๔. อธิบายผล การเปรียบเทียบและ จำแนกประเภท อย่างมีหลักเกณฑ์ ๕. ทำผังมโนทัศน์

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	การร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลงมีหลากหลายรูปแบบ	การร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	ร้องเพลงโดยใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีประกอบ ๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลงโดยใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ ตามหลักการทางดนตรี ๓. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๔. ชื่นชมผลงาน
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบาแตกต่างกัน ๖. เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	บทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกในการฟังดนตรีและบทเพลง	การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง	๑. ทักษะการเปรียบเทียบ ๒. ทักษะการรวบรวมข้อมูล	แบบบันทึก แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง และเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับอารมณ์ของบทเพลงที่แตกต่างกัน ๒. ค้นหาสาเหตุที่ก่อให้เกิดอารมณ์ของบทเพลง ๓. อธิบายแสดงความคิดเห็น ๔. เปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนและต่างกันของอารมณ์ความรู้สึกในการฟังดนตรีและบทเพลงแต่ละประเภท ๕. สรุปรวมลงในแบบบันทึก

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำงานนั้นนำเสนอ	บทเพลงที่มีลักษณะเด่นทำให้น่าฟังและชื่นชอบได้	การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ	ทักษะการนำเสนอไปใช้	ร้องเพลง	๑. กำหนดเพลงที่ตนชื่นชอบ ๒. อธิบายสิ่งที่ได้ฟังจากเพลงมีลักษณะเด่นอย่างไรจึงชอบ ๓. นำเสนอเพลงที่ชื่นชอบและอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้เพลงนั้นน่าสนใจ
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๔. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	งานดนตรีหรือเพลงที่ฟังสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพได้	การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี	ทักษะการประเมิน	แบบประเมินคุณภาพของบทเพลง	๑. ศึกษาข้อมูลงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ๒. นำข้อมูลที่ได้มาสร้างเกณฑ์ สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ๓. บันทึกผลการประเมิน ๔. แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม โดยอธิบายเหตุผลประกอบ
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๕. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องเหมาะสมทำให้เกิดลักษณะนิสัยที่ดีของผู้ใช้	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน	ทักษะการนำเสนอไปใช้	รายงานการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ๒. สร้างความตระหนักให้เห็นคุณค่าเครื่องดนตรี ๓. ฝึกปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ๔. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๕. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีด้วยความรับผิดชอบอย่างถูกต้องเหมาะสมจนเกิดลักษณะนิสัยที่ดี ๖. เขียนสรุปการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีเป็นองค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๑. บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม ๒. องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๑. ทักษะการรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการเชื่อมโยง ๓. ทักษะการสรุปลงความเห็น	๑. ผังมโนทัศน์ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๒. ค้นหาความหมายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทยและองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. เขียนผังมโนทัศน์ความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๕. อธิบายความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๖. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๑. อธิบายอิทธิพล ของนักแสดง ชื่อใด ที่มีผล ต่อการโน้มน้าว อารมณ์ หรือ ความคิดของ ผู้ชม	นักแสดง มีอิทธิพลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์ ของผู้ชม นักแสดง ที่ดีจึงต้องรู้จัก พัฒนารูปแบบ การแสดง และ เป็นตัวอย่างที่ดี ทุก ๆ ด้าน	๑. การปฏิบัติ ของผู้แสดง และผู้ชม ๒. ประวัติ นักแสดงที่ชื่นชอบ ๓. การพัฒนา รูปแบบของ การแสดง ๔. อิทธิพล ของนักแสดงที่มี ผลต่อพฤติกรรม ของผู้ชม	ทักษะ กระบวนการคิด อย่างมีวิจารณญาณ	อธิบายอิทธิพล ของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิด ของผู้ชม	๑. ระบุประเด็นให้คิด จากการชมการแสดง และเลือกนักแสดง ที่ชื่นชอบ ๒. ประมวลข้อมูล อิทธิพลของนักแสดง ที่ชื่นชอบโดยพิจารณา รอบด้านอย่างกว้างไกล ลึกซึ้ง อย่างละเอียด ๓. วิเคราะห์ข้อมูล - ประวัตินักแสดง - การพัฒนารูปแบบ การแสดง - อิทธิพลของ นักแสดงที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม ๔. พิจารณาข้อมูล โดยใช้หลักเหตุผล และระบุทางเลือก ที่หลากหลาย ๕. ลงความเห็นและ ตัดสินใจ โดยประเมิน อิทธิพลของนักแสดง ชื่อใดที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม ๖. อธิบายอิทธิพลของ นักแสดงชื่อดังที่มีผล ต่อการโน้มน้าวอารมณ์ หรือความคิดของผู้ชม

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรืศัพท์ ทางการละคร ในการแสดง ๓. แสดงนาฏศิลป์ และละคร ในรูปแบบ ง่าย ๆ	การแสดงละคร และนาฏศิลป์ไทย รูปแบบต่าง ๆ จำเป็นต้องรู้ และ ใช้นาฏยศัพท์ ภาษาท่าท่า หรือ ศัพท์ทางการละคร ที่ถูกต้องเพื่อ การสื่อสารทาง อารมณ์ที่ตรงกัน ของผู้แสดง และผู้ชม	๑. นาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละคร ในการแสดง ๒. ภาษาท่าและ การตีบท ๓. ท่าทาง เคลื่อนไหวที่แสดง สื่อทางอารมณ์ ๔. ระเบียบดัด ๕. รำวงมาตรฐาน ๖. รูปแบบ การแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ พื้นบ้าน - นาฏศิลป์ นานาชาติ	๑. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ ๒. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	๑. แสดงเบ็ดเตล็ด ๑ ชุด ๒. แสดงรำวง มาตรฐาน ๑ ชุด ๓. แสดงละคร เรื่องที่สื่ออารมณ์ ๑ เรื่อง ๔. นาฏศิลป์ พื้นเมือง ๑ ชุด ๕. นาฏศิลป์ นานาชาติ ๑ ชุด	๑. ดุริยตี การตีบท ประกอบเพลง เพื่อให้เกิดจินตนาการ ๒. ระดมความคิด เพื่อตั้งศักยภาพของ ผู้เรียน โดยร่วมแสดง ความคิดเห็นการตีบท จากการดูวีซีดี ผู้แสดง และผู้ชมต้องรู้ และนำพื้นฐาน นาฏศิลป์ด้านใด มาใช้บ้าง มีการ เชื่อมโยงกันอย่างไร ๓. เมื่อคิดหาคำตอบ ได้แล้ว ให้แบ่งกลุ่ม คัดเลือกเพลง ประดิษฐ์ท่าท่า ตามจินตนาการ ประกอบเพลง ๔. แสดงเบ็ดเตล็ด ๑ ชุด รำวงมาตรฐาน ๑ ชุด ละครสื่ออารมณ์ ๑ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง ๑ ชุด นาฏศิลป์นานาชาติ ๑ ชุด ๕. ร่วมกันวิพากษ์ วิจารณ์ ปรับปรุงแก้ไข ผลงาน ก่อนนำเสนอ และเมื่อนำเสนอเสร็จ แล้วเปิดโอกาส ให้ต่างกลุ่มวิพากษ์ วิจารณ์

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๔. ใช้ทักษะ การทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	การผลิต การแสดง หรือ การสร้างสรรค์ กิจกรรมการแสดง ต้องใช้กระบวนการ กลุ่ม คำนี้ถึง ความสามารถ การตัดสินใจและ การแบ่งงาน รับผิดชอบ	๑. บทบาทและ หน้าที่ของฝ่าย ต่าง ๆ ในการจัด การแสดง ๒. การสร้างสรรค์ กิจกรรมการแสดง ที่สนใจ โดยแบ่ง ฝ่ายและหน้าที่ ให้ชัดเจน	ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	จัดการแสดง ตามความสนใจ ๑ ชุด โดยใช้ทักษะ การทำงานเป็นกลุ่ม โดยแบ่งฝ่ายและ หน้าที่ให้ชัดเจน	๑. ใช้เทคนิค กระตุ้นเร้า เรียกความ สนใจของผู้เรียน โดยให้เล่นเกม “ลมเพ ลมพัด” ๒. ดึงศักยภาพของ ผู้เรียน โดยร่วมกัน อภิปรายถึง ความเหมาะสม ที่จะร่วมกันสร้างสรรค์ งานการแสดงให้ ประสบผลสำเร็จ ๓. ให้โจทย์การแสดง งานใดงานหนึ่ง ลงมือ ปฏิบัติงานโดยใช้ทักษะ การทำงานเป็นกลุ่ม มีการแบ่งฝ่ายและ หน้าที่ให้ชัดเจน ๔. เมื่อผ่านกระบวนการ เรียนรู้ ก่อนนำเสนอ เปิดโอกาสให้ร่วมกัน วิพากษ์วิจารณ์ แสดง ความคิดเห็น รู้จัก การยอมรับ มีเหตุผล นำไปประยุกต์ใช้ ๕. กำหนดหัวข้อ ตั้งเกณฑ์ประเมินเอง บนพื้นฐานของ คุณธรรม ปัญญาธรรม และคารวะธรรม ๖. นำผลงานไปเผยแพร่ ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ปกครอง ชุมชน ได้ชื่นชม ผลงาน

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าทาง และการเคลื่อนไหว	การชมการแสดงแต่ละอย่างมีความแตกต่างกัน ผู้ชมควรมีหลักและมีมารยาทในการชม จะทำให้สามารถรับรู้เรื่องราวต่าง ๆ มีความสุข และถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	หลักในการชมการแสดง	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการประเมิน ๓. ทักษะการสรุป ลงความเห็น	เกณฑ์การประเมินคุณภาพการแสดง	๑. ศึกษาข้อมูลและแบ่งกลุ่ม ๓ กลุ่ม แสดงบทบาทสมมติ กลุ่มที่ ๑ แสดงบนเวที กลุ่มที่ ๒ กลุ่มที่แสดงเป็นผู้ชมที่ดี กลุ่มที่ ๓ กลุ่มที่แสดงเป็นผู้ชมที่ไม่ดี ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์ข้อมูล นักแสดงที่ดี ผู้ชมที่ดี ผู้ชมที่ไม่ดีเป็นอย่างไร ๓. กำหนดเกณฑ์ที่จะจำแนก โดยร่วมกันวางเกณฑ์ ๔. ประเมินผลงานตามเกณฑ์การประเมิน ๕. หาความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ (การใช้เสียง+การแสดงท่าทาง+การเคลื่อนไหว) (ผู้แสดง+ผู้ชม) บันทึกข้อมูลเป็นรายบุคคล พร้อมสรุปย่อเป็นของตนเอง

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๖. นำเสนอผล การวิเคราะห์ ๗. นำผลการวิเคราะห์ มาสรุปตั้งเป็นคำถาม ตามวัตถุประสงค์ ๘. ประเมินผลงาน ตามเกณฑ์การประเมิน - นำประเด็นการ ประเมินมากำหนด ระดับคุณภาพ - นำผลงานมา เปรียบเทียบกับระดับ คุณภาพ - ระบุระดับ คุณภาพ - ชื่นชมผลงาน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทยและละครพื้นบ้าน ๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และ ละครพื้นบ้าน แต่ละประเภท มีปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่ต่างกันตามยุคตามสมัย	๑. ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย และละครพื้นบ้าน ๒. ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. ทักษะการเปรียบเทียบ ๒. ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้	๑. เขียนรายงานระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ๓. ผังมโนทัศน์แสดงการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์	๑. กำหนดมิติที่จะเปรียบเทียบความเหมือนความแตกต่างละครไทย-ละครพื้นบ้านนาฏศิลป์ไทย-นาฏศิลป์พื้นบ้านนาฏศิลป์แต่ละสมัยนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่น ๒. จัดการแสดงที่เปรียบเทียบให้อยู่บนฐานเดียวกันตามเกณฑ์ที่กำหนดและบันทึกข้อมูลการเปรียบเทียบ ๓. บอกความเหมือนหรือความแตกต่างของนาฏศิลป์และละครที่เปรียบเทียบ โดยการนำเสนอตามแผนภูมิเพื่อส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยมการรู้จักยอมรับการมีเหตุผลการประยุกต์เพื่อนำไปใช้ ๔. จัดทำผังมโนทัศน์เปรียบเทียบและนำเสนอผลงานเปรียบเทียบ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๕. เขียนรายงานระบุ ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และ ละครพื้นบ้าน ๖. บรรยายประเภท ของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

- ✦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนากทักษะการคิด
- ✦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนากทักษะการคิด

♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิดเป็นการนำตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ จาก ๓ สาระ ๖ มาตรฐาน จำนวน ๒๖ ตัวชี้วัด มาวิเคราะห์รายตัวชี้วัดใน ๔ ประเด็น คือ ตัวชี้วัดแต่ละตัว ผู้เรียนควรมีความรู้อะไรและทำอะไรได้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ในแต่ละประเด็นจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันและสะท้อนคุณภาพผู้เรียนตามตัวชี้วัด



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. อภิปราย เกี่ยวกับ ทัศนธาตุ ในด้านรูปแบบ และแนวคิด ของงาน ทัศนศิลป์ ที่เลือกมา	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบของทัศนธาตุ และแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ อภิปรายรูปแบบและแนวคิด ในการใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	ทักษะ การจัดกลุ่ม	อภิปราย รูปแบบและ แนวคิดของ งานทัศนศิลป์	๑. สังเกตรูปแบบและแนวคิด ของส่วนประกอบศิลปะกับการ จัดวางองค์ประกอบ ๒. กำหนดเกณฑ์ในการแยกกลุ่ม การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ๓. จัดกลุ่มที่มีลักษณะเหมือนกัน ไว้ด้วยกันและแยกสิ่งต่าง ๆ ออกจากกันตามเกณฑ์ ๔. อภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ที่เลือกมาวิพากษ์วิจารณ์
๒. บรรยาย เกี่ยวกับความ เหมือนและ ความแตกต่าง ของรูปแบบ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงาน ทัศนศิลป์ ของศิลปิน	ผู้เรียนรู้อะไร ความเหมือนและ ความแตกต่างของรูปแบบ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายเกี่ยวกับความ เหมือน และความแตกต่างของ รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ทักษะ การเปรียบเทียบ	๑. บรรยายงาน ทัศนศิลป์ ของศิลปิน ๒. วาดภาพ ระบายสี	๑. สังเกตรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๒. กำหนดเกณฑ์ การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่เกิดจากวัสดุ อุปกรณ์ ที่แตกต่างกัน ๓. ร่วมกันสรุปและบรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือน ความต่างในรูปแบบ การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน ๔. วาดภาพระบายสี
๓. วาดภาพ ด้วยเทคนิค ที่หลากหลาย ในการสื่อ ความหมาย และเรื่องราว ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิคในการวาดภาพ สื่อความหมาย ผู้เรียนทำอะไรได้ วาดภาพด้วยเทคนิค ที่หลากหลายในการสื่อ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	วาดภาพ ด้วยเทคนิค ที่หลากหลาย	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับ ประสบการณ์ในการวาดภาพ ๒. อภิปรายการใช้เทคนิค ในการวาดภาพที่หลากหลาย ๓. นำความรู้ที่มีไปใช้วาดภาพ ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ๔. นำเสนอและอธิบาย วิพากษ์ วิจารณ์ผลงาน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๔. สร้างเกณฑ์ ในการ ประเมิน และวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	ความหมายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างเกณฑ์การประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การประเมิน	เกณฑ์ การประเมินผล งานทัศนศิลป์	๑. ทบทวนความรู้ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในลักษณะต่าง ๆ ๒. เลือกผลงานทัศนศิลป์ เพื่อวิเคราะห์และจัดกลุ่ม ๓. อภิปรายรูปแบบแนวคิดและ วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ที่เลือก ๔. ร่วมกำหนดแนวทาง การให้คะแนน ๕. สร้างเกณฑ์การประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์ ๖. นำเสนอเกณฑ์การประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์
๕. นำผล การวิจารณ์ ไปปรับปรุง แก้ไขและ พัฒนางาน	ผู้เรียนรู้อะไร การพัฒนางานทัศนศิลป์ และการทำแฟ้มสะสมงาน ผู้เรียนทำอะไรได้ นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุง แก้ไขและพัฒนางานทัศนศิลป์	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	ทำแฟ้มสะสม งานทัศนศิลป์	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ และสังเกตผลงาน ๒. อภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับผลงาน ๓. นำผลการวิจารณ์มาปรับปรุง แก้ไขและพัฒนางาน ๔. รวบรวมงานทัศนศิลป์ จัดทำเป็นแฟ้มสะสมงาน
๖. วาดภาพ แสดงบุคลิก ลักษณะของ ตัวละคร	ผู้เรียนรู้อะไร วาดภาพถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะของตัวละคร ผู้เรียนทำอะไรได้ วาดภาพแสดงบุคลิก ลักษณะของตัวละคร	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	วาดภาพ ประกอบ คำบรรยายภาพ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ ๒. เชื่อมโยงความรู้และ ประสบการณ์เดิมเกี่ยวกับ การวาดภาพแสดงบุคลิก ลักษณะของตัวละคร ๓. อภิปรายซักถามเกี่ยวกับ บุคลิกลักษณะของตัวละคร ๔. วาดภาพพร้อมกับเขียน คำบรรยายประกอบภาพ
๗. บรรยายวิธี การใช้งาน ทัศนศิลป์ ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอ ตัวอย่าง ประกอบ	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอ ตัวอย่างประกอบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	เขียนบรรยาย วิธีการใช้งาน ทัศนศิลป์ในการ โฆษณาเพื่อ โน้มน้าวใจ และ นำเสนอตัวอย่าง ประกอบ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ การใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา ๒. เปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์ ในมิติต่าง ๆ ๓. นำความรู้และประสบการณ์ เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในการ โฆษณามาเขียนบรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอ ตัวอย่างประกอบ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ระบุ และ บรรยาย เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ต่าง ๆ ที่ สะท้อนถึง งานทัศนศิลป์ ในปัจจุบัน	ผู้เรียนรู้อะไร วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ทักษะ การวิเคราะห์	ระบุและ บรรยายเกี่ยวกับ วัฒนธรรม ที่สะท้อน งานทัศนศิลป์	๑. ซักถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ ๒. วิเคราะห์และเปรียบเทียบวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในอดีตและปัจจุบัน ๓. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์
๒. บรรยายถึงการ เปลี่ยนแปลง ของงาน ทัศนศิลป์ของ ไทยในแต่ละ ยุคสมัยโดย เน้นถึงแนวคิด และเนื้อหา ของงาน	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ ของไทยในแต่ละ ยุคสมัย	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย ๒. ศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ ๓. เขียนรายงานและบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
๓. เปรียบเทียบ แนวคิดในการ ออกแบบงาน ทัศนศิลป์ที่มา จากวัฒนธรรม ไทยและสากล	ผู้เรียนรู้อะไร การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	ทักษะ การเปรียบเทียบ	รายงานเรื่อง การออกแบบ งานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรม ไทยและสากล	๑. สังเกตและทบทวนความรู้เกี่ยวกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ ๒. รวบรวมข้อมูลงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล ๓. เปรียบเทียบแนวคิดจากการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ ๔. อธิบายความเหมือนและความต่างของการออกแบบงานทัศนศิลป์ ๕. สรุปเขียนเป็นรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. เปรียบเทียบ การใช้ องค์ประกอบ ดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร องค์ประกอบของดนตรี จากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบหลักการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันได้	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ผังโน้ตสัน องค์ประกอบ ของดนตรีจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือน และต่างกันขององค์ประกอบ ดนตรี ๒. ร่วมกันอภิปรายและกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทาง วิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไป ในการแยกเสียงร้องและเสียง ของเครื่องดนตรีและประเภท ของวงดนตรีไทยและวงดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เปรียบเทียบและจัดกลุ่ม ขององค์ประกอบดนตรีที่มี ลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน ๔. เขียนผังโน้ตสัน องค์ประกอบของดนตรีจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ๕. อธิบายผลการเปรียบเทียบ และจำแนกประเภทอย่างมี กฎเกณฑ์
๒. อ่าน เขียนร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากล ที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง	ผู้เรียนรู้อะไร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ได้แก่ โน้ตเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น และ โน้ตสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ อ่าน เขียน ร้องตามโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงได้	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ การเชื่อมโยง	ผังโน้ตสัน การอ่าน การเขียน การร้อง โน้ตไทยและ โน้ตสากล	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ในการอ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงกับ ความรู้ใหม่ให้มีความสัมพันธ์กัน ๓. อภิปรายแสดงความคิดเห็น ๔. นำความรู้ที่ได้ไปใช้อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	ผู้เรียนรู้อะไร ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง ได้แก่ จินตนาการ ในการสร้างสรรค์บทเพลง และการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดในบทเพลง ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการสังเคราะห์	ระบุปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์บทเพลง	๕. เขียนผังมโนทัศน์ โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล ๑. ทบทวนความรู้และรวบรวมข้อมูลของปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ๒. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ๓. สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ ๔. นำข้อมูลมาทำกรอบแนวคิดสำหรับสร้างสรรค์งานดนตรี ๕. อภิปรายสรุประบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิคในการร้องและบรรเลงดนตรีแบบเดี่ยวและเป็นวง ผู้เรียนทำอะไรได้ ขับร้องเพลงและเล่นดนตรีประกอบเพลงทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	๑. ร้องเพลง ๒. เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานดนตรี ๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงตามหลักการทางดนตรี ๓. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๔. ชื่นชมผลงาน
๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	ผู้เรียนรู้อะไร อารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	เขียนบรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	๑. ทบทวนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการฟังเพลงแต่ละประเภท ๒. รับรู้และรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ๓. ค้นหาสาเหตุที่ก่อให้เกิดอารมณ์ของบทเพลง ๔. เขียนบรรยายอารมณ์ของบทเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๖. ประเมิน พัฒนา การทักษะ ทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการ ฝึกปฏิบัติ	ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินความสามารถทางดนตรี เช่น ความถูกต้องในการบรรเลง ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมาย และสัญลักษณ์และการควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง ผู้เรียนทำอะไรได้ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	๑. ทักษะการประเมิน ๒. ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้	แบบประเมินความสามารถทางดนตรี	๑. นำทักษะทางดนตรีมากำหนดระดับคุณภาพหรือคุณค่าที่ยอมรับได้ ๒. นำผลจากการวัดมาเทียบระดับคุณภาพ ๓. ระบุระดับคุณภาพของทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ ๔. ประเมินความสามารถทางดนตรี เพื่อดูความถูกต้องในการบรรเลงความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ และการควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง ๕. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๖. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันหลังการปรับปรุงผลงานการปฏิบัติดนตรี
๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรี และบทบาท ของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง	ผู้เรียนรู้อะไร อาชีพทางด้านดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานดนตรีและในบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๑. ทักษะการรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการระบุ	รายงานเรื่องอาชีพทางด้านดนตรี	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูลอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้อาจอย่างมีเหตุผล ๓. อภิปรายหาข้อสรุปประเภทของอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๔. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ๕. เขียนรายงานผลการศึกษางานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. บรรยาย บทบาท และ อิทธิพล ของดนตรี ในวัฒนธรรม ของประเทศ ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร บทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ	๑. ทักษะการ รวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	เขียนบรรยาย บทบาทและ อิทธิพลของดนตรี ในวัฒนธรรม ประเทศต่าง ๆ	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทและ อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ ๒. ค้นหาความหมายบทบาทและ อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. เขียนบรรยายบทบาทและ อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม ของประเทศต่าง ๆ
๒. บรรยาย อิทธิพลของ วัฒนธรรมและ เหตุการณ์ใน ประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรี ในประเทศไทย	ผู้เรียนรู้อะไร อิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบของดนตรี ในประเทศไทย ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทยได้	๑. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล ๒. ทักษะการ เชื่อมโยง	ผังมโนทัศน์ ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ ๒. ศึกษาอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ ที่มีต่อรูปแบบของดนตรี ในประเทศไทย ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. บรรยายอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทย ๖. สรุปเขียนเป็นผังมโนทัศน์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. อธิบาย การบูรณาการ ศิลปะแขนง อื่น ๆ กับ การแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร การบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง ได้แก่ แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายการบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	เขียน ผังมโนทัศน์ อธิบายการ บูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์ ๒. ร่วมกันวิเคราะห์องค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย - การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน - การแสดงละครพื้นบ้าน - การแสดงละครไทย ๓. เขียนผังมโนทัศน์แสดงการ เชื่อมโยงการบูรณาการระหว่าง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร กับศิลปะแขนงอื่น ๆ
๒. สร้างสรรค์ การแสดง โดยใช้ องค์ประกอบ นาฏศิลป์และ การละคร	ผู้เรียนรู้อะไร หลักและวิธีการสร้างสรรค์ การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการละคร ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	เขียนผัง มโนทัศน์ ของการแสดง ที่มีองค์ประกอบ ของนาฏศิลป์ และการละคร	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร ๒. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ และการละครโดยใช้ องค์ประกอบสำคัญมาสร้างงาน อย่างมีเหตุผล ๓. เขียนผังมโนทัศน์ ของการแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. วิเคราะห์ การแสดง ของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางการละคร ที่เหมาะสม	ผู้เรียนรู้อะไร หลักและวิธีการวิเคราะห์ การแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ตนเองแสดง โดยการใช้นาฏยศัพท์และ ศัพท์ทางการละครในเรื่อง ของความเหมาะสม ความสอดคล้อง ความสวยงาม	ทักษะ การวิเคราะห์	รายงานการ วิเคราะห์ การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร	๑. ระบุแนวทางการแสดง นาฏศิลป์ของตนโดยใช้ นาฏยศัพท์อย่างเหมาะสม ๒. กำหนดเกณฑ์ในการวิเคราะห์ งานการแสดงของตน/ผู้อื่นมี ความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร ๓. อธิบายผลการวิเคราะห์ การแสดงของตน/ของผู้อื่น ในด้านความเหมาะสม สวยงาม ได้ตามเกณฑ์หรือไม่อย่างไร ๔. สรุปเขียนรายงานการ วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์และ การละคร
๔. เสนอ ข้อคิดเห็น ในการปรับปรุง การแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร วิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ผู้เรียนทำอะไรได้ เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุงการแสดง ได้อย่างเหมาะสม	ทักษะ การวิเคราะห์	อภิปราย นำเสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุง การแสดง	๑. ศึกษาข้อมูลในการแสดง นาฏศิลป์และร่วมนำมาตรฐาน ๒. ร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่น จุด ด้อยของการแสดงแต่ละรูปแบบ ๓. อภิปรายนำเสนอข้อคิดเห็น เพื่อนำไปปรับปรุงพัฒนาการ แสดงต่อไป
๕. เชื่อมโยง การเรียนรู้ ระหว่าง นาฏศิลป์ และการละคร กับสาระ การเรียนรู้ อื่น ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ เชื่อมโยงการเรียนรู้ ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	ทักษะ การเชื่อมโยง	เขียนผัง มโนทัศน์แสดง การเชื่อมโยง การเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และ การละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ	๑. พิจารณาข้อมูลเกี่ยวกับ นาฏศิลป์และการละคร ๒. เลือกข้อมูลที่เกี่ยวข้อง สัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ๓. อธิบายความเชื่อมโยง และสัมพันธ์กันของนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้ อื่น ๆ ๔. เขียนผังมโนทัศน์แสดง การเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะ ของการแสดง นาฏศิลป์จาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร นาฏศิลป์พื้นเมืองเกี่ยวกับ ความหมาย ที่มา วัฒนธรรม และลักษณะเฉพาะ ของการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ทักษะ การเปรียบเทียบ	รายงาน การแสดงนาฏศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	๑. กำหนดลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ เป็นรูปธรรม ๒. เปรียบเทียบการแสดงออก บนเวทีการแสดงอันเดียวกัน ๓. บอกความเหมือนกัน ต่างกันได้ โดยเทียบเคียงกัน ลักษณะต่อลักษณะงาน ๔. เขียนรายงาน ลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
๒. ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่น ที่เคยนิยมกัน ในอดีต	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบของการแสดง นาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่น ที่เคยนิยมกันในอดีต	ทักษะ การจัดกลุ่ม	การแสดง นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ พื้นบ้าน - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	๑. ระบุความเหมือน ความแตกต่างของการจัดแสดง นาฏศิลป์ แบบพื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน มหรสพ ได้อย่างถูกต้อง ๒. กำหนดเกณฑ์จัดกลุ่มงาน การแสดงแบบต่าง ๆ ตาม ธรรมชาติของนาฏศิลป์นั้น ๆ ๓. อธิบายผลการระบุนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครพื้นบ้าน มหรสพไทยในอดีต ๔. แสดงละครไทย ละครพื้นบ้าน นาฏศิลป์พื้นบ้าน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. อธิบายอิทธิพล ของวัฒนธรรม ที่มีผลต่อ เนื้อหา ของละคร	ผู้เรียนรู้อะไร อิทธิพลของวัฒนธรรม ที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละครได้	ทักษะ การระบุ	๑. ผังมโนทัศน์ การละครในแต่ละ ยุคสมัย ๒. จัดป้ายนิเทศ เกี่ยวกับอิทธิพล ของวัฒนธรรมที่มี ผลต่อการแสดง	๑. ศึกษาข้อมูลอิทธิพล ของวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่มีผล ต่อเนื้อหาของละคร ๒. ระบุอิทธิพลลักษณะต่าง ๆ ของวัฒนธรรมที่ใช้จัดแสดง ละคร ๓. เชื่อมโยงอิทธิพล ของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละครตามยุคสมัย และกระแสสังคม ๔. เขียนผังมโนทัศน์ แสดงอิทธิพลของวัฒนธรรม ที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร ๕. จัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับอิทธิพล ของวัฒนธรรมที่มีผลต่อ การแสดง

♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เป็นการวิเคราะห์ ต่อเนื่องจากการวิเคราะห์ตัวชี้วัด โดยวิเคราะห์ใน ๖ ประเด็น คือ ความสัมพันธ์/ความเชื่อมโยงของตัวชี้วัดแต่ละตัวที่จะนำมาจัดกิจกรรม การเรียนรู้ร่วมกันได้ ความคิดรวบยอด สาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา ๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	รูปแบบและแนวคิดในการใช้ทัศนธาตุและการใช้วัสดุ อุปกรณ์สามารถแยกความเหมือน ความต่างของงานทัศนศิลป์	๑. รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ๒. ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๑. ทักษะการจัดกลุ่ม ๒. ทักษะการเปรียบเทียบ	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือน ความต่างรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๑. สังเกตรูปแบบแนวคิด ความเหมือน ความแตกต่างของการใช้วัสดุ อุปกรณ์ของงานทัศนศิลป์ ๒. จัดกลุ่มที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน และแยกสิ่งต่างหากัน ๓. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบแนวคิดและเปรียบเทียบความเหมือนความต่างกันของการใช้วัสดุ อุปกรณ์ของงานทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	การใช้เทคนิคที่หลากหลายในการวาดภาพที่เหมาะสม สื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ โดยใช้เกณฑ์การประเมินที่ดีซึ่งสามารถนำไปใช้ในการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางานได้	๑. เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย ๒. การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ๓. การพัฒนางานทัศนศิลป์ ๔. การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๓. ทักษะการประเมิน	๑. วาดภาพระบายสี ๒. เกณฑ์การประเมิน ๓. แฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	๑. แบ่งกลุ่มร่วมกันศึกษาภาพที่ใช้เทคนิคและใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกันเป็นการทบทวนอีกครั้งหนึ่ง ๒. ประชุมกลุ่มเพื่อวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ที่จะร่วมกันปฏิบัติตามความถนัดของกลุ่ม ๓. ลงมือปฏิบัติงานทัศนศิลป์ตามความถนัดอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๔. นำเสนอผลงาน หรือวิจารณ์ งานทัศนศิลป์ ๕. สร้างเกณฑ์ การประเมินผลงาน ๖. รวบรวมงาน โดยการจัดทำ แฟ้มสะสมงาน ทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๖. วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะ ของตัวละคร ๗. บรรยาย วิธีการใช้งาน ทัศนศิลป์ ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอ ตัวอย่าง ประกอบ	บุคลิกลักษณะ ของตัวละคร ที่แสดงออก โดยการวาดภาพ สามารถนำไปใช้ ในการเขียนภาพ โฆษณา	๑. การวาดภาพ ถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะของ ตัวละคร ๒. งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	๑. วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของ ตัวละคร ๑ ชิ้น ๒. บรรยายวิธีการ ใช้งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจ พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ๓. จัดนิทรรศการ	๑. กำหนดประเด็น ให้ผู้เรียนเขียนภาพ โฆษณางานประจำ จังหวัดมา ๑ ชิ้น ๒. บรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการ โฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ ๓. แบ่งกลุ่มร่วมกัน วิเคราะห์ตัวละครที่จะ นำมาจัดองค์ประกอบ โดยออกแบบคนและ สัตว์ในแต่ละอารมณ์ ที่ต้องการลงในกระดาษ ๔. จัดกลุ่มวิเคราะห์ วิจารณ์ เพื่อคัดเลือก ตัวละครที่ดีที่สุด ๕. วาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของ ตัวละคร ๖. นำเสนอผลงาน ๗. เผยแพร่ผลงาน โดยการจัดนิทรรศการ ให้เพื่อน ผู้ปกครอง ชุมชน ได้ชื่นชม ผลงาน

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๒ ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน ๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน สามารถสร้างสรรค์รูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยและสากลได้แตกต่างกัน	๑. วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน ๒. งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย ๓. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการเปรียบเทียบ ๓. ทักษะการวิเคราะห์	๑. รายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย ๒. ผังมโนทัศน์งานทัศนศิลป์ของไทยและสากล	๑. ศึกษางานทัศนศิลป์ของแต่ละภาคของประเทศไทย จากวิดิทัศน์ ๒. แบ่งกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมในแต่ละภาคของประเทศไทย ว่ามีผลต่องานทัศนศิลป์อย่างไรและแตกต่างจากทัศนศิลป์สากลอย่างไร ๓. เปรียบเทียบความแตกต่างรูปแบบทัศนศิลป์ไทยและสากล ๔. เขียนผังมโนทัศน์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล ๕. ค้นคว้าและเขียนรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. เปรียบเทียบ การใช้ องค์ประกอบ ดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ต่างกัน	องค์ประกอบ ของดนตรี มีวัฒนธรรม ที่แตกต่างกัน	องค์ประกอบ ของดนตรีจาก แหล่งวัฒนธรรม ต่าง ๆ	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ผังมโนทัศน์ องค์ประกอบ ของดนตรีจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. สังเกตภาพรวม สิ่งเหมือนและต่างกัน ขององค์ประกอบ ดนตรี ๒. ร่วมกันอภิปราย และกำหนดเกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการ หรือ ยอมรับโดยทั่วไปใน การเปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เปรียบเทียบและ จัดกลุ่มของ องค์ประกอบดนตรี ที่มีลักษณะเหมือนกัน ไว้ด้วยกัน ๔. เขียนผังมโนทัศน์ องค์ประกอบของ ดนตรีจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ ๕. อธิบายผล การเปรียบเทียบ ขององค์ประกอบ ดนตรีอย่างมีกฎเกณฑ์

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๒. อ่าน เขียนร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากลที่มี เครื่องหมาย แปลงเสียง	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี เป็นองค์ประกอบ ในการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และ โน้ตสากล	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี ๑. โน้ตจาก เพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น ๒. โน้ตสากล (เครื่องหมาย แปลงเสียง)	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ การเชื่อมโยง	ผังมโนทัศน์ การอ่าน การเขียน การร้อง โน้ตไทย และโน้ตสากล	๑. ทบทวนความรู้เดิม เกี่ยวกับเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ของ ดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ใน การอ่าน เขียน ร้อง โน้ตเพลงกับความรู้ใหม่ ให้มีความสัมพันธ์กัน ๓. อภิปรายแสดง ความคิดเห็น ๔. นำความรู้ที่ได้ไปใช้ อ่าน เขียน ร้องโน้ต ไทย และโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ๕. เขียนผังมโนทัศน์ โน้ตดนตรีไทยและ โน้ตดนตรีสากล
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๓. ระบุปัจจัย สำคัญที่มี อิทธิพลต่อ การสร้างสรรค์ งานดนตรี	จินตนาการ สามารถถ่ายทอด เรื่องราวความคิด ในการสร้างสรรค์ งานดนตรี	ปัจจัยในการ สร้างสรรค์ บทเพลง ๑. จินตนาการ ในการสร้างสรรค์ บทเพลง ๒. การถ่ายทอด เรื่องราวความคิด ในบทเพลง	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการ สังเคราะห์	ระบุปัจจัย สำคัญในการ สร้างสรรค์บทเพลง	๑. ทบทวนความรู้และ รวบรวมข้อมูลปัจจัย ที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี ๒. ศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ๓. สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อเชื่อมโยงความรู้ และประสบการณ์ ๔. นำข้อมูลมาทำ กรอบแนวคิดสำหรับ สร้างสรรค์งานดนตรี ๕. อภิปรายสรุป ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรี เดี่ยวและ รวมวง	การร้องเพลง และเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง เป็นการสร้างสรรค์ งานดนตรี	เทคนิคการร้อง และบรรเลงดนตรี ๑. การร้องและ บรรเลงเดี่ยว ๒. การร้องและ บรรเลงเป็นวง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	๑. ร้องเพลง ๒. เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง	๑. ทบทวนความรู้เดิม เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ งานดนตรี ๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง ตามหลัก การทางดนตรี ๓. ปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องเกี่ยวกับ การร้องและเล่นดนตรี ๔. ชื่นชมผลงาน
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๕. บรรยาย อารมณ์ของ เพลงและ ความรู้สึก ที่มีต่อบทเพลง ที่ฟัง	บทเพลงที่ฟัง สามารถถ่ายทอด อารมณ์และ ความรู้สึกได้	การบรรยาย อารมณ์และ ความรู้สึก ในบทเพลง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	เขียนบรรยาย อารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลงที่ฟัง	๑. ทบทวนความรู้ และประสบการณ์ เกี่ยวกับการฟังเพลง แต่ละประเภท ๒. รับรู้และรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับอารมณ์ ของบทเพลงที่ฟัง ๓. ค้นหาสาเหตุ ที่ก่อให้เกิดอารมณ์ ของบทเพลง ๔. เขียนบรรยาย อารมณ์ของบทเพลง และความรู้สึก ที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๖. ประเมิน พัฒนาการ ทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจาก การฝึกปฏิบัติ	ทักษะทาง ดนตรีสามารถ ประเมินได้ หลังจากการฝึก ปฏิบัติ	การประเมิน ความสามารถ ทางดนตรี ๑. ความถูกต้อง ในการบรรเลง ๒. ความแม่นยำ ในการอ่าน เครื่องหมายและ สัญลักษณ์	๑. ทักษะ การประเมิน ๒. ทักษะ การประยุกต์ ใช้ความรู้	การประเมิน ความสามารถ ทางดนตรี	๑. นำทักษะทางดนตรี มากำหนดระดับ คุณภาพหรือคุณค่า ที่ยอมรับได้ ๒. นำผลจากการวัด มาเทียบระดับคุณภาพ ๓. ระบุระดับคุณภาพ ของทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจาก การฝึกปฏิบัติ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
		๓. การควบคุม คุณภาพเสียง ในการร้องและ บรรเลง			๔. ประเมินความ สามารถทางดนตรีเพื่อ ดูความถูกต้องในการ บรรเลงความแม่นยำ ในการอ่าน เครื่องหมายและ สัญลักษณ์การควบคุม คุณภาพของเสียงใน การร้องและบรรเลง ๕. อภิปรายหาข้อสรุป ร่วมกัน ๖. นำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันหลังการ ปรับปรุงผลงาน การปฏิบัติดนตรี
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๗. ระบุงาน อาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีและ บทบาทของ ดนตรีในธุรกิจ บันเทิง	งานอาชีพ ทางด้านดนตรีและ บทบาทของดนตรี มีความเกี่ยวข้องกับ ธุรกิจบันเทิง	๑. อาชีพทางด้าน ดนตรี ๒. บทบาทของ ดนตรีในธุรกิจ บันเทิง	๑. ทักษะ การรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการระบุ	รายงานเรื่อง อาชีพทางด้าน ดนตรี	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล อาชีพที่เกี่ยวข้อง กับดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ หรือประสบการณ์เดิม กับข้อมูลที่ได้มา อย่างมีเหตุผล ๓. อภิปรายหาข้อสรุป ประเภทของอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ กับดนตรี ๔. ระบุงานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ กับดนตรีและบทบาท ของดนตรีในธุรกิจ บันเทิง ๕. เขียนรายงานผล การศึกษางานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ กับดนตรี

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	บทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ตลอดจนเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ส่งผลต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	๑. ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม ๒. เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี	๑. ทักษะการเก็บรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๓. ทักษะการเชื่อมโยง	๑. เขียนบรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมประเทศต่าง ๆ ๒. ผังมโนทัศน์ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทและอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อดนตรีในประเทศไทยและจัดทำเป็นผังมโนทัศน์ ๒. ค้นหาความหมายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ๖. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๑. อธิบาย การบูรณาการ ศิลปะแขนง อื่น ๆ กับ การแสดง ๒. สร้างสรรค์ การแสดงโดย ใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และ การละคร ๕. เชื่อมโยง การเรียนรู้ ระหว่าง นาฏศิลป์และ การละครกับ สาระการเรียนรู้ อื่น ๆ	การสร้างสรรค์ งานการแสดง นาฏศิลป์และ การละคร สามารถอธิบาย และนำไปเชื่อมโยง บูรณาการกับ สาระการเรียนรู้อื่น และการจัดการ แสดงนาฏศิลป์ และการละคร สามารถนำมา วิเคราะห์ และปรับปรุง การแสดงได้	ศิลปะแขนง อื่น ๆ กับ การแสดง ๑. แสง สี เสียง ๒. ฉาก ๓. เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ - หลักและวิธี การสร้างสรรค์ การแสดง โดยใช้ องค์ประกอบ นาฏศิลป์และ การละคร - ความสัมพันธ์ ของนาฏศิลป์ หรือการละคร กับสาระ การเรียนรู้ อื่น ๆ	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ การเชื่อมโยง	๑. ผังมโนทัศน์ แสดงการเชื่อมโยง การเรียนรู้ของ นาฏศิลป์และ การละครกับ สาระการเรียนรู้อื่น ๒. การแสดง นาฏศิลป์	๑. ระบุพฤติกรรม การนำนาฏศิลป์ ไปบูรณาการกับศิลปะ แขนงอื่น ๆ ประกอบ เป็นการแสดง ๒. อธิบายการนำ ความรู้ไปใช้สร้างงาน บูรณานาฏศิลป์กับ ศิลปะแขนงอื่น ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ทางนาฏศิลป์การละคร โดยใช้องค์ประกอบ สำคัญ มาสร้างสรรค์ งานอย่างมีเหตุผล ๔. เขียนผังมโนทัศน์ แสดงการเชื่อมโยง การเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์ และ การละครกับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ ๕. นำเสนอผลงาน การแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๓. วิเคราะห์ การแสดงของ ตนเองและ ผู้อื่นโดยใช้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางละคร ที่เหมาะสม ๔. เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุง การแสดง	การจัดการ แสดงนาฏศิลป์ และการละคร สามารถนำมา วิเคราะห์ และปรับปรุง การแสดงได้	๑. หลักและวิธี การวิเคราะห์ การแสดง ๒. วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และ การละคร ๓. รวบรวมมาตรฐาน	ทักษะ การวิเคราะห์	๑. รายงาน การวิเคราะห์ การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ๒. อภิปราย นำเสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุง การแสดง	๑. ระบุแนวทางการ แสดงนาฏศิลป์ของตน โดยใช้นาฏยศัพท์ อย่างเหมาะสม ๒. กำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ งานการแสดงของตน/ ผู้อื่นมีความเหมาะสม หรือไม่อย่างไร ๓. อธิบายผลการ วิเคราะห์การแสดง ของตนเอง/ของผู้อื่น ในด้านความเหมาะสม สวยงามได้ตามเกณฑ์ หรือไม่อย่างไร ๔. เขียนรายงานการ วิเคราะห์การแสดง นาฏศิลป์และการ ละคร ๕. ระบุกลุ่มและ แนวทางการแสดง ข้อคิดเห็นเพื่อ ปรับปรุงพัฒนา การแสดงนาฏศิลป์ ๖. กำหนดเกณฑ์ หลัก ๆ เพื่อให้การ แสดงความคิดเห็นเป็น หมวดหมู่เปรียบเทียบ ประเมินวิเคราะห์ ๗. อภิปรายนำเสนอ ข้อคิดเห็นเป็นกลุ่ม ๆ เพื่อปรับปรุงการแสดง ต่อไป

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต ๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	อิทธิพลและความแตกต่างกันของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านนาฏศิลป์ไทย ละครพื้นบ้าน มหรสพต่าง ๆ มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกันและมีผลต่อเนื้อหาของการแสดง	๑. นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ ๒. รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน ๓. การละครสมัยต่าง ๆ	๑. ทักษะการเปรียบเทียบ ๒. ทักษะการระบุ	๑. รายงานรูปแบบนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. การแสดงนาฏศิลป์หรือละคร	๑. กำหนดรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์และการละครบนเกณฑ์การแสดงอันเดียวกัน ๓. บอกความเหมือนกันต่างกันโดยเทียบเคียงกันลักษณะต่อลักษณะงาน ๔. เขียนรายงานรูปแบบนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๕. ระบุความเหมือนความแตกต่างของการจัดแสดงนาฏศิลป์แบบพื้นบ้านละครไทย ละครพื้นบ้าน มหรสพ ๖. กำหนดเกณฑ์จัดกลุ่มงานการแสดงแบบต่าง ๆ ตามธรรมชาติของนาฏศิลป์นั้น ๆ ๗. นำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์หรือละคร

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๘. ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพไทย ในอดีต ๙. ระบุอิทธิพล ของวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่มีผลต่อเนื้อหาสาระ ของการแสดงละคร ๑๐. อธิบาย ความแตกต่าง ในอิทธิพลของ วัฒนธรรมที่มีผล ต่อเนื้อหาสาระ ของการแสดงละคร ตามยุคสมัย และ กระแสสังคม



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- ♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนากทักษะการคิด
- ♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนากทักษะการคิด

♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิดเป็นการนำตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จาก ๓ สาระ ๖ มาตรฐาน จำนวน ๓๒ ตัวชี้วัด มาวิเคราะห์รายตัวชี้วัดใน ๔ ประเด็น คือ ตัวชี้วัดแต่ละตัว ผู้เรียนควรมีความรู้อะไรและทำอะไรได้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ในแต่ละประเด็นจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันและสะท้อนคุณภาพผู้เรียนตามตัวชี้วัด



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. บรรยาย สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนธาตุ และหลัก การออกแบบ	ผู้เรียนรู้อะไร ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงาน เรื่องสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๑. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล ความสัมพันธ์ของงานทัศนศิลป์ กับหลักการออกแบบ ๒. รวบรวมข้อมูลโดยเขียนเป็น ผังมโนทัศน์ ๓. ร่วมกันอภิปรายสิ่งแวดล้อม ที่เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ๔. จัดทำรายงานพร้อมกับข้อมูล ที่เป็นภาพถ่าย/ภาพวาด ตามความสนใจ
๒. ระบุและ บรรยาย เทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ ของศิลปินได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม	๑. ทักษะ การระบุ ๒. ทักษะ การคิดแยก	ระบุและ บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	๑. สังเกตเทคนิค วิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ๒. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ลักษณะของเทคนิค วิธีการใน การสร้างงานทัศนศิลป์ ๓. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน ๔. เชื่อมโยงลักษณะของเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ๕. แยกสิ่งที่มีลักษณะต่างกันของ เทคนิค วิธีการออกจากกัน ๖. อธิบายความแตกต่างของ เทคนิค วิธีการของศิลปินในการ สร้างงานทัศนศิลป์
๓. วิเคราะห์ และบรรยาย วิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบ ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร วิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ให้มีคุณภาพ ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์และบรรยาย วิธีการใช้ทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบในการสร้าง	ทักษะ การวิเคราะห์	วิเคราะห์และ บรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	๑. ศึกษาข้อมูลวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการหา ข้อมูล ๓. กำหนดเกณฑ์ในการแยก ข้อมูล ๔. แยกข้อมูลตามเกณฑ์ ๕. หาความสัมพันธ์ขององค์ ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	งานทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพ			๖. อภิปรายผลการวิเคราะห์และ บรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบให้มีคุณภาพ
๔. มีทักษะ ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ อย่างน้อย ๓ ประเภท	ผู้เรียนรู้อะไร การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะในการสร้างงาน ทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	๑. งานปั้น ๒. วาดภาพ ๓. พิมพ์ภาพ	๑. ทบทวนเชื่อมโยงความรู้เดิม เกี่ยวกับการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒. ปฏิบัติงานใช้ทักษะทางศิลปะ ปฏิบัติงานปั้น วาดภาพ พิมพ์ภาพ ๓. นำเสนอผลงาน
๕. มีทักษะในการ ผสมผสาน วัสดุต่าง ๆ ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการ ออกแบบ	ผู้เรียนรู้อะไร การใช้หลักการออกแบบ ในการสร้างงานสื่อผสม ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะในการผสมผสาน วัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ออกแบบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	ออกแบบ งานศิลปะโดยใช้ วัสดุต่าง ๆ หลายรูปแบบ ๑ ชิ้น	๑. ระบุวิธีการในการผสมผสาน วัสดุต่าง ๆ มาสร้างงานทัศนศิลป์ ๒. นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ วัสดุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างงาน ศิลปะโดยใช้หลักการออกแบบ ๓. นำเสนอผลงานการออกแบบ งานทัศนศิลป์ โดยใช้วัสดุต่าง ๆ หลายรูปแบบ
๖. สร้างงาน ทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์ และจินตนาการ	ผู้เรียนรู้อะไร การถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	๑. งานปั้น ๒. วาดภาพ ๓. พิมพ์ภาพ	๑. ทบทวนเชื่อมโยงความรู้เดิม เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ๒. ระดมพลังความคิด เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงาน ๓. ปฏิบัติงานโดยใช้ทักษะทางศิลปะ ปฏิบัติงานปั้น วาดภาพ พิมพ์ภาพ ๔. นำเสนอและวิพากษ์วิจารณ์ ผลงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ๕. เผยแพร่ผลงาน
๗. สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ สื่อความหมาย เป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบ	ผู้เรียนรู้อะไร การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบแสดง เรื่องราวในวิถีชีวิตประจำวัน	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	๑. งานปั้น ๒. วาดภาพ ๓. พิมพ์ภาพ	๑. ทบทวนเชื่อมโยงความรู้เดิม เกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบ ๒. อภิปรายเกี่ยวกับการประยุกต์ ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เพื่อสื่อความหมายเป็นเรื่องราว สร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ งานปั้น วาดภาพและพิมพ์ภาพ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
				โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๕. นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ ที่สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ
๘. วิเคราะห์และ อภิปราย รูปแบบเนื้อหา และคุณค่าใน ทัศนศิลป์ของ ตนเองและ ผู้อื่นหรือของ ศิลปิน	ผู้เรียนรู้อะไร การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบเนื้อหาและคุณค่า ในทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	ทักษะ การวิเคราะห์	วิเคราะห์และ อภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่า ในทัศนศิลป์ ของศิลปิน	๑. ศึกษาข้อมูลรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ๒. กำหนดเกณฑ์การแยกแยะ ข้อมูล ๓. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์ ที่กำหนดเพื่อให้เห็นองค์ประกอบ ของรูปแบบเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ ๔. หาความสัมพันธ์ของข้อมูล ในแต่ละองค์ประกอบ ๕. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่างานทัศนศิลป์ ของตนเองและผู้อื่นหรือของ ศิลปิน
๙. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้ เทคนิค ที่หลากหลาย	ผู้เรียนรู้อะไร การใช้เทคนิควิธีการ ที่หลากหลายสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เพื่อสื่อ ความหมาย ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	๑. ภาพวาด ๒. งานพิมพ์ภาพ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ ๒. นำความรู้และประสบการณ์มา อภิปรายในเรื่องการใช้เทคนิค ต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๓. สร้างสรรค์งานวาดภาพและ พิมพ์ภาพโดยใช้เทคนิค ที่หลากหลายเพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ ๔. นำเสนอวิพากษ์ วิวิจารณ์ ประเมินผลงานของตนเอง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	ทักษะการวิเคราะห์	รายงานเรื่อง การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์	๑. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ๒. อภิปรายกำหนดเกณฑ์การจัดกลุ่มอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ๓. แยกแยะอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็น ๔. หาความสัมพันธ์ระหว่างอาชีพกับทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ ๕. นำเสนอเป็นรายงานเกี่ยวกับอาชีพที่เกิดจากงานทัศนศิลป์
๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	ผู้เรียนรู้อะไร การคัดเลือกงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปจัดนิทรรศการศิลปะ ผู้เรียนทำอะไรได้ คัดเลือกงานทัศนศิลป์ไปจัดนิทรรศการโดยใช้เกณฑ์การประเมินที่กำหนดได้	๑. ทักษะการคิดแยก ๒. ทักษะการประเมิน	๑. เกณฑ์การประเมินผลงาน ๒. นิทรรศการ	๑. สังเกตลักษณะของงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ๒. สังเกตงานทัศนศิลป์ที่ต้องการคิดแยก ๓. อธิบายข้อมูลของงานที่ต้องการคิดแยกจากการสังเกต ๔. ร่วมกันกำหนดเกณฑ์การประเมินผลงานเพื่อคิดแยกผลงาน ๕. อธิบายลักษณะเด่นหรือความแตกต่างของงานที่คัดเลือกโดยใช้หลักวิชาประสบการณ์หรือการยอมรับในการเลือก ๖. เลือกงานทัศนศิลป์ไปจัดนิทรรศการ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดอย่างเหมาะสม

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ศึกษาและ อภิปราย เกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ ที่สะท้อน คุณค่าของ วัฒนธรรม	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ที่สะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม ผู้เรียนทำอะไรได้ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	๑. ทักษะการนำ ความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล	รายงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	๑. ทบทวนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรม ๒. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม ๓. ระบุความเชื่อมโยงผลงาน ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม ๔. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม ๕. สรุปเขียนเป็นรายงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม
๒. เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ของงาน ทัศนศิลป์ ในแต่ละ ยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทย และสากล	ผู้เรียนรู้อะไร ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทยและสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย และสากล	ทักษะ การเปรียบเทียบ	รายงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรม ไทยและสากล	๑. อภิปรายซักถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของทัศนศิลป์ แขนงต่าง ๆ ยุคสมัยต่าง ๆ ๒. เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ แขนงต่าง ๆ ยุคสมัยต่าง ๆ โดยเทียบเกณฑ์ที่กำหนด ๓. อธิบายความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทยและสากล ๔. เขียนรายงานเปรียบเทียบ เกี่ยวกับความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุค ของไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	ผู้เรียนรู้อะไร การใช้องค์ประกอบและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ตาราง เปรียบเทียบ งานดนตรีและ งานศิลปะอื่น	๑. สังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือนและต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปรายและกำหนดเกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไปในการเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ๓. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน ๔. อธิบายผลการเปรียบเทียบอย่างมีกฎเกณฑ์แล้วบันทึกผลการเปรียบเทียบลงในตาราง
๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง ผู้เรียนทำอะไรได้ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	แสดงการ ร้อง/เล่นดนตรี ทั้งแบบเดี่ยว และรวมวง	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรี ๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง ๓. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๔. ชื่นชมผลงาน
๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร การแต่งเพลงสั้น ๆ ที่ใช้จังหวะง่าย ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ เช่น อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ และ ๔ ๔ การประพันธ์เพลงในอัตรา จังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	๑. ทบทวนความรู้ที่มีเกี่ยวกับการร้องและจังหวะดนตรี ๒. ระดมพลังความคิด เพื่อสร้างสรรค์การแต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ โดยใช้หลักการทางดนตรี ๓. ฝึกปฏิบัติร้องเพลงที่สร้างสรรค์ ๔. วิพากษ์ วิจารณ์ ผลงาน ๕. ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ๖. ชื่นชมผลงาน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๔. อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้องค์ประกอบ ดนตรีในการ สร้างสรรค์ งานดนตรี ของตนเอง	ผู้เรียนรู้อะไร การเลือกใช้องค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์บทเพลง ได้แก่ การเลือกจังหวะ เพื่อสร้างสรรค์บทเพลง และ การเรียบเรียงทำนองเพลง ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายเหตุผลในการ เลือกใช้องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง	๑. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล ๒. ทักษะ การให้เหตุผล ๓. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงานเรื่อง องค์ประกอบ ดนตรีในการ สร้างสรรค์ บทเพลง	๑. ทบทวนความรู้ เรื่ององค์ประกอบของดนตรี ๒. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ๓. ศึกษาและค้นหาเหตุผล ในการเลือกใช้องค์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง ๔. เชื่อมโยงความรู้ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๕. ร่วมกันอภิปรายบทข้อสรุป ๖. อธิบายให้เห็นความสอดคล้อง ของเหตุผลและผลของการ เลือกใช้องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง ๗. เขียนรายงานเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์บทเพลง
๕. เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ระหว่างงาน ดนตรีของ ตนเองและ ผู้อื่น	ผู้เรียนรู้อะไร ความแตกต่างของบทเพลง ได้แก่ สำเนียง อัตรากาลัง รูปแบบบทเพลง การประสาน เสียง และเครื่องดนตรี ที่บรรเลง ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรีของตนเอง และผู้อื่น	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ผังความคิด ความแตกต่าง ของบทเพลง	๑. สังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือน และแตกต่างกันเกี่ยวกับ งานดนตรีของตนเองและผู้อื่น ๒. ร่วมกันอภิปรายและกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการ หรือยอมรับ โดยทั่วไปในการเปรียบเทียบ ๓. เปรียบเทียบงานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น ๔. อธิบายผลการเปรียบเทียบ ความแตกต่างระหว่างงานดนตรี ของตนเองและผู้อื่นอย่างมี กฎเกณฑ์ ๕. เขียนผังความคิด ความแตกต่างของบทเพลง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๖. อธิบาย เกี่ยวกับ อิทธิพล ของดนตรี ที่มีต่อบุคคล และสังคม	ผู้เรียนรู้อะไร อิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคม ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพล ของดนตรีที่มีต่อบุคคลและ สังคม	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การให้เหตุผล	รายงาน อิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคล และสังคม	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคม ๒. วิเคราะห์ค้นหาสาเหตุเกี่ยวกับ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม โดยอาศัยการยอมรับ ของสังคมหรือมีหลักฐาน สนับสนุน ๓. เชื่อมโยงความรู้ลึกและ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้ มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ๖. เขียนสรุปการรายงาน การวิเคราะห์เกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
๗. นำเสนอหรือ จัดการแสดง ดนตรีที่ เหมาะสมโดย การบูรณาการ กับสาระ การเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ	ผู้เรียนรู้อะไร การจัดการแสดงดนตรี ในวาระต่าง ๆ โดยเลือก วงดนตรี เลือกบทเพลง เลือกและจัดเตรียมสถานที่ อย่างเหมาะสม ผู้เรียนทำอะไรได้ นำเสนอหรือจัดการแสดง ดนตรีที่เหมาะสม โดย การบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ ได้อย่างสวยงามและเหมาะสม	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	๑. อภิปรายการ จัดแสดงดนตรี ๒. จัดการแสดง ดนตรี	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการ แสดงดนตรี ๒. ค้นหาการแสดงดนตรี ที่เหมาะสม สามารถบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. เขียนรายงานการจัดการแสดง ดนตรี ๖. จัดการแสดงดนตรี โดย บูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ

สาระที่ ๒ คนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. บรรยาย วิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย	ผู้เรียนรู้อะไร ประวัติดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ อภิปราย บรรยายถึง วิวัฒนาการของดนตรีไทย ยุคสมัยต่าง ๆ และประวัติ ดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ	๑. ทักษะ การสำรวจ ๒. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล	รายงาน วิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูล แต่ละยุคสมัยเกี่ยวกับ ดนตรี เกี่ยวกับดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก ๒. ศึกษาความหมายวิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละยุคสมัย และลักษณะเด่นที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้ มาอย่างมีเหตุผล ๔. หาข้อสรุปร่วมกัน ๕. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัย ๖. เขียนรายงานวิวัฒนาการของ ดนตรีแต่ละยุคสมัย
๒. อภิปราย ลักษณะเด่น ที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับ การยอมรับ	ผู้เรียนรู้อะไร ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ ผู้เรียนทำอะไรได้ อภิปรายลักษณะเด่นต่าง ๆ ที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับ การยอมรับจากสังคมได้	๑. ทักษะ การสำรวจ ๒. ทักษะการ สรุปอ้างอิง	๑. รายงาน ลักษณะ ของงานดนตรี ๒. อภิปราย ลักษณะเด่นของ งานดนตรี	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะเด่น ของงานดนตรี ๒. สังเกตสิ่งต่าง ๆ หรือ ปรากฏการณ์เพื่อค้นหา ลักษณะเด่นของงานดนตรี ๓. ขยายข้อมูลจากสิ่งที่สังเกตได้ โดยอ้างอิงจากความรู้และ ประสบการณ์เดิมอย่างมีเหตุผล ๔. สรุปความคิดเห็นจากการ อ้างอิง ๕. อภิปรายเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้ งานดนตรีได้รับการยอมรับ จากสังคม ๖. เขียนรายงานลักษณะของ งานดนตรี

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ระบุโครงสร้าง ของบทละคร โดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	ผู้เรียนรู้อะไร องค์ประกอบของบทละคร ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร และการวางลักษณะนิสัย ของตัวละคร ความคิดหรือ แก่นของเรื่องและบทสนทนา ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ การรวบรวม ข้อมูล	๑. อภิปรายเรื่อง องค์ประกอบของ บทละคร ๒. ป้ายนิเทศ ผังโน้ตส์ “โครงสร้าง ของบทละคร โดยใช้ศัพท์ ทางการละคร”	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล องค์ประกอบของบทละคร ๒. ร่วมกันอภิปรายเรื่อง องค์ประกอบของบทละคร เพื่อนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๓. จัดทำป้ายนิเทศผังโน้ตส์ “โครงสร้างของบทละครโดยใช้ ศัพท์ทางการละคร”
๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางการละคร ที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบ การแสดง อาภักิริยา ของผู้คนใน ชีวิตประจำวัน และในการ แสดง	ผู้เรียนรู้อะไร ภาษานาฏศิลป์ที่มาจาก ธรรมชาติ และจาก การประดิษฐ์ ผู้เรียนทำอะไรได้ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดง อาภักิริยาของผู้คนในชีวิต ประจำวันและในการแสดง	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงานการใช้ นาฏยศัพท์ ในการแสดง	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการ ใช้ศัพท์ทางการละคร ๒. ร่วมกันอภิปรายถึงการใช้นาฏยศัพท์ที่เหมาะสม ในด้านลักษณะเฉพาะของ นาฏยศัพท์ที่ใช้แสดงท่าทาง แทนคำพูดที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และอธิบายความแตกต่าง ของนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครที่ใช้ในการแสดง งานทัศนศิลป์ ๓. แสดงนาฏศิลป์โดยใช้ศัพท์ ทางการละคร ๔. เขียนรายงานการใช้ นาฏยศัพท์ในการแสดง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. มีทักษะ ในการใช้ ความคิด ในการพัฒนา รูปแบบ การแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบการแสดง ได้แก่ การแสดงเป็นหมู่ เดี่ยว การแสดงละครและการแสดง เป็นชุดเป็นตอน ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะในการใช้ความคิด ในการพัฒนารูปแบบการแสดง	ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	แสดงนาฏศิลป์ - เป็นหมู่ ๑ ชุด - เดี่ยว ๑ ชุด	๑. กำหนดประเด็นในการ ใช้ความคิดที่จะพัฒนารูปแบบ ของการแสดง ๒. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ทางนาฏศิลป์มาคิด พัฒนารูปแบบการแสดง ให้สวยงามและเหมาะสม ๓. แสดงนาฏศิลป์แบบเป็นหมู่ และแบบเดี่ยว
๔. มีทักษะ ในการ แปลความและ การสื่อสาร ผ่านการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร การประดิษฐ์ท่ารำและ ท่าทางประกอบการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสารผ่านการแสดง	ทักษะ การแปลความ	แสดงผลงาน การแสดง ที่ประดิษฐ์ท่ารำ ๑ ชุด	๑. ศึกษาและทำความเข้าใจ ในการแปลความและการสื่อสาร ผ่านการแสดง ๒. นำเสนอการแปลความ ตามบทบาทของการแสดง ๓. ร่วมกันกำหนดการแสดง นาฏศิลป์ด้วยการสื่อสาร ความหมายผ่านการแสดง ที่สวยงาม ถูกต้องชัดเจน
๕. วิचारณ์ เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความ แตกต่างกัน โดยใช้ความรู้ เรื่อง องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร องค์ประกอบนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง การเคลื่อนไหว อารมณ์ และ ความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง และ การแต่งกาย ผู้เรียนทำอะไรได้ วิचारณ์เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์	ทักษะ การเปรียบเทียบ	รายงานเรื่อง องค์ประกอบของ นาฏศิลป์	๑. กำหนดหัวข้อนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปราย วิचारณ์ เปรียบเทียบความแตกต่าง ขององค์ประกอบนาฏศิลป์ ๓. อธิบายความแตกต่าง ของนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ๔. เขียนรายงานสรุปความรู้ เรื่ององค์ประกอบของนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๖. ร่วมจัดงาน การแสดง ในบทบาท หน้าที่ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร วิธีการเลือกการแสดง ได้แก่ ประเภทของงาน ขั้นตอน ประโยชน์และคุณค่า ของการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ ร่วมจัดงานการแสดง ในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	การแสดง นาฏศิลป์	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์ ๒. ระบุพฤติกรรม การจัด การแสดงนาฏศิลป์โดยมีส่วนร่วม การแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ อย่างเหมาะสม ๓. สามารถนำความรู้ไปใช้สร้าง งานนาฏศิลป์ในการร่วมกันจัด การแสดงโดยแบ่งบทบาทหน้าที่ รับผิดชอบตามหลักการที่เรียนรู้ มาได้อย่างชัดเจนถูกต้อง
๗. นำเสนอ แนวคิดจาก เนื้อเรื่อง ของการแสดง ที่สามารถนำไป ปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการชมการแสดงและ การนำแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไป ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ผู้เรียนทำอะไรได้ นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่องของการแสดง ที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	เขียนนำเสนอ แนวคิดจาก การชมการแสดง ที่สามารถ นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน	๑. ทบทวนความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์ ๒. ระบุพฤติกรรมจัดการ แสดงให้เป็นแบบอย่างไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวันได้โดยร่วมกัน จัดแสดงให้ชม ๓. สามารถนำเสนอการนำความรู้ ไปใช้สร้างงานนาฏศิลป์และ การนำแนวความคิดของการแสดง ไปเป็นแบบอย่างปรับใช้ ในชีวิตประจำวันได้

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ ออกแบบสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	งานออกแบบผลงานอุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายประกอบการละครอย่างละ ๑ ชิ้น	๑. ทบทวนความรู้และประสบการณ์ในการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๒. สังเกตอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ๓. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์มาออกแบบสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายในการแสดง ๔. นำเสนอผลงานการออกแบบอุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย
๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน	ผู้เรียนรู้อะไร ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน	ทักษะการตีความ	รายงานสรุปความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละคร	๑. ศึกษาข้อมูลตามความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์การละคร ๒. เชื่อมโยงข้อมูลที่ศึกษากับความรู้เดิมและประสบการณ์อย่างมีเหตุมีผล ๓. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน ๔. เขียนรายงาน สรุปความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน
๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	จัดบอร์ดนิทรรศการการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลการอนุรักษ์นาฏศิลป์ ๒. ร่วมกันแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์พัฒนางานด้วยนาฏศิลป์ของไทย ๓. จัดบอร์ดนิทรรศการการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ๔. ระดมประเด็น ประมวลผลวิเคราะห์ พิจารณาทางเลือกและตัดสินใจเกี่ยวกับความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน

♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เป็นการวิเคราะห์ ต่อเนื่องจากการวิเคราะห์ตัวชี้วัด โดยวิเคราะห์ใน ๖ ประเด็น คือ ความสัมพันธ์/ความเชื่อมโยงของตัวชี้วัดแต่ละตัวที่จะนำมาจัดกิจกรรม การเรียนรู้ร่วมกันได้ ความคิดรวบยอด สาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑. บรรยาย สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ ที่เลือกมาโดย ใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบ ๓. วิเคราะห์ และ บรรยายวิธีการ ใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มี คุณภาพ ๔. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ สื่อความหมาย เป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบ ๕. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เพื่อ บรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่ หลากหลาย	การนำหลักการ ออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุและ เทคนิคที่ หลากหลาย และเหมาะสม สามารถบรรยาย เหตุการณ์ เรื่องราว และ สิ่งแวดล้อมได้ อย่างสร้างสรรค์	๑. ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. วิธีการใช้ ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๓. การประยุกต์ ใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบ งานทัศนศิลป์ ๔. การใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อสื่อความหมาย	๑. ทักษะการนำ ความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการ วิเคราะห์ ๓. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	๑. วาดภาพ ที่แสดงเรื่องราว หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ๑ ชิ้น ๒. นำเสนอแบบ Power Point เรื่อง ทัศนศิลป์ กับความหมาย	๑. ทบทวนความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม ๒. ตั้งคำถามเกี่ยวกับ ความน่าสนใจของ แหล่งเรียนรู้และ แหล่งท่องเที่ยวต่าง ๆ ในจังหวัดเพื่อสร้าง ความตระหนักและ ได้คิดวิธีการนำเสนอ เรื่องราวที่น่าสนใจ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์ (งานเขียนภาพ, งานปั้น, งานพิมพ์ภาพ) ๓. กลุ่มร่วมกันคิด เรื่องราวหรือเหตุการณ์ ที่สำคัญที่กลุ่มต้องการ สื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้และ ค้นหาเทคนิคในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ให้เหมาะสมกับเวลา และวุฒิภาวะ ของตนเอง ๔. วาดภาพที่แสดง เรื่องราวหรือเหตุการณ์ ต่าง ๆ ๕. นำเสนอผลงาน Power Point เรื่อง ทัศนศิลป์กับ ความหมายโดยให้มี โอกาสวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น ๖. การตั้งเกณฑ์ ประเมินผลงานตนเอง ๗. แสดงผลงาน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๒. ระบุและ บรรยายเทคนิค วิธีการของ ศิลปิน ในการสร้าง งานทัศนศิลป์ ๔. มีทักษะ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ อย่างน้อย ๓ ประเภท ๕. มีทักษะในการ ผสมผสานวัสดุ ต่าง ๆ ในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการ ออกแบบ ๖. สร้างงาน ทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์ และจินตนาการ ๘. วิเคราะห์และ อภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและ คุณค่าในงาน ทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือ ของศิลปิน	การสร้าง งานทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และ จินตนาการที่ดี คำนึงเทคนิค วิธีการ หลักการ ออกแบบในการ สร้างงานและ สามารถวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ของ ตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน มาประยุกต์ใช้	๑. เทคนิควิธีการ ของศิลปินในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒. การสร้างงาน ทัศนศิลป์ทั้งไทย และสากล ๓. การใช้หลักการ ออกแบบในการ สร้างงานสื่อผสม ๔. การสร้างงาน ทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อ ถ่ายทอด ประสบการณ์ และจินตนาการ ๕. การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า ในงานทัศนศิลป์	๑. ทักษะ การระบุ ๒. ทักษะ การวิเคราะห์ ๓. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๔. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	๑. ชิ้นงาน โครงงาน กลุ่มละ ๓ ชิ้น ๒. รายงาน โครงงาน	๑. ทบทวนความรู้เดิม เกี่ยวกับเทคนิควิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน ๒. ศึกษาข้อมูลรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่า ในงานทัศนศิลป์ของ ตนเองและผู้อื่น ๓. กำหนดเกณฑ์ การแยกแยะข้อมูล ๔. หาความสัมพันธ์ ของข้อมูลในแต่ละ องค์ประกอบ ๕. อธิบายผลการ วิเคราะห์ข้อมูล ๖. ระดมพลังความคิด เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ๗. เสนอสถานการณ์ ที่มีความต้องการ สื่อความหมายของงาน ทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และ จินตนาการ ๘. จัดกลุ่มปฏิบัติ โครงงานทัศนศิลป์ (งานเขียนภาพ, งานปั้น, งานพิมพ์ภาพ) ประเภทละ ๑ ชิ้น ๙. วิพากษ์และวิจารณ์ ผลงานทัศนศิลป์ ๑๐. รายงานโครงงาน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑๐. ระบุอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับ งานทัศนศิลป์ และทักษะ ที่จำเป็นในการ ประกอบอาชีพ นั้น ๆ	งานทัศนศิลป์ ที่ดี สามารถนำมา ประกอบอาชีพ ต่าง ๆ ได้	การประกอบ อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ทักษะ การวิเคราะห์	รายงานเรื่อง การประกอบอาชีพ ทางทัศนศิลป์	๑. ศึกษารวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ งานทัศนศิลป์ ๒. อภิปรายกำหนด เกณฑ์การจัดกลุ่ม อาชีพที่เกี่ยวข้อง กับงานทัศนศิลป์ ๓. จัดประเภทอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์และทักษะ ที่จำเป็น ๔. หาความสัมพันธ์ ระหว่างอาชีพและ ทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพ ๕. นำเสนอเป็น รายงานเกี่ยวกับอาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับ งานทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑๑. เลือกงาน ทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม และนำไปจัด นิทรรศการ	การคัดเลือก ผลงานโดยใช้ เกณฑ์การประเมิน ที่เหมาะสมทำให้ ได้ผลงานที่ดี และสามารถนำไป จัดนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานได้	การจัด นิทรรศการ	๑. ทักษะ การคิดแยก ๒. ทักษะ การประเมิน	๑. เกณฑ์ การประเมิน ผลงาน ๒. นิทรรศการ	๑. สังเกตลักษณะ ของงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ๒. สังเกตงานทัศนศิลป์ ที่ต้องการคิดแยก ๓. อธิบายข้อมูลของ งานที่ต้องการคิดแยก จากการสังเกต ๔. ร่วมกันกำหนดเกณฑ์ การประเมินผลงาน เพื่อคิดแยกผลงาน ๕. อธิบายลักษณะเด่น หรือความแตกต่าง ของงานที่คัดเลือก โดยใช้หลักวิชา ประสบการณ์หรือ การยอมรับในการเลือก ๖. เลือกงานทัศนศิลป์ ไปจัดนิทรรศการ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด อย่างเหมาะสม

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๒ ๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทยและสากลแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน	๑. งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ๒. ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการรวบรวมข้อมูล ๓. ทักษะการเปรียบเทียบ	๑. อภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ๒. รายงานเรื่องงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานทัศนศิลป์ ๒. ศึกษาเอกสารและรวบรวมข้อมูลในท้องถิ่นของตนเองที่มีผลงานทัศนศิลป์โดยฝีมือของภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น วัด การจัดสวนตามสถานที่ต่าง ๆ เรือนไทย การเขียนภาพ เขียนลวดลายบนภาชนะงานปั้น งานแกะสลัก และงานอื่น ๆ ที่เป็นงานทัศนศิลป์ ๓. ปฏิบัติงานกลุ่มโดยร่วมมือกันศึกษาและวิเคราะห์จากการบอกเล่าของบุคคลในท้องถิ่น ว่าผลงานทัศนศิลป์ที่พบนั้นผู้สร้างต้องการสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตแล้วปัจจุบันมีความแตกต่างกันอย่างไร ๔. อภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมและเขียนรายงานเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. เปรียบเทียบ องค์ประกอบ ที่ใช้ในงาน ดนตรีและ งานศิลปะอื่น	การใช้ องค์ประกอบ และเทคนิค ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและ ศิลปะแขนงอื่นมี ความแตกต่างกัน	การเปรียบเทียบองค์ประกอบ ในงานศิลปะ ๑. การใช้ องค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและ ศิลปะแขนงอื่น ๒. เทคนิคที่ใช้ ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและ ศิลปะแขนงอื่น	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ตารางเปรียบเทียบ งานดนตรีและ งานศิลปะอื่น	๑. สังเกตภาพรวม สิ่งที่เหมือนและ ต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปราย และกำหนดเกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการ หรือ ยอมรับโดยทั่วไป ในการเปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น ๓. เปรียบเทียบและ จัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะ เหมือนกันไว้ด้วยกัน ๔. อธิบายผล การเปรียบเทียบ อย่างมีกฎเกณฑ์แล้ว บันทึกผลการ เปรียบเทียบลงในตาราง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ เสียง	การร้องการเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง เป็นเทคนิคในการ แสดงออกของ การขับร้องและ บรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	เทคนิคและ การแสดงออก ในการขับร้อง และบรรเลงดนตรี เดี่ยวและรวมวง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	แสดงการ ร้องเพลงและ เล่นดนตรีทั้งเดี่ยว และรวมวง	๑. ทบทวนความรู้ที่มี เกี่ยวกับการเล่นดนตรี ๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้น เทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง ๓. ปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่อง ๔. ชื่นชมผลงาน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๓. แต่งเพลง สั้น ๆ จังหวะ ง่าย ๆ	การแต่งเพลง สั้น ๆ จังหวะ ง่าย ๆ เป็นการ สร้างสรรค์ งานดนตรี	๑. อัตรากังหะ ๒ และ ๔ ๔ และ ๔ ๒. การประพันธ์ เพลงในอัตรากังหะ ๒ และ ๔ ๔ และ ๔	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	๑. ทบทวนความรู้ที่มี เกี่ยวกับการร้องและ จังหวะของดนตรี ๒. ระดมพลังความคิด เพื่อสร้างสรรค์ การแต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ โดยใช้ หลักการทางดนตรี ๓. ฝึกปฏิบัติร้องเพลง ที่สร้างสรรค์ ๔. วิพากษ์ วิจารณ์ ผลงาน ๕. ปรับปรุงแก้ไข ซอบบพรอง ๖. ชื่นชมผลงาน
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๔. อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีในการ สร้างสรรค์ งานดนตรีของ ตนเอง	จังหวะและ ทำนองเพลง เป็นองค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ งานดนตรี	การเลือกใช้ องค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ บทเพลง ๑. การเลือก จังหวะเพื่อ สร้างสรรค์ บทเพลง ๒. การเรียบเรียง ทำนองเพลง	๑. ทักษะ การรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะ การให้เหตุผล ๓. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	รายงานเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์ บทเพลง	๑. ทบทวนความรู้เรื่อง องค์ประกอบดนตรี ๒. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับองค์ประกอบ ของดนตรี ๓. ศึกษาเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของดนตรี ๔. เชื่อมโยงความรู้สึก ประสบการณ์เดิม กับข้อมูลที่ได้อมา อย่างมีเหตุผล ๕. ร่วมกันอภิปรายหา ข้อสรุป ๖. อธิบายให้เห็น ความสอดคล้องของ เหตุและผลของการ เลือกใช้องค์ประกอบ ดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๗. เขียนรายงาน เรื่ององค์ประกอบ ดนตรีในการ สร้างสรรค์บทเพลง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๕. เปรียบเทียบ ความแตกต่าง ระหว่างงาน ดนตรีของ ตนเองและ ผู้อื่น	งานดนตรี มีความแตกต่างกัน ตามรูปแบบของ บทเพลง	การเปรียบเทียบ- เทียบความ แตกต่าง ของบทเพลง ๑. สำเนียง ๒. อัตรากำลัง ๓. รูปแบบ บทเพลง ๔. การประสาน เสียง ๕. เครื่องดนตรี ที่บรรเลง	ทักษะ การเปรียบเทียบ	ฟังความคิด ความแตกต่าง ของบทเพลง	๑. สังเกตภาพรวม สิ่งๆที่เหมือนและ ต่างกันเกี่ยวกับ งานดนตรีของตนเอง และผู้อื่น ๒. ร่วมกันอภิปราย และกำหนดเกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการ หรือ ยอมรับโดยทั่วไป ในการเปรียบเทียบ ๓. เปรียบเทียบงาน ดนตรีของตนเอง และผู้อื่น ๔. อธิบายผล การเปรียบเทียบ ความแตกต่างระหว่าง งานดนตรีของตนเอง และผู้อื่นอย่างมี กฎเกณฑ์ ๕. เขียนฟังความคิด เรื่องความแตกต่าง ของบทเพลง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๖. อธิบายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ดนตรี ที่มีต่อ บุคคลและ สังคม	ดนตรีมีอิทธิพล ต่อบุคคลและ สังคม	อิทธิพลของ ดนตรี ๑. อิทธิพลของ ดนตรีต่อบุคคล ๒. อิทธิพลของ ดนตรีต่อสังคม	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การให้เหตุผล	รายงาน อิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคล และสังคม	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม ๒. ค้นหาสาเหตุ ที่เกี่ยวกับอิทธิพล ของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคมโดยอาศัย การยอมรับของสังคม หรือมีหลักฐาน สนับสนุน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๓. เชื่อมโยงความรู้สึกละเอียดและประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเองและอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ๖. เขียนสรุปรายงานผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	การนำเสนอหรือจัดการแสดงที่เหมาะสมสามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะได้	การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ๑. การเลือกวงดนตรี ๒. การเลือกบทเพลง ๓. การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ ๔. การเตรียมบุคลากร ๕. การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ ๖. การจัดรายการแสดง	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	๑. อภิปรายการจัดแสดงดนตรี ๒. จัดการแสดงดนตรี	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแสดงดนตรี ๒. ศึกษาการแสดงดนตรีที่เหมาะสมสามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. เขียนรายงานการจัดแสดงดนตรี ๖. จัดการแสดงดนตรีโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๑. บรรยาย วิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย ๒. อภิปราย ลักษณะเด่น ที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับ การยอมรับ	วิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย มีลักษณะเด่น ที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับ การยอมรับ	๑. ประวัติดนตรี ไทยยุคสมัยต่าง ๆ ๒. ประวัติดนตรี ตะวันตกยุคสมัย ต่าง ๆ ๓. ปัจจัยที่ทำให้ งานดนตรีได้รับ การยอมรับ	๑. ทักษะ การสำรวจ ๒. ทักษะ การรวบรวมข้อมูล ๓. ทักษะ การสรุปอ้างอิง	๑. รายงาน ประวัติดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก ๒. อภิปรายเกี่ยวกับ ปัจจัยที่ทำให้ งานดนตรีได้รับ การยอมรับ	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล ของดนตรีในยุคสมัย เกี่ยวกับดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก ๒. สังเกตสิ่งต่าง ๆ หรือประสบการณ์ เพื่อค้นหาความหมาย วิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัย และ ลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้นได้รับ การยอมรับ ๓. ขยายข้อมูลจาก สิ่งที่สังเกตได้โดยการ อ้างอิงจากความรู้และ ประสบการณ์เดิม อย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุป ความคิดเห็นจากการ อ้างอิงร่วมกัน ๕. บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละยุค สมัยและอภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้นได้รับการ ยอมรับ ๖. เขียนรายงาน ประวัติดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าของนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๑. ระบุโครงสร้าง ของบทละคร โดยใช้ศัพท์ ทางการละคร ๓. นำเสนอแนวคิด จากเนื้อเรื่อง ของการแสดง ที่สามารถ นำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๑. ออกแบบ และ สร้างสรรค์ อุปกรณ์ และ เครื่องแต่งกาย เพื่อแสดง นาฏศิลป์ และ ละครที่มาจาก วัฒนธรรม ต่าง ๆ	การออกแบบ จัดการแสดงโดย ใช้องค์ประกอบ ทางด้านนาฏศิลป์ และการละคร การนำเสนอ เรื่องราวต่าง ๆ สามารถนำไป ปรับใช้ในชีวิต ประจำวันได้	๑. องค์ประกอบ ของบทละคร - โครงเรื่อง ตัวละครและ ลักษณะนิสัย ของตัวละคร - ความคิดเห็น หรือแก่น ของเรื่อง - บทสนทนา ๒. การออกแบบ สร้างสรรค์อุปกรณ์/ เครื่องแต่งกาย เพื่อประกอบ การแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. ละครกับชีวิต	๑. ทักษะ การรวบรวมข้อมูล ๒. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๓. ทักษะกระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	๑. ป้ายนิเทศ ผังมโนทัศน์ “โครงสร้าง ของบทละคร โดยใช้ศัพท์ ทางการละคร” ๒. งานออกแบบ ผลงานอุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย ประกอบการละคร อย่างละ ๑ ชิ้น ๓. เขียนนำเสนอ แนวคิดจากการชม การแสดง ที่สามารถนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน	๑. สร้างความตระหนัก โดยใช้เทคนิคกระตุ้น เร้า เพื่อดึงความสนใจ ของผู้เรียน โดยการ ให้ชมวิดีโอทัศน์ การแสดงละคร จากนั้น ร่วมกันสนทนาค้นหา เรื่องราวและแนวคิด จากบทละคร ที่สามารถ นำมาปรับใช้กับ ชีวิตประจำวัน ๒. ระดมพลังความคิด โดยการตั้งคำถาม ของผู้เรียนเพื่อให้ ทุกคนร่วมกันค้นหา คำตอบ โดยการ กำหนดให้แต่ละกลุ่ม ช่วยกันวิเคราะห์และ ระบุโครงสร้างของ บทละคร พร้อมทั้ง ร่วมกันออกแบบ สร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. ทำป้ายนิเทศ ผังมโนทัศน์ โครงสร้าง ของบทละคร โดยใช้ ศัพท์ทางการละคร

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๔. ออกแบบ สร้างสรรค์อุปกรณ์หรือ เครื่องแต่งกาย เพื่อ ประกอบการแสดง นาฏศิลป์และละครที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ พร้อมกับจัดทำข้อมูล นำเสนอ โดยให้บอก ถึงที่มาวัตถุประสงค์ วิธีทำ และวิธีใช้ อุปกรณ์หรือเครื่อง แต่งกายดังกล่าว ๕. นำเสนอผลงาน การออกแบบเครื่อง แต่งกายและอุปกรณ์ การแสดงโดยแต่งกาย ตามที่ออกแบบ หรือ มีอุปกรณ์ประกอบ การแสดง พร้อมกับ เปิดโอกาสให้ผู้อื่น ได้วิพากษ์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นต่อ ผลงาน เพื่อประโยชน์ ในการนำมาปรับปรุง และพัฒนาให้ดีขึ้น ๖. วัดและประเมินผล โดยใช้เครื่องมือ การประเมิน ให้หลากหลาย พร้อม ทั้งกำหนดเกณฑ์ การประเมินตนเอง และผู้อื่นบนพื้นฐาน ของวิถีประชาธิปไตย คือ ต้องมีสามัคคีธรรม คารวะธรรม และ ปัญญาธรรม ๗. เขียนนำเสนอ แนวคิดจากการ ชมการแสดงที่สามารถ นำไปใช้ในชีวิต ประจำวันได้

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๘. เผยแพร่ผลงาน ภายหลังจาก นำเสนอผลงาน และวัดประเมินผล แล้วนำผลการประเมิน มาปรับปรุงและพัฒนา แก้ไขให้ดีขึ้น แล้วนำ ผลงานดังกล่าว ออกเผยแพร่แก่ชุมชน ในลักษณะจัดการแสดง หรือจัดนิทรรศการ เพื่อให้ผู้ปกครอง และชุมชนได้ชื่นชม ผลงาน
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางการละคร ที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบ การแสดง อาภักิริยา ของผู้คนใน ชีวิตประจำวัน และในการ แสดง ๓. มีทักษะการใช้ ความคิดในการ พัฒนารูปแบบ การแสดง ๔. มีทักษะ ในการแปล ความและ การสื่อสาร ผ่านการแสดง	การประดิษฐ์ ทำรำ และท่าทาง ประกอบการแสดง เป็นการนำรูปแบบ ทางนาฏศิลป์มาใช้ ประกอบด้วย นาฏยศัพท์ และภาษาท่า ภาษาทางนาฏศิลป์ หรือศัพท์ เป็นการแปลความ เพื่อสื่อสาร ผ่านการแสดง	๑. ภาษาท่า หรือ ภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่า ที่มาจาก ธรรมชาติ - ภาษาท่า ที่มาจาก การประดิษฐ์ - รำวง มาตรฐาน ๒. รูปแบบ การแสดง - การแสดง เป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดง เป็นชุด เป็นตอน ๓. การประดิษฐ์ ท่ารำ และท่าทาง ประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ ในการประดิษฐ์ ท่ารำ	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ การแปลความ ๓. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	๑. แสดงนาฏศิลป์ - เป็นหมู่ ๑ ชุด - เดี่ยว ๑ ชุด ๒. แสดงผลงาน การแสดงที่ ประดิษฐ์ท่ารำ ๑ ชุด	๑. ทบทวนความรู้เดิม สนทนาเรื่อง องค์ประกอบของ การแสดง และแนวคิด ที่ได้จากการชมละคร เพื่อมาปรับใช้กับ ชีวิตประจำวัน ๒. สำรวจข้อมูล ลักษณะของท่าทาง นาฏศิลป์ที่มาจาก ธรรมชาติ ภาษาท่าที่มาจาก การประดิษฐ์ รำวงมาตรฐาน การแสดงหมู่ การแสดงเดี่ยว การแสดงละคร และ การแสดงเป็นชุด เป็นตอน เพื่อหา แบบแผนของภาษาท่า และการแสดงดังกล่าว และร่วมกันจัดเรียง ความคิดโดยการ จัดทำแผนผังความคิด ภาษาท่าที่มาจาก ธรรมชาติและ การประดิษฐ์ รวมถึง

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					ลักษณะแบบแผนของการแสดงต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลของความรู้ใหม่ ๓. ศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลนำลักษณะแบบแผนต่าง ๆ มาเชื่อมโยงความรู้ความเข้าใจและจินตนาการเพื่อฝึกปฏิบัติ ภาษาทำร่างมาตรฐานอย่างถูกต้องพร้อมทั้งประดิษฐ์ทำประกอบการแสดง โดยผ่านกระบวนการคิดเพื่อให้ผู้เรียนสร้างความรู้ขึ้นมาด้วยตนเองได้ ๔. แลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม โดยแบ่งเป็นกลุ่มตรวจสอบการปฏิบัติ ภาษาทำ ร่างมาตรฐาน และการประดิษฐ์ทำทางประกอบแสดงโดยนำเสนอความหมายความเป็นมา และทำทางที่ประดิษฐ์ขึ้นซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนได้แบ่งปันความรู้ความเข้าใจของตนแก่ผู้อื่น และได้รับประโยชน์จากความรู้ความเข้าใจของผู้อื่นไปพร้อม ๆ กัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๕. สรุปและจัดระเบียบความรู้ ผู้เรียนรวบรวมความรู้ทั้งหมด เพื่อให้ตนเองรู้และจดจำอย่างยั่งยืนได้ง่าย โดยการสรุปประเด็นสำคัญของลักษณะภาษาท่า รำวงมาตรฐาน และ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบการแสดง เป็นผังมโนทัศน์ ๖. จัดแสดงผลงานการแสดงรำวงมาตรฐาน และ การแสดงนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ท่าทางขึ้นด้วยตนเอง ซึ่งอาจจะจัดแสดงนิทรรศการประกอบด้วยเพื่อตอบคำถามหรือตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของตนเอง และ ช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ๗. ประยุกต์ใช้ความรู้ โดยการส่งเสริมให้การฝึกฝน นำความรู้ความเข้าใจไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยสามารถนำผลงานการแสดงดังกล่าวไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน เช่น นำการแสดงไปร่วมแสดงงานในโอกาสต่าง ๆ เป็นต้น

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๕. วิเคราะห์ เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความ แตกต่างกัน โดยใช้ความรู้ เรื่อง องค์ประกอบ นาฏศิลป์ ๖. ร่วมจัดงาน การแสดง ในบทบาท หน้าที่ต่าง ๆ	การวิจารณ์ งานนาฏศิลป์ ต้องใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์ เพื่อ ประโยชน์ในการ จัดการแสดง	๑. องค์ประกอบ ทางนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และ ความรู้สึกลึก - ภาษาทำ นาฏยศัพท์ - รูปแบบของ การแสดง - การแต่งกาย ๒. วิธีการเลือก การแสดง - ประเภท ของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์ และคุณค่า ของการแสดง	๑. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๒. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	๑. รายงานเรื่อง องค์ประกอบของ นาฏศิลป์ ๒. ร่วมจัดงาน การแสดงนาฏศิลป์ ในบทบาทหน้าที่ ต่าง ๆ	๑. สนทนาลักษณะ ขององค์ประกอบต่าง ๆ และรูปแบบของ การแสดง จากนั้น แนะนำองค์ประกอบ ของวิธีการเลือก การแสดงว่าจะต้อง ประกอบด้วยประเภท ของงาน ขั้นตอน ประโยชน์ และคุณค่า ของการแสดงนั้น เพื่อให้เหมาะสมกับ การแสดงแต่ละอย่าง ๒. ใช้วิธีการคิดแบบ หมวกหกใบ ดังนี้ - หมวกใบที่ ๑ สีขาว หมวกสีขาว ให้สืบสาว ข้อเท็จจริง จะต้อง อิงตามตำรา มาเสนอเรื่องอะไร เป็นอย่างไร ให้เจอเจอ อย่าได้ปล่อย ไล่ความเห็น เน้นความจริง - หมวกใบที่ ๒ สีแดง หมวกสีแดง จงแฝงไว้ในความคิด ให้พิชิตใจของตน สืบค้นหา แล้วถ่ายทอด ความรู้สึกลึก ที่ตรึงตราออกมา มาคิดเห็น เป็นเช่นไร

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					- หมวกใบที่ ๓ สีดำ หมวกสีดำ นำคิดติดด้านลบ ค้นให้พบในแง่มุม ที่เสื่อมเสียอาจจะ ถามตามกระตุ้น เพื่อให้เคลียร์ เหนื่อยอ่อนเพลีย คุ้มหรือไม่ หากได้ทำ - หมวกใบที่ ๔ สีเหลือง หมวกสีเหลือง ปราดเปรื่อง ถึงคุณค่าให้น่าพา ด้านดี ส่งสีสันดี คิดประโยชน์ อันมากมีสารพัน แล้วช่วยกัน บันทึกไว้ให้ข้อมูล - หมวกใบที่ ๕ สีเขียว หมวกสีเขียว เกี่ยวข้อง สร้างสรรค์ ความร่วมมือกัน อนุรักษ์พิทักษ์เสริม หาแนวทาง ดำเนินการ งานประเดิม คิดริเริ่มให้ประจักษ์ ตระหนักในคุณค่า - หมวกใบที่ ๖ สีฟ้า หมวกสีฟ้า คือผู้นำ ให้เพื่อนคิดแล้ว พิชิต ดำเนินการ งานสุขสมให้กลุ่ม เพื่อน เอาสมอง มาระดม พร้อมชื่นชม คิดรอบด้าน ด้วยปัญญา

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๓. ทำการสาธิต เพื่อให้เข้าใจและเห็นชัดเจน โดยการยกตัวอย่างให้เข้าใจ ๔. เป็นขั้นตอนที่จะต้องคิดแบบหมวกหกใบ โดยอาศัยข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้ามาเป็นข้อมูลในการคิดและลงมือปฏิบัติ ๕. ร่วมกันสนทนาลถึงการคิดที่มีต่อข้อมูลนั้น ๆ เพื่อเน้นให้เห็นถึงความชัดเจนในสิ่งที่คิด และเพื่อป้องกันการสับสน ๖. ร่วมจัดงานแสดงนาฏศิลป์ในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ ๗. วิเคราะห์เปรียบเทียบและเรียบเรียงความคิด โดยเน้นประเด็นสำคัญเพื่อให้เห็นผลการคิดว่านาฏศิลป์และการละครมีองค์ประกอบที่มีความแตกต่างกันอย่างไร ๘. เขียนรายงานเรื่ององค์ประกอบของนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๒. อธิบายความสำคัญ และบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน ๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	นาฏศิลป์และการละครที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย มีคุณค่าต่อการอนุรักษ์	๑. ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน ๒. การอนุรักษ์นาฏศิลป์	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการตีความ ๓. ทักษะกระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ	๑. รายงานสรุปความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละคร ๒. จัดบอร์ดนิทรรศการการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการละคร ๒. วางแผนการใช้คำถามไว้ล่วงหน้า โดยให้สอดคล้องกับความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน และการอนุรักษ์ไว้ให้ชัดเจน ๓. จัดทำคำถามไว้ถามกระตุ้นการคิด โดยอาจถามด้วยปากเปล่า หรือจัดทำบัตรคำถาม เช่น นาฏศิลป์มีความสำคัญอย่างไรกับสังคมไทย หรือนาฏศิลป์และละครมีบทบาทอย่างไรกับชีวิตประจำวันของเรา และเราจะอนุรักษ์นาฏศิลป์และละครไว้หรือไม่ เพราะเหตุใด ด้วยวิธีใด เป็นต้น ๔. นำคำถามต่าง ๆ ที่เตรียมไว้มาใช้ถามผู้เรียน เป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มหรืออาจใช้คำถามใหม่ในขณะนั้น แต่ต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระการเรียนรู้ นั้น ๆ และให้ระบุประเด็น ประมวลผล วิเคราะห์ พิจารณาทางเลือกโดยหลักเหตุผล/คุณค่าและตัดสินใจเกี่ยวกับความสำคัญและบทบาทของ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					นาฏศิลป์และการละคร ในชีวิตประจำวัน ๕. ร่วมกันแสดง ความคิดเห็นในการ อนุรักษ์ และ ประเมินผลตาม สภาพจริง โดยร่วมกัน กำหนดเกณฑ์การ ประเมินและประเมิน อย่างหลากหลาย รูปแบบ ๖. เขียนรายงานสรุป ความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์ และการละคร ในชีวิตประจำวัน ๗. จัดบอร์ด นิทรรศการ การอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

- ✦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนากทักษะการคิด
- ✦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนากทักษะการคิด

♦ การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิดเป็นการนำตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ จาก ๓ สาระ ๖ มาตรฐาน จำนวน ๓๙ ตัวชี้วัด มาวิเคราะห์รายตัวชี้วัดใน ๔ ประเด็น คือ ตัวชี้วัดแต่ละตัว ผู้เรียนควรมีความรู้อะไรและทำอะไรได้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด ในแต่ละประเด็นจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันและสะท้อนคุณภาพผู้เรียนตามตัวชี้วัด



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อ
งานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. วิเคราะห์ การใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบ ในการสื่อ ความหมายใน รูปแบบต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบในการสื่อความหมาย ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ในการสื่อความหมาย ในรูปแบบต่าง ๆ	ทักษะ การวิเคราะห์	รายงาน วิเคราะห์การใช้ ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบ	๑. ศึกษาข้อมูลการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๒. กำหนดทัศนธาตุ (เส้น สี แสง เงา รูปทรง) มาจัดออกแบบใน การสื่อความหมายรูปแบบต่าง ๆ ๓. แยกแยะข้อมูลทัศนธาตุ (เส้น สี แสง เงา รูปทรง) ๔. เชื่อมโยงความสัมพันธ์ ของการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบในการ สื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ๕. อภิปรายผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบต่าง ๆ ๖. รายงานวิเคราะห์การใช้ ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
๒. บรรยาย จุดประสงค์ และเนื้อหาของ งานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ ทางทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	รายงาน จุดประสงค์และ เนื้อหาของ งานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ ทางศิลปะ	๑. ทบทวนชักรถามเกี่ยวกับ การใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ๒. อธิบายจุดประสงค์และ เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ๓. นำความรู้เกี่ยวกับศัพท์ ทางศิลปะมาบรรยายและ เขียนรายงานจุดประสงค์และ เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
๓. วิเคราะห์ การเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค ของศิลปินใน การแสดงออก ทางทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค ของศิลปินในการแสดงออก ทางทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค	๑. ทักษะ การจัดกลุ่ม ๒. ทักษะ การวิเคราะห์	เขียนรายงาน ผลการวิเคราะห์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และ เทคนิคในการ	๑. ศึกษาข้อมูลและสังเกต ความเหมือน ความต่างของ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการ วิเคราะห์ข้อมูล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
	ของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ได้		สร้างงานของศิลปิน	๓. กำหนดเกณฑ์ในการจำแนกและรวมกลุ่มซึ่งแต่ละกลุ่มมีเกณฑ์ต่างกันไป ๔. แยกข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด ๕. หาความสัมพันธ์ของข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ ๖. นำผลการวิเคราะห์และการจัดกลุ่มมาสรุปตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ ๗. เขียนรายงานวิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคในการสร้างงานของศิลปิน
๔. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการขั้นสูงในการสร้างงานทัศนศิลป์	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	วาดภาพระบายสี	๑. ทบทวนซักถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒. อธิบายความเหมือนกันของงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิคในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการสร้างงาน ๓. อภิปรายระบุทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการสร้างงานทัศนศิลป์ขั้นสูง ๔. วาดภาพระบายสีโดยใช้ทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการขั้นสูง
๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	วาดภาพระบายสี	๑. ทบทวนความรู้เดิมเรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒. เชื่อมโยงความรู้ทักษะประสบการณ์ทางศิลปะด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ ๓. อธิบายหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ ๔. วาดภาพระบายสีด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	การจัดนิทรรศการ	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ ๒. ซักถามความรู้เกี่ยวกับการจัดนิทรรศการ ๓. เชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ ๔. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการออกแบบการจัดนิทรรศการ ๕. นำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดนิทรรศการให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	ผู้เรียนรู้อะไร จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	ทักษะการวิเคราะห์	รายงานการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานของศิลปิน ๒. กำหนดเกณฑ์ในการจำแนกข้อมูลที่ได้ ๓. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์เพื่อหาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและข้อมูล ๔. อธิบายผลการวิเคราะห์ข้อมูล ๕. ร่วมกันอภิปรายสรุปความคิดเห็นข้อมูล การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ๖. เขียนรายงานการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ ผู้เรียนทำอะไรได้ ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์งานศิลปะ	ทักษะการประเมิน	ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	๑. นำประเด็นการวิจารณ์งานทัศนศิลป์มากำหนดระดับคุณภาพที่ยอมรับได้ ๒. นำผลการวิจารณ์มาเทียบกับระดับคุณภาพ ๓. ระบุระดับคุณภาพของผลงาน ๔. ประเมินและวิจารณ์งานโดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๙. จัดกลุ่มงาน ทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อน พัฒนาการและ ความก้าวหน้า ของตนเอง	ผู้เรียนรู้อะไร การจัดทำแฟ้มสะสมงาน ทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อน พัฒนาการและความก้าวหน้า ของตนเอง ผู้เรียนทำอะไรได้ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและ ความก้าวหน้าของตนเองได้	ทักษะ การจัดกลุ่ม	รายงานผล การจัดกลุ่มงาน ทัศนศิลป์	๑. สังเกตความเหมือนความต่าง ของงานทัศนศิลป์ ๒. กำหนดเกณฑ์การจัดกลุ่ม งานทัศนศิลป์ ๓. จำแนกหรือแยกงานทัศนศิลป์ ๔. เขียนรายงานอธิบาย ผลการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและ ความก้าวหน้า
๑๐. สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ไทยสากล โดยศึกษาจาก แนวคิดและ วิธีการ สร้างงาน ของศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ	ผู้เรียนรู้อะไร การสร้างงานทัศนศิลป์จาก แนวคิดและวิธีการสร้างงาน ของศิลปิน ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิด และวิธีการสร้างงาน ของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	วาดภาพตาม แนวคิดศิลปิน ที่ชื่นชอบ	๑. ทบทวนความรู้ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๒. อภิปรายแนวคิดและวิธีสร้าง งานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ ๓. รวบรวมและสรุปแนวคิด และวิธีการสร้างงานของศิลปิน ที่ชื่นชอบ ๔. วาดภาพตามแนวคิดและ วิธีสร้างงานของศิลปินที่ชื่นชอบ
๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็น ภาพล้อเลียน หรือภาพ การ์ตูนเพื่อ แสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับ สภาพสังคม ในปัจจุบัน	ผู้เรียนรู้อะไร การวาดภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนสามารถ สื่อเรื่องราวและแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับ สภาพสังคมในปัจจุบัน ผู้เรียนทำอะไรได้ วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพ ล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนที่ สะท้อนสภาพสังคมในปัจจุบัน	ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพ ล้อเลียน หรือ ภาพการ์ตูน	๑. สังเกตภาพการ์ตูน ประเภทต่าง ๆ ๒. เชื่อมโยงความรู้ทักษะ ประสบการณ์ทางศิลปะสร้างงาน วาดภาพการ์ตูนภาพล้อเลียน ตามหลักและขั้นตอน ๓. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพ ล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน ๔. นำเสนอผลงานและให้เหตุผล ๕. แสดงผลงานต่อชุมชน

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออก และรูปแบบ ตะวันตก	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตกได้	ทักษะการเปรียบเทียบ	รายงานการวิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออก และตะวันตก	๑. สังเกตความเหมือนความต่างของงานทัศนศิลป์ตะวันออกและตะวันตก ๒. กำหนดเกณฑ์การจัดกลุ่ม ๓. จำแนกหรือแยกงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก ๔. อธิบายความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก ๕. เขียนรายงานการวิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก
๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	ผู้เรียนรู้อะไร งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม ผู้เรียนทำอะไรได้ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง	ทักษะการระบุ	รายงานงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง	๑. สังเกตงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง ๒. ระบุข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะงานทัศนศิลป์ของศิลปินตามที่สังเกตให้ได้มากที่สุด ๓. อธิบายความเหมือนหรือความต่างของงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม ๔. เขียนรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	ผู้เรียนรู้อะไร อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ผู้เรียนทำอะไรได้ อภิปรายถึงความสัมพันธ์อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคมได้	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	รายงานอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	๑. ทบทวนชักรากเกี่ยวกับวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ๒. บอกความเหมือนกันของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ๓. นำความรู้เกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมแต่ละประเทศที่มีต่องานทัศนศิลป์มาอภิปรายและเขียนรายงาน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. เปรียบเทียบ รูปแบบของ บทเพลงและ วงดนตรีแต่ละ ประเภท	ผู้เรียนรู้อะไร การจัดวางดนตรี เช่น การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ และบทเพลง ที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภท ต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบรูปแบบของ บทเพลงและวงดนตรี แต่ละประเภท	๑. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๒. ทักษะ การจัดกลุ่ม	ผังโน้ตสัน รูปแบบของ เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรี สากล	๑. สังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือน และต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปรายและกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับ ทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป ของรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท ๓. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่ง ที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน ๔. อธิบายผลการจัดกลุ่ม พร้อมทั้งเกณฑ์ที่ใช้ ๕. ทำผังโน้ตสันเกี่ยวกับ วงดนตรี เครื่องดนตรีไทย และสากล ๖. อภิปรายเปรียบเทียบรูปแบบ ของบทเพลงและวงดนตรี แต่ละประเภท
๒. จำแนกประเภท และรูปแบบ ของวงดนตรี ทั้งไทยและ สากล	ผู้เรียนรู้อะไร ประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากล ผู้เรียนทำอะไรได้ จำแนกประเภทและรูปแบบ ของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	ทักษะ การจำแนก ประเภท	รายงานรูปแบบ ของวงดนตรีไทย และสากล	๑. สังเกต ประเภท และรูปแบบ ของวงดนตรีทั้งไทยและสากล ๒. สังเกตภาพรวม ของสิ่ง ที่เหมือนกัน และสิ่งที่ต่างกัน ๓. กำหนดเกณฑ์ที่ได้รับการ ยอมรับโดยทั่วไปของประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไทย และสากล ๔. แยกสิ่งต่าง ๆ ออกจากกัน ตามเกณฑ์ ๕. จัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะ เหมือนกันไว้ด้วยกัน ๖. อธิบายผลการจำแนกประเภท และรูปแบบของวงดนตรีไทยและ วงดนตรีสากลอย่างมีหลักเกณฑ์ ๗. เขียนรายงานรูปแบบของ วงดนตรีไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. อธิบายเหตุผล ที่คนต่าง วัฒนธรรม สร้างสรรค์ งานดนตรี แตกต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร ปัจจัยในการสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม ได้แก่ ความเชื่อ ศาสนา วิถีชีวิตและเทคโนโลยี ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายเหตุผลที่คนต่าง วัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรี แตกต่างกัน	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	รายงานเรื่อง งานดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูล พร้อมทั้งสังเกตภาพรวม สิ่งที่เหมือนและต่างกัน ๒. ค้นหาความหมายร่วมกัน อภิปรายและกำหนดเกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไปของ คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งาน ดนตรีแตกต่างกัน และอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงาน ดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่ง ที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน ๕. อธิบายผลการเปรียบเทียบ และจำแนกประเภทอย่างมี กฎเกณฑ์ ๖. เขียนรายงานเรื่องงานดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
๔. อ่าน เขียน โน้ต ดนตรีไทย และสากล ในอัตราจังหวะ ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี เครื่องหมายกำหนด อัตราจังหวะ และเครื่องหมาย กำหนดบันไดเสียง รวมทั้งโน้ต บทเพลงไทย อัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น ผู้เรียนทำอะไรได้ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องหมายกำหนด อัตราจังหวะและเครื่องหมาย กำหนดบันไดเสียงรวมทั้งโน้ต บทเพลงไทย อัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	๑. เขียนผังตาราง โน้ตดนตรี ๒. อ่าน/เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากล	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๒. เชื่อมโยงความรู้เดิม กับความรู้ใหม่ให้เห็นถึง ความเหมือนและความต่าง ๓. อธิบายความรู้ใหม่และ ประสบการณ์ในการอ่าน เขียนโน้ตไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ ๔. เขียนผังตารางโน้ตดนตรีไทย และสากล ๕. นำความรู้ไปใช้ในการอ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรี เดี่ยวและ รวมวงโดยเน้น เทคนิค การแสดงออก และคุณภาพ ของการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิคและการถ่ายทอด อารมณ์เพลง ด้วยการร้องเพลง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง ผู้เรียนทำอะไรได้ ขับร้องเพลงหรือเล่นดนตรี แบบเดี่ยว และรวมวงด้วย เทคนิคการแสดงที่มีคุณภาพ และไพเราะ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	ร้องเพลงหรือ เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง	๑. ทบทวนความรู้ที่มีเกี่ยวกับการร้องเพลงหรือเล่นดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ประสบการณ์จากการใช้เทคนิควิธีการร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยว รวมวง ๓. นำความรู้ที่มีไปใช้สร้างสรรค์งานการแสดง เช่น การร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง
๖. สร้างเกณฑ์ สำหรับประเมิน คุณภาพ การประพันธ์ และการเล่น ดนตรีของ ตนเองและ ผู้อื่นได้อย่าง เหมาะสม	ผู้เรียนรู้อะไร เกณฑ์สำหรับประเมิน ผลงานดนตรี ได้แก่ คุณภาพ และคุณค่าของผลงาน ทางดนตรี ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพการประพันธ์และ การเล่นดนตรีของตนเอง และผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	๑. ทักษะ การตั้งเกณฑ์ ๒. ทักษะ การประเมิน	สร้างเกณฑ์ ประเมินคุณภาพ การประพันธ์ และการเล่นดนตรี	๑. ศึกษาลักษณะของการประพันธ์และการเล่นดนตรี ๒. ระบุลักษณะของการประพันธ์และการเล่นดนตรีโดยอาศัยความรู้และประสบการณ์ ๓. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรี ๔. กำหนดระดับคุณภาพหรือคุณค่าที่ยอมรับได้ ๕. นำผลการวัดมาเทียบระดับคุณภาพ ๖. อภิปรายและสรุปหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีที่เหมาะสม
๗. เปรียบเทียบ อารมณ์ และ ความรู้สึก ที่ได้รับจาก งานดนตรีที่มา จากวัฒนธรรม ต่างกัน	ผู้เรียนรู้อะไร การถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกของงานดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบการแสดง อารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับ จากงานดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	ผังมโนทัศน์ การเปรียบเทียบ อารมณ์และ ความรู้สึกที่ได้รับ จากงานดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูล พร้อมทั้งสังเกตภาพรวมสิ่งที่เหมือนและต่างกันของงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ๒. ค้นหาความหมายร่วมกัน อภิปรายและกำหนดเกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไปของคนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน และอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
				๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน ๕. อธิบายเปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกของงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันและจำแนกประเภทอย่างมีกฎเกณฑ์ ๖. เขียนผังมโนทัศน์การเปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
๘. นักร้องไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้กับงานอื่น ๆ เช่น การผ่อนคลาย การพัฒนามนุษย์ การประชาสัมพันธ์ การบำบัดรักษา ธุรกิจ และการศึกษา ผู้เรียนทำอะไรได้ จัดการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้กับงานอื่น ๆ หรือกลุ่มสาระอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	รายงานเรื่อง การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงดนตรี ๒. ค้นหาการแสดงดนตรีที่เหมาะสมสามารถประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. เลือกนำเสนอการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ ๖. เขียนรายงานการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคมัยต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	ทักษะการวิเคราะห์	รายงานการวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคมัยต่าง ๆ	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคมัยต่าง ๆ ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ๓. กำหนดเกณฑ์ในการจำแนกข้อมูล ๔. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด ๕. หาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ ๖. นำเสนอผลการวิเคราะห์ ๗. เขียนสรุปรายงานการวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย
๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร ประวัติสังคมนักดนตรี ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์สถานภาพทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการเปรียบเทียบ	รายงานสถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวมข้อมูลพร้อมทั้งสังเกตภาพรวมสิ่งที่มีเหมือนและต่างกันของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. ค้นหาความหมายสถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ และลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์เดิมกับข้อมูลที่ได้อาจมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกันอย่างมีกฎเกณฑ์ ๕. เขียนสรุปรายงานวิเคราะห์เปรียบเทียบสถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. เปรียบเทียบ ลักษณะเด่น ของดนตรี ในวัฒนธรรม ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร ลักษณะเด่นของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม เช่น เครื่องดนตรี วงดนตรี ภาษา เพื่อร้อง สำเนียง และ องค์ประกอบของบทเพลง ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบลักษณะเด่น ของดนตรีในวัฒนธรรม ที่แตกต่างกันได้อย่างถูกต้อง	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	อภิปราย การเปรียบเทียบ ลักษณะเด่น ของดนตรี ในวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลพร้อมทั้งสังเกตภาพรวม สิ่งที่เหมือนและต่างกัน ๒. ค้นหาความหมายสถานะทาง สังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ และลักษณะเด่นของ ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือประสบการณ์ เดิมกับข้อมูลที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและจัดกลุ่มสิ่ง ที่มีลักษณะเหมือนกันไว้ด้วยกัน อย่างมีกฎเกณฑ์ ๕. สรุปและอภิปรายผลการ เปรียบเทียบลักษณะเด่น ของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
๔. อธิบายบทบาท ของดนตรี ในการสะท้อน ความคิด และค่านิยม ที่เปลี่ยนไป ของคนใน สังคม	ผู้เรียนรู้อะไร บทบาทของดนตรี ในการสะท้อนค่านิยม และความเชื่อของสังคม ผู้เรียนทำอะไรได้ อธิบายบทบาทหน้าที่ของ ดนตรีในการสะท้อนแนวคิด ค่านิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงไป ของคนในสังคม	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การให้เหตุผล	อธิบายบทบาท ของดนตรีที่ สะท้อนความคิด และค่านิยม ของคนในสังคม	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทของดนตรี ที่สะท้อนความคิดและค่านิยม ของคนในสังคม ๒. ค้นหาสาเหตุของบทบาท ดนตรีในการสะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคน ในสังคมโดยอาศัยการยอมรับของ สังคมหรือข้อมูลหลักฐานสนับสนุน ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อธิบายให้เห็นความสอดคล้อง ของบทบาทของดนตรีที่สะท้อน ความคิดและค่านิยมในสังคม อย่างมีกฎเกณฑ์
๕. นำเสนอ แนวทาง ในการส่งเสริม และอนุรักษ์ ดนตรีในฐานะ มรดกของชาติ	ผู้เรียนรู้อะไร แนวทางและวิธีการ ในการส่งเสริมอนุรักษ์ ดนตรีไทย ผู้เรียนทำอะไรได้ นำเสนอแนวทาง ในการส่งเสริมและอนุรักษ์ ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	๑. ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	การจัด นิทรรศการ การส่งเสริมและ อนุรักษ์ดนตรีไทย	๑. กำหนดประเด็นและรวบรวม ข้อมูลการส่งเสริมและอนุรักษ์ ดนตรี ๒. ค้นหาแนวทางในการส่งเสริม และอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดก ของชาติ ๓. เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับข้อมูล ที่ได้มาอย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุปร่วมกัน ๕. จัดนิทรรศการนำเสนอแนวทาง ในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี ในฐานะมรดกของชาติ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. มีทักษะ ในการแสดง หลากหลาย รูปแบบ	ผู้เรียนรู้อะไร รูปแบบของการแสดง ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อน การละครไทย/สากล การแสดงพื้นเมืองต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ มีทักษะในการแสดง หลากหลายรูปแบบ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน การละครไทย/สากล การแสดงพื้นเมืองต่าง ๆ	ทักษะ การนำความรู้ ไปใช้	แสดงระบำ รำฟ้อน ละคร ไทย/สากล การแสดงพื้นเมือง ต่าง ๆ	๑. ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ๒. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากการ แสดงนาฏศิลป์ ๓. นำเสนอความเป็นมา องค์ประกอบ และรูปแบบละคร สร้างสรรค์ ๔. แสดงละครสร้างสรรค์ และรูปแบบละครสร้างสรรค์ ตามที่กำหนดและสร้างขึ้นเอง
๒. สร้างสรรค์ ละครสั้น ในรูปแบบ ที่ชื่นชอบ	ผู้เรียนรู้อะไร ละครสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ความเป็นมา องค์ประกอบ และละครพูด เช่น ละครโศกนาฏกรรม ละครสุขนาฏกรรม ละครแนวเหมือนจริงและ ละครแนวไม่เหมือนจริง ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานละครสั้น ในรูปแบบที่ชื่นชอบ เช่น ละครโศกนาฏกรรม ละครสุขนาฏกรรม ละครแนวเหมือนจริงและ ละครแนวไม่เหมือนจริง	ทักษะ การเชื่อมโยง	แสดงละครสั้น	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับ รูปแบบของละครสั้น ๒. เชื่อมโยง ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ทางการแสดง นาฏศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ละครสั้น ๓. อภิปราย วิธีการสร้างสรรค์ ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ ๔. สร้างสรรค์งานแสดงละครสั้น ด้วยความคิดอย่างมีคุณภาพ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	ผู้เรียนรู้อะไร การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ที่เกี่ยวกับความหมาย ประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ และเพลงที่ใช้ ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์งานการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ที่เกี่ยวกับความหมาย ประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำและเพลงที่ใช้	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	๑. ทบทวนความรู้ในการแสดงนาฏศิลป์ ๒. อภิปรายระดมความคิดเรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่ ๓. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ ๔. ร่วมกันอภิปรายการใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่อย่างมีคุณภาพ ๕. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ ๖. ประเมินผลงานของตนเอง ๗. เผยแพร่ผลงาน
๔. วิचारณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	ผู้เรียนรู้อะไร หลักการสร้างสรรค์ การวิจารณ์และหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ผู้เรียนทำอะไรได้ สร้างสรรค์ และการวิจารณ์การแสดงตามหลักการแสดงนาฏศิลป์และการละคร	ทักษะการวิเคราะห์	วิचारณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. ศึกษาข้อมูลการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร ๒. วางจุดมุ่งหมายในการวิเคราะห์วิचारณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร ๓. วางหลักเกณฑ์การวิเคราะห์วิचारณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครให้มีมาตรฐานชัดเจน ๔. วิचारณ์เปรียบเทียบการแสดงตามหลักการ กระบวนการนาฏศิลป์และการละคร ๕. อธิบายแนวทางในการวิचारณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ไทย และการแสดงละครได้ถูกต้อง
๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร ได้แก่ วิวัฒนาการ ความงาม และคุณค่า	ทักษะการวิเคราะห์	รายงานประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร	๑. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร ๒. วางจุดมุ่งหมายในการวิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
	ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ วิวัฒนาการ ความงาม และคุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ และการละคร ที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง			๓. วางเกณฑ์กำหนดหลักการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่สื่อความหมายในการแสดงได้ถูกต้องที่สุด ๔. วิเคราะห์เปรียบเทียบแก่นแท้ของการแสดงนาฏศิลป์และการละครเพื่อสื่อความหมาย ๕. อธิบายแก่นแท้ของการสื่อความหมายในทางนาฏศิลป์ได้ชัดเจน ๖. เขียนรายงานประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร
๖. บรรยาย และวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร เทคนิคการจัดการแสดง เช่น แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ สถานที่ เครื่องแต่งกาย ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	การบรรยาย การจัดการแสดง โดยใช้เทคนิค แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย	๑. สังเกตและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการแสดง โดยใช้เทคนิค แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย ๒. บอกข้อมูลของอิทธิพล การแต่งกาย แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ สถานที่ ๓. นำความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการจัดการแสดงมารวมกันอภิปราย ๔. บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร การประเมินคุณภาพของการแสดงในด้านการแสดง และองค์ประกอบการแสดง ผู้เรียนทำอะไรได้ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดงในด้านการแสดง และองค์ประกอบการแสดง	๑. ทักษะการตั้งเกณฑ์ ๒. ทักษะการประเมิน	เกณฑ์การประเมินคุณภาพของการแสดง	๑. ยกตัวอย่างการประกวดต่าง ๆ ที่จัดขึ้น ร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น มุมมองของผู้ชม ผู้แสดง ผู้ประกวด คณะกรรมการตัดสิน เลือกผู้ชนะ ผู้สอนใช้คำถาม “กรรมการที่ตัดสินการประกวดใช้อะไรบ้างในการตัดสิน พิจารณาแล้วให้ผู้เรียนตอบ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
				๒. แঙ্গจุดประสงค์ของบทเรียนในเรื่องการใช้เกณฑ์การประเมินเพื่อพัฒนาการแสดง ๓. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลความรู้ หลักการของการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตัวอย่างการประเมิน ที่หลากหลาย ๔. กำหนดเกณฑ์การประเมิน และให้ผู้เรียนร่วมกันระดมสมอง สืบค้นค้นหาคุณภาพการแสดง และคุณภาพองค์ประกอบการแสดงตามเกณฑ์ เช่น - ความถูกต้อง - ความสวยงาม - คุณค่า - คุณธรรมจริยธรรม ๕. นำข้อมูลที่รวบรวมมาพิจารณา แยกแยะส่วนต่าง ๆ ๖. อภิปรายสรุปผลการประเมินการแสดงจากเกณฑ์ที่กำหนด
๘. วิเคราะห์ ทำทาง และ การเคลื่อนไหว ของผู้คนใน ชีวิตประจำวัน และนำมา ประยุกต์ใช้ ในการแสดง	ผู้เรียนรู้อะไร การสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ การจัดการแสดง ในวันสำคัญของโรงเรียน หรือ ชุดการแสดงประจำโรงเรียน ผู้เรียนทำอะไรได้ วิเคราะห์ทำทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ได้แก่ การจัดแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน หรือชุดการแสดงประจำโรงเรียน	ทักษะ การวิเคราะห์	จัดการแสดง ในวันสำคัญ ของโรงเรียน	๑. ศึกษาข้อมูลลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของคน ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ๓. กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์ลักษณะท่าทางของคนที่จะนำมาใช้กับการแสดง ๔. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อให้เห็นองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ ๕. หาความสัมพันธ์ของข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ ๖. นำเสนอผลของการวิเคราะห์มาสรุปตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ ๗. นำความรู้มาใช้ในการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๑. เปรียบเทียบ การนำการ แสดงไปใช้ใน โอกาสต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร การแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ เปรียบเทียบและจัด หมวดหมู่ การแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่าง ๆ	ทักษะ การเปรียบเทียบ	เปรียบเทียบ การนำการแสดง ไปใช้ในโอกาส ต่าง ๆ	๑. กำหนดรูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ ใน ความเหมือนและความแตกต่าง ๒. นำรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่าง ๆ ที่จะเปรียบเทียบ มาจัดให้อยู่บนฐานเดียวกัน ตามเกณฑ์ที่กำหนด ๓. เปรียบเทียบการนำการแสดง ไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ๔. อภิปรายนำเสนอผลการ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสที่ต่างกัน
๒. อภิปราย บทบาทของ บุคคลสำคัญใน วงการนาฏศิลป์ และการละคร ของประเทศไทย ในยุคสมัย ต่าง ๆ	ผู้เรียนรู้อะไร บุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ไทย ในยุคสมัยต่าง ๆ ผู้เรียนทำอะไรได้ อภิปราย บทบาท ของบุคคลสำคัญในการ นาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัย ต่าง ๆ	ทักษะ การวิเคราะห์	รายงานบุคคล สำคัญในการ นาฏศิลป์และ การละคร	๑. กำหนดบทบาทของบุคคล สำคัญในการนาฏศิลป์ การละครของไทยในยุคสมัย ต่าง ๆ เพื่อนำไปสำรวจค้นหา ๒. กำหนดวิธีการที่จะสำรวจ เช่น บทบาทความสำคัญในแต่ละ ยุคสมัย คุณค่าที่ได้รับ ๓. ใช้วิธีการที่กำหนดในการ ค้นหาความต้องการ ๔. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้จากการสำรวจค้นหาจัดทำ เป็นรูปเล่ม ๕. นำเสนอ/อภิปราย บทบาท ของบุคคลสำคัญในการ นาฏศิลป์และการละครไทย ในยุคสมัยต่าง ๆ ๖. เขียนรายงานเรื่องบุคคลสำคัญ ในการนาฏศิลป์และการละคร

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร/ทำอะไรได้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิด
๓. บรรยาย วิวัฒนาการ ของนาฏศิลป์ และการละคร ไทย ตั้งแต่ อดีตจนถึง ปัจจุบัน	ผู้เรียนรู้อะไร วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทย ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน ผู้เรียนทำอะไรได้ บรรยายวิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	ทักษะ การจัดกลุ่ม	๑. บรรยาย วิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และ ละคร ๒. จัดป้ายนิเทศ วิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และ ละครไทย	๑. สังเกตความเหมือน ความแตกต่าง และภาพรวม ของวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ การละครไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ๒. กำหนดเกณฑ์ของรูปแบบ วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ รวมกลุ่มเดียวกัน ซึ่งแต่ละกลุ่ม มีเกณฑ์ต่างกัน ๓. จำแนกหรือแยกรูปแบบ นาฏศิลป์เข้ากลุ่มตามเกณฑ์ ที่กำหนด ๔. อธิบายผลการจัดกลุ่ม วิวัฒนาการรูปแบบของนาฏศิลป์ และการละครไทยตั้งแต่อดีต ถึงปัจจุบัน ๕. บรรยายวิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ๖. ทำป้ายนิเทศวิวัฒนาการ ของนาฏศิลป์และละครไทย
๔. นำเสนอ แนวคิด ในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย	ผู้เรียนรู้อะไร การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้เรียนทำอะไรได้ นำเสนอแนวคิด ในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย - การรักษา - การพัฒนา - การสืบสาน	ทักษะ กระบวนการคิด อย่างมี วิจารณญาณ	รายงาน การอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย	๑. ระบุดประเด็นที่ต้องการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ของไทย ๒. ประมวลข้อมูลที่เกี่ยวข้อง จากการคิดกว้าง คิดลึกซึ่ง คิดอย่างละเอียด และคิดใน ระยะไกลเพื่ออนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ๓. วิเคราะห์ข้อมูลการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย ๔. พิจารณาการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทยโดยใช้เหตุและผล ๕. ลงความเห็นโดยพิจารณาปัจจัย รอบด้านและใช้เหตุผลคิดคุณค่า ๖. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย ๗. เขียนรายงานการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย

♦ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด เป็นการวิเคราะห์ ต่อเนื่องจากการวิเคราะห์ตัวชี้วัด โดยวิเคราะห์ใน ๖ ประเด็น คือ ความสัมพันธ์/ความเชื่อมโยงของตัวชี้วัดแต่ละตัวที่จะนำมาจัดกิจกรรม การเรียนรู้ร่วมกันได้ ความคิดรวบยอด สาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ๒. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบคำศัพท์ทางทัศนศิลป์จะช่วยให้สื่อความหมายตามจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์	๑. ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ๒. ศัพท์ทางทัศนศิลป์	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการนำความรู้ไปใช้	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย ๒. เขียนรายงานเกี่ยวกับศัพท์ทางทัศนศิลป์	๑. ศึกษาข้อมูลการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ๒. อภิปรายซักถามเกี่ยวกับทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๓. กำหนดเกณฑ์ในการจำแนกทัศนธาตุ ๔. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย ๕. แยกแยะข้อมูลทัศนธาตุ (เส้น สี แสงเงา รูปทรง) ๖. เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ๗. ทบทวนและอธิบายจุดประสงค์ เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ ๘. นำความรู้เกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบมาอภิปรายและเขียนรายงานโดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๓. วิเคราะห์ การเลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของ ศิลปินในการ แสดงออกทาง ทัศนศิลป์ ๔. มีทักษะและ เทคนิคในการ ใช้วัสดุ อุปกรณ์และ กระบวนการ ที่สูงขึ้นในการ สร้างสรรค์ งานศิลปะ มีทักษะและ เทคนิคในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการ ที่สูงขึ้นในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ ๗. วิเคราะห์ และอธิบาย จุดมุ่งหมาย ของศิลปิน ในการเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและ เนื้อหา เพื่อ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	การเลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคและ กระบวนการ ที่สูงขึ้น จะช่วย สร้างงานทัศนศิลป์ ของศิลปินได้อย่าง สร้างสรรค์	๑. วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค ของศิลปิน ในการแสดงออก ทางทัศนศิลป์ ๒. เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๓. จุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการ สร้างงานทัศนศิลป์	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การจัดกลุ่ม ๓. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	๑. วาดภาพ ระบายสี ๒. รายงานการ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างงานทัศนศิลป์	๑. ทบทวนความรู้ เกี่ยวกับการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ ๒. สังเกตและรวบรวม ข้อมูลความเหมือน ความต่างของการใช้ วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน ของศิลปิน ๓. กำหนดเกณฑ์ จำแนกงานทัศนศิลป์ที่ มีเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์แตกต่างกัน ๔. จำแนกหรือ แยกแยะข้อมูล เข้ากลุ่มตามเกณฑ์ ที่กำหนด ๕. หาความสัมพันธ์ ของข้อมูลในแต่ละ องค์ประกอบ ๖. อธิบายผลการ วิเคราะห์ และการจัด กลุ่มพร้อมเกณฑ์ที่ใช้ ๗. สรุปและอภิปราย ผลร่วมกัน โดยนำ ความรู้ที่ได้มาสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ๘. เขียนรายงานการ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๙. วาดภาพระบายสี โดยใช้ทักษะและ เทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และ กระบวนการที่สูงขึ้น

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๕. สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ด้วยเทคโนโลยี ต่าง ๆ โดยเน้น หลักการ ออกแบบและ การจัดองค์ ประกอบศิลป์ ๖. ออกแบบงาน ทัศนศิลป์ได้ เหมาะกับ โอกาสและ สถานที่	การใช้ เทคโนโลยี และ หลักการออกแบบ จะช่วยสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ เหมาะสมกับ โอกาสและสถานที่	๑. หลักการ ออกแบบและ การจัดองค์ ประกอบศิลป์ ด้วยเทคโนโลยี ๒. การออกแบบ งานทัศนศิลป์	๑. ทักษะการนำ ความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	การจัด นิทรรศการ	๑. ทบทวนซักถาม ความรู้เกี่ยวกับ การออกแบบ งานทัศนศิลป์ ๒. เชื่อมโยงความรู้ และประสบการณ์ ทางศิลปะที่ใช้ เทคโนโลยีต่าง ๆ ๓. อธิบายหลักการ ออกแบบและหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ๔. ร่วมกันอภิปราย ความเหมาะสมของ งานทัศนศิลป์ ๕. นำความรู้ที่ได้ไป ประยุกต์ใช้ในการจัด นิทรรศการที่เหมาะสมกับ โอกาสและสถานที่
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๙. จัดกลุ่มงาน ทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อน พัฒนาการและ ความก้าวหน้า ของตนเอง ๑๐. สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ ไทย สากลโดย ศึกษาจาก แนวคิดและ วิธีการสร้างงาน ของศิลปินที่ตน ชื่นชอบ	การจัดกลุ่มงาน ทัศนศิลป์ของ ศิลปินไทยสากล ที่ตนเองชื่นชอบ จะช่วยพัฒนาการ และความก้าวหน้า ของตนเอง	๑. การจัดทำ แฟ้มสะสม งานทัศนศิลป์ ๒. การสร้างงาน ทัศนศิลป์จาก แนวคิดและวิธีการ ของศิลปิน	๑. ทักษะ การจัดกลุ่ม ๒. ทักษะการนำ ความรู้ไปใช้	๑. ปฏิบัติการจัด กลุ่มงานและเขียน อธิบายเหตุผล ๒. วาดภาพตาม แนวคิดของศิลปิน ที่ชื่นชอบ	๑. สังเกตความ เหมือนความต่าง ของงานทัศนศิลป์ ๒. ทบทวนซักถาม ความรู้เกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ไทย และสากล ๓. กำหนดเกณฑ์ การจัดกลุ่ม ๔. จำแนกหรือ แยกงานทัศนศิลป์ ๕. เขียนรายงาน อธิบายผลการจัดกลุ่ม ตามเกณฑ์ที่ใช้ ๖. นำความรู้เกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ไทยและ สากลมาใช้วาดภาพ ระบายสี

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๘. ประเมิน และวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎี การวิจารณ์ ศิลปะ	หลักการ วิจารณ์งานทัศนศิลป์ ควรมีเกณฑ์ การประเมิน ที่เหมาะสมตาม ทฤษฎีการวิจารณ์ ศิลปะ	ทฤษฎีการ วิจารณ์งานศิลปะ	ทักษะ การประเมิน	ประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ ทฤษฎีการวิจารณ์ ศิลปะ	๑. นำประเด็นการ วิจารณ์ งานทัศนศิลป์ มากำหนดระดับ คุณภาพที่ยอมรับได้ ๒. นำผลการวิจารณ์มา เปรียบกับระดับคุณภาพ ๓. ระบุระดับคุณภาพ ของผลงาน ๔. ร่วมกันประเมินและ วิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการ วิจารณ์ศิลปะ
มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็น ภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดง ความคิดเห็น เกี่ยวกับสภาพ สังคมในปัจจุบัน	การวาดภาพ ล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน แบบต่าง ๆ จะช่วย สื่อความหมายถึง สภาพสังคม ปัจจุบัน	การวาดภาพ ล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน	ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	วาดภาพ ระบายสีเป็น ภาพล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน	๑. สังเกตภาพการ์ตูน ประเภทต่าง ๆ ๒. เชื่อมโยงความรู้ กับประสบการณ์ ทางศิลปะ สร้างงาน วาดภาพการ์ตูนหรือ ล้อเลียนตามหลัก และขั้นตอน ๓. วาดภาพระบายสี เป็นภาพล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน ๔. นำเสนอผลงาน และให้เหตุผล ๕. แสดงผลงาน ต่อชุมชน

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๒ ๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก ๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	งานทัศนศิลป์แบบตะวันออกและตะวันตกมีความแตกต่างกันตามลักษณะของศิลปิน	๑. งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก ๒. งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง	๑. ทักษะการเปรียบเทียบ ๒. ทักษะการระบุ	รายงานการวิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	๑. สังเกตความเหมือนความต่างของงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและของศิลปินที่มีชื่อเสียง ๒. กำหนดเกณฑ์การจัดกลุ่ม ๓. จำแนกและระบุงานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันออกและตะวันตก และของศิลปินที่ต่างกัน ๔. เขียนรายงานการวิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตกและยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
มาตรฐาน ศ ๑.๒ ๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศจะมีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์	ทักษะการนำความรู้ไปใช้	รายงานอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	๑. ทบทวนซักถามเกี่ยวกับวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ๒. บอกความเหมือนกันของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ๓. นำความรู้เกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมแต่ละประเทศที่มีต่องานทัศนศิลป์มาอภิปรายและเขียนรายงาน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๑. เปรียบเทียบ รูปแบบของ บทเพลงและ วงดนตรีแต่ละ ประเภท ๒. จำแนกประเภท และรูปแบบ ของวงดนตรี ทั้งไทยและ สากล	บทเพลงและ วงดนตรีทั้งไทย และสากลมีหลาย ประเภท แต่ละ ประเภทมีรูปแบบ ที่แตกต่างกันไป	๑. การจัดวงดนตรี การใช้เครื่องดนตรี ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ บทเพลงที่บรรเลง โดยวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ ๒. ประเภทของ วงดนตรี - ประเภทของ วงดนตรีไทย - ประเภทของ วงดนตรีสากล	๑. ทักษะ การจัดกลุ่ม ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ ๓. ทักษะ การจำแนกประเภท	๑. ฟังมโนทัศน์ เกี่ยวกับวงดนตรี เครื่องดนตรีไทย และสากล ๒. รายงานรูปแบบ ของวงดนตรีไทย และสากล	๑. สังเกตภาพรวมสิ่ง ที่เหมือนและต่างกัน ๒. ร่วมกันอภิปรายและ กำหนดเกณฑ์ที่ได้รับ การยอมรับทางวิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไป ของรูปแบบของ บทเพลงและวงดนตรี แต่ละประเภทและ รูปแบบของวงดนตรี ทั้งไทยและสากล ๓. เปรียบเทียบและ จัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะ เหมือนกันไว้ด้วยกัน ๔. อธิบายผล การเปรียบเทียบ และจำแนกประเภท อย่างมีกฎเกณฑ์ ๕. ทำผังมโนทัศน์ รูปแบบของ เครื่องดนตรีไทย และสากล ๖. เขียนรายงาน รูปแบบของวงดนตรีไทย และสากล
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๓. อธิบายเหตุผล ที่คนต่าง วัฒนธรรม สร้างสรรค์	งานดนตรีจาก ต่างวัฒนธรรม มีการสร้างสรรค์ ที่แสดงออกทาง อารมณ์และ	๑. ปัจจัยในการ สร้างสรรค์ผลงาน ดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม - ความเชื่อกับ	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	๑. รายงานเรื่อง งานดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม ๒. ฟังมโนทัศน์การ เปรียบเทียบงาน	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล พร้อมทั้งสังเกต ภาพรวม สิ่งที่เหมือน และต่างกัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
งานดนตรี แตกต่างกัน ๗. เปรียบเทียบ อารมณ์ และ ความรู้สึก ที่ได้รับจาก งานดนตรีที่มา จากวัฒนธรรม ต่างกัน	ความรู้สึกลึก แตกต่างกัน	การสร้างสรรค์ งานดนตรี - ศาสนากับ การสร้างสรรค์ งานดนตรี - วิถีชีวิตกับการ สร้างสรรค์งาน ดนตรี - เทคโนโลยีกับ การสร้างสรรค์ งานดนตรี ๒. การถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก ของงานดนตรีจาก แต่ละวัฒนธรรม		ดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน	๒. ค้นหาความหมาย ร่วมกันอภิปรายและ กำหนดเกณฑ์ที่ได้รับ การยอมรับทางวิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไป ของคนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรี แตกต่างกันและอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับ จากงานดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่างกัน ๓. เชื่อมโยงความรู้ หรือประสบการณ์เดิม กับข้อมูลที่ได้มา อย่างมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและ จัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะ เหมือนกันไว้ด้วยกัน ๕. อธิบายผล การเปรียบเทียบ และจำแนกประเภท อย่างมีกฎเกณฑ์ ๖. เขียนผังมโนทัศน์ งานดนตรีในวัฒนธรรม ที่ต่างกัน ๗. เขียนรายงานเรื่อง งานดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๔. อ่าน เขียน โน้ต ดนตรีไทยและ สากลในอัตรา จังหวะต่าง ๆ	การอ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากลเป็นพื้นฐาน ของการสร้างสรรค์ จังหวะของดนตรี	๑. เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี - เครื่องหมาย กำหนดอัตรา จังหวะ - เครื่องหมาย	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	๑. เขียนผังตาราง โน้ตดนตรีไทย และสากล ๒. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	๑. ทบทวนความรู้ที่มี เกี่ยวกับโน้ตดนตรีไทย และสากล ๒. เชื่อมโยงความรู้ เดิมกับความรู้ใหม่ให้ เห็นถึงความเหมือน และต่างกัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
		กำหนดบันได เสียง ๒. โน้ตบทเพลง ไทยอัตรา จังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น			๓. อธิบายความรู้ใหม่ และประสบการณ์ ในการอ่าน เขียนโน้ต ไทยและสากล ๔. เขียนผังตารางโน้ต ดนตรีไทยและสากล ๕. นำความรู้ไปใช้อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและ โน้ตสากลในอัตรา จังหวะต่าง ๆ
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๕. ร้องเพลงหรือ เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิค การแสดงออก และคุณภาพ ของการแสดง	การร้องเพลง และเล่นดนตรี แบบเดี่ยว หรือ รวมวง แต่ละ ประเภท มีเทคนิค การแสดงออก ที่แสดงถึงคุณภาพ ของงานนั้น	เทคนิค และ การถ่ายทอด อารมณ์เพลงด้วย การร้องบรรเลง เครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง	ทักษะ การนำความรู้ไปใช้	ร้องเพลง หรือ เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง	๑. ทบทวนความรู้ที่มี เกี่ยวกับการร้องเพลง หรือเล่นดนตรี ๒. เชื่อมโยงความรู้ ประสบการณ์ จากการ ใช้เทคนิควิธีการ ร้องเพลงเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง ๓. นำความรู้ที่มีไปใช้ สร้างสรรค์งานการแสดง เช่น การร้องเพลงหรือ เล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง โดยเน้น เทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของ การแสดง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๖. สร้างเกณฑ์ สำหรับประเมิน คุณภาพ การประพันธ์ และการเล่น ดนตรีของ ตนเองและผู้อื่น ได้อย่าง เหมาะสม	การประเมิน คุณภาพด้านการ ประพันธ์ และ การเล่นดนตรี จะต้องมีการ กำหนดเกณฑ์ เพื่อใช้ในการ ประเมิน	เกณฑ์ในการ ประเมินผลงาน ดนตรี - คุณภาพของ ผลงานทาง ดนตรี - คุณค่าของ ผลงานทาง ดนตรี	๑. ทักษะ การตั้งเกณฑ์ ๒. ทักษะการ ประเมิน	สร้างเกณฑ์ ประเมินคุณภาพ การประพันธ์และ การเล่นดนตรี	๑. นำการประพันธ์ และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่น มากำหนดระดับ คุณภาพหรือคุณค่า ที่ยอมรับได้ ๒. นำผลจากการวัดมา เทียบระดับคุณภาพ ๓. สร้างเกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					การประพันธ์และ การเล่นดนตรี ๔. ระบุระดับคุณภาพ หรือคุณค่าที่ยอมรับได้ ๕. นำผลการวัดมา เทียบระดับคุณภาพ ๖. อภิปรายและสรุป หลักเกณฑ์ประเมิน คุณภาพการประพันธ์ และการเล่นดนตรี ที่เหมาะสม
มาตรฐาน ศ ๒.๑ ๘. นำดนตรีไป ประยุกต์ใช้ในงาน อื่น ๆ	ดนตรีมี บทบาท สำคัญในการ ดำเนินกิจกรรม ของงานต่าง ๆ	๑. ดนตรีกับ การผ่อนคลาย ๒. ดนตรีกับ การพัฒนามนุษย์ ๓. ดนตรีกับ การประชาสัมพันธ์ ๔. ดนตรีกับ การบำบัดรักษา ๕. ดนตรีกับธุรกิจ ๖. ดนตรีกับ การศึกษา	๑. ทักษะ นำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการคิด สร้างสรรค์	รายงานดนตรี กับการพัฒนา มนุษย์	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับการแสดง ดนตรี ๒. ค้นหาการแสดง ดนตรีที่เหมาะสม สามารถประยุกต์ใช้ ในงานอื่น ๆ ๓. เชื่อมโยงความรู้ หรือประสบการณ์เดิม กับข้อมูลที่ได้มา อย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุป ร่วมกัน ๕. เลือกนำเสนอการนำ ดนตรีไปประยุกต์ใช้ ในงานอื่น ๆ ๖. เขียนรายงานการนำ ดนตรีไปประยุกต์ใช้ ในงานต่าง ๆ เช่น ดนตรี กับการพัฒนามนุษย์

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๒ ดนตรี มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ	ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีรูปแบบแตกต่างกันตามยุคสมัย	๑. รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย ๒. รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย	ทักษะการวิเคราะห์	รายงานการวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ	๑. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ ๒. ตั้งวัตถุประสงค์ที่จะวิเคราะห์ข้อมูล ๓. กำหนดเกณฑ์ในการจำแนกข้อมูล ๔. แยกแยะข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด ๕. หาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ ๖. นำเสนอผลการวิเคราะห์ ๗. เขียนสรุปรายงานการวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๒. วิเคราะห์ สถานะ ทางสังคม ของนักดนตรี ในวัฒนธรรม ต่าง ๆ ๓. เปรียบเทียบ ลักษณะเด่น ของดนตรี ในวัฒนธรรม ต่าง ๆ	ดนตรีใน วัฒนธรรมต่าง ๆ มีลักษณะเด่น เฉพาะตนและ นักดนตรีก็มี สถานะแตกต่างกัน ตามแต่ละ วัฒนธรรม	๑. ประวัติ สังคีตกวี ๒. ลักษณะเด่น ของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม ๓. เครื่องดนตรี ๔. วงดนตรี ๕. ภาษา เนื้อร้อง ๖. สำเนียง ๗. องค์ประกอบ บทเพลง	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	๑. อภิปรายสถานะ ทางสังคมของ นักดนตรี ๒. รายงานลักษณะ เด่นของงานดนตรี ในวัฒนธรรม ต่างกัน	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล พร้อมทั้งสังเกต ภาพรวม สิ่งเหมือน และต่างกันของ นักดนตรีไทยใน วัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. ค้นหาความหมาย สถานะทางสังคม ของนักดนตรี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ และลักษณะเด่น ของดนตรีใน วัฒนธรรมต่าง ๆ ๓. วิเคราะห์และ เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับ ข้อมูลที่ได้มา อย่างมีเหตุผล ๔. เปรียบเทียบและ จัดกลุ่มสิ่งที่มีลักษณะ เหมือนกันไว้ด้วยกัน อย่างมีกฎเกณฑ์ ๕. สรุปและอภิปราย สถานะทางสังคมของ นักดนตรีและลักษณะ เด่นของดนตรี ๖. เขียนรายงาน ลักษณะเด่นของ งานดนตรีใน วัฒนธรรมต่าง ๆ
มาตรฐาน ศ ๒.๒ ๔. อธิบายบทบาท ของดนตรี ในการสะท้อน แนวความคิด และค่านิยม	ดนตรีมีบทบาท ในการสะท้อน แนวคิด ค่านิยม ของคนไทย ในสังคม	บทบาทดนตรี ในการสะท้อน สังคม - ค่านิยมของ สังคมในผลงาน ดนตรี	๑. ทักษะ การวิเคราะห์ ๒. ทักษะ การให้เหตุผล	อธิบายบทบาท ของดนตรี ที่สะท้อนความคิด และค่านิยม ของคนในสังคม	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับบทบาท ของดนตรีที่สะท้อน ความคิดและค่านิยม ของคนในสังคม

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
ที่เปลี่ยนไป ของคนในสังคม		- ความเชื่อของ สังคมในงาน ดนตรี			๒. ค้นหาสาเหตุของ บทบาทของดนตรีในการ สะท้อนแนวความคิด และค่านิยมที่เปลี่ยนไป ของคนในสังคม โดยอาศัยการยอมรับ ของสังคมหรือมีข้อมูล หลักฐานสนับสนุน ๓. วิเคราะห์และ เชื่อมโยงความรู้หรือ ประสบการณ์เดิมกับ ข้อมูลที่ได้มาอย่างมี เหตุผล ๔. อธิบายให้เห็น ความสอดคล้องของ บทบาทของดนตรี ที่สะท้อนความคิด อย่างมีกฎเกณฑ์
๕. นำเสนอ แนวทางในการ ส่งเสริมและ อนุรักษ์ดนตรี ในฐานะมรดก ของชาติ	ดนตรีเป็น มรดกของชาติ ควรแก่การส่งเสริม และอนุรักษ์	แนวทางและวิธี การในการส่งเสริม อนุรักษ์ดนตรีไทย	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	การจัด นิทรรศการ การส่งเสริมและ อนุรักษ์ดนตรีไทย	๑. กำหนดประเด็น และรวบรวมข้อมูล การส่งเสริม การอนุรักษ์ดนตรี ๒. ค้นหาแนวทาง ในการส่งเสริมและ สร้างสรรค์วิธีการ อนุรักษ์ดนตรีในฐานะ มรดกของชาติ ๓. เชื่อมโยงความรู้ หรือประสบการณ์เดิม กับข้อมูลที่ได้มา อย่างมีเหตุผล ๔. อภิปรายหาข้อสรุป ร่วมกัน ๕. จัดนิทรรศการ นำเสนอแนวทาง ในการส่งเสริมและ อนุรักษ์ดนตรีในฐานะ มรดกของชาติ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์
ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๑. มีทักษะ ในการแสดง หลากหลาย รูปแบบ ๒. สร้างสรรค์ ละครสั้น ในรูปแบบ ที่ชื่นชอบ ๓. ใช้ความคิด ริเริ่มในการ แสดงนาฏศิลป์ เป็นคู่และหมู่	การแสดง นาฏศิลป์และ ละครเป็นการ ถ่ายทอดความรู้สึก จินตนาการ เรื่องราวในรูปแบบ ต่าง ๆ ผู้แสดง ต้องมีทักษะ ความรู้ ความเข้าใจ โดยการฝึกซ้อม เพื่อให้การแสดง นั้นงดงามสมบูรณ์	๑. รูปแบบของ การแสดง - ระบาย รำ ฟ้อน - การแสดง พื้นเมือง ภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละคร สากล ๒. ละคร สร้างสรรค์ - ความเป็นมา - องค์ประกอบ ของละคร สร้างสรรค์ - ละครพูด ละคร โศกนาฏกรรม ละคร สุขนาฏกรรม ละครแนว เหมือนจริง ละครแนว ไม่เหมือนจริง ๓. การประดิษฐ์ ท่ารำที่เป็นคู่และ หมู่	๑. ทักษะ การนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะ การเชื่อมโยง ๓. ทักษะ กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	๑. แสดงละคร ๑ ชุด ๒. แสดงนาฏศิลป์ ๑ ชุด	๑. ทบทวนความรู้และ สนทนากลุ่ม เกี่ยวกับรูปแบบของ การแสดง ๒. เชื่อมโยงความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ทางการแสดง เพื่อสร้างสรรค์ละคร สั้นที่ชื่นชอบและการ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ ๓. ร่วมกันระดมความ คิดริเริ่มในการแสดง ละครสั้นและการ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่อย่างมีคุณภาพ ๔. อภิปรายวิธีการ สร้างสรรค์ละครสั้น และการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ ๕. แสดงละครสั้น ในรูปแบบที่ชื่นชอบ ๖. แสดงนาฏศิลป์เป็น คู่และหมู่ ๗. ประเมินผลงานของ ตนเอง ๘. เผยแพร่ผลงาน

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๖. บรรยาย และวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสง สี เสียงจาก อุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง ๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	การแสดงนาฏศิลป์เป็นการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์ใช้ออกแบบการแสดงให้สอดคล้องกับบทเพลง เรื่องราวต่าง ๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ให้ความรู้สึกและสร้างจิตสำนึกได้	๑. เทคนิคการจัดแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก อุปกรณ์ - สถานที่เครื่องแต่งกาย ๒. การสร้างสรรค์ผลงาน - การจัดการแสดงในวันสำคัญ - ชุดการแสดงประจำโรงเรียน	๑. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๒. ทักษะการวิเคราะห์	๑. อภิปรายการจัดการแสดงโดยใช้เทคนิค แสง สี เสียง อุปกรณ์สถานที่และเครื่องแต่งกาย ๒. จัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน	๑. ทบทวนความรู้และสร้างความตระหนักในการใช้เทคนิคการจัดแสดงแสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์สถานที่ และเครื่องแต่งกายตลอดจนลักษณะท่าทางของคนในการจัดแสดง ๒. ศึกษาข้อมูลการจัดการแสดงเพื่อระดมพลังความคิดในการตั้งศักยภาพผู้เรียนให้สามารถค้นหาคำตอบและมีส่วนร่วม ๓. ตั้งวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ๔. กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์เทคนิคการจัดแสดงและลักษณะท่าทางของคนที่จะนำมาใช้กับการแสดง ๕. แยกแยะข้อมูลและหาความสัมพันธ์ของข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบ ๖. สร้างสรรค์ชิ้นงานโดยผ่านกระบวนการเรียนรู้คิดหาคำตอบเกิดจากจินตนาการในการสร้างสรรค์งานรูปแบบต่าง ๆ ๗. นำเสนอผลงานโดยการวิพากษ์วิจารณ์แสดงความคิดเห็นผลจากการนำเสนอ ๘. ประเมินผลงานของตนเองและผู้อื่นมีการยอมรับแก้ไข

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๔. เผยแพร่ผลงาน โดยการจัดการแสดง ในรูปแบบต่าง ๆ ในวันสำคัญของโรงเรียน เพื่อให้ผู้ปกครอง ได้ชื่นชมผลงาน
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๔. วิจิตร การแสดง ตามหลัก นาฏศิลป์ และการละคร ๕. วิเคราะห์ แก่น ของการแสดง นาฏศิลป์ และการละคร ที่ต้องการ สื่อความหมาย ในการแสดง	การวิจารณ์ การแสดงอย่าง สร้างสรรค์ควรมี ความรู้ความเข้าใจ ในนาฏศิลป์ไทย และละคร อย่างถูกต้อง ซึ่งเป็นพื้นฐานของ การชมการแสดง นาฏศิลป์ และ การละคร	๑. หลักการ สร้างสรรค์ และการวิจารณ์ ๒. หลักการชม การแสดงนาฏศิลป์ และละคร ๓. ประวัติ ความเป็นมา ของนาฏศิลป์และ การละคร - วิวัฒนาการ - ความงาม และคุณค่า ๔. การแสดง นาฏศิลป์ในโอกาส ต่าง ๆ	๑. ทักษะ วิเคราะห์ ๒. ทักษะ การเปรียบเทียบ	๑. รายงานประวัติ ความเป็นมาของ นาฏศิลป์และการ ละคร ๒. ผังมโนทัศน์ ตาราง ๓ ช่อง แบบ KWL ๓. การแสดง นาฏศิลป์	๑. เตรียมความรู้ พื้นฐานเรื่องหลักการ วิจารณ์การแสดง ตามหลักนาฏศิลป์ และการละครก่อนชม การแสดงนาฏศิลป์ ช่วยกันระดมสมอง ในสิ่งที่ได้เรียนรู้ ในเรื่องในการชม/ สิ่งที่ได้ ขณะเดียวกัน ก็จะให้มีการบันทึก ความคิดเห็นที่เกิดจาก การระดมสมองและ ช่วยกันเขียนผัง มโนทัศน์ในสิ่งที่ตนรู้ ๒. ตั้งจุดหมาย ในการชมการแสดง เปรียบเทียบคุณค่า และกระตุ้นความรู้เดิม ซึ่งนำไปสู่จุดมุ่งหมาย ในการเรียนรู้ในเรื่อง - การชมการแสดง แก่นของการแสดง นาฏศิลป์ - การละครที่ต้องการ สื่อความหมาย ในการแสดง - เปรียบเทียบงาน การนำการแสดง ไปใช้ในโอกาส ต่าง ๆ ผู้สอนจะใช้ คำถามกระตุ้น เช่น ต้องการรู้อะไร
มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๑. เปรียบเทียบ การนำการ แสดงไปใช้ใน โอกาสต่าง ๆ					

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้						
					เพิ่มเติมในเรื่อง การชมการแสดง ๓. วางหลักเกณฑ์ การวิเคราะห์ วิจารณ์ การแสดงตามหลัก นาฏศิลป์และการละคร ๔. วิจารณ์เปรียบเทียบ การนำการแสดงไปใช้ ในโอกาสต่าง ๆ ๕. จัดแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่าง ๆ ๖. ชมการแสดง นาฏศิลป์ไทยและ บันทึกข้อมูลอื่น ๆ ที่ศึกษาเพิ่มเติมได้ โดยใช้ตาราง ๓ ช่อง แบบ KWL ดังนี้ <table><tr><td>K (ผู้ เรียนรู้ อะไร)</td><td>W (ผู้ เรียน ต้องการ รู้อะไร บ้าง)</td><td>L (ผู้ เรียน ได้ เรียน อะไร)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> ๗. หลังจากผู้เรียน ได้เรียนรู้เขียนข้อมูล K W L ใน ๓ ช่อง แล้วให้นำข้อมูลที่ได้มา เขียนแผนผังมโนทัศน์ ตาราง ๓ ช่องแบบ KWL ซึ่งอาจมีการ ตัดทอนเพิ่มเติม หรือ จัดระบบข้อมูลใหม่ ให้สมบูรณ์ และนำเสนอ โดยใช้วิธีคิดเพื่อ สามารถเผชิญ สถานการณ์อย่าง เหมาะสม	K (ผู้ เรียนรู้ อะไร)	W (ผู้ เรียน ต้องการ รู้อะไร บ้าง)	L (ผู้ เรียน ได้ เรียน อะไร)			
K (ผู้ เรียนรู้ อะไร)	W (ผู้ เรียน ต้องการ รู้อะไร บ้าง)	L (ผู้ เรียน ได้ เรียน อะไร)									

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๘. เขียนรายงาน ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์และ การละคร
มาตรฐาน ศ ๓.๑ ๙. พัฒนาและ ใช้เกณฑ์ การประเมิน ในการประเมิน การแสดง	การประเมิน การแสดงเป็น เครื่องชี้วัดให้เห็น การพัฒนา การแสดง	การประเมิน คุณภาพของ การแสดง ๑. คุณภาพด้าน การแสดง ๒. คุณภาพ องค์ประกอบ การแสดง	๑. ทักษะ การประเมิน ๒. ทักษะ การตั้งเกณฑ์	เกณฑ์การ ประเมินคุณภาพ ของการแสดง	๑. ยกตัวอย่าง การประกวดต่าง ๆ ที่จัดขึ้น ร่วมสนทนา แลกเปลี่ยนความคิด มุมมองของผู้ชม ผู้แสดง ผู้ประกวด คณะกรรมการตัดสิน เลือกผู้ชนะ ผู้สอน ใช้คำถาม “กรรมการ ที่ตัดสินการประกวด ใช้อะไรบ้างใน การตัดสิน พิจารณา แล้วให้ผู้เรียนตอบ ๒. แง่จุดประสงค์ ของบทเรียนในเรื่อง การใช้เกณฑ์ การประเมิน เพื่อ พัฒนาการแสดง ๓. ศึกษาและรวบรวม ข้อมูล ความรู้ หลักการของการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตัวอย่างการประเมิน ที่หลากหลาย ๔. กำหนดเกณฑ์การ ประเมินและให้ผู้เรียน ร่วมกันระดมสมอง สืบค้นค้นหาคุณภาพ การแสดงและคุณภาพ องค์ประกอบการแสดง ตามเกณฑ์ เช่น - ความถูกต้อง - ความสวยงาม - คุณค่า

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					- คุณธรรมจริยธรรม ๕. นำข้อมูลที่รวบรวมมาพิจารณาแยกแยะส่วนต่าง ๆ ๖. อภิปรายสรุปผลการประเมินการสังเกตจากเกณฑ์ที่กำหนด
มาตรฐาน ศ ๓.๒ ๒. อภิปราย บทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ๓. บรรยาย วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ๔. นำเสนอ แนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์และการละครไทยเป็นมรดกของชาติไทยที่มีประวัติความเป็นมาที่แสดงถึงความเป็นไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งมีคุณค่าแก่การศึกษาเรียนรู้และอนุรักษ์ไว้ให้ดำรงอยู่ตลอดไป	๑. บุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ๒. วิวัฒนาการ ของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ๓. การอนุรักษ์ นาฏศิลป์ภูมิปัญญาท้องถิ่น	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการสรุป ลงความเห็น ๓. ทักษะการคิด อย่างมีวิจารณญาณ	๑. รายงานเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย ๒. อภิปราย วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยและการละครไทยพร้อมนำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	๑. แบ่งกลุ่มและสืบค้น ข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลสำคัญ และวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคต่าง ๆ ๒. สังเกตและจำแนก ข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยและความเหมือนและความแตกต่างของนาฏศิลป์และการละคร ๓. ร่วมกันวิเคราะห์ ข้อมูลที่ได้ เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ๔. นำความรู้ที่ได้จาก การสืบค้นและวิเคราะห์มาอภิปรายเพื่อลงความเห็นและพิจารณาถึงปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในวงการนาฏศิลป์ ๕. ร่วมกันอภิปราย แนวคิดในการแก้ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อจะอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยต่อไป ๖. เขียนรายงานเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย

ตัวอย่างหน่วยการเรียนรู้

ตัวอย่างหน่วยการเรียนรู้ เป็นการนำผลการวิเคราะห์การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดใน ๖ ประเด็น คือ ตัวชี้วัดที่นำมาจัดกิจกรรมร่วมกัน ความคิดรวบยอด สาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ชิ้นงาน/ภาระงาน และแนวการจัดการเรียนรู้นำมาจัดทำ หน่วยการเรียนรู้ ใน ๓ ขั้นตอน ดังนี้

- การกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
- การกำหนดหลักฐานการเรียนรู้
- การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้

ในทางปฏิบัติ สามารถจัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ โดยการวิเคราะห์ความสัมพันธ์/เชื่อมโยงของแต่ละตัวชี้วัดที่จะนำมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันได้ภายในกลุ่มสาระการเรียนรู้เดียวกันด้วยการวิเคราะห์ตัวชี้วัดภายในสาระเดียวกันหรือระหว่างสาระ นอกจากนี้ยังสามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์/เชื่อมโยงของแต่ละตัวชี้วัดที่จะนำมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน ระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้ได้อีกด้วย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ภาระงาน	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์ มาตรฐาน ศ ๑.๑ ๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ ๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพเป็น ๓ มิติโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุสามารถบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	๑. ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ๒. หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	๑. ทักษะการวิเคราะห์ ๒. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ๓. ทักษะการจำแนกประเภท	๑. วาดภาพระบายสีธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมพร้อมเขียนบรรยายได้ภาพ ๒. วาดภาพแสดง ๓ มิติระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	๑. ทบทวนความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ๒. ศึกษาค้นคว้าหาความหมายของทัศนธาตุทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ๓. กำหนดเกณฑ์และแยกข้อมูลของทัศนธาตุที่นำไปใช้ในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ๔. บรรยายและสรุปความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๕. นำเสนอผลการวิเคราะห์ สรุปความรู้ร่วมกัน ๖. ศึกษาเกี่ยวกับภาพวาดชนิดต่าง ๆ โดยให้สังเกตสิ่งที่เหมือนกันและต่างกัน ๗. กำหนดเกณฑ์เกี่ยวกับการจำแนกภาพตามลักษณะ/รูปแบบของงานทัศนศิลป์เป็นประเภทของภาพการใช้สี ภาพมีมิติ และไม่มีมิติ ภาพที่มีส่วนประกอบทางทัศนธาตุที่เหมาะสมหรือไม่เหมาะสม ๘. คัดแยกวาดภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด จัดกลุ่มเดียวกันไว้ด้วยกัน ๙. อธิบายเหตุผลการจำแนก และเชื่อมโยงความรู้/ประสบการณ์ถ่ายทอดเป็นผลงานการวาดภาพระบายสี แสดง ๓ มิติ ระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ ๑๐. ให้ดูภาพวาดและภาพ ๓ มิติ สังเกตความแตกต่างและความคล้ายกัน

ตัวชี้วัด	ความคิด รวบยอด	สาระ การเรียนรู้	ทักษะการคิด	ชั้นงาน/ ภาระงาน	แนวการจัด กิจกรรมการเรียนรู้
					๑๑. เขียนอธิบาย และเปรียบเทียบ จำแนกเกี่ยวกับ การนำทัศนธาตุ มาใช้กับภาพวาดทั่วไป และวาดภาพ ๓ มิติ ๑๒. สรุปองค์ความรู้ ร่วมกัน ๑๓. วาดภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เป็นภาพ ๓ มิติ ๑๔. นำเสนอผลงาน ของตนเอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วย สร้างสรรค์งานศิลป์
รายวิชา ศิลปศึกษา

เวลา ๖ ชั่วโมง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. เป้าหมายการเรียนรู้

๑.๑ ความเข้าใจที่คงทน

การนำความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการวาดภาพมาวาดภาพ ๓ มิติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้ตามจินตนาการ

๑.๒ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น ๓ มิติ

๑.๓ ความคิดรวบยอด

วาดภาพแสดงทัศนียภาพเป็น ๓ มิติ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ สามารถบรรยายความแตกต่าง และความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

๑.๔ สาระการเรียนรู้

๑.๔.๑ ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

๑.๔.๒ หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ

๑.๕ ทักษะการคิด

๑.๕.๑ ทักษะการจำแนกประเภท

๑.๕.๒ ทักษะการวิเคราะห์

๑.๕.๓ ทักษะการนำความรู้ไปใช้

๑.๖ คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑.๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๑.๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๒. หลักฐานการเรียนรู้

๒.๑ ชิ้นงาน/ภาระงาน

๒.๑.๑ ระหว่างเรียน

- ๑) การเขียนตอบสั้น ๆ เกี่ยวกับความหมายของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
- ๒) การพูดนำเสนอเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์

๒.๑.๒ ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด

วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น ๓ มิติ

๒.๒ การวัดและประเมินผล

๒.๒.๑ การวัดและประเมินผลระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๑) บรรยายและสรุปความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
- ๒) การอธิบายเหตุผลการจำแนก และเชื่อมโยงความรู้/ประสบการณ์ถ่ายทอดเป็นผลงานการวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น ๓ มิติ

๒.๒.๒ การวัดและประเมินผลเมื่อสิ้นสุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๑) บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
- ๒) การวาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น ๓ มิติ

๓. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๓.๑ ทบทวนความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
- ๓.๒ ศึกษาค้นคว้าหาความหมายของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
- ๓.๓ กำหนดเกณฑ์และแยกข้อมูลของทัศนธาตุที่นำไปใช้ในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
- ๓.๔ บรรยายและสรุปความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
- ๓.๕ นำเสนอผลการวิเคราะห์และสรุปความรู้ร่วมกัน
- ๓.๖ ศึกษาเกี่ยวกับภาพวาดชนิดต่าง ๆ โดยให้สังเกตสิ่งที่เหมือนกันและต่างกัน
- ๓.๗ กำหนดเกณฑ์เกี่ยวกับการจำแนกภาพตามลักษณะหรือรูปแบบของงานทัศนศิลป์เป็นประเภทของภาพ การใช้สี ภาพมีมิติและไม่มีมิติ ภาพที่มีส่วนประกอบทางทัศนธาตุที่เหมาะสมหรือไม่เหมาะสม

- ๓.๘ คัดแยกภาพวาดตามเกณฑ์ที่กำหนด จัดกลุ่มเดียวกันไว้ด้วยกัน
- ๓.๙ อธิบายเหตุการณ์จำแนกและเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ถ่ายทอดเป็นผลงานการวาดภาพระบายสีแสดง ๓ มิติ ระยะไกล ใกล้ เป็น ๓ มิติ
- ๓.๑๐ ดูภาพวาดและภาพ ๓ มิติ สังเกตความแตกต่างและความคล้ายกัน
- ๓.๑๑ เขียนอธิบายและเปรียบเทียบ จำแนกเกี่ยวกับการนำทัศนธาตุมาใช้กับภาพวาดทั่วไป
- ๓.๑๒ สรุปองค์ความรู้ร่วมกัน
- ๓.๑๓ วาดภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นภาพ ๓ มิติ
- ๓.๑๔ นำเสนอผลงานของตนเอง

เกณฑ์การประเมิน

๑) เกณฑ์การให้คะแนน การเขียนตอบสั้น ๆ เกี่ยวกับความหมายของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน				น้ำหนัก
	๔	๓	๒	๑	
การเขียนตอบสั้น ๆ	เขียนอธิบายความ หมายของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อมได้ชัดเจน ถูกต้องครบถ้วนทั้งหมด	เขียนอธิบาย ความหมายของ ทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ได้ชัดเจนผิดพลาด เล็กน้อย	เขียนอธิบาย ความหมายของ ทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมได้ แต่มีข้อผิดพลาด เป็นจำนวนมาก	เขียนอธิบาย ความหมายของ ทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมได้น้อย แต่มีข้อผิดพลาดมาก	๑
การใช้ภาษา	ภาษาที่ใช้ในการ เขียนชัดเจน อ่านเข้าใจ ง่ายถูกต้องตามหลัก ภาษาทั้งหมด	ภาษาที่ใช้ ในการเขียนชัดเจน อ่านเข้าใจง่ายถูกต้อง ตามหลักภาษา มีผิดพลาดเล็กน้อย	ภาษาที่ใช้ ในการเขียน ไม่ชัดเจน ไม่ถูกต้องตามหลัก ภาษา	ภาษาที่ใช้ ในการเขียนไม่ชัดเจน มีข้อผิดพลาดมาก ไม่ถูกต้อง ตามหลักภาษา	๑

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับดีขึ้นไป

๒) เกณฑ์การให้คะแนน การพุดนำเสนอเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน
ของงานทัศนศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน				น้ำหนัก
	๔	๓	๒	๑	
การพุด	อธิบาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ถูกต้องทั้งหมด	อธิบาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	อธิบาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ถูกต้องเป็นส่วนน้อย	อธิบาย ความแตกต่างและ ความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ไม่ถูกต้อง	๑
บุคลิกท่าทาง	เสียงดัง ชัดเจน และมีความเชื่อมั่น ในตนเอง	เสียงดัง แต่ท่าทาง ยังไม่มั่นใจในตนเอง	เสียงเบา และไม่มี ความเชื่อมั่นในตนเอง	เสียงเบา ไม่ชัดเจน และไม่มีความเชื่อมั่น ในตนเอง	๑

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗ - ๘ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับดีขึ้นไป

๓) เกณฑ์การให้คะแนน การวาดภาพ ๓ มิติ เกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๔ คะแนน อธิบายเกี่ยวกับการวาดภาพ ๓ มิติได้ชัดเจน โดยทัศนธาตุมาใช้เหมาะสม
ภาพสวยงาม ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จตามเวลาที่กำหนด

๓ คะแนน อธิบายเกี่ยวกับการวาดภาพ ๓ มิติได้ค่อนข้างชัดเจน โดยนำทัศนธาตุมาใช้
เหมาะสม ภาพสวยงาม ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จตามที่กำหนด

๒ คะแนน อธิบายเกี่ยวกับการวาดภาพ ๓ มิติได้ไม่ชัดเจน โดยนำทัศนธาตุมาใช้เหมาะสม
ภาพสวยงาม ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จตามที่กำหนด

๑ คะแนน อธิบายเกี่ยวกับการวาดภาพ ๓ มิติไม่ถูกต้อง โดยนำทัศนธาตุมาใช้
ยังไม่เหมาะสม ทำงานที่ได้รับมอบหมายไม่เสร็จตามเวลาที่กำหนด

๔) เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ สามารถใช้เกณฑ์จากเอกสารแนวทางการวัดและประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์เป็นแนวทางได้

ภาคผนวก

ทักษะการคิดที่นำมาใช้ในการพัฒนาผู้เรียน
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ทักษะการคิดที่นำมาใช้ในการพัฒนาผู้เรียน ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ทักษะการคิดที่นำมาพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ได้ใช้กรอบด้านกระบวนการในการคิด ประกอบด้วย

๑. ทักษะการคิดขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญและจำเป็นต่อการคิดทั่ว ๆ ไปในชีวิตประจำวัน และเป็นทักษะที่เป็นพื้นฐานของการคิดขั้นสูงที่ซับซ้อนขึ้น ทักษะการคิดขั้นพื้นฐานจัดเป็น ๒ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มทักษะการคิดที่ใช้ในการสื่อสาร และกลุ่มทักษะการคิดที่เป็นแกน

๒. ทักษะการคิดขั้นสูง จัดเป็น ๓ กลุ่ม ได้แก่ ทักษะการคิดที่ซับซ้อน ทักษะพัฒนาทักษะการคิดและทักษะกระบวนการคิด

สำหรับแนวทางการพัฒนาทักษะการคิด มุ่งเน้นการนำกระบวนการที่ใช้ในการคิดบูรณาการเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และเพื่อให้ครูผู้สอนได้มีความชัดเจนต่อการนำทักษะการคิดสู่การปฏิบัติ ได้นำเสนอความหมายของทักษะการคิดที่นำมาใช้ในการพัฒนาผู้เรียนไว้ดังนี้

ทักษะการคิดขั้นพื้นฐาน

ทักษะการคิดที่ใช้ในการสื่อสาร

ทักษะการคิด	ความหมาย
๑. การฟัง	การรับรู้ความหมายจากเสียงที่ได้ยิน การได้ยินเป็นความสามารถ ที่จะได้รับรู้ สิ่งที่ได้ยิน ตีความ และจับใจความสิ่งที่รับรู้นั้นเข้าใจและจดจำไว้
๒. การพูด	การใช้ถ้อยคำ น้ำเสียง รวมทั้งกิริยาอาการถ่ายทอดความรู้ ความคิด และความรู้สึกของผู้พูดให้ผู้ฟังได้รับรู้และเกิดการตอบสนอง
๓. การอ่าน	การรับรู้ข้อความในการเขียนของตนเองหรือของผู้อื่น รวมถึงการรับรู้ ความหมายจากเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น สัญลักษณ์จราจร
๔. การเขียน	การถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความรู้สึก และความต้องการของบุคคล ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจ

ทักษะการคิดที่เป็นแกน

ทักษะการคิด	ความหมาย
๑. การสังเกต	การรับรู้และรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้า เพื่อให้ได้รายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งนั้น ๆ ซึ่งเป็นข้อมูลเชิงประจักษ์ ที่ไม่มีการใช้ประสบการณ์ และความคิดเห็นของผู้สังเกตในการเสนอข้อมูล ข้อมูลจากการสังเกต มีทั้งข้อมูลเชิงคุณภาพและข้อมูลเชิงปริมาณ
๒. การสำรวจ	การพิจารณาตรวจสอบสิ่งที่สังเกตอย่างมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ได้ข้อเท็จจริง และความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งนั้น
๓. การสำรวจค้นหา	การค้นหาละเอียดสิ่งหนึ่งที่ยังไม่รู้หรือรู้น้อยมากอย่างมีจุดหมายด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลมากที่สุด
๔. การตั้งคำถาม	การพูดหรือการเขียนสิ่งที่สงสัย หรือสิ่งที่ต้องการรู้
๕. การระบุ	การแบ่งสิ่งต่าง ๆ หรือบอกส่วนต่าง ๆ ที่เป็นองค์ประกอบหรือลักษณะของสิ่งที่ศึกษา
๖. การรวบรวมข้อมูล	การใช้วิธีการต่าง ๆ เก็บข้อมูลที่ต้องการรู้
๗. การเปรียบเทียบ	การจำแนกระบุสิ่งของหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสิ่งที่เหมือนกันและสิ่งที่ต่างกัน
๘. การคิดแยก	การแยกสิ่งที่มีลักษณะต่างกันตั้งแต่ ๑ อย่างขึ้นไปออกจากกัน
๙. การจัดกลุ่ม	การนำสิ่งต่าง ๆ ที่มีคุณสมบัติเหมือนกันตามเกณฑ์มาจัดเป็นกลุ่ม โดยแต่ละกลุ่ม มีเกณฑ์ต่างกัน
๑๐. การจำแนกประเภท	การนำสิ่งต่าง ๆ มาแยกเป็นกลุ่มตามเกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการ หรือยอมรับโดยทั่วไป

ทักษะการคิด	ความหมาย
๑๑. การเรียงลำดับ	การนำสิ่งต่าง ๆ มาจัดเรียงไปในทิศทางเดียวกัน โดยใช้เกณฑ์การจัดเกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง
๑๒. การแปลความ	การเรียบเรียงและถ่ายทอดข้อมูลในรูปแบบ/วิธีการใหม่ที่แตกต่างกันไปจากเดิม แต่ยังคงสาระเดิม
๑๓. การตีความ	การบอกความหมายหรือความสัมพันธ์ของข้อมูลหรือสาระที่แฝงอยู่ไม่ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจน โดยการเชื่อมโยงกับบริบทความรู้/ประสบการณ์เดิม หรือข้อมูลอื่น ๆ
๑๔. การเชื่อมโยง	การบอกความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลอย่างมีความหมาย
๑๕. การสรุปย่อ	การจับเฉพาะใจความสำคัญของเรื่องที่ต้องการสรุปและนำมาเรียบเรียงให้กระชับ
๑๖. การสรุปอ้างอิง	การนำความรู้หรือประสบการณ์เดิมมาใช้ในการสรุปลงความเห็นเกี่ยวกับข้อมูล
๑๗. การให้เหตุผล	การอธิบายเหตุการณ์หรือการกระทำต่าง ๆ โดยเชื่อมโยงให้เห็นถึงสาเหตุและผลที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์หรือการกระทำนั้น ๆ
๑๘. การนำความรู้ไปใช้	การนำความรู้ที่เกิดจากความเข้าใจไปใช้เพื่อให้เกิดความชำนาญ

ทักษะการคิดขั้นสูง

ทักษะการคิดซับซ้อน

ทักษะการคิด	ความหมาย
๑. การทำให้กระจ่าง	การให้รายละเอียดหรือคำอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับสิ่งที่สงสัยหรือคลุมเครือ เพื่อให้เกิดความชัดเจน
๒. การสรุปลงความเห็น	การให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อมูล/เรื่องที่ศึกษา โดยการเชื่อมโยง และอ้างอิงจากความรู้ หรือประสบการณ์เดิม หรือจากข้อมูลอื่น ๆ รวมทั้งเหตุผล
๓. การให้คำจำกัดความ	การระบุลักษณะเฉพาะที่สำคัญของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ต้องการนิยาม
๔. การวิเคราะห์	การจำแนกแยกแยะสิ่งใดสิ่งหนึ่ง/เรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อค้นหาองค์ประกอบ และความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบเหล่านั้น เพื่อช่วยให้เกิดความเข้าใจในเรื่องนั้น
๕. การสังเคราะห์	การนำความรู้ที่ผ่านการวิเคราะห์มาผสมผสานสร้างสิ่งใหม่ที่มีลักษณะต่างจากเดิม
๖. การประยุกต์ใช้ความรู้	การนำความรู้ที่มีไปใช้ในสถานการณ์ใหม่ที่มีลักษณะแตกต่างไปจากเดิม
๗. การจัดระเบียบ	การนำข้อมูลหรือสิ่งต่าง ๆ มาจัดให้เป็นระเบียบในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เพื่อให้สะดวกแก่การดำเนินการ
๘. การสร้างความรู้	การสร้างความรู้ของตนเองจากการทำความเข้าใจเชื่อมโยงข้อมูลใหม่กับข้อมูลเดิม
๙. การจัดโครงสร้าง	การนำความรู้มาจัดให้เป็นโครงสร้างที่แสดงความสัมพันธ์ของข้อมูล/ข้อความรู้ ซึ่งเป็นองค์ประกอบของโครงสร้างนั้น ๆ

ทักษะการคิด	ความหมาย
๑๐. การปรับโครงสร้าง	การนำข้อมูลมาปรับ/เปลี่ยน/ขยายโครงสร้างความรู้เดิม
๑๑. การหาแบบแผน	การหาชุดความสัมพันธ์ของลักษณะหรือองค์ประกอบในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
๑๒. การพยากรณ์	การคาดคะเนสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้า โดยอาศัยการสังเกต ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ หรือใช้ความรู้ที่เป็นหลักการ กฎ หรือทฤษฎี ในเรื่องนั้นมาช่วยในการทำนาย
๑๓. การหาความเชื่อพื้นฐาน	การใช้หลักเหตุผลค้นหาความเชื่อที่กำหนดการกระทำของบุคคลนั้น
๑๔. การตั้งสมมติฐาน	การคาดคะเนคำตอบที่ยังไม่ได้พิสูจน์ บนฐานข้อมูลจากการสังเกตปรากฏการณ์ความรู้ และประสบการณ์เดิม
๑๕. การพิสูจน์ความจริง	การหาข้อมูลที่เชื่อถือได้มาสนับสนุนข้อสรุปหรือคำตอบว่าเป็นจริง
๑๖. การทดสอบสมมติฐาน	การหาข้อมูลที่เป็นความจริงประจักษ์เพื่อใช้สนับสนุนหรือคัดค้านคำตอบล่วงหน้าที่คาดคะเนไว้ หรือเพื่อยอมรับหรือปฏิเสธคำตอบที่คาดคะเนไว้
๑๗. การตั้งเกณฑ์	การบอกประเด็น/หัวข้อที่ใช้เป็นแนวทางในการประเมิน
๑๘. การประเมิน	การตัดสินคุณค่าหรือคุณภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยการนำผลจากการวัดไปเทียบกับระดับคุณภาพที่กำหนด

ทักษะพัฒนาทักษะการคิด

ลักษณะการคิด	ความหมาย
๑. คิดคล่อง	การให้ได้ข้อมูลจำนวนมากอย่างรวดเร็ว
๒. คิดหลากหลาย	การให้ได้ข้อมูลหลายประเภท
๓. คิดละเอียด	การให้ได้ข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของสิ่งที่ต้องการคิด
๔. คิดชัดเจน	การคิดที่ผู้คิดรู้ว่าตนรู้แต่ไม่รู้อะไร เข้าใจและไม่เข้าใจอะไร และสงสัยอะไรในเรื่องที่คิด
๕. คิดอย่างมีเหตุผล	การใช้หลักเหตุผลในการคิดพิจารณาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง
๖. คิดถูกทาง	การคิดที่ทำให้ได้ความคิดที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมและเป็นประโยชน์ระยะยาว
๗. คิดกว้าง	การคิดพิจารณาถึงองค์ประกอบ/แง่มุมต่าง ๆ ของเรื่องที่คิดอย่างครอบคลุม
๘. คิดไกล	การคิดที่ทำให้สามารถอธิบายเหตุการณ์ในอนาคตได้
๙. คิดลึกซึ้ง	การคิดที่ทำให้เข้าใจความซับซ้อนของโครงสร้างและระบบความสัมพันธ์เชิงสาเหตุในโครงสร้างของเรื่องที่คิด

ทักษะกระบวนการคิด

ทักษะกระบวนการคิด	ความหมาย
๑. กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ	การคิดอย่างมีวิจารณญาณเป็นกระบวนการคิดเพื่อให้ได้ความคิดที่รอบคอบ สาเหตุที่จะเชื่อหรือจะทำโดยผ่านการพิจารณาปัจจัยรอบด้านอย่างกว้างไกล ลึกซึ้ง และผ่านการพิจารณาถ่วงถ่วง ไตร่ตรอง ทั้งทางด้านคุณ-โทษ และคุณค่าที่แท้จริงของสิ่งนั้นมาแล้ว
๒. กระบวนการคิดตัดสินใจ	การตัดสินใจเป็นกระบวนการที่ใช้ในการพิจารณาเลือกตัวเลือกที่มีตั้งแต่ ๒ ตัวเลือกขึ้นไป ทางเลือกนั้นอาจจะเป็นวัตถุสิ่งของ หรือแนวปฏิบัติต่าง ๆ ที่ใช้ในการแก้ปัญหา หรือดำเนินการเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
๓. กระบวนการคิดแก้ปัญหา	กระบวนการแก้ปัญหาทั่วไป - การแก้ปัญหาเป็นขั้นตอน การเผชิญฝ่าฟันอุปสรรค และแก้ไขสถานการณ์ เพื่อให้ปัญหานั้นหมดไป กระบวนการแก้ปัญหา (เฉพาะโจทย์ปัญหาตัวเลข) - การแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ หมายถึง ขั้นตอนในการหาคำตอบของโจทย์ปัญหา
๔. กระบวนการวิจัย	การวิจัย หมายถึง ขั้นตอนที่ใช้หาคำตอบของปัญหาเป็นผลให้พบองค์ความรู้ใหม่ ขั้นตอนที่ใช้แก้ปัญหานั้น มีความเป็นลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบ
๕. กระบวนการคิดสร้างสรรค์	ความคิดที่แปลกใหม่ที่จะนำไปสู่สิ่งต่าง ๆ ผลผลิตใหม่ ๆ ทางเทคโนโลยี และความสามารถในการประดิษฐ์คิดค้นสิ่งแปลกใหม่
๖. กระบวนการคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	การคิดค้นหาปัญหาอย่างแท้จริง ชัดเจน เปิดรับข้อมูล ความคิด พิสูจน์ แยกแยะ ให้ได้ความคิดเห็นที่ดีที่สุด และแปลงความคิดไปสู่การปฏิบัติอย่างสร้างสรรค์

ที่มาของข้อมูล

เอกสาร

ทศนา แหมมณี และคณะ ๒๕๕๙ : การนำเสนอรูปแบบเสริมสร้างทักษะการคิดขั้นสูง ของนิสิตนักศึกษา ครูระดับปริญญาตรีสำหรับหลักสูตรครุศึกษา : รายงานวิจัย. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เอกสารเย็บเล่ม)

เว็บไซต์

<http://th.wikipedia.org/wiki>

<http://www.wangnoi-nfe/index.file/Page1181.html>

http://home.kku.ac.th/thai416102/SubjectWeb/Critical-Reading_meaning/htm

<http://www.e-learning.mfu.ac.th/mflu/1001/chapter31.htm>

คณะทำงาน

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------|---|
| ๑. นายชินภัทร ภูมิรัตน | เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๒. นางเบญจลักษณ์ น้ำฟ้า | รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๓. นางสาววิณา อัครธรรม | ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รศ.ดร.ทีศนา แซมมณี
๒. ดร.เพ็ญนี เหล่าวัฒนพงษ์

ผู้กำหนดกรอบแนวคิด

- | | |
|---------------------------------|--|
| ๑. นางเบญจลักษณ์ น้ำฟ้า | รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๒. นางสาวกัญญิกา พราหมณ์พิทักษ์ | รองผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้

๑. นางสาวกัญญิกา พราหมณ์พิทักษ์
๒. นางสาวศรินทร เศรษฐการุณย์
๓. นางสาวรณัน ชุนศรี
๔. นางผาณิต ทวีศักดิ์
๕. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์
๖. นางสาวเปรมวดี ศรีธนพล
๗. นางสาวภัทรา สุวรรณบัตร
๘. นางสาวจรรยาศรี แจบไธสง

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

- รองผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา
- นักวิชาการศึกษา

คณะทำงาน ครั้งที่ ๑

การวิเคราะห์ตัวชี้วัดสู่การพัฒนาทักษะการคิด

- | | |
|---------------------------------|--|
| ๑. นายสุทธิ ฐักรนา | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑ |
| ๒. นายมงคล จันทรงาม | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๓ |
| ๓. นางนิตยา กนิษฐ์ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕ |
| ๔. นางสาวนภา สุขพิทักษ์ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากาญจนบุรี เขต ๒ |
| ๕. นางปรีชญา พรหมวงษ์ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ |
| ๖. นายวิรัตน์ คุ่มคำ | โรงเรียนวัดสี่สุก เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร |
| ๗. นายจิรพันธ์ สมประสงค์ | โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง |
| | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๑ |
| ๘. นายธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๙. นางสาวกิงกาญจน์ ลีรสุนทร | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๑๐. นางจิตรา สิริภูบาล | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๑๑. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์ | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

คณะทำงาน ครั้งที่ ๒

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

- | | |
|--------------------------|---|
| ๑. นายสุทธิ ฐักรนา | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑ |
| ๒. นายมงคล จันทรงาม | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๓ |
| ๓. นางปรีชญา พรหมวงษ์ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ |
| ๔. นายวิรัตน์ คุ่มคำ | โรงเรียนวัดสี่สุก เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร |
| ๕. นายจิรพันธ์ สมประสงค์ | โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง |
| | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๑ |
| ๖. นายจิตร ชูช่วย | โรงเรียนประภัสสรรังสิต |
| | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ |
| ๗. นายชินใจ นวลยัง | โรงเรียนอนุบาลควนขนุน |
| | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ |

๘. นางสาว โอภิชากรณ์	โรงเรียนวัดดอนศาลา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑
๙. นางพรรชา บัวมะลิ	โรงเรียนบ้านลองเหนือ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑
๑๐. นายจเร จันทร์เปรม	โรงเรียนบ้านทรงธรรม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากำแพงเพชร เขต ๑
๑๑. นางอมร พันชนะ	โรงเรียนตำโงกวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต ๑
๑๒. นางณัฏฐา ธรรมธนาคม	โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร
๑๓. นายธำรงค์ดี ธำรงเลิศฤทธิ์	สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
๑๔. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์	สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

คณะทำงาน ครั้งที่ ๓

การบรรณาธิการการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

๑. นางนิตยา กนิษฐ	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕
๒. นายมงคล จันทร์งาม	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๓
๓. นายจิรพันธ์ สมประสงค์	โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๑
๔. นางอมร พันชนะ	โรงเรียนตำโงกวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต ๑
๕. นางศมาพร เจนจบ	โรงเรียนเกษตรศาสตร์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากำแพงเพชร เขต ๑
๖. นางพรรชา บัวมะลิ	โรงเรียนบ้านลองเหนือ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑
๗. นางสาว โอภิชากรณ์	โรงเรียนวัดดอนศาลา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑
๘. นายพิพัฒน์ กรแก้วสกุลเดช	โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร
๙. นางณัฏฐา ธรรมธนาคม	โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร
๑๐. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์	สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

คณะทำงาน ครั้งที่ ๔

บรรณาธิการเอกสารการแนวทางจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นายสุทธิ ฐิการนา | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑ |
| ๒. นายมงคล จันทรงาม | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๓ |
| ๓. นางนิตยา กนิษฐ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕ |
| ๔. นายพิพัฒน์ กรแก้วสกุลเดช | โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร |
| ๕. นางณัฏฐา ธรรมธนาคม | โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร |
| ๖. นายประเทศ สุขสถิตย์ | ข้าราชการบำนาญ |
| ๗. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์ | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

คณะทำงาน ครั้งที่ ๕

บรรณาธิการหลังการทดลองใช้เอกสารการแนวทางจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. นายสุทธิ ฐิการนา | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต ๑ |
| ๒. นางนิตยา กนิษฐ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕ |
| ๓. นายมงคล จันทรงาม | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๓ |
| ๔. นายปัญญา แก้วกล้า | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาระนอง |
| ๕. นางรัตนพร จุฑานันท์ | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๔ |
| ๖. นางปาริชาติ ช่างแก้ว | สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต ๓ |
| ๗. นายไพบุลย์ อมรประภา | โรงเรียนพุทธชินราชพิทยา จ.พิษณุโลก |
| ๘. นางณัฏฐา ธรรมธนาคม | โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ กรุงเทพมหานคร |
| ๙. นายนิคม นันทโซ | โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร จ.ระนอง |
| ๑๐. นายสมชัย สุวรรณไตร | โรงเรียนบ้านดุงวิทยา จ.อุดรธานี |
| ๑๑. นางเกวลิณ มธุรสาทิส | โรงเรียนวัดแม่แก้วน้อย จ.เชียงใหม่ |
| ๑๒. นางพรรษา บัวมะลิ | ข้าราชการบำนาญ |
| ๑๓. นางบุษริน ประเสริฐรัตน์ | สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

ผู้เรียบเรียง และจัดทำแบบสมบรูณ์

นางบุษริน ประเสริฐรัตน์

นักวิชาการศึกษา กลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

ผู้บรรณาธิการขั้นสุดท้าย

๑. นางสาววิณา อัครธรรม

ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

๒. นางสาวกัญญิกา พราหมณ์พิทักษ์

รองผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

ผู้ออกแบบปกและรูปเล่ม

๑. นายดุสิต จันทร์ศรี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระบุรี เขต ๑

๒. นายวิเชียร เชียงว่อง

โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จ.พิษณุโลก



แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เพื่อพัฒนาทักษะการคิด

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง