



ดนตรีจากพระราชหฤทัย
ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน

ดนตรีจากพระราชหฤทัย
ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน



สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี



คำปรารภ

ในโอกาสมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ คณะกรรมการประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ได้มอบหมายให้คณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจัดทำหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์เรื่อง **“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”** เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณพระอัจฉริยภาพ และพระปรีชาสามารถด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้ปรากฏยั่งยืน อยู่ตราบกาลนาน

ครั้นบรรลุลถึงปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ ซึ่งนับเป็นวาระมหามงคลอีกวาระหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คือครบรอบ ๖๐ ปีแห่งการราชาภิเษกสมรส ๒๘ เมษายน ๒๕๕๓ และครบรอบ ๖๐ ปีแห่งการบรมราชาภิเษก ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๓ คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจึงได้มอบหมายให้สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีจัดทำหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์ **“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”** ครั้งที่ ๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ และน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายเป็นราชสักการะแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงเป็นมิ่งขวัญ และเป็นศูนย์รวมใจชาวไทยทั้งปวง รวมทั้งเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านดนตรี การจัดทำครั้งนี้ ได้ปรับปรุงต้นฉบับโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ และเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ขึ้น โดยใช้โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์และเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์จากหนังสือ **“บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช The Musical Compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej of Thailand”** ซึ่งจัดทำโดยสำนักราชเลขาธิการ ในโอกาสพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ เป็นต้นฉบับ

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติหวังว่า หนังสือเฉลิมพระเกียรติ **“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”** นี้ จะอำนวยประโยชน์แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และผู้ที่สนใจศึกษาพระราชประวัติพระอัจฉริยภาพด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ





พระราชประวัติ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จพระราชสมภพ ณ โรงพยาบาลเมานต์ ออเบอร์น (Mount Auburn) ซึ่งขณะนั้นมีชื่อว่าโรงพยาบาลเคมบริดจ์ เมืองเคมบริดจ์ (Cambridge) รัฐแมสซาชูเซตส์ (Massachusetts) สหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่จันทร์ เดือนอ้าย ขึ้น ๑๒ ค่ำ ปีเถาะ นพศก จุลศักราช ๑๒๘๙ ตรงกับวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๗๐ มีพระนามเดิมว่า พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช เป็นพระโอรสองค์เล็กในสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก (พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี) และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มีพระเชษฐภคินี คือ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ประสูติเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๖ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๖๖ ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และสมเด็จพระบรมเชษฐาธิราช คือ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒๐ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๖๘ ณ เมืองไฮเดลแบร์ก ประเทศเยอรมนี





เมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๑ ได้โดยเสด็จสมเด็จพระบรมราชชนก ซึ่งทรงสำเร็จการศึกษาปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยม จากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด (Harvard University) สหรัฐอเมริกา กลับประเทศไทย ประทับ ณ วังสระปทุม ต่อมาในวันที่ ๒๔ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๗๒ สมเด็จพระบรมราชชนกสวรรคต ขณะนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันทรงเจริญพระชนมายุได้ไม่ถึง ๒ พรรษา และเมื่อมีพระชนมายุ ๕ พรรษา ได้ทรงเข้ารับการศึกษาชั้นต้น ณ โรงเรียนมาแตร์เดอี กรุงเทพฯ จนถึงพุทธศักราช ๒๔๗๖ จึงเสด็จพระราชดำเนินไปประทับ ณ เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ พร้อมด้วยสมเด็จพระบรมราชชนนี พระเชษฐภคินีและสมเด็จพระบรมเชษฐาธิราช ได้ทรงศึกษาชั้นประถมศึกษาในโรงเรียนเมียร์มองต์ (Mieremont) ทรงศึกษาวิชาภาษาฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน และภาษาอังกฤษ จากนั้น ทรงเข้าศึกษาชั้นมัธยมศึกษา ณ เอกอล นูแวล เดอ ลา ซืออิส โรมองต์ (Ecole Nouvelle de la Suisse Romande) ตำบลแชลลี (Chailly) เมืองโลซาน เมื่อทรงรับประกาศนียบัตรทางอักษรศาสตร์จากยิมนาส กลาซิก กังโตนาล (Gymnase Classique Cantonal) แห่งเมืองโลซานแล้ว ทรงเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยโลซาน แผนกวิทยาศาสตร์

ในพุทธศักราช ๒๔๗๗ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอานันทมหิดล เสด็จขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๘ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช ทรงได้รับการสถาปนาเป็น สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช เมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๘ และได้โดยเสด็จสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลนิวัตประเทศไทยเป็นครั้งแรกในพุทธศักราช ๒๔๘๑ ประทับ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต เป็นการชั่วคราว แล้วเสด็จพระราชดำเนินกลับไปทรงศึกษาต่อ ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ จนถึงพุทธศักราช ๒๔๘๘ จึงโดยเสด็จสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลนิวัตประเทศไทยเป็นครั้งที่สอง ครั้นนี้ประทับ ณ พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง

ในวันที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๘๙ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จสวรรคต ณ พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช ได้รับอัญเชิญขึ้นครองสิริราชสมบัติเป็นรัชกาลที่ ๙ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ แต่เนื่องจากยังมีพระราชกิจด้านการศึกษา จึงเสด็จพระราชดำเนินกลับไปยังประเทศสวิตเซอร์แลนด์ในเดือนสิงหาคม พุทธศักราช ๒๔๘๙ เพื่อทรงศึกษาต่อ ณ มหาวิทยาลัยแห่งเดิม ได้ทรงเปลี่ยนไปศึกษาวิชากฎหมายและวิชารัฐศาสตร์ แทนวิชาวิทยาศาสตร์ที่ทรงศึกษาอยู่เดิม

ระหว่างที่ประทับศึกษาอยู่ในต่างประเทศนั้น ทรงพบหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร ธิดาในหม่อมเจ้านักขัตรมงคล กิติยากร กับหม่อมหลวงบัว (สนิทวงศ์) กิติยากร (ภายหลังพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถาปนาพระอิสริยยศหม่อมเจ้านักขัตรมงคลฯ ขึ้นเป็น พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้านักขัตรมงคล เมื่อพุทธศักราช ๒๔๙๓ และขึ้นเป็นพระองค์เจ้าต่างกรม มีพระนามว่า พระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นจันทบุรีสุรนาถ เมื่อพุทธศักราช ๒๔๙๕) ต่อมา ทรงหมั้นกับหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๙๒ ณ เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์





ในพุทธศักราช ๒๔๙๓ เสด็จนิวัตพระนคร ประทับ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ตั้งการพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลในเดือนมีนาคม พุทธศักราช ๒๔๙๓ ต่อมาในวันที่ ๒๘ เมษายน ศกเดียวกัน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ตั้งการพระราชพิธีราชาภิเษกสมรส ณ พระตำหนักสมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า วังสระปทุม และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถาปนาพระอิสริยยศที่หม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร ขึ้นเป็นสมเด็จพระราชินีสิริกิติ์

ในวันที่ ๕ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๙๓ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกตามแบบอย่างโบราณราชประเพณีขึ้น ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระบรมมหาราชวัง เสด็จพระปรมาภิไธยตามจารึกในพระสุพรรณบัฏว่า **พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศร รามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร** ได้พระราชทานพระปฐมบรมราชโองการว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” และในโอกาสนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมสถาปนาสมเด็จพระราชินีสิริกิติ์ ขึ้นเป็นสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี

หลังจากเสร็จการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงรับการรักษาพระสุขภาพ ณ เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ตามที่คณะแพทย์ได้กราบบังคมทูลแนะนำ ระหว่างที่ประทับ ณ เมืองโลซาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี มีพระประสูติกาลพระราชธิดาพระองค์แรก คือ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ซึ่งประสูติ ณ โรงพยาบาลมงซัวซีส์ เมืองโลซาน เมื่อวันที่ ๕ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๙๔ เมื่อสมเด็จพระเจ้าลูกเธอพระองค์แรกเจริญพระชันษาได้ ๗ เดือน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จนิวัตพระนคร ประทับ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต ภายหลังทรงแปรพระราชฐานไปประทับ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิตเป็นการชั่วคราว เนื่องจากทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ต่อเติมพระตำหนักจิตรลดารโหฐานสำหรับเป็นที่ประทับ และ ณ พระที่นั่งอัมพรสถานนี้เอง สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถได้มีพระประสูติกาลพระราชโอรสและพระราชธิดาอีกสามพระองค์ คือ

สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าชาลวงกรณ บรมจักรยาดิศรสันตติวงศ์ เทเวศรธำรงสุบริบาล อภิคุณูปการมหิตลาดุลเดช ภูมิพลนเรศวรางกูร กิตติสิริสมบูรณสวางควัฒน์ บรมขัตติยราชกุมาร ประสูติเมื่อวันจันทร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๙๕ และในพุทธศักราช ๒๕๑๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมสถาปนาพระอิสริยยศที่ขึ้นเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร สิริกิตยสมบูรณสวางควัฒน์ วรขัตติยราชสันตติวงศ์ มหิตลพงศอดุลยเดช จักรีนเรศยุพราชวิสุทธิ สยามมกุฎราชกุมาร





สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุตา กิติวัฒนาดุลโสภาคย์ ประสูติเมื่อวันเสาร์ที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๙๘ ในพุทธศักราช ๒๕๒๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมสถาปนาพระอิสริยยศขึ้นเป็นสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ประสูติเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๔ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๐๐

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระผนวช เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๔๙๙ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง และประทับจำพรรษา ณ พระตำหนักปั้นหย่า วัดบวรนิเวศวิหาร มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี เป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ระหว่างที่ทรงพระผนวชอยู่ ๑๕ วัน จากการที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจในตำแหน่งผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ได้อย่างเรียบร้อยเป็นที่พอพระราชหฤทัย เมื่อทรงลาสิกขาแล้ว จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถาปนาพระอิสริยยศขึ้นเป็นสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในปีเดียวกันนั่นเอง และในวันที่ ๓๑ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๐๐ หลังจากทรงประกอบพิธีขึ้นพระตำหนักจิตรลดารโหฐานซึ่งได้ต่อเติมขึ้นใหม่แล้ว ทรงย้ายที่ประทับจากพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต กลับไปประทับที่พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต จนถึงปัจจุบัน





อาเศียรพาทราชสดุดี

ขโย ขโย ไท่ลั่นธรณิน
เสวยราชย์ทำดิ้นพระอิสสร
ทวยไทยเรีงรีนชีนเกรา
ทรงพระเจริญ ทรงพระเจริญ
ขอพระชนมายุสุเกษ
นำไทยทุกชนิราศปราชกิจ

ถวายชัยพระนวมินทร์

เสด็จลั่นเพสุธรา

ร้อยจนนำตำณิน

ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาท
ไทยเป็นสุขทุกทีอาราตรี
ทรงเลี้ยกราชภูรภาดาภิรักษานุตร
ราชภูริอยู่เย็นพระก็เป็นสุขหทัย
ผู้เสด็จดับทุกข์ล้างยุคเข็ญ
ขัตติยราชชาติใดในชาติ
งานศิลปงานศาสตร์ทรงปราดเบรีอง
การกีฬาและดนตรีนั้นเขวอชม
ยูริคคิง "กษัตริย์เกษตร" ทรงงานหนัก
โลภน้อมถวายถวายพระราชสมัญญา
ข้าแต่จอมกษัตริย์ยธาธิราช
เพื่อพิทักษ์ยุคสถาปนาของภูอโนย
ขอพระโรคพาพิภคสิ้น
เสวยไอศวรรยาภกว่าร้อยปี

ปฤเกล้าข้าราชการ
เพราะเมตตาบารมีของทรงชัย
นำพระทัยส่งผู้พ้นคำไข
ราชภูริทุกขภัยพระยิ่งทุกขพ้นเทอ
ให้เหล่าราชภูริร่วมเย็นเป็นสุขตรี
ถุจะเทียบพระจักรี "ภูมิพล"
พระเกียรติพระยศคือเลื่องทุกแห่งหน
ท้าวสากลอสดีพระบริบท
"นักประชาธิปไตย" ผู้แกว่นเกล้า
แด่มหาธรรมิกราชของชาติไทย
กายและใจไทยทั้งชาติถวายได้
สิผู้ใดใจม่นกล้ามารา
ท้าวแผ่นดินไทยเป็นสุขทุกถิ่นที่
ศาลแผ่นดินภูติยังใหญ่เทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจจัดทำหนังสือรวมเพลงพระราชนิพนธ์

ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

(ท่านผู้บัญชาสมโรจน์ สวัสดิฤถ ณ อยุธยา ประพันธ์)

สารบัญ

แสงเทียน	๑๒
CANDLELIGHT BLUES	๑๓
ยามเย็น	๑๖
LOVE AT SUNDOWN	๑๗
สายฝน	๒๐
FALLING RAIN	๒๑
ใกล้รุ่ง	๒๔
NEAR DAWN	๒๕
H.M. BLUES	๒๘
ชะตาชีวิต	๒๙
NEVER MIND THE HUNGRY MEN'S BLUES	๓๒
ดวงใจกับความรัก	๓๓
ราชวัลลภ	๓๖
มาร์ชราชวัลลภ (Royal Guards March)	๓๗
BLUE DAY	๔๐
อาทิตยอัปแสง	๔๑
DREAM OF LOVE DREAM OF YOU	๔๔
เทวาพาคู่ฝัน	๔๖
SWEET WORDS	๕๐
คำหวาน	๕๒
มหาจุฬาลงกรณ์	๕๖
LOVE LIGHT IN MY HEART	๕๘
แก้วตาขวัญใจ	๖๒
พรปีใหม่	๖๔
รักคืนเรือน	๖๖
LOVE OVER AGAIN	๖๘
TWILIGHT	๗๐
ยามค่ำ	๗๑
ยิ้มสู้	๗๔
SMILES	๗๖
ธงไชยเฉลิมพล (The Colours March)	๘๐
I NEVER DREAM	๘๔
เมื่อโสมส่อง	๘๕
LOVE IN SPRING	๘๘
ลมหนาว	๘๙
FRIDAY NIGHT RAG	๙๒
ศุภรัลัญลักษณ์	๙๔
OH I SAY	๙๘
CAN'T YOU EVER SEE	๑๐๐
LAY KRAM GOES DIXIE	๑๐๒
LULLABY	๑๐๔
คำแล้ว	๑๐๗

I THINK OF YOU

สายลม

WHEN

ไกลกังวล

เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย

MAGIC BEAMS

แสงเดือน

SOMEWHERE SOMEHOW

ฝัน

เพลินภูผิงค์

ราชนาวิกโยธิน

A LOVE STORY (Kinari Suite)

ภิรมย์รัก

NATURE WALTZ (Kinari Suite)

THE HUNTER (Kinari Suite)

KINARI WALTZ (Kinari Suite)

ALEXANDRA

แผ่นดินของเรา

พระมหามงคล

ธรรมศาสตร์

STILL ON MY MIND

ในดวงใจนิรันดร์

OLD FASHIONED MELODY

เตือนใจ

NO MOON

ไร้จันทร์

ไร้เดือน

DREAM ISLAND

เกาะในฝัน

ECHO

แว่ว

เกษตรศาสตร์

ความฝันอันสูงสุด

เราสู้

เรา - เหล่าราบ ๒๑

BLUES FOR UTHIT

รัก

เมนูไข่

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการดนตรี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับดนตรีไทย

บรรณานุกรม

๑๑๐

๑๑๑

๑๑๔

๑๑๕

๑๑๖

๑๑๘

๑๑๙

๑๒๒

๑๒๓

๑๒๔

๑๒๘

๑๓๒

๑๓๓

๑๓๖

๑๓๘

๑๔๐

๑๔๔

๑๔๕

๑๔๘

๑๕๒

๑๕๔

๑๕๕

๑๕๘

๑๕๙

๑๖๒

๑๖๓

๑๖๔

๑๖๖

๑๖๗

๑๗๐

๑๗๑

๑๗๔

๑๗๖

๑๘๐

๑๘๔

๑๘๘

๑๙๐

๑๙๒

๑๙๕

๒๒๙

๒๔๓



แสงเทียน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

3 Eb Ab7

จุด เทียน บวง สรวง ปวง เท - พ - เจ้า สวด มนต์ คำ
แสง แสง ขาม แร้ง ลม เป่า ชีพ คับ อับ

3 B7 Eb Abm Abm7

เช้า ถึง คราว ระ - ทม ทน ไช้ ชี - วิต นนอ ถ้วน รอ ความ
เล่า เหมือน เสา ไร่ ดวง เทียน จด เทียน ถ - วาย ทนวย บน บู -

6 Ebm6 3 B7 Eb 3

ตาย ทุก คน หลีก ไป ไม่ พัน ทุกข์ ทน อา - ทร ร้อน ใจ ต่าง คน เกิด
ชา ร้อง เรือน ไรศ ภัย เบียด เบียน แสง เทียน ทาน ลม พัด โข ไรศ รุม เร่า

9 A7 Bb7 3 Eb

แล้ว ดาย ไป ชด ใช้ เวร-กรรม จาก จร นิจ - จัง สัง-ขาร นั้น ไม่ เทียง
รักน แร้ง ไรศ หวน โหย อา - วรณ อ่อน ใจ ทำ บุญ ทำ ทาน ถัน ไว้ เติบ

13 Eb B7 Ab7 Eb EbMaj7

เสียง บุญ กรรม ทุก คน เคย ทำ กรรม ไว้ ก่อน
เกิด เป็น คน ไว้ เติบม ฆ - จญ ชี - วิต ไหม

16 Cm7 F7 Abm7 Bb7 Eb

เชิญ ปวง เท - ว - ดา ข้า ไหว วอน ขอ พร คู่ม ไป ชี-วิต หน้า
เคย ทำ บุญ ทำ คุณ ปาง ก่อน ไค ขอ บุญ คู่ม ไป ชี-วิต หน้า

20 Cm7 F7 B7 Bb7 B7 Bb7

ทน ท - ร-มาน มา มาก แล้ว จะ กราบ ลา หนี ปวง โร-คา ที่ เบียด เบียน
ทน ท - ร-มาน มา มาก แล้ว จะ กราบ ลา แสง เทียน บู-ชา จะ คับ พ้น

23 Eb Bb7 1 Eb 2 Eb

แสง แวว ชี - วา เปรียบ แสง เทียน เปรียบ เทียน สิ้น
แสง เทียน บู-ชา คับ ถับ ไป

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Candlelight Blues

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: Assoc. Prof. Sodjai Pantoomkomol

E^b A^b7 $B7$
 The can - dle - light is shin - ing low, My on - ly love, I'm miss - ing you so.

E^b A^bm A^bm7 E^bm6 3
 I know I've lost But still I dream of you. I'll hope and

$B7$ E^b 3 $A7$
 dream Till all my dreams come true. Just by the can - dle - light

B^b7 3 E^b
 you used to hold me tight. The can - dle - light re - minds me

E^b $B7$ A^b7 E^b E^bMaj7
 so of you; By can - dle - light you kissed me.

$Cm7$ $F7$ A^bm7 B^b7
 Still the can - dle's burn - ing for two, but dar - ling where can you be?

E^b $Cm7$ $F7$ $B7$ B^b7
 Come back, my love, If you're feel - ing this blue.

$B7$ B^b7 E^b B^b7 E^b
 By can - dle - light you'll meet me. But dar - ling where can you be?

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



แสงเทียน

จุดเทียนบวงสรวงปวงเทพเจ้า
สวดมนต์คำเข้าถึงคราวระทมทน
ไฉ่ชีวิตหนอล้วนรอความตายทุกคน
หลีกไปไม่พ้นทุกข์ทนอาทรร้อนใจ
ต่างคนเกิดแล้วตายไป
ชดใช้เวรกรรมจากจร



นิจจสังขารนั้นไม่เที่ยงเสี่ยงบุญกรรม
ทุกคนเคยทำกรรมไว้ก่อน
เชิญปวงเทวดาข้าไหว้วอน
ขอพรคุ้มไปชีวิตหน้า
ทนทรมานมานานแล้วจะกราบลา
หนีปวงโรคาที่เบียดเบียน
แสงแววชีวาเปรียบแสงเทียน

เปรียบเทียนสิ้นแสงยามแรงลมเป่า
ชีพดับอัปเจาเหมือนเงาไรดวงเทียน
จุดเทียนถวายหมายบนบุษาร้องเรียน
โรคภัยเบียดเบียนแสงเทียนทานลมพัดโบย
โรครุมเร้าร้อนแรงโรย
หวนโหยอาวรณ์อ่อนใจ

ทำบุญทำทานกันไว้เถิดเกิดเป็นคน
ไว้เตรียมผจญชีวิตใหม่
เคยทำบุญทำคุณปางก่อนใด
ขอบุญคุ้มไปชีวิตหน้า
ทนทรมานมานานแล้วจะกราบลา
แสงเทียนบูชาจะดับพลัน
แสงเทียนบูชาดับลับไป



CANDLELIGHT BLUES

The candlelight is shining low,
My only love, I'm missing you so.
I know I've lost
But still I dream of you.

I'll hope and dream
Till all my dream come true.
Just by the candlelight
You used to hold me tight.

The candlelight reminds me so of you;
By candlelight you kissed me.
Still the candle's burning for two,
But darling, where can you be?

Come back, my love,
If you're feeling this blue.
By candlelight you'll meet me.
But darling where can you be?

เพลงพระราชนิพนธ์ แสงเทียน : Candlelight Blues

เพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรก ทรงพระราชนิพนธ์ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๘๙ ครั้งดำรงพระราชอิสริยยศเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (ขณะดำรงพระยศเป็นหม่อมเจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์) นิพนธ์คำร้องภาษาไทย แต่เนื่องจากมีพระราชประสงค์ที่จะทรงแก้ไขทำนองและคอร์ดบางตอน จึงยังไม่โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้นำออกมابรรเลงในเวลานั้น ต่อมา ได้พระราชทานให้นำออกบรรเลงครั้งแรก พ.ศ. ๒๔๙๐ และใน พ.ศ. ๒๔๙๖ นางสาวสวลี วานิชวัฒนา (รองศาสตราจารย์สวลี พันธุ์โกลน) ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษถวาย



ยามเย็น

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

F C aug F B $\flat$ 7

แด รอน รอน _____ เมื่อ ทิ - น - กร จะ ลับ เหลี่ยม เม - ฆา
 รอน รอน _____ หมู่ มวก ภา - มร บิน ลอย ล่อง ตาม ลม

4 C7 F

ทอ แสง เรือง อ - ราม ช่าง งาม ดา ใน น - ภา ส - ลับ จัป อ้ม - พร _____ แด
 คดอ เกล้า พดก - ษา ชาติ ชื่น เซย ชม ชม สม ตาม อา - รมฉั ล่อง เลย ไป _____ ลั่ว

9 F C aug F B $\flat$ 7

รอน รอน _____ เมื่อ ทิ - น - กร จะ ลา โลก ไป ไกล ขาม นี้ จำ ต้อง พราก จาก
 ลม โขย _____ กลับ พรหม ไม่ ไปรย รอย ร่วง ห่วง อา - ลัย ขาม ษา - ยัณฑ์ พลัน พราก จาก

13 C7 F Am

ดวง ใจ ไกล แสง ไกล สุด ร่วง ยอด ดวง - ดา _____ แต่ ก่อน เคย คดอ เคย
 ดวง ใจ คอย แสง ทอง วัน ใหม่ กลับ คืน มา _____

18 F7 B $\flat$ 7 E7

กัน _____ ทุก วัน คืน ชื่น อุ - รา _____ ต้อง อยู่ เดียว เปลี่ยว วิญ - ญาณ _____ เหมือน

23 Am C dim Gm C7 F C aug F B $\flat$ 7

ดัง น - ภา ไร้ ทิ - น - กร แด รอน รอน _____ เมื่อ ทิ - น - กร จะ ลา โลก ไป ไกล
 ไร้ หาน เียน _____ จวน ขาม นี้ เป็น เว - ลา สุด อา - วรณ

28 C7 F

1. 2.

ความ รัก เรา คง อยู่ คู่ กัน ไป ใน หัว ใจ คง อยู่ คู่ เซย ชม _____ แด
 ขาม ไร้ ความ ส - ว่ง ห่วง ทิน - กร ขาม รัก จำ จะ จร จาก กัน ไป _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Love at Sundown

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: Prof. Thanphuying Nopakhun Thongyai Na Ayudhya

F C aug F B $\flat$ 7

'Tis sun - down. The gold - en sun - light tints the blue sea.

4 C7 F

Paints the hill and gilds the palm tree, Hap - py be, my love, at sun - down. —

8 F C aug F B $\flat$ 7

— 'Tis sun - down. The mul - ti - co - loured dan - cing sun - beam

12 C7 F

Bright - ly shines on in my heart's dream. Of the one I love, at sun - down. —

16 A m F7 B $\flat$ 7

— The birds come to their nest — At peace, they bill and coo. — The

21 E7 A m C dim G m C7 F C aug

wide world sinks to rest, — and so do I and so do you. 'Tis sun - down. —

26 F B $\flat$ 7

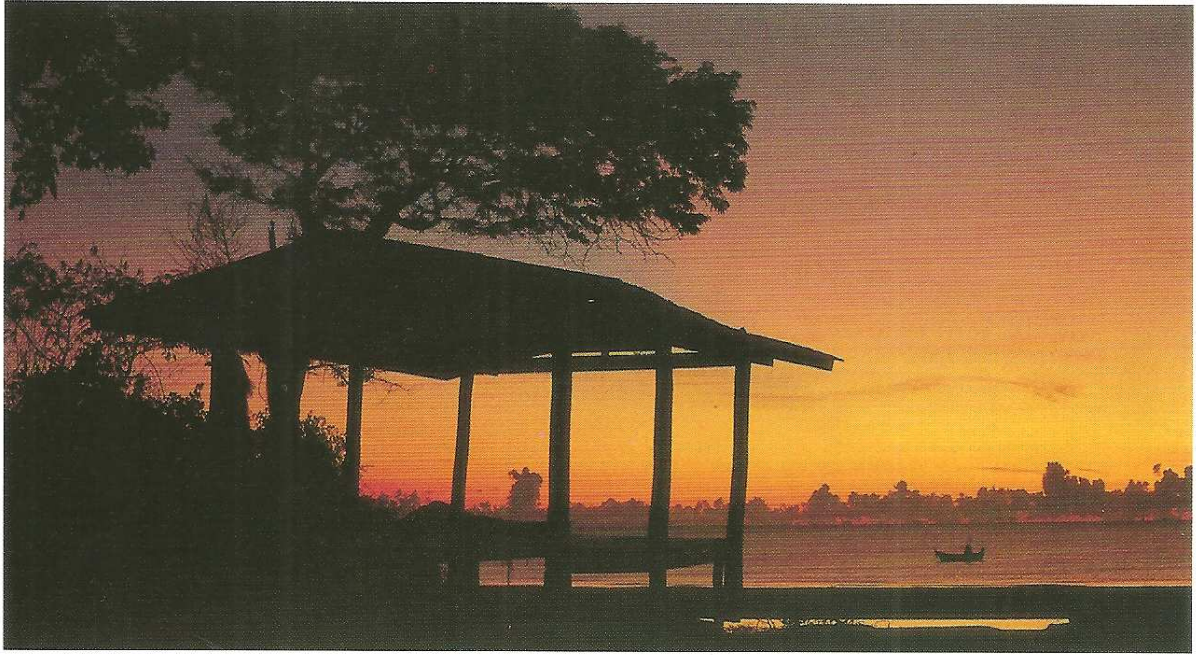
— In splen - dour sinks the sun, comes twi - light. Day is done, now greets the

29 C7 F

cool night. Hap - py be, my love, at sun - down. —

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





ยามเย็น

แดดรอนรอน
ทอแสงเรืองอร่ามข้างงามตา
แดดรอนรอน
ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ

แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน
ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญาน

แดดรอนรอน
ความรักเราคงอยู่คู่กันไป

แดดรอนรอน
คลอเคล้าพฤษภาชาติขึ้นเขยชม
ลิ้มลมโชย
ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ

แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน
ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญาน

โอ้ยามเย็น
ยามไร้ความสว่างห่างทินกร

เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆา
ในนภาสลับจับอันพร
เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล
ไกลแสนไกลสุดห่างยอดดวงตา

ทุกวันคืนขึ้นอุรา
เหมือนดั่งนภาไร้ทินกร

หากทินกรจะลาโลกไปไกล
ในหัวใจคงอยู่คู่เขยชม

หมู่มวลงมรบินล่องลอยตามลม
ชมสมตามอารมณ์ล่องเลยไป
กลิ่นพรรณไม้ไพรยโรยร่วงห่างอาลัย
คอยแสงทองวันใหม่กลับคืนมา

ทุกวันคืนขึ้นอุรา
เหมือนดั่งนภาไร้ทินกร

จวบยามนี้เป็นเวลาสุดอาวรณ์
ยามรักจำจะจรจากกันไป



LOVE AT SUNDOWN

'Tis sundown.

The golden sunlight tints the blue sea.
Paints the hill and gilds the palm tree,
Happy be, my love, at sundown.

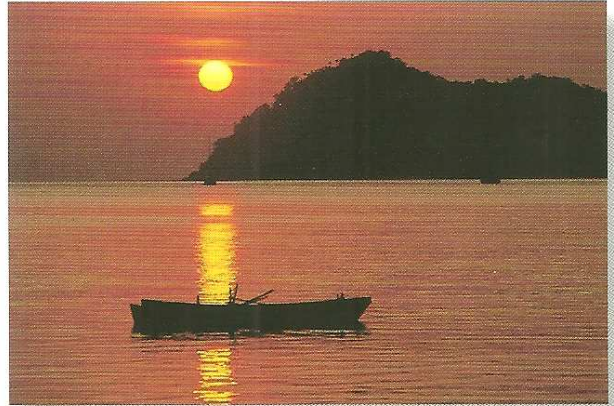
'Tis sundown.

The multi-coloured dancing sunbeam
Brightly shines on in my heart's dream.
Of the one I love, at sundown.

The birds come to their nest
At peace, they bill and coo.
The wide world sinks to rest,
And so do I and so do you.

'Tis sundown.

In splendour sinks the sun, comes twilight.
Day is done, now greets the cool night.
Happy be, my love, at sundown.



เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น : Love at Sundown

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒ ทรงพระราชนิพนธ์ ใน พ.ศ. ๒๔๘๔ ขณะยังทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราชฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทย และท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา แต่งคำร้องภาษาอังกฤษ แล้วพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องสมบูรณ์ให้นายเอื้อ สุนทรสนาน นำออกบรรเลงในงานของสมาคมปราบวัณโรค ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรกที่น่าออกบรรเลงสู่ประชาชน เป็นเพลงที่ร่าเริงแจ่มใสเหมาะสำหรับการเดินร่าในสมัยนั้น จึงเป็นเพลงยอดนิยมของพลกนิกรไทยทันที



สายฝน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

Ab C7(b9) Fm Bb11 Bdim Cm6 Cm7 Eb9 Ab

เมื่อ ลม
สาด เป็น

8 Abdim Eb9 Eb7 Ebdim7 Ab C7 Fm Fdim Eb7

ฝน บนฟ้า มา ล้วน ดัน - ไม้ พลั่ว คู่อ ถึง ไบ
สาย พราย พลั่ว ทิว พุ่ง แคล ทอ รุ้ง อ - ร่ม ตา

15 Ab AbMaj7 Bb7 Eb7 Abdim Eb7 Bbm7 Bbm6 Eb9 Abdim Ab

เหมือน จะ เอน รัก คลอน ถอน ไบ แต่ เหล่า ไม้ ชิ่ง กลับ งาม
รุ้ง เลื่อม ลาย พราง พราย น - ภา ขาม เมื่อ ฝน มา แต่ ไกล

22 AbMaj7 Ab C7 Fm Eb7 Eb9 Eb7 Ebdim

— พระ พรหม ท่าน บัน-ดาล ให้ ฝน หลั่ง เพื่อ ประ -
— พระ พรหม ช่วย อ้า-นวย ให้ ชื้น น้ำ ล้าง เพื่อ จะ

28 Bbm7 Bbm6 Ab AbMaj7 Ab Abdim Eb9

ทั้ง ชี - วิต วิ ทราม น้ำ ภิพย สาด เป็น สาย พราย พลั่ว ทิว
น้ำ ดับ ความ ร้อน ใจ น้ำ ฝน หลั่ง ลง มา จาก ฟ้า มदन

34 Eb7 Ebdim7 Bbm7 Cdim Bbm7 Bb7 Eb7(b9) 1. Ab 2. Ab

งาม ทิว เขต คาม ชื่น รา - รา
ไกล พืช พรหม ไม้ ชื่น ชื่น - ยง

สงวนลิขสิทธิ์ คมพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Falling Rain

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: Prof. Thanphuying Nopakhun Thongyai Na Ayudhya and H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

A^b $C7(b9)$ Fm B^b11 $Bdim$ $Cm6$ $Cm7$ E^b9 A^b

Rain winds
 Bright the

8 A^bdim E^b9 E^b7 E^bdim7 A^b $C7$ Fm $Fdim$ E^b7

sweep a - cross the plain. Thun - der rum - bles on high. _____
 rain - bow comes in view. All the world's cool and clean. _____

15 A^b A^bMaj7 B^b7 E^b7 A^bdim E^b7 B^bm7 B^bm6 E^b9 A^bdim A^b

Lighte - ning flash - es; Bows the grain. Birds in fright nest - ward fly. _____
 An - gels' tears the flow'rs re - new. Na - ture glist - ens in green. _____

22 A^bMaj7 A^b $C7$ Fm E^b7 E^b9 E^b7 E^bdim

— But the rain pours down in bless - ing; _____ Filled with
 — Rain beads spar - kle in your hair, love. _____ Rain - bows

28 B^bm7 B^bm6 A^b A^bMaj7 A^b A^bdim E^b9

cheer our hearts ex - pand. _____ As the woods with notes of plea - sure
 glit - ter when you smile. _____ Thus we soon for - get the clouds a -

34 E^b7 E^bdim7 B^bm7 $Cdim$ B^bm7 B^b7 $E^b7(b9)$ A^b

ring, Sun - light streams o'er the land. _____
 bove, Beau - ty so does be - guile. _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





สายฝน

เมื่อลมฝนบนฟ้ามาลั่ว
เหมือนจะเอนรากคลอนถอนไป
พระพรหมท่านบันดาลให้ฝนหลัง
น้ำทิพย์สาดเป็นสายพรายพลั่วทิวงาม

สาดเป็นสายพรายพลั่วทิวทุ่ง
รู้เงื้อมลายพรางพรายนภา
พระพรหมช่วยอำนวยให้ชื่นฉ่ำ
น้ำฝนหลังลงมาจากฟ้าแดนไกล

ต้นไม้พลั่วสู่กิ่งใบ
แต่เหล่าไม้ยังกลับงาม
เพื่อประทังชีวิตมิทรม
ทั่วเขตคามชื่นธารา

แดดทอรู้ร่มร่ามตา
ยามเมื่อฝนมาแต่ไกล
เพื่อจะนำดับความร้อนใจ
พืชพรรณไม่ชื้นยืนยง



FALLING RAIN

Rain winds sweep across the plain.
Thunder rumbles on high.
Lightening flashes; Bows the grain.
Birds in fright nestward fly.
But the rain pours down in blessing;
Filled with cheer our hearts expand.
As the woods with notes of pleasure ring,
Sunlight streams o'er the land.

Bright the rainbow comes in view.
All the world's cool and clean.
Angels' tears the flow'rs renew.
Nature glistens in green.
Rain beads sparkle in your hair, love.
Rainbows glitter when you smile.
Thus we soon forget the clouds above,
Beauty so does beguile.



เพลงพระราชนิพนธ์ สายฝน : Falling Rain

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓ ทรงพระราชนิพนธ์ ใน พ.ศ. ๒๔๘๙ ขณะทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราชฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทย ส่วนภาษาอังกฤษ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงแต่งร่วมกับท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา เพลงพระราชนิพนธ์สายฝนนี้ มีลีลานุ่มนวลอ่อนหวาน บรรเลงครั้งแรกในงานรื่นเริงของสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทย ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๙ จึงเป็นเพลงยอดนิยมของพสกนิกรไทยอีกเพลงหนึ่ง จนถึงปัจจุบัน



ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

1 F Db7 Dbaug F F6 F Cm D7
ได้ ขึ้น เสียง แว่ว ดัง แล้ว มา แต่ ใกล้ ใกล้ _____ จุ่ม ชื่น ฤ - ทัย _____ หวาน ไฉน จะ

4 Gm C7 Gm C7 F F6 C7
ปาน _____ ฟัง เสียง บรร - เลง _____ จับ เพลง ประ - สาน _____ จาก ทิพย์ วิ - มาน _____ ประ - ทาน กล่อม

8 F F F6 F F6 F Cm D7 Gm C7
ใจ _____ ใกล้ ยาม เมื่อ แสง ทอง _____ ส่อง _____ ถิ่น คอย มอง จ้อง _____ ฟ้า เรือง ไร - ไร _____ ลน ไบบ ไบบ

13 Gm C7 F C7 F
มา นวนา _____ ใจ _____ รอ ข้า เพียง ไร _____ ตะ - วัน จะ มา _____ เพลิดเพลิน ฤ -

17 Fm F Fm F
ทัย ฟัง ใกล้ ประ - สาน เสียง ถิ่น _____ ดอก มะ - ลิ - วัลย์ อวด กลิ่น ระ - คน มน - ทา ใต้ ใน ยาม

21 F F6 F C7 F C7 F
นี้ เพลิดเพลิน หัก หนา แสง ทอง นวล ส่อง น - กา แสน เพลิน ฤ - รา ส้า - ราญ _____ หนู มวล วิ -

25 F Db7 Dbaug F F6 F Cm D7 Gm C7
ทด บิน ผก มา แต่ รัง นอน _____ เฝ้า เขย จิต ช้อน _____ ลืม ชม บัว บาน _____ ขึ้น เสียง บรร -

29 Gm C7 F F6 C7 F
เลง _____ ดัง เพลง จับ ขาน _____ สอด คล้อง กัง - ขาน _____ ขาบ ชาน จับ ใจ

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระราชนิพนธ์ All Rights Reserved.



Near Dawn

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: Prof. Thanphuying Nopakhun Thongyai Na Ayudhya

How calm the world All na - ture slum - bers still. Grey is the

3 sky. No breez-es blow. O'er roof and hill, The moon now low Sends gen-tle

7 light To guard be - low. Cocks wak-ing call 'cross the fields: Grey sha-dows

11 flee. Stars dis-ap - pear, But, here I lie sleep-less, dear. Bats flut-ter

15 home. The dawn is near. Gold streaks the east. Its glow, the roofs re -

18 fleet, Dark leaves turn green And flow'rs with light, are deck'd. Now birds and

21 babes wake to play. The world ex - pec - tant waits To greet a bright, new

24 day. Dew fresh and cool The town a - wakes from sleep! Its throb I

27 hear: Car, speed-ing, hum. Of love and hope the birds sing,

30 dear Come, rise don't mope. The dawn is near.

สงวนลิขสิทธิ์ ค.พ.พ.ร.ร.พ.พ.พ.พ. All Rights Reserved.





ใกล้รุ่ง

ได้ยินเสียงแว่วดังแผ่วมาแต่ไกลไกล
ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน
ใกล้ยามเมื่อแสงทองส่อง
ลมโบกโบยมาหนาวใจ

เปล็ดเพลिनฤทัยฟังไก่ประสานเสียงกัน
ไอ้นายมนี่เพลिनหนักหนาแสงทองนวลฟ่องนภา
หมู่มวลวิหคบินผกมาแต่รังนอน
ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน

ชุ่มชื่นฤทัยหวานใดจะปาน
จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ
ฉันคอยมองจ้องฟ้าเรื่องราวไร
รอช้าเพียงไรตะวันจะมา
ดอกมะลิวัลย์อวลกลิ่นระคนมณฑา
แสนเพลिनอุราสำราญ
เฝ้าเซยชิดซ้อนลิ้มชมบัวบาน
สอดคล้องกังวานซาบซ่านจับใจ



NEAR DAWN

How calm the world All nature slumber still.
Grey is the sky. No breezes blow.
O'er roof and hill, The moon now low
Sends gentle light To guard below.

Cocks waking call 'cross the fields:
Grey shadows flee. Stars disappear,
But, here I lie sleepless, dear.
Bats flutter home. The dawn is near.

Gold streaks the east.
Its glow, the roofs reflect,
Dark leaves turn green
And flow'rs with light, are deck'd.
Now birds and babes wake to play.
The world expectant waits
To greet a bright, new day.



Dew fresh and cool The town awakes from sleep!
Its throb I hear : Car, speeding, hum.
Of love and hope the birds sing, dear
Come, rise don't mope. The dawn is near.

เพลงพระราชนิพนธ์ ใกล้รุ่ง : Near Dawn

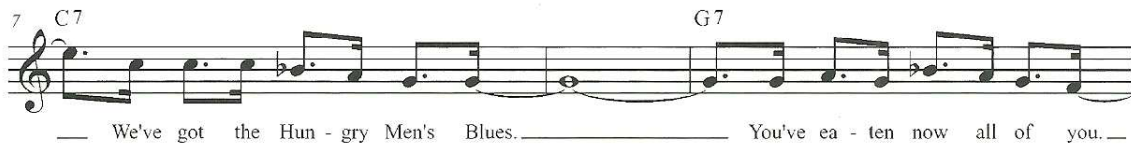
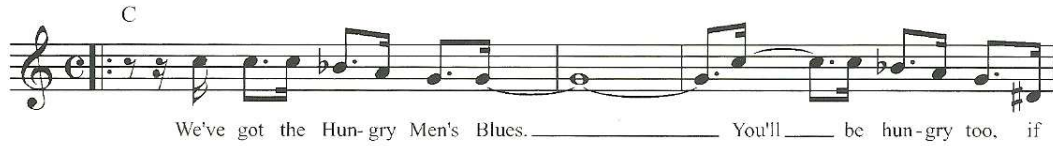
เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๕ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๘๔ ขณะทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราชฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทย โดยมีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงช่วย ส่วนคำร้องภาษาอังกฤษ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์ขึ้น และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วยแก้ไข แล้วพระราชทานให้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์ปัจจุบัน) เมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๔



H.M. Blues

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri



ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

C



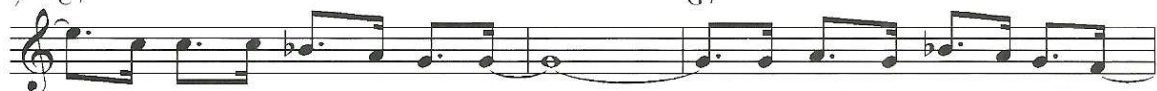
นก น้อย คล้อย บิน มา เดียว คาย _____ คิด คิด มิ วาย กัง - วล ให้
ห้อง ฟ้า ส่า - ชัยห์ ตะ - วัน เลื่อน _____ แสง ลับ นับ วัน จะ เดือน ให้

4 C7 F7



หม่น ฤ - ทิพย์ หมอง _____ ขาด มวล มิตร ไร้ คน ส - นิต ฤ้ เคียง กรอง _____
ใจ ต้อง ขึ้น - ขม _____ หาก เย็น ลง ฟ้า คง ยิ่ง มืด ยิ่ง ตรอม - ตรม _____

7 C7 G7



_____ หลง ไหล หมาย ปอง คน ปรา - นี _____ ขาด เรือน แผลง พัก ฟ้า - นก นอน
_____ ชี - วิต ระ - ทม เพราะ รอ มา _____ จวบ จันทร์ แจ่ม ฟ้า น - ภา ค่อง _____

10 F7 G7(b9) C Gaug



_____ ขาด ญาติ บี - คร มละ น้อย พี่ _____ บาป กรรม คง มี จำ ทน ระ - ทม
_____ เฝ้า มอง ให้ เดือน ขุน วิญญ์ - ญาณ _____ ลัก วัน บุญ มา ชะ - คา คง ดี

I. C G7 2. C





H.M. BLUES

We've got the Hungry Men's Blues.
You'll be hungry too, if you're in this band.
Don't you think that our music is grand?
We've got the Hungry Men's Blues.
You've eaten now all of you.
We'd like to eat with you too,
That's why we've got the H.M. Blues.



ชะตาชีวิต

นกน้อยคล้อยบินมาเดียวดาย	คิดคิดมิวายกังวลให้หม่นกตัญญู
ขาดมวลมิตรไร้คนสนิทคู่เคียงครอง	หลงใหลหมายปองคนปรานี
ขาดเรือนแหล่งพักพำนักนอน	ขาดญาติมิตรและน้องพี่
บาปกรรมคงมี	จำทนระทม
ท้องฟ้าสายฝนห่อหุ้มวันเดือน	แสงลับนั้บวันจะเตือนให้ใจต้องขื่นขม
หากเย็นลงฟ้าคงยังมีดั่งตรอมตรม	ชีวิตระทมเพราะรอมมา
จวบจันทร์แจ่มฟ้านภาส่อง	เฝ้ามองให้เดือนชুবิษุณญาณ
สักวันบุญมา	ชะตาคงดี

เพลงพระราชนิพนธ์ H.M. Blues : ชะตาชีวิต

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๕ ทรงพระราชนิพนธ์หลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ และเสด็จพระราชดำเนินกลับไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์อีกวาระหนึ่ง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ

วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครบ ๒๐ พรรษา ใน พ.ศ. ๒๔๙๐ ข้าราชการ นักเรียน และคนไทยในสวิตเซอร์แลนด์ร่วมกันจัดงานเฉลิมฉลองติดต่อกันหลายวัน ในวันเสาร์ที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๐ มาตั้งวงเล่นดนตรีที่พระตำหนักวิลลาวัฒนา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีด้วย ในงานมีการขายลอตเตอรี่สำหรับช่วยคนจน นอกจากการออกลอตเตอรี่แล้ว มีการขายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ H.M. Blues ว่า H.M. แปลว่าอะไร ผู้ที่จะขายต้องซื้อกระดาษสำหรับเขียนคำทายใบละครึ่งฟรังก์ วงดนตรีบรรเลงเพลงให้ผู้ร่วมงานเดินรำโดยไม่หยุดพัก ระหว่างเลี้ยงอาหารว่างตอนดึก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลงใหม่ H.M. Blues เนื้อเพลงมีใจความว่า “คนอื่นๆ ที่ไม่ได้เล่นดนตรีต่างก็อิจฉาหน้าสำราญกัน แต่พวกเราที่กำลังเล่นดนตรีต่างก็หิวโหย และไม่มีแรงจะเล่นต่อไปอีกแล้ว” ในงานไม่มีผู้ใดทายชื่อถูกเลยสักคนเดียว

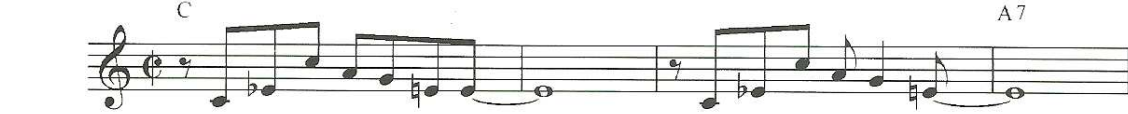
สำหรับคำร้องภาษาไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร เป็นผู้ประพันธ์ แต่เนื่องจากในเวลานั้นคำร้องภาษาอังกฤษไม่ได้พระราชทานลงมา และเพราะต้นฉบับอยู่ที่สวิตเซอร์แลนด์ ดร.ประเสริฐ จึงใส่คำร้องภาษาไทยที่มีความหมายออกมาคนละแบบ



Never Mind the Hungry Men's Blues

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri



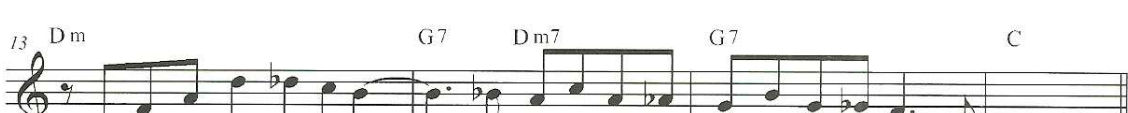
 We used to be so hun- gry, _____ We used to be so blue; _____



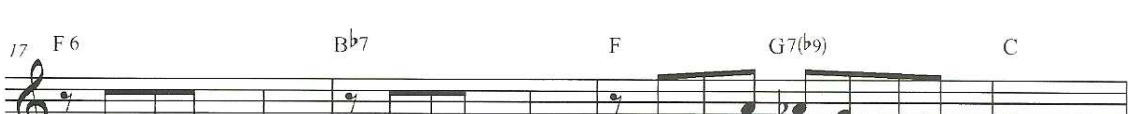
 But now we know that you all _____ En- joy the song we play a- long the whole night



 through. We used to be un- hap- py, _____ We used to be so blue; _____



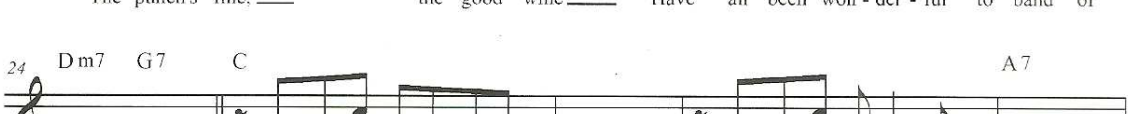
 But then you gave us sup- per, _____ We love to play all night and day for all of you.



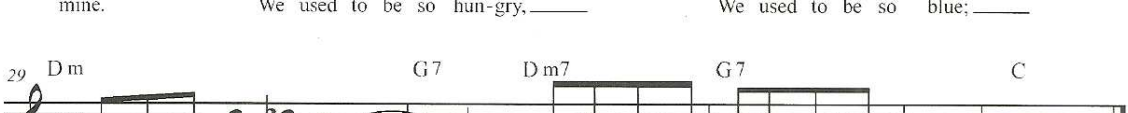
 Les crois- sants _____ au jam- bon, _____ Et sand- wich - es sont très bon; _____



 The punch's fine, _____ the good wine _____ Have all been won - der - ful to band of



 mine. We used to be so hun- gry, _____ We used to be so blue; _____



 But then you gave us sup- per, _____ You've been so kind, so ne- ver mind the H. M. Blues.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ดวงใจกับความรัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

C A7

คำ คืน น - กา คา - รา พราว _____ ประ - กาย แสง ดาว พราว คา _____
 ตะ - วัน ฉาย มา คา - รา ราย _____ ส่อง แสง พรหม พราย นัยน์ - คา _____

5 Dm G7 Dm7 G7 C

ฉาย เรือง แสง ดวง จัน - ทรา _____ เพลิน ชม แสง พราย น - กา เห็น ดวง คา - รา ส่อง จันทน์
 ริน - รนย์ ชม แสง ดวง จัน - ทรา _____ ชม ดาว ส่อง เดือน งาม คา พรหม พราย น - กา แสง งาม

9 C A7

ที่ จริ่ง นั้น เดือน และ ดวง ดาว _____ ค้าง เรือง แสง วาว พราว พรหม _____
 มาคร แม่น สูญ ดวง ตะ - วัน ไป _____ ประ - คา แสง ใน ฟ้า ทรม _____

13 Dm G7 Dm7 G7 C

ด้วย แรง จาก แสง ดวง ตะ - วัน _____ จึง มี แสง เดือน งาม ครัน แสง ดาว ประ - จัน นำ ชม
 ผู้ คน สักว่ ไม้ จะ ดาย ตาม _____ ตะ - วัน สูญ ไป เป็น ยาม ดั้น มี แต่ ความ มืด - มน

17 F6 Bb7 F G7(b9) C

เปรียบ ดวง ดาว _____ และ ดวง เดือน _____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - รนย์ _____
 เปรียบ ดวง ดาว _____ และ ดวง เดือน _____ ก็ เหมือน แม่น แว ม - โน - ชน _____

21 F F#dim C D7 Dm7 G7

เปล่ง แว ไป _____ เปลี่ยน ใจ ชม _____ ด้วย จิน - ด - นา อา - รมย์ นา นา ประ - การ
 เปล่ง แว ไป _____ ค้าง ใจ คน _____ เปลี่ยน แปลง ไป ตาม ใจ คน เวียน วน จน ดาย

25 C A7

แน นอน แท้ จริ่ง ลือ ดวง ใจ _____ ส่อง แว รัก ไป ยิน นาน _____
 ตะ - วัน นั้น เหมือน ดัง ดวง ใจ _____ หาก สิ้น แสง ไป รัก คลาย _____

29 Dm G7 Dm7 G7 C 1. C 2. C

เปรียบ ดัง กับ แสง ตะ - วัน กระจ - กระจ ยัง คง แสง งาม สะ - คราญ แสง ทอง ยิน นาน เรือ มา
 ขาด ความ รัก เหมือน ชี - ภา วาย _____ จะเป็น หรือ ดาย ทั้ง ใจ และ กาย ไม้ วาย ไสกร _____ โทรม

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Never Mind the Hungry Men's Blues

We used to be so hungry,
We used to be so blue;
But now we know that you all
Enjoy the song we play along
the whole night through.

We use to be unhappy,
We used to be so blue:
But then you gave us supper,
We love to play all night and day
for all of you.

Les croissants au jam bon,
Et sandwiches sont très bon;
The punch's fine, the good wine
Have all been wonderful
to band of mine.

We used to be so hungry,
We used to be so blue;
But then you gave us supper,
You've been so kind, so
never mind the H.M. Blues.



ดวงใจกับความรัก

คำคืนนภาดาราวราว	ประกายแสงดาวพรราวตา
ดาขเรียงเคียงแสงดวงจันทร์	เพลิ้นชมแสงพรายนภาเห็นดวงดาราล้อมจันทร์
ที่จริงนั้นเดือนและดวงดาว	ต่างเรืองแสงวาวพราวพรรณ
ด้วยแรงจากแสงดวงตะวัน	จึงมีแสงเดือนงามครันแสงดาวประชันนำชม
เปรียบดวงดาวและดวงเดือน	ก็เหมือนมั่นแหม่นไฉน
เปล่งแวไปเปลี่ยนใจชม	ด้วยจินตนาอารมณ์นานาประการ
แน่อนแท้จริงคือดวงใจ	สองแววรักไปยืนนาน
เปรียบดั่งกับแสงตะวันตระการ	ยังคงแสงงามสะคราญแสงทองยืนนานเรื่อยมา
ตะวันฉายมาดาราราย	ส่องแสงพริ้มพรายนัยน์ตา
รื่นรมย์ชมแสงดวงจันทร์	ชมดาวล้อมเดือนงามตาพริ้มพรายนภาแสงงาม
มาตรมั่นสูญดวงตะวันไป	ประดาแสงในฟ้าทรา
ผู้คนสัตว์ไม้จะตายตาม	ตะวันสูญไปเป็นยามล้วนมีแต่ความมืดมน
เปรียบดวงดาวและดวงเดือน	ก็เหมือนมั่นแหม่นไฉน
เปล่งแวไปต่างใจคน	เปลี่ยนแปลงไปตามใจตนเวียนวนจนตาย
ตะวันนั้นเหมือนดังดวงใจ	หากสิ้นแสงไปรักคลาย
ขาดความรักเหมือนชีวา	จะเป็นหรือตายทั้งใจและกายไม่วายใครกไทร

เพลงพระราชนิพนธ์ Never Mind the Hungry Men's Blues : ดวงใจกับความรัก

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๖ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทย ในงานเฉลิมพระชนมพรรษา ปีนั้น (วันเสาร์ที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๐) หลังจากได้เสวยพระกระยาหารและนักดนตรีได้รับประทานอาหารแล้ว โปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ และพระราชทานชื่อว่า Never Mind the Hungry Men's Blues เป็นการตอบปริศนาคำทายที่ว่า H.M. แปลว่าอะไร



ราชวัลลภ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช H.M. King Bhumibol Adulyadej

C G7
 5 C G7₃
 10 C₃ G7₃ A7
 16 Dm G7 C G7 D7
 21 1. G7 2. G7 C F C G7 C G7 C
 28 F G7 C F C Dm G7
 37 C G7 1. C 2. C F Gm7 C7 F
 45 B^b F C7 F F7 Daug Gm C7
 54 Dm F D Gm B^b F B^b D7 Gm G C7 1. F C7
 64 2. F C7 F B^b F D7 Gm
 71 C7 F G7 C C7 F B^b F
 78 Gm F G7 C9 1. F C7 2. F

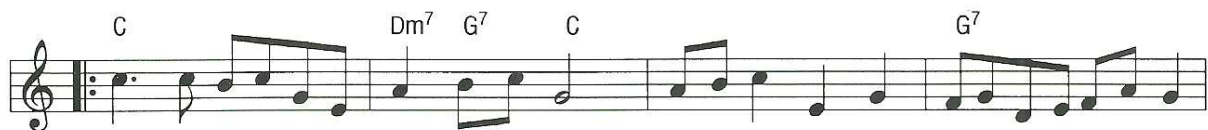
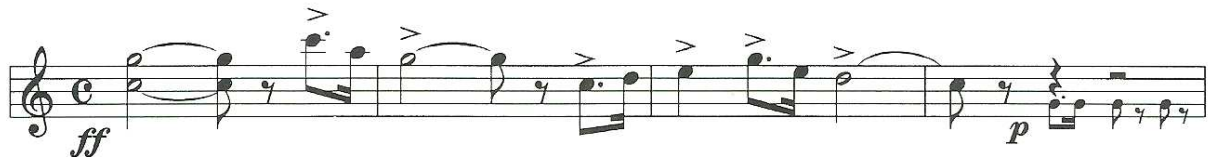
สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



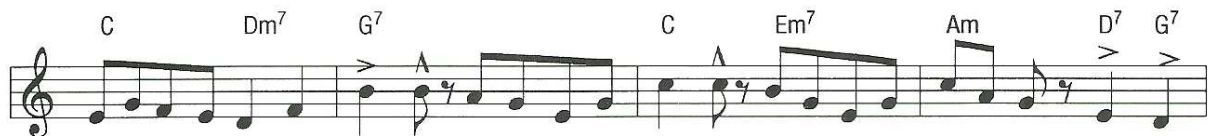
มาร์ชราชวัลลภ (Royal Guards March)

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง : พันตรี ศรีโพธิ์ ทศนุต

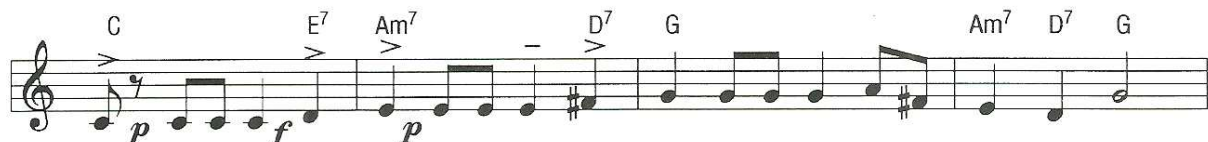
MARCH



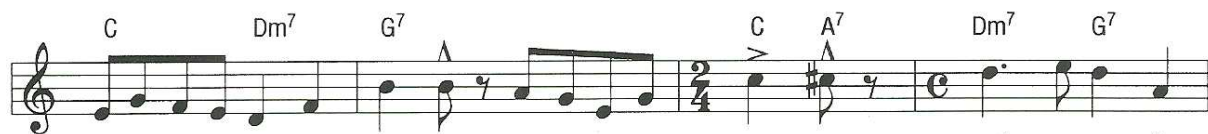
เรา ท-หาร รา-ช-วัล-ลก รัก-ษา องค์ พระ-ม-หา กษัตริย์ สูงส่ง ล้วนแต่ อด อด แข็งแรง
เรา ท-หาร รา-ช-วัล-ลก รัก-ษา องค์ฯ จะ อด-วาย สัตย์ ซื่อตรง องค์ ราชา รา ชี นี



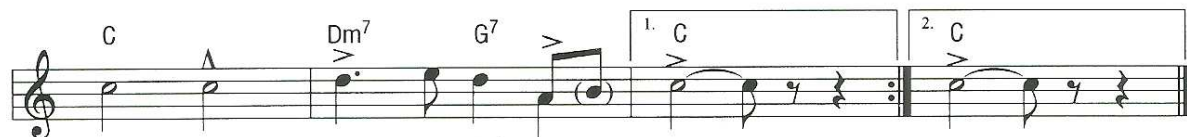
เรา ทุก คน บู-ชา กล้า-หาญ วิ-นัย เทิด เกียรติ ชาติ ไว้ ทุก แห่ง ใจ ดุจ เหล็ก เพชร แข็งแกร่ง มิ กลัว
ถ้า แม่น มี ภัย พาล อด อด มิ เกรง ดู หมั่น ช่ม-เหิง ย่ำ-ยี่ เรา จะ อด-วาย ชี-วี มิ หวาด



ใคร เรา เป็น กอง ท-หาร ประ-วัติ-การณ ก่อเกิด กำ-เนิด กองทัพ - บก ชาติ ไทย
หวัน จะ ลุย เลือด สู ดาย จะ เอา กาย บ้อง กัน เป็น เกราะ ทอง รบ ประ-จัญ คัด-รุ



เรา ทุก คน ภูมิใจ ได้ รับ ไว้ วาง พระ ราช-ทั-ทั พิ-ทั ศ์ สมเด็จ เจ้า
ฝาก ฝ มือ ปรา ภา ภิ เกียรติ - ยศ พึง เพื่อง กระ เดื่อง กอง -ทัพ - บก ไทย ไว้ นาม เสด



ไทย ตลอด ใน พระ วงศ์ จัก - รัง
ชู ราช - วัล - ลก คู่ ป - ฐ -

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



๓๓



มาร์ชราชวัลลภ

เราทหารราชวัลลภ	รักษาองค์พระมหากษัตริย์สูงส่ง
ล้วนแต่องอาจแข็งแรง	เราทุกคนบุชาเกล้าหาญ
วินัยเทิดเกียรติชาติไว้ทุกแห่ง	ใจดุจเหล็กเพชรแข็งแกร่งมิกลัวใคร
เราเป็นกองทหารประวัติการณ์	ก่อเกิดกำเนิดกองทัพภักดีไทย
เราทุกคนภูมิใจ	ได้รับไว้วางพระราชหฤทัย
พิทักษ์สมเด็จพระเจ้าไทย	ตลอดในพระวงศ์จักรีฯ
เราทหารราชวัลลภ	รักษาองค์ฯ จะถวายสัตย์ซื่อตรง
องค์ราชาราชนิ	ถ้าแม้มีภัยพาลอวดหาญ
มีเกรงดูหมิ่นข่มเหงยำย	เราจะถวายชีวิมหิवादหวั่น
จะลุยเลือดสู้ตายจะเอากายป้องกัน	เป็นเกราะทองรบประจัญศัตรู
ฝากฝีมือปรากฏ	เกียรติยศฟุ้งเฟื่อง
กระเดื่องกองทัพภักดีไทย	ไว้นามเชิดชูราชวัลลภคู่ปฐพี

เพลงพระราชนิพนธ์ ราชวัลลภ : มาร์ชราชวัลลภ : (Royal Guards March)

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๗ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๑ ชื่อ ราชวัลลภ และพระราชทานให้เป็น เพลงประจำกรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์ เพื่อไว้ใช้ในพิธีสวนสนาม ต่อมาผู้บัญชาการกรมทหารราบที่ ๑ มหาดเล็กรักษาพระองค์ได้มอบหมายให้พันตรี ศรีโพธิ์ ทศนุต แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย มีห้องเพลงยาวกว่าเดิม จึงขอพระราชทานท่านองเพิ่มเพื่อให้เข้ากับคำร้อง ในการแก้ไขท่านองให้เข้ากับคำร้องนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยากร) ช่วยตรวจทาน และได้พระราชทานนามเพลงพระราชนิพนธ์นี้ว่า “มาร์ชราชวัลลภ” (Royal Guards March) เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๕



Blue Day

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

A 7 D m G m 7 D m A 7 D m 7

Blue day There's no sun - shine. Why must you go — a -
day Gloo - my blue day, When you are far — a -

5 G m A 7 G m D m A 7 D m A 7 G m 7

way, Leav - ing me here — a - lone? — My own, How I miss
way, Why must we be — a - part? — Sweet - heart, Dear, I love

11 A 7 G m 7 A 7 G m 7 D m

you — With lov - ing heart so true! — That's why I feel so blue. —
you — With all my heart, I do. — That's why I feel so blue. —

16 D m G m D 7 G m A 7 D m

— Dear one, What's the good of Days with-out the sun,
— My love, Skies are so grey, Clou - dy up a - bove,

21 G m A G m A 7 A 7

Or — peace - ful nights With - out the moon? — But soon
Dear — won't you please Come back to me? — There'll be

26 D m A 7 G m 7 A 7 G m A 7

No more blue day. — When - e - ver I meet you —
No more blue day. — A - gain the sun will shine. —

30 G m 7 1. D m A 7 2. D m

— Then all my dreams come true. — Blue
— That day I'll make you mine. —

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



อาทิตย์อัสดง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

A7 Dm Gm7 Dm A7 Dm7

เคย ชม ร่วม ภิ - รมย์ ใจ ด้วย ความ รัก จริง _____ ยิ่ง
กัน พา พรัน ใจ ครวญ ร่าง กาย นฤค- โทรม _____ ทุก

5 Gm A7 Gm Dm A7 Dm A7 Gm7

ใหญ่ ผูก พัน ห้ว - ใจ _____ เรา มัน _____ รัก เคย เคย อยู่ เที่ยง
ส่วน จิต ใจ ร้อน รวน _____ แร้ง อ่อน _____ รัก เคย เคย กลับ อา -

11 A7 Gm7 A7 Gm7 Dm

กัน _____ ร่วม เย็น มี เว้น วาย วัน _____ ด้วย ความ สัม - พันธ์ ขึ้น ขง _____
วราห์ _____ ท่า ถิ่น ผืน ใจ ไป นอน _____ ชิ่ง คู เหมื่อน ฟอน ไฟ ลน _____

16 Dm Gm D7 Gm A7 Dm

— ทิ-วา งาม ยาม อยู่ เที่ยง คง สุ - ริ - ยา แสง ส่อง
— ทิ-วา ทราวม ยาม ห่าง ดวง กมล สุ - ริ - ยา หมอง หม่น

21 Gm A Gm A7 A7

ปวง _____ ชี - วิต ใน โลก ดา - รง เริง ใจ _____ ร่าง กัน
ปวง _____ ชี - วิต ใน โลก อับ จน เสื่อม ทราวม _____ หวัง คอย

26 Dm A7 Gm7 A7 Gm A7

วัน ห่าง ไป ไกล _____ มืด - มน หมอง มัว ปาน ใด _____
คอย เฝ้า โมง ยาม _____ จวบ จน ทิ - वा เรือง งาม _____

30 Gm7 1. Dm A7 2. Dm

— เชือก เย็น เชื้อ ใจ รัญ - จวน _____ ไกล
— สบ ความ รัก ยาม คิน คง _____

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระราชบัณฑิต All Rights Reserved.





Blue Day

Blue day
There 's no sunshine.
Why must you go away,
Leaving me here alone?

My own,
How I miss you
With loving heart so true!
That's why I feel so blue.

Dear one,
What's the good of
Days without the sun,
Or peaceful nights
Without the moon?

But soon
No more blue day.
Whenever I meet you
Then all my dreams come true.

Blue day
Gloomy blue day,
When you are far away,
Why must we be apart?

Sweetheart,
Dear, I love you
With all my heart, I do.
That's why I feel so blue.

My love,
Skies are so grey,
Cloudy up above,
Dear won't you please
Come back to me?

There'll be
No more blue day.
Again the sun will shine.
That day I'll make you mine.



อาทิตย์อัปแสง

เคยชม	ร่วมภิรมย์ใจ
ด้วยความรักจริงยิ่งใหญ่	ผูกพันหัวใจเรานั้น
รักเอ๋ย	เคยอยู่เคียงกัน
ร่วมเย็นมีวันวายวัน	ด้วยความสัมพันธ์ยืนยง
ทิวางาม	ยามอยู่เคียงคง
สุริยาแสงส่อง	ปวงชีวิตในโลกดำรงเรใจ
ร้างกัน	วันห่างไปไกล
มีดมนหมองมัวปานใด	เยือกเย็นเชียวใจรัฐจวน
ไกลกัน	พาพรันใจครวญ
ร่างกายทรุดโทรมทุกส่วน	จิตใจร้อนรนแรงอ่อน
รักเอ๋ย	เลยกลับอวรณ์
คำคืนฝันใจไปนอน	ยังดูเหมือนฟอนโฟลน
ทิวาทรม	ยามห่างดวงกมล
สุริยาหมองหม่น	ปวงชีวิตในโลกอัจนเสื่อมทรม
หวังคอย	คอยเฝ้าเฝ้ามายาม
จวบจนทิวาเรืองงาม	สบความรักยามคืนคง

เพลงพระราชนิพนธ์ Blue Day : อาทิตย์อัปแสง

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันพุธที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ขณะเสด็จแปรพระราชฐานไปประทับแรมบนภูเขา ณ เมืองดาไวส์ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ที่ตามเสด็จไปเมืองดาไวส์ด้วย นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษและภาษาไทย แล้วโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ส่งโน้ตทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ Blue Day มาให้พระเจนดุริยางค์ที่เมืองไทยเรียบเรียงเสียงประสานถวาย



Dream of Love Dream of You

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

C Em C7 F

Each day, I dream of love, I dream of you. You're like an an-gel

6 A7 Dm C G7 C C7 A7

dear, For hea-ven sends you here. With joy, I feel your

11 Dm A7 Dm G7 G aug

kiss, Your love light gleams. But then, I find each bliss, On-ly in dreams.

17 C Em C7 F A7

Each night, I yearn for love, I long for you. You bring me ec-sta-sy

23 Dm C G7 C F dim G7

Now you're for-sak-ing me. So hea-ven, please - Please don't let me just

28 C G7 C G7 C G D7 G7 C A7 G7

dream. Please make my dream come true.

35 C C9 Dm A7 Dm9 G G aug C A7 Dm G7 Am G7A dimA7

In Won-der-land of love with you,

สงวนลิขสิทธิ์ ตำนานพระราชนิพนธ์ All Rights Reserved.



Dream of Love Dream of You

43 Dm A7 Dm G7 CM7 Dm A7 Dm Em Faug A7 Dm

The rain - bow gleams and ros - es bloom. _____ You are the love - ly

[illegible]

bride _____ And I, the hap - py groom. _____ But the won - der - land of

59 Dm A7 Gdim Bdim Em Dm7 G9 G7 C C

love Is just a dream of love for you. _____ Each day, I dream of

67 E m C7 F A7 D m

love, I dream of you. _____ Your eyes are hea-ven's bless; _____ Your smile brings hap-pi-

[illegible]

ness. — I find a co - sy room, A home for two With ros - es all in

79

G aug C E m C7 F

bloom, And love-ly you. In my king-dom of dreams, You are my queen. ____

85 

— The joy is wak-ing me; _____ I'm lost in re-ve - rie. So _____ hea-ven, please -

- Please don't let me just dream. _____ Please _____ make my dream come true. _____



เทวาพาคุณ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

C Em C7 F A7

ข้าง งาน หัสน์ ทิว เขต คาม จดงาม น้ำ อุ _____ ทั้ง มวล ล้วน มี เป็น อุ _____

7 Dm C G7 C C7 A7 Dm A7 Dm

— ชิด-ชู เขย-ชม รมย์ - รื่น _____ แต่ ฉ้น ดวง ใจ ผูก พัน ฝั ฝืน ทุก คื่น ฝั

14 G7 Gaug C Em C7 F

ปอง เคียง ทรง อุ ชื่น ให รื่น-เริง ใจ โลก นั้น คัง เมือง ส - วรรค์ เท-วัญ สร้าง ไว้ _____

21 A7 Dm C G7 C F dim

— พิศ-ดู เป็น อุ ทุก สิ่ง _____ ล้วน มี รัก จริง ยิ่ง ใหญ่ อัน _____ ธรรม-ชาติ ไชว _____

27 G7 C G7 C G7 C G D7 G7

— ใ้ แรง ความ รัก ความ ไกร _____ ย้อม _____ ชี-วิต ใ้ อัน ชง _____

34 C A7 G7 C C9 Dm A7 Dm9 G Gaug C A7 Dm G7 Am

อยู่ เดียว เปลี่ยว ใจ ห - ทัย ฝั ฝืน _____

42 G7 A dim A7 Dm A7 Dm G7 CM7 Dm A7 Dm Em F aug

เดช กาม - เทพ พัน ผูก ใจ ใ้ หลง _____ แม้ เคย ทำ

สงวนลิขสิทธิ์ กรมพระวชิรญาณวโรรส All Rights Reserved.



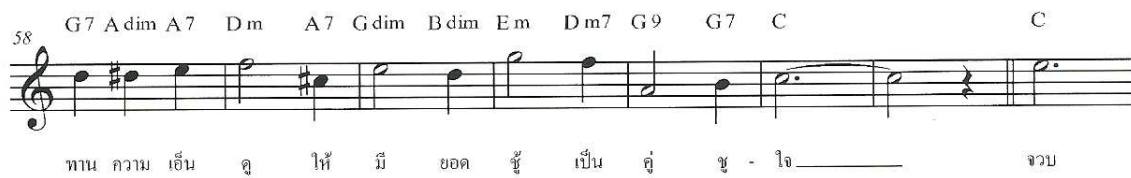
เทวพาคุณ

50 A7 Dm G7 Fdim Cdim C Dm G7 Am



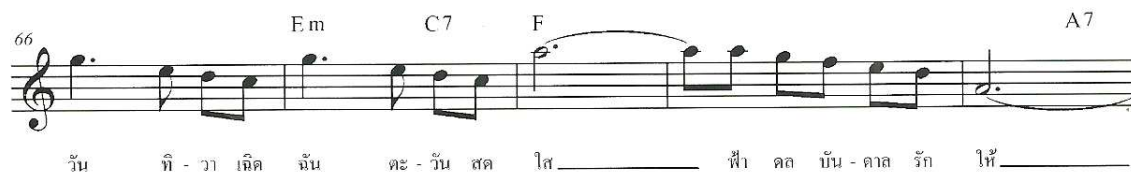
คุณ บุญ ตั้ง _____ พี่ คง ปรา - นี ดี อยู่ _____ โปรด จง ประ -

58 G7 Adim A7 Dm A7 Gdim Bdim Em Dm7 G9 G7 C C



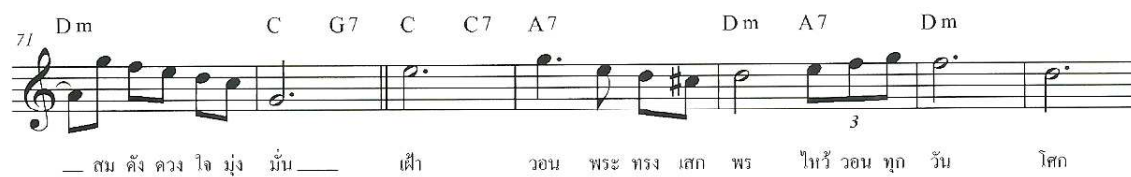
ทาน ความ เอ็น ดู ให้ มี ยอด ชู้ เป็น คู่ ชู - ใจ _____ จบ

66 Em C7 F A7



วัน ที่ - วา เกิด ฉัน ตะ - วัน สด ใส _____ พี่ คด บั่น - ตาล รัก ให้ _____

71 Dm C G7 C C7 A7 Dm A7 Dm



_____ สม คัง ควง ใจ มุ่ง มั่น _____ เฝ้า วอน พระ ทรง เสก พร ไหว้ วอน ทุก วัน โสภ

78 G7 Gaug C Em C7 F



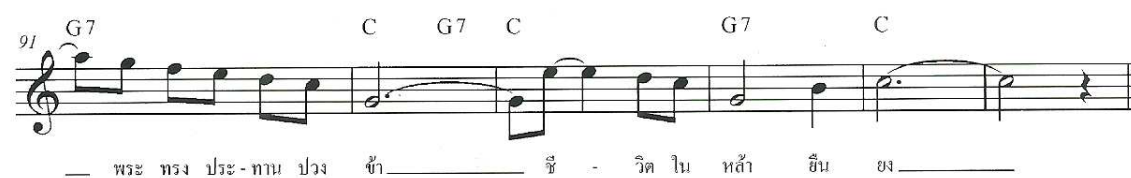
พรวง ควง ใจ อัด อั้น ดั้น ดัน อุ - รา จบ วัน รา - ตริ เกิด ฉัน ควง จันทร์ แจ่ม พี่ _____

85 A7 Dm C G7 C Fdim



_____ พบ ความ รัก ตั้ง ใจ มั่น _____ เหมือน เดือน ตะ - วัน กลาง หล้า สม _____ พร จาก พี่ _____

91 G7 C G7 C G7 C



_____ พระ ทรง ประ - ทาน ปวง ข้า _____ ชู - วิต ใน หล้า อื่น ชง _____



DREAM OF LOVE DREAM OF YOU

Each day, I dream of love, I dream of you.
You're like an angel dear,
For heaven sends you here.
With joy, I feel your kiss,
Your love light gleams.
But then, I find each bliss,
Only in dreams.

Each night, I yearn for love, I long for you.
You bring me ecstasy
Now you're forsaking me.
So heaven, please-
Please don't let me just dream.
Please make my dream come true.

In Wonderland of love with you,
The rainbow gleams and roses bloom.
You are the lovely bride
And I, the happy groom.
But the wonderland of love
Is just a dream of love for you.

Each day, I dream of love, I dream of you.
Your eyes are heaven's bless;
Your smile brings happiness.
I find a cosy room,
A home for two
With roses all in bloom, And lovely you.

In my kingdom of dreams,
You are my queen.
The joy is waking me;
I'm lost in reverie.
So heaven, please-
Please don't let me just dream.
Please make my dream come true.





เทวาพาคุณฝัน

ช่างงามทศนัศวินเขตคามงดงามน่าดู
แต่ฉันดวงใจผูกพันไผ่ฝันทุกคืน

โลกนั้นดังเมืองสวรรค์เทวัญสร้างไว้
อันธรรมชาติไซ้ใช้แรงความรักความใคร่

อยู่เดียวเปลี่ยวใจหทัยไผ่ฝัน

แม้เคยทำคุณบุญสง

โปรดจงประทานความเอ็นดู

จวบวันทิวาเจิดจันต์ตะวันสดใส

เฝ้าวอนพระทรงเสกพรให้วอนทุกวัน

จวบวันราตรีเจิดจันต์ดวงจันทร์แจ่มฟ้า

สมพรจากฟ้าพระทรงประทานปวงข้า

ทั้งมวลล้วนมีเป็นคู่ชิดชูเชยชมรมย์รื่น

เฝ้าปองเคียงครองคู่ชื่นให้รื่นเรใจ

พิศดูเป็นคู่ทุกสิ่งล้วนมีรักจริงยิ่งใหญ่

ย่อมชีวิตให้อนิยง

เดชกามเทพพันผูกใจให้หลง

ฟ้าคงปรานีดีอยู่

ให้มีอดชูเป็นคู่ชูใจ

ฟ้าดลบันดาลรักให้สมดังดวงใจมุ่งมั่น

โศกทรวงดวงใจอัดอั้นตันตันอร่า

พบความรักดังใจมั่นเหมือนเดือนตะวันกลางหล้า

ชีวิตในหล้าอนิยง

เพลงพระราชนิพนธ์ Dream of Love Dream of You : เทวาพาคุณฝัน

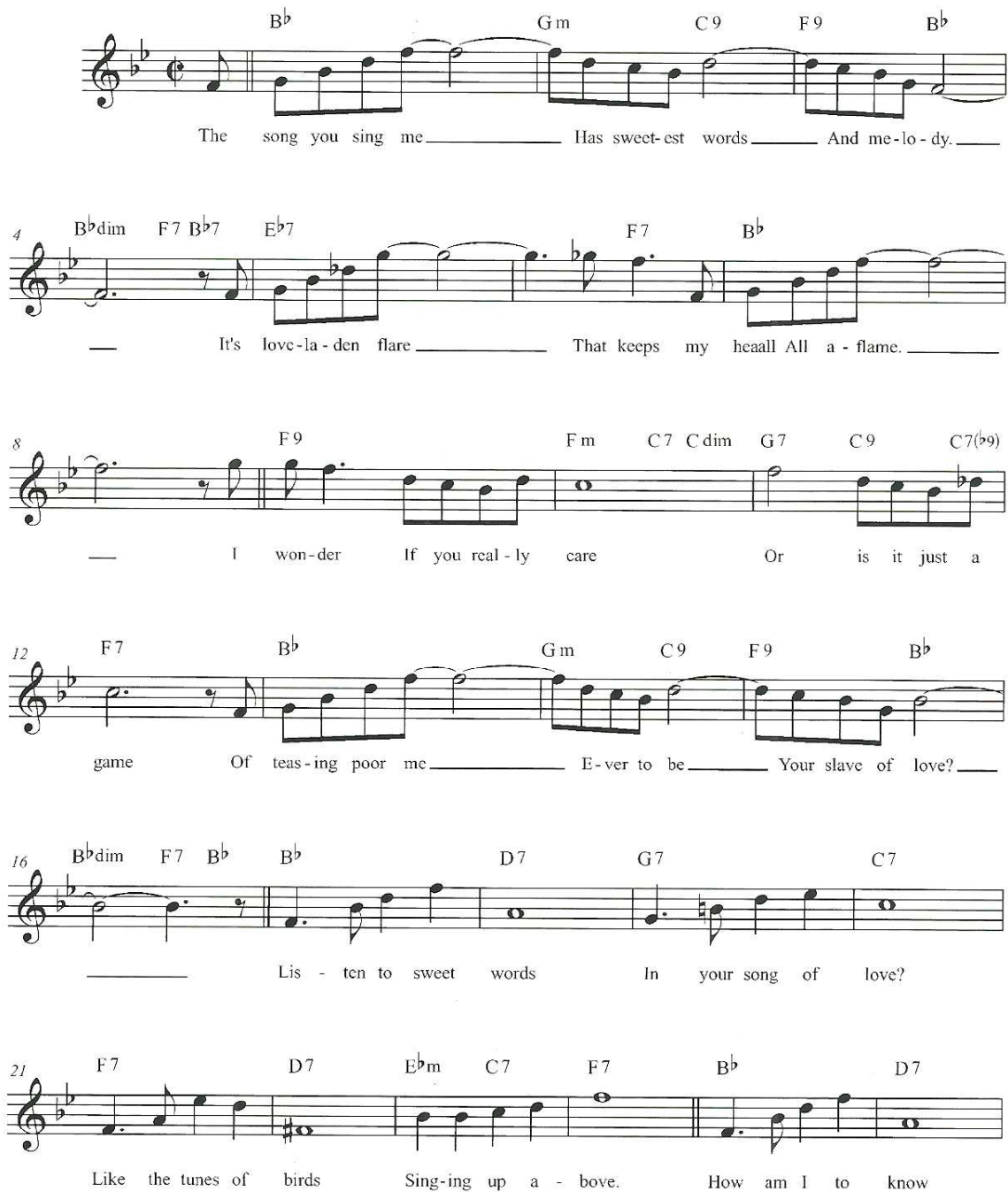
เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๙ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันจันทร์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๒ ขณะประทับ ณ เมืองดาโวลีเซกัน และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย



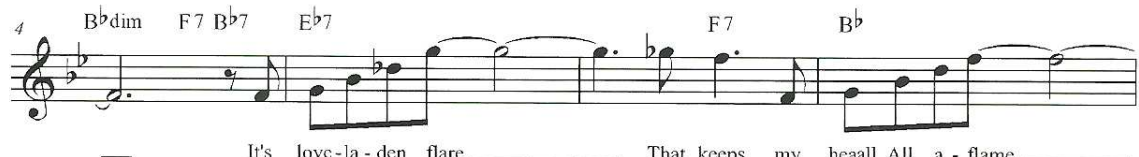
Sweet Words

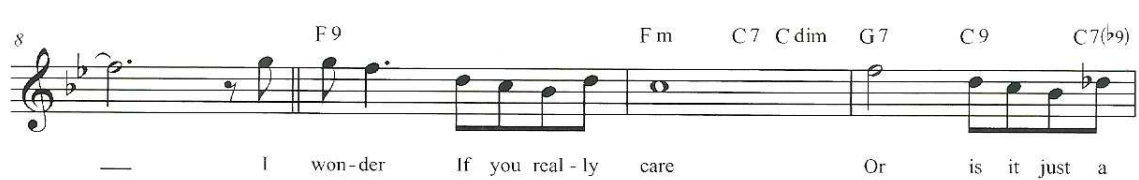
Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

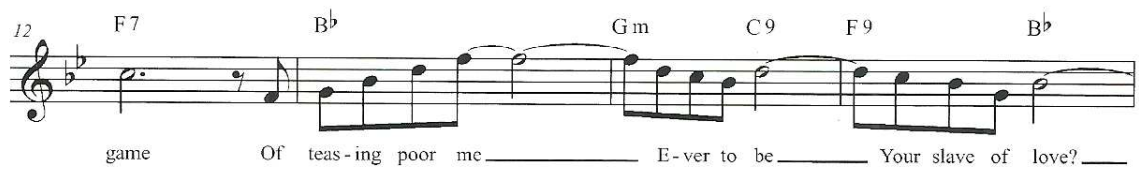
Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

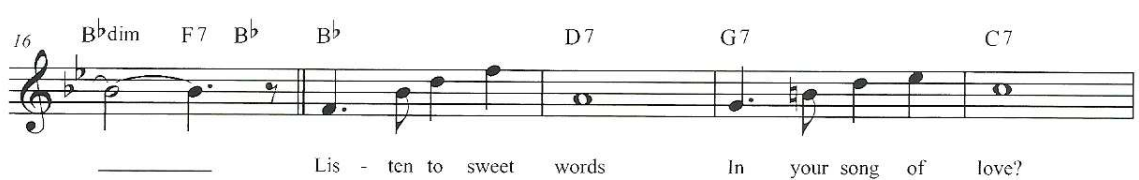


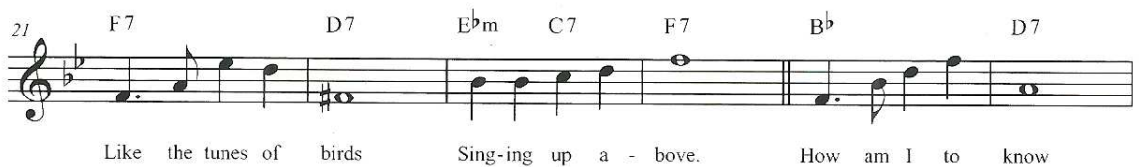
The song you sing me _____ Has sweet-est words _____ And me-lo-dy. _____

4 
 It's love-la-den flare _____ That keeps my heaall All a-flame. _____

8 
 I won-der If you real-ly care Or is it just a

12 
 game Of teas-ing poor me _____ E-ver to be _____ Your slave of love? _____

16 
 Lis - ten to sweet words In your song of love?

21 
 Like the tunes of birds Sing-ing up a - bove. How am I to know

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



๕๐

Sweet Words

27 G7 C m E^bm B^bMaj7 C m B^b B^bdim F7 B^bdim

Those sweet words are true? Please say so. Don't say no. Say

31 C dim F7 B^b B^b7 E^b E^bdim E^b

you mean it too. Though your me-lo-dy haunt-ed me, But your heart I ne-ver

36 C9 F7 D7 F7 C7 F dim

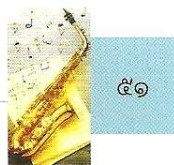
knew You can sing a-long Sweet love song But the words may not be

40 F7 B^b D7 G7 C m

true. If the song you sing Has sweet words sin - cere,

45 E^bm B^bMaj7 C m B^b B^bdim F7 B^bdim C dim F7 B^b

Please, dar - ling Keep sing - ing For - e - ver, dear. _____



คำหวาน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

5 B $\flat$ Gm C9 F9 B $\flat$ B $\flat$ dim F7 B $\flat$ 7

10 Fm C7 Cdim G7 C9 C7(b9) F7 B $\flat$ Gm C9

15 F9 B $\flat$ B $\flat$ dim F7 B $\flat$ B $\flat$ D7 G7

20 C7 F7 D7 F $\flat$ m C7 F7 B $\flat$

26 D7 G7 Cm E $\flat$ m B $\flat$ Maj7 Cm B $\flat$ B $\flat$ dim F7 B $\flat$ dim

ได้ ยิน เพลง หวาน ก้อง ถ้อย ทำ- นอง ร้อง
ขึ้น อา-รมณ์ สม ปอง แว่ เพลง ร้อง คม

รำ-พัน ฝาก ความ รัก ไว้ มั่น ด้วย ถ้อย อัน อ่อน หวาน เปรียบ ดัง เพลง ทิพย์
ท่า พลอด ความ รัก เพื่อ พร่ำ ด้วย ถ้อย คำ งาม สม ถ้อย ทำ-นอง ร้อง

มา จาก ฝาก พี่- _____ บัน-ดาล เสียง เพลง ปาน เพลง วิ - มาน ประ -
ส่ง ก่อ ให้ หลง ลิ่น อม เพลิน เพลง ชม ย้อม อา - รมณ์ นิ -

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



คำหวาน

31 C dim F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ dim E $\flat$

ทาน มา กล่อม เมื่อ ได้ ขึ้น เพลง เพราะ ดัง ว่า ดัง เท-วา พา จิต โน้ม
ชม กลม กล่อม

36 C9 F7 D7 F7 C7 Fdim F7

น้อม หรือ มา ลาง ลอง ร้อง เพลง กล่อม จะ ประ นอม ให้ ขอม ปลง ใจ

41 B $\flat$ D7 G7 C m E $\flat$ mB $\flat$ Maj7C m

หาก คำ หวาน ขาน เอ่ย เพื่อ เถ-ลย น้ำ ใจ รัก จริง ใจ

46 B $\flat$ B $\flat$ dim F7 B $\flat$ dim C dim F7

ขอ ฟัง ไป ฟัง ให้ ชื่น

1. B $\flat$ 2. B $\flat$

เชย เชย



Sweet Words

The song you sing me
Has sweetest words
And melody.
It's love-laden flare
That keeps my heart
All a flame.
I wonder if you really care
Or is it just a game
Of teasing poor me
Ever to be
Your slave of love?

Listen to sweet words
In your song of love?
Like the tunes of birds
Singing up above.
How am I to know
Those sweet words are true?
Please say so. Don't say no.
Say you mean it too.

Though your melody haunted me,
But your heart I never knew
You can sing along
Sweet love song
But the words may not be true.

If the song you sing
Has sweet words sincere,
Please, darling
Keep singing
Forever, dear.



คำหวาน

ได้ยินเพลงหวานก้อง	ถ้อยทำนองร้องรำพัน
ฝากความรักไว้มัน	ด้วยถ้อยอันอ่อนหวาน
เปรียบดังเพลงทิพย์มา	จากปากฟ้าบันดาล
เสียงเพลงปานเพลงวิมาน	ประทานมากล่อม
เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า	ตั้งเทวพาจิตใ้มนุ่ม
หรือมาลงลองร้องเพลงกล่อม	จะประนอมให้ยอมปลงใจ
หากคำหวานชวนเอ๋ย	เพื่อเฉลยน้ำใจ
รักจริงใจขอฟังไป	ฟังให้ชื่นเชย
ชื่นอารมณ์สมปอง	แว่วเพลงร้องคนคำ
พลอดความรักเพื่อพรา	ด้วยถ้อยคำนามสม
ถ้อยทำนองร้องส่ง	ก่อให้เกิดหลงลืม
เพลินเพลงชมข้อมอารมณ์	นิยมกลมกล่อม
เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า	ตั้งเทวพาจิตใ้มนุ่ม
หรือมาลงลองร้องเพลงกล่อม	จะประนอมให้ยอมปลงใจ
หากคำหวานชวนเอ๋ย	เพื่อเฉลยน้ำใจ
รักจริงใจขอฟังไป	ฟังให้ชื่นเชย

เพลงพระราชนิพนธ์ Sweet Words : คำหวาน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๐ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๒ ขณะประทับอยู่ที่เมืองดาโวลี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย



มหาจุฬาลงกรณ์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา และ นายสุภร ผลชีวิน

1 F Gm Gm7
น้ำ-ใจ นื่อง พี่ พี่ - พู ทุก คน ไม่ รู้ ลืม บู - ชา _____

4 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 F
พระ-คุณ ของ แผล้ง เรียน มา บู - พา - ลง-กรณ์ _____ ขอ ขุน ขอ เทิด พระ-นาม ไท

9 F Gm Gm7 C7 Gm7 C7
พระ-คุณ แนบ ไว้ นิ - รัน - ดร _____ ขอ องค์ พระ เอื้อ อา - ทร

14 G7 C7 F F F#dim Gm Gm7
หลัง พร คุ้ม ครอง _____ นิ - ลิต พร้อม หน้า สัญ-ญา ประ - คอง

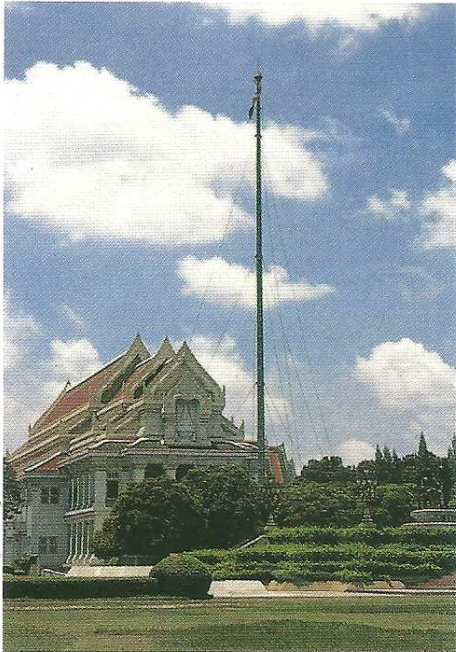
20 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 F
ความ ดี ทุก อย่าง ต่าง ปอง ผ - ของ พระ-เกียรดี เกริก - ไกร

24 F Gm Gm7
ขอ ตรา พระ-เกี้ยว ยั้ง ขึ้น - ยง นิ - ลิต ประ-สงค์ เป็น ชง - ชัย _____

28 C7 Gm7 C7 G7 C7 F
ธา-วร ยศ อยู่ คู่ ไทย เชิด ชัย ช - โย _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





มหาจุฬาลงกรณ์

น้ำใจน้องพี่สัชฌาย์	ทุกคนไม่รู้ลืมบูชา
พระคุณของแหล่งเรียนมา	จุฬาลงกรณ์
ขอทูลขอเทิดพระนามไท	พระคุณแนบไว้วันรันดร
ขอองค์พระเอื้ออาทร	หลังพรคุ้มครอง
นิสิตพร้อมหน้า	สัญญาประคอง
ความดีทุกอย่างต่างปอง	ผยองพระเกียรติเกริกไกร
ขอตราพระเกี้ยวยังยืนยง	นิสิตประสงค์เป็นธงชัย
ถาวรยศอยู่คู่ไทย	เชิดชัยชัย

เพลงพระราชนิพนธ์ มหาจุฬาลงกรณ์

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๑ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๒ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรกที่ใช้ Pentatonic Scale คือ ๕ เสียง แทน Scale แบบลิบสองเสียง (Chromatic Scale) ศาสตราจารย์ หม่อมราชวงศ์สุนนชาติ สวัสดิกุล ได้ขอพระราชทานเพลงประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงโปรดเกล้าฯ พระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์นี้ให้ไปใส่คำร้องเอง ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา และนายสุพร ผลขีวิน จึงได้ประพันธ์คำร้องถวาย

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๙๗ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล นำทำนองเพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์เรียบเรียงเป็นทางไทย นายเทวาประสิทธิ์รับพระราชทานมาเรียบเรียงและบรรเลงถวายด้วยวงปี่พาทย์ถึงสองครั้ง เมื่อนายเทวาประสิทธิ์ไปสอนในชมรมดนตรีสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงได้นำเพลงพระราชนิพนธ์นี้มาเป็นเพลงใหม่โรงเรียน ใช้ใหม่โรงเรียนในการบรรเลงดนตรีไทยของชมรม นับว่าเพลง “ใหม่โรงเรียนจุฬาลงกรณ์” เป็นเพลงไทยเพลงแรกที่เรียบเรียงจากโน้ตเพลงไทยสากล



Love Light in My Heart

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

Oh, dar - ling mine, I'm so in love with you, Since first we
you love me as much as I love you, The whole world.

met long, long a - go. I won - der if you love me too? My
dear, will be so fair, The skies will be so clear, so blue And

lone - ly, lov - ing heart's bleed - ing so, My whole life
there'll be warm sun - shine eve - ry - where, My search - ing

now de - pends on you, my love. You're sent from hea - ven up a - bove,
heart will ne - ver roam a - gain With you a - lone I shall re - main,

— Just to fill emp - ty heart With a thrill from the start. At first sight, love
— E - ver care, from the start, E - ver share, lov - er's part. At first sight, love -

light burns in my heart. Fate brings me life a - new, When I meet you,
light burns in my heart.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Love Light in My Heart

36 E^b7 A^b G aug

Love at first sight, With flam-ing light Burns in my heart. In

41 C C7 B7 B^b7

reach-ing for you, love, You're high a-bove, Like stars a-far It seems we

46 B^baug B^b7 E^b C7 F m A^bm6 B^b E^b D7

are a-part. So beats my heart with such a love so true, My heart, my

54 F m F m B^b9 A^bm G m F[#]m

soul be-long to you. You a-lone, mean to me, You're my own des-ti-

60 F m E^b B^b7 1. E^b 2. E^b

ny. At first sight, love light keeps burn-ing me. If me.



Love Light in My Heart

Oh, darling mine, I'm so in love with you,
Since first we met long, long ago.
I wonder if you love me too?
My lonely, loving heart's bleeding so,

My whole life now depends on you, my love.
You're sent from heaven up above,
Just to fill empty heart
With a thrill from the start.
At first sight, love light burns in my heart.

Fate brings me life anew,
When I meet you,
Love at first sight,
With flaming light
Burns in my heart.
In reaching for you, love,
You're high above,
Like stars afar
It seems we are apart.

So beats my heart with such a love so true,
My heart, my soul belong to you.
You alone, mean to me,
You're my own destiny.
At first sight, love light keeps burning me.



If you love me as much as I love you,
The whole world, dear, will be so fair,
The skies will be so clear, so blue
And there'll be warm sunshine everywhere,

My searching heart will never roam again
With you alone I shall remain,
Ever care, from the start,
Ever share, lover's part.
At first sight, love light burns in my heart.

Fate brings me life anew,
When I meet you,
Love at first sight,
With flaming light
Burns in my heart.
In reaching for you, love,
You're high above,
Like stars afar
It seems we are apart.

So beats my heart with such a love so true,
My heart, my soul belong to you.
You alone, mean to me,
You're my own destiny.
At first sight, love light keeps burning me.



แก้วตาขวัญใจ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

E^b $C7$ Fm A^bm6 B^b E^b $D7$ Fm
 แก้ว ตา ขวัญ - ใจ เธอ อยู่ แห่ง ไต ขวัญ เคย ขาด ชู้ ชู่ เคย รัก เคย เดียว

B^b7 B^baug E^b B^baug $G7$ Cm $C7$ Fm $Caug$
 ดาย _____ เฝ้า คอย รัก เฝ้า เถนา ใจ แสน หน่าย เปลี่ยว ปาน ชี - ภา วัง

A^bm6 $Gm6$ E^b E^bMaj7 $Cm7$ B^b7 E^b $C7$ Fm A^bm6 E^b
 วาย กลาย สุข ครม _____ ไล่ เหว ไหน มา พา โชค ชะ - ตา แสน ชั่ว โลก

$D7$ Fm Fm B^b9 A^bm Gm $F\sharp m$
 นี้ นิด นัว หวาด กลัว ระ - ทม _____ ได้ แต่ หวัง นิ่ง แต่ ฝัน คอย ชู่ ขวัญ ดัน ออก

Fm E^b B^b7 E^b E^b7 A^b
 ครม ร้อน อา - รมณ์ หวัง ชม ชิด เซย ดวง ใจ _____ อยู่ เดียว เปล่า เปลี่ยว ปาน

A^bdim E^b7 A^b $Gaug$
 ไล ออก ใจ ระ - ทม _____ ขาด คน นิ - ยม ขาด ชู่ ชิด ชม ระ - บม ทรวง ใน _____ ไล่

C $C7$ $B7$ B^b7
 บุญ ไม่ ช่วย นำ พา แก้ว ตา ขวัญ ใจ _____ ได้ แต่ ฝัน ไป ไม่ สม สม

B^baug B^b7 E^b $C7$ Fm A^bm6 B^b E^b
 ใจ รัก เคย _____ แก้ว ตา ขวัญ ใจ เธอ อยู่ แห่ง ไต หนอ เธอ เฝ้า

$D7$ Fm Fm B^b9 A^bm Gm
 เพื่อ เฝ้า ละมอ ไล่ เธอ มา เคย _____ สุด จะ เถนา เฝ้า แต่ ฝัน ทรวง กระ -

$F\sharp m$ Fm E^b B^b7 E^b
 ดัน ฝัน จิต เคย ฝัน ถึง วัน ขวัญ เคย ชิด เซย ชื่น ชม _____

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





แก้วตาขวัญใจ

แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดขวัญเอย
 ฝ้าคอยรักเศร้าเหงาใจแสนหน่าย
 ไ้อ้วรไหนมาพาโชคชะตาแสนชั่ว
 ได้แต่หวังนั่งแต่ฝันคอยคู่ขวัญต้นอกตรม
 อยู่เดียวเปล่าเปลี่ยวปานใดอกใจระทม
 ไ้อบุญไม่ช่วยนำพาแก้วตาขวัญใจ
 แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดหนอเธอ
 สุดจะเหงาเฝ้าแต่ฝันทรวงกระสั่นพรันจิตเลย

ขาดคู่เซยรักเอยเดียวดาย
 เปลี่ยวปานชีวาว่างวายคลายสุขตรม
 โลกนี้มีดมัวหวาดกลัวระทม
 ร้อนอารมณ์หวังชมชิดเชยดวงใจ
 ขาดคนนิยมขาดคู่ชิดชมระบมทรวงใน
 ได้แต่ฝันไปไม่สบสมใจรักเอย
 ฝ้าเพื่อฝ้าละเมอใฝ่เธอมาเชย
 ฝันถึงวันขวัญเอยชิดเชยชื่นชม

เพลงพระราชนิพนธ์

Lovelight in My Heart : แก้วตาขวัญใจ

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๒ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๒ ขณะประทับ ณ เมืองดาไวส์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย



พรปีใหม่

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

C Dm7 Em C7 F E7 F G9

ส-วัส - ดี วัน ปี ใหม่ พา ให้ บรร - ลา เรา ท่าน วัน - รมย์ ฤกษ์ ยาม ดี ปราม-ปรีดิ์ ชื่น

6 C A7(b9) Dm7 G7 C Dm7 Em C7 F

ชม ต่าง สุข สม นี - ยม ชิน - คี ข้า วิง - วอน ขอ พร จาก พี่ ให้ บรร - ลา ปรัง ท่าน สุข

12 E7 F G9 C Dm11 G7 C F G7

ศรี ไบรด์ ประ - ทาน พร โดย ปรา - นี ให้ ชาว ไทย ล้วน มี โชค - ชัย ให้ บรร - ลา ปรัง ท่าน สุข -

18 F G7 F G7 C F G7 F

สันต์ ทุก วัน ทุก คีน ชื่น ชม ให้ สม ฤ - ทัย ให้ รุ่ง เรือง ใน วัน ปี ใหม่ หอม ชาว

23 D7 G7 C Dm7 Em C7 F

ไทย จง ส - วัส - ดี ค - ลอด ปี จง มี สุข ใจ ค - ลอด ไป นับ แต่ บัด

28 E7 F F#dim7 C Gm7 A7 Dm7 G7 C

นี้ ให้ สิ้น ทุกข์ สุข เม-ชม ปรอม ปรีดิ์ ส-วัส - ดี วัน ปี ใหม่ เทอญ

สงวนลิขสิทธิ์ คมพระวราชนูปถัมภ์ All Rights Reserved.



พรปีใหม่

สวัสดีวันปีใหม่พา
ทุกข์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม
ข้าวิงวอนขอพรจากฟ้า
โปรดประทานพรโดยปราณี

ให้บรรดาปวงท่านสุขสันต์
ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่
ตลอดปีจงมีสุขใจ
ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์

ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์
ต่างสุขสมนิยมยินดี
ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี
ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย
ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย
ผองชาวไทยจงสวัสดิ์
ตลอดไปนับแต่บัดนี้
สวัสดีวันปีใหม่เทอญ

เพลงพระราชนิพนธ์ พรปีใหม่

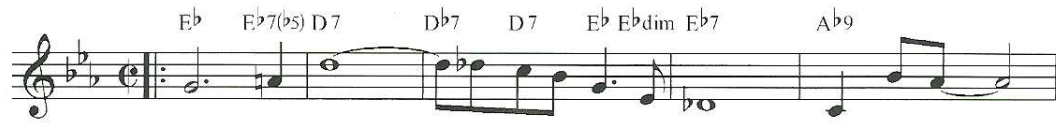
เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๓ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จนิวัตพระนครและประทับถาวรในประเทศไทย เมื่อปลายปี ๒๔๙๔ มีพระราชประสงค์ที่จะพระราชทานพรปีใหม่แก่บรรดาพลกนิกรของพระองค์ จึงทรงพระราชนิพนธ์เพลง “พรปีใหม่” เป็นของขวัญแก่ประชาชนชาวไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องเป็นคำอำนวยพรปีใหม่ แล้วพระราชทานแก่วงดนตรี ๒ วง คือ วงดนตรีนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นำออกบรรเลง ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และวงดนตรีสุนทราภรณ์ นำออกบรรเลง ณ ศาลาเฉลิมไทย ในวันปีใหม่ วันอังคารที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๕



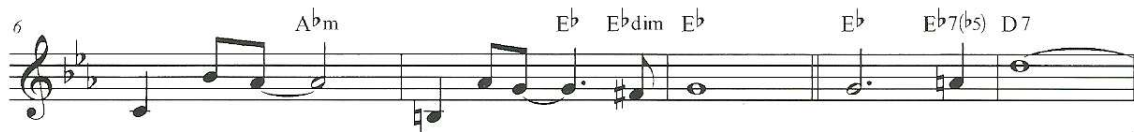
รักคืนเรือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

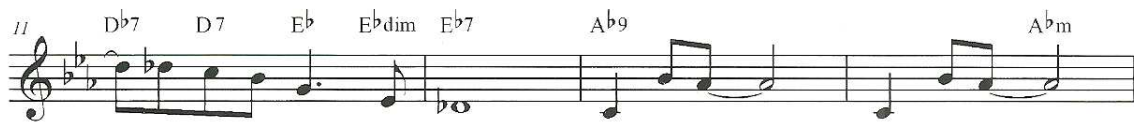
เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ



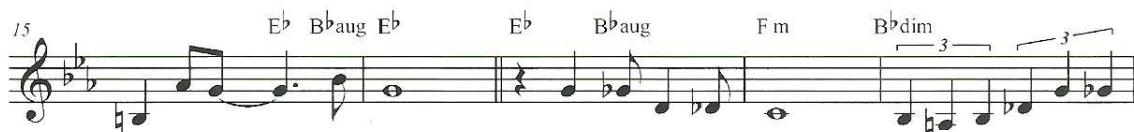
โอ้ รัก เอ๋ย _____ รัก เคย ชิด เคย ชู ขึ้น สุด หวาน อม _____
 โอ้ ลม เอ๋ย _____ ลม เคย ร้า-เพย เคย ขึ้น กลับ พัด เวียน _____
 เด่น จันทร์ ลาย _____ จันทร์ แรม ชัง กลาย มัว หม่น เปรียบ เหมือน เดือน _____



สุด ขม กลืน _____ สุด รัก ขึ้น _____ ยิ่ง อด เมื่อ รัก หวาน _____
 เปลี่ยน ทิศ คั่น _____ ไม่ พัด ขึ้น _____ เรือช ไป เปรียบ รัก หวาน _____
 ที่ เหมือน คน _____ จิต วก วน _____ ง่าย ดาย ก่อน เคย เห็น _____



_____ รัก ปาน คัง ลม บน ส่ง โบก พัด ไป _____ ให้ รัก คง _____
 _____ รัก มา แปร-ปรวน ไป ไหม จิต วก เวียน _____ เปลี่ยน น้ำ ใจ _____
 _____ ดวง จันทร์ วัน เพ็ญ พราว พราย ก่อน แสง แแรง _____ กลับ แสง คลาย _____



ลัว พัด ครง _____ ทิศ ทาง ครั้น มี บาง อา - รมณ พา ให้ ขึ้น ขม รัก เบา _____
 สุด เสีย คาย _____ รัก เรา แม่ รัก แปร-ปรวน ไป จะ ขึ้น สุข ใจ นัน ทำ - _____
 คัง รัก กลาย _____ รัก จาง เพราะ มี บาง อา - รมณ พา ให้ ขึ้น ขม รัก เบา _____

สงวนลิขสิทธิ์ กรมพระวชิรญาณวโฒติ All Rights Reserved.



รักคืนเรือน

20 B^b E^b B^baug C dim C7 B^baug B^b7

บาง สาย ลม เวียน กลาง ทาง รัก กลับ จิต ว่าง ห่าง ไป
 เขา แท้ จริง ทุกข์ มี เขา ด้วย อ่าน ไฟเก่า รุม รุม
 บาง เหมือน เดือน เวียน ตาม ทาง เดือน มืด มัว ว่าง ห่าง ไป

25 E^b E^b7(b5) D7 D^b7 D7 E^b E^bdim E^b7 A^b9

ไ้	ลม	หวาน _____	สาย	ลม	แปร	ปรวน	ไป	ได้		ไฟ	พัด	มา _____
เฝ้า	แต่	หวัง _____	รัก	เรา	เธอ	ยัง	คง	บ่ม		อย่า	วก	เวียน _____
จวบ	วัน	เพ็ญ _____	ดวง	จันทร์	เวียน	เป็น	เดือน	ใหม่		เปรียบ	รัก	เรา _____

30



A^bm E^b B^baug 1. 2. E^b 3. E^b

ฝ่า พัด ไป_____ เปลี่ยน เหมือนใจ_____ คน เรา
เปลี่ยน เหมือนลม_____ ด้วยหวังชม_____ ชื่นชอบ
อัน - เดา ไป_____ กลับ รักใหม่_____ คืน คง



Love Over Again

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

E^b E^b7(b5) D7 D^b7 D7 E^b E^bdim E^b7 A^b9

I'm in love _____ with you o - ver a - gain, My dar-ling, _____
 I'm in love _____ with you with all my heart. In my scheme, _____

6 A^bm E^b E^bdim E^b E^b E^b7(b5) D7

when you sing _____ Love's re - frain _____ for me. How can I _____
 in my dream, _____ Lov - er's part _____ is you. Eve - ry - day _____

11 D^b7 D7 E^b E^bdim E^b7 A^b9 A^bm

— e - ver for - get you, dear? I will be _____ so hap - py _____
 — it seems so cold and grey. I'm so blue _____ with - out you _____

15 E^b B^baug E^b E^b B^baug Fm

When you're near _____ a - gain. A slave of your love
 while I stay _____ in love. When you're far a - way

19 B^bdim 3 B^b E^b B^baug Cdim

For - e - ver I will re - main. Hea - ven up a - bove
 You're all that I'm think - ing of. There will come a day

23 C7 3 B^baug B^b7 E^b E^b7(b5) D7 D^b7 D7 E^b E^bdim

Won't let me love in vain. I'm in love _____ with you o - ver a -
 When you'll re - turn, my love. With your love, _____ how hap - py I will

28 E^b7 A^b9 A^bm E^bB^baug 1. E^b 2. E^b

gain. Dear, will you _____ love me too _____ as much as _____ I do?
 be, For - e - ver _____ and e - ver. _____ So hap - py _____ in _____ love.

สงวนลิขสิทธิ์ ค.ม.พระวชิราวุธวิทยาลัย All Rights Reserved.



Love Over Again

รักคืนเรือน

I'm in love with you over again,
My darling, when you sing Love's refrain for me.
How can I ever forget you, dear?
I will be so happy When you're near again.
A slave of your love Forever I will remain.
Heaven up above Won't let me love in vain.

I'm in love with you over again.

Dear, will you love me too as much as I do?

I'm in love with you with all my heart.
In my scheme, in my dream, Lover's part is you.
Everyday it seems so cold and grey.
I'm so blue without you while I stay in love.

When you're far away
You're all that I'm thinking of.
There will come a day
When you'll return, my love.

With your love, how happy I will be,
Forever and ever. So happy in love.

ไอ้รักเอ๋ย
สุดหวานอมสุดขมกลืน
เมื่อรักหวาน
โบทัดไปให้รักคง
ครันมีบางอารมณ์
สายลมเวียนกลางทาง
ไอ้ลมหวาน
ไฟพัดมาฝ่าพัดไป

ไอ้ลมเอ๋ย
กลับพัดเวียนเปลี่ยนทิศคืน
เปรียบรักหวาน
จิตวณเวียนเปลี่ยนน้ำใจ
แม้รักแปรปรวนไป
แท้จริงทุกขมีเบา
เฝ้าแต่หวัง
อย่าวณเวียนเปลี่ยนเหมือนลม

เด่นจันทร์ฉาย
เปรียบเหมือนเดือนก็เหมือนคน
ก่อนเคยเห็น
ก่อนแสงแรงกลับแสงคลาย
เพราะมีบางอารมณ์
เหมือนเดือนเวียนตามทาง
จวบวันเพ็ญ
เปรียบรักเราแอบเจอไป

รักเคยขีดเซยชูขึ้น
สุดรักยืนยั้งยง
รักปานดังลมบนส่ง
ลิวพัดตรงทิศทาง
พาให้ชื่นชมรักเบาบาง
รักกลับจิตจางห่างไป
สายลมแปรปรวนไปได้
เปลี่ยนเหมือนใจคนเรา

ลมเคยรำเพยเซยขึ้น
ไม่พัดยืนเรื่อยไป
รักมาแปรปรวนไปใหม่
สุดเสียดายรักเรา
จะชื่นสุขใจนั้นทำเนา
ด้วยถ่านไฟเก่ารุ่มรม
รักเราเธอยังคงบ่ม
ด้วยหวังชมชื่นเซย

จันทร์แรมยังกลายมัวหม่น
จิตวณง่ายตาย
ดวงจันทร์วันเพ็ญพร่างพราย
ดังรักกลายรักจาง
พาให้ชื่นชมรักเบาบาง
เดือนมีมัวจางห่างไป
ดวงจันทร์เวียนเป็นเดือนใหม่
กลับรักใหม่คืนคง

เพลงพระราชนิพนธ์ Love Over Again : รักคืนเรือน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๔ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย แล้วพระราชทานให้นำออก
บรรเลงในงานของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ.
๒๔๙๕



Twilight

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

G C m G B7 E m E m7

When the sun is beam - ing, Bright and love - ly day. ____
When the gold - en sun - beam Streams o - ver the world, ____

4 A m F#7 C#dim G Bdim7 D7 D9 C#dim7 D7

The world is sing - ing, ____ For all the clouds just roll
The land is like a dream: ____ The pret - ty flow'rs and leaves

8 G G C m G B7 E m E m7

a - way. When the moon is beam - ing, Soft and mel - low night, ____
un-furled. When the sil - very moon - beam Shines on up a - bove, ____

12 A m F#7 C#dim G Bdim7 D7 D9 C#dim D7 G

The world is sing - ing, ____ For lov - ers love the moon - light.
With twink - ling star a - gleam, A won - der - land of true love.

17 G G aug C m

But there are mo - ments at the twi - light, When the day is blend - ing with the
While the sun - beam kiss - es the moon - light, When the day is blend - ing with the

20 A 7(b5) A dim C dim F#dim 3 D9 D7 A m D aug7

night, Life is so se - rene, ____ A dus - ky screen Co - vers the world.
night, Life is so se - rene, ____ A dus - ky screen Co - vers the world.

25 G C m G B7 E m E m7 A m F#7 C#dim

Then it seems so life - less, But on - ly a - while. ____ A dawn to hap - pi -
Twi - light is but still - ness, Bless - ing in dis - guise ____ A dawn to hap - pi -

29 G Bdim7 D7 D9 C#dim D7 1. G 2. G

ness. ____ Twi - light is planned so to be - guile.
ness. ____ A calm pre - lude to pa - ra - ra - dise.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ยามคำ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

G Cm G B7 Em Em7 Am F#7 C#dim

ยาม ประ-กาย แสง ทอง ต้อง งาน เรือง ผ่อง น - ภา____ ประ-เทือง ผ่อง นวล ชี -
 ยาม รุ่ง แสง ทิ - วา งาน เรือง อ - ราม วิ - ไถ____ โลก เรือง ตำ - ราม ปาน

5 G Bdim7 D7 3 D9 C#dim7 D7 G G Cm

วา____ ดัง พร จาก ฟ้า เสก มา ให้ ยาม ประ-กาย แสง เดือน
 ไถ____ หมู่ นวล พันธุ์ไม้ ดอก ใบ บาน ครั้น เมื่อ ยาม แสง เดือน

10 G B7 Em Em7 Am 3 F#7 C#dim G Bdim7 D7 3 D9 C#dim

ต้อง ยาม นวล ผ่อง ฟ้า ไถ____ ชื่น ชม สม ดัง ดวง ใจ____ สบ สุข สด ใส ห -
 ต้อง รา - ตรี ผ่อง ตำ - ราม____ หมู่ ดาว ร่ม วาม งาน ละคราร โลก เป็น ส - ลาน ชื่น

15 D7 G G Gaug Cm

ทัย บาน ยาม คำ ลง โพลีพลี อ้าย เท ประ - ภา ใน เมื่อ ยาม ทิ-วา ต่อ รา - ตรี
 บาน ใจ ยาม คำ ลง ส - ลัว นิด มัว แสง สี แสน เปลี่ยว ใน ฤดี สุด ที่ อา -

20 A7(b5) Adim Cdim F#dim 3 D9 D7 Am Daug7

กาล มี แต่ ความ นิด मन____ อับ จน ดวง มาลัย เทงา ปาน ขาด ใจ
 ลัย มี แต่ ความ นิด मन____ อับ จน ดวง ใจ คอย คิน ไหม่ งาน

25 G Cm G B7 Em Em7 Am 3 F#7 C#dim

แท้ ที่ จริง นั้น ยาม คำ นำ ให้ รื่น ฤ - ทัช____ คำ ลง แล้ว รา - ตรี
 แท้ ที่ จริง นั้น ยาม คำ นำ ยาม เนือง ถึง ยาม____ คำ ลง แล้ว รา - ตรี

29 G Bdim7 D7 3 D9 C#dim D7 1. G 2. G

ใหม่____ เคลื่อน มา พา ใจ ให้ ชื่น ชื่น เซบ
 ตาม____ โลก อัง สุด งาน สม ความ ชื่น ชม

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระราชบัณฑิต All Rights Reserved.





Twilight

When the sun is beaming,
Bright and lovely day.
The world is singing,
For all the clouds just roll away.

When the moon is beaming,
Soft and mellow night,
The world is singing,
For lovers love the moonlight.

But there are moments at the twilight,
When the day is blending with the night,
Life is so serene, a dusky screen
Covers the world.

Then it seems so lifeless,
But only awhile.
A dawn to happiness.
Twilight is planned so to beguile.

When the golden sunbeam
Streams over the world,
The land is like a dream;
The pretty flowers and leaves unfurled.

When the silvery moonbeam
Shines on up above,
With twinkling star a gleam,
A wonderland of true love.

While the sunbeam kisses the moonlight,
When the day is blending with the night,
Life is so serene, a dusky screen
Covers the world.

Twilight is but stillness,
Blessing in disguise
A dawn to happiness,
A calm prelude to paradise.



ยามคำ

ยามประกายแสงทองส่อง
ประเทืองผ่องมวลชีวา

ยามประกายแสงเดือนส่อง
ชื่นชมสมดังดวงใจ

ยามคำลงโพล้เพล้ถ่ายทอดประกาย
มีแต่ความมืดมนอัจนดวงมลาย
แท้ที่จริงนั้นยามคำ
คำลงแล้วราตรีใหม่

ยามรุ่งแสงทิวงาม
โลกเริงสำราญปานใด
ครั้นเมื่อยามแสงเดือนส่อง
หมู่ดาววิบวามงามตระการ

ยามคำลงสลัวมืดมัวแสงสี
มีแต่ความมืดมนอัจนดวงใจ
แท้ที่จริงนั้นยามคำ
คำลงแล้วราตรีตาม

งามเรืองผ่องนภา
ดังพรจากฟ้าเสกมาให้
ยามนวลผ่องฟ้าไกล
สบสุขสดไสหทัยบาน
ในเมื่อยามทิวาต่อราตรีกาล
เหงापานขาดใจ
นำให้รื่นฤทัย
เคลื่อนมาพาใจให้ชื่นชื่นเขย

เรืองอร่ามวิไล
หมู่มวลพันธุ์ไม้ดอกใบบาน
ราตรีผ่องสำราญ
โลกเป็นสถานชื่นบานใจ
แสนเปลี่ยวในฤตีสู่ที่อาลัย
คอยคืนใหม่งาม
นำยามเนื่องถึงยาม
โลกยิ่งสุดงามสมความชื่นชม

เพลงพระราชนิพนธ์ Twilight : ยามคำ

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๕ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ “Twilight” และภาษาไทย “ยามคำ” แล้วได้ พระราชทานให้นำออกบรรเลงในงานของสมาคมนักเรียนเกาสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนรมย์ พระราชวังสราญรมย์ เมื่อวันที่เสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๕



ยิ้มสู้

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

F Am7 F 3 F Maj7 F 6 G7

7 C C7 Am C7 Gm7 C7

13 F 3 Am C dim C7 3 F C7 F C7

17 F F 6 G7

20 Gm7 C7 F Gm7

24 C7 F F 6 G7

โลก จะ สุข ใ - ภาย นั้น เป็น ได้ หลาย ทาง ต้อง หลบ ถัง กิด ขวาง หน ทาง ให้
 หัน ไป จะ สบ ความ สุข - ตันต์ ต้า - คัญ ที่ ใจ สุข และ ฤกษ์ อย่าง - ไร เพราะ ใจ คน
 เอง ฝ่า คู่ ทาง ชี - วิต ต้อง คิด ฝ่า ย้อม ใจ โลก มีด มน เพียง ใด หัว - ใจ อย่า

สงวนลิขสิทธิ์ สกทพรวรรณสิทธิ์ All Rights Reserved.



28 Gm7 C7 Caug C7

ล้าวม เกรง ตั้ง หน้า ขึ้น เอา ไว้ ช้อม ใจ ด้วย เพลง ไย นึก กลัว หวาด เกรง ขึ้น

32 F F Gm7 F F6 Bbm

ผู้ คน เป็น คน จะ จน หรือ มี ร้าย หรือ ดี คง มี หัวง อยู่

37 Bbm6 F D7 G7 Gm C7

ยาม ป่วง มาร มา พาด ลม ท่อ ยิ้ม ละ - โม ใจ ผู้ หมู่ นวล เกา - ภัย

41 F F6 G7

ไฟ กระ-ทำ ความ ดี ให้ มี จิต โส - ภา สร้าง แต่ ความ เมต-ตา หา ความ สุข - สันต์ ไป

45 Gm7 F D7 G7 C7 F

จะ สบ ความ สุข - สันต์ สำ - คัญ ที่ ใจ เฝ้า แต่ ยิ้ม ผู้ ไป แล้ว ใจ ขึ้น บาน



Smiles

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

F Am7 F 3 FMaj7 F 6 G7
 7 C C7 Am C7 Gm7 C7
 13 F 3 Am C dim C7 3 F C7 F C7
 17 F F 6 G7
 Don't you think a smile is quite a strange thing? When you start to smile, it wrin- kles
 20 G m7 C7 F G m7
 your face, And when it is gone, you can - not find Its pe - cu - liar se - cret hid - ing
 24 C7 F F 6 G7
 place. But it's real - ly far more won - der - ful thing, Just to see what can each lit - tle
 28 G m7 C7 C aug C7
 smile do. When you smile at one, he smiles at you. So one lit - tle smile makes

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Smiles

32 F F G m7 F F 6

two. Since you smiled, he's smil - ing too. Then some - one starts smil - ing

36 B^bm B^bm6 F D7 G7

back, And that one will be smil - ing, Till, in truth, you fail in keep - ing

40 G m C7 F F 6

track. And be - cause a smile can do us great good.

43 G7 G m7

By just cheer - ing heart of love and of care. Let us smile, and smile, and not for -

46 F D7 G7 C7 F

get Smiles are wel - comed e - very - where.





ยัมซู้

โลกจะสุขสบายนั้นเป็นได้หลายทาง
ต้องหลบสิ่งกีดขวางหนทางให้พ้นไป
จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ
สุขและทุกข้ออย่างไรเพราะใจตนเอง

ฝ่าลู่ทางชีวิตต้องคิดฝ่าข้ามใจ
โลกมีตมณเพียงใดหัวใจอย่าคร่ำเกรง
ตั้งหน้าขึ้นเอาไว้อยอมใจด้วยเพลง
โยนีกกลัวหวาดเกรงยัมซู้

คนเป็นคนจะจนหรือมี
ร้ายหรือดีคงมีหวังอยู่
ยามปวงมารมาพาลลบหลู่
ยัมละไมใจสู้หมู่มวเลทภัย

ไฟกระทำความดีให้มีจิตใสภา
สร้างแต่ความเมตตาหาความสุขสันต์ไป
จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ
ฝ่าแต่ยัมซู้ไปแล้วใจขึ้นบาน



Smiles

Don't you think a smile is quite a strange thing?
When you start to smile, it wrinkles your face,
And when it is gone, you cannot find
Its peculiar secret hiding place.

But it's really far more wonderful thing,
Just to see what can each little smile do.
When you smile at one, he smiles at you.
So one little smile makes two.

Since you smiled, he's smiling too.

Then someone starts smiling back,

And that one will be smiling,

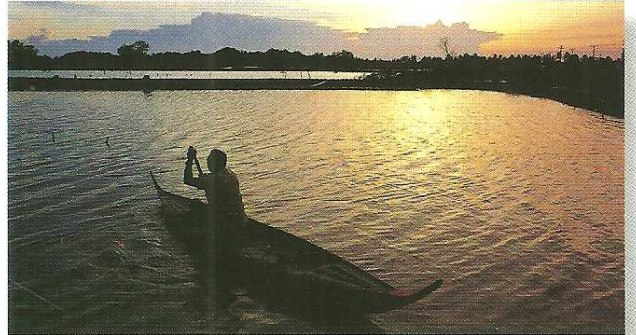
Till, in truth, you fail in keeping track.

And because a smile can do us great good.

By just cheering heart of love and of care.

Let us smile, and smile, and not forget

Smiles are welcomed everywhere.



เพลงพระราชนิพนธ์ ยิ้มสู้ : Smiles

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๖ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้ายรวรงค์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทย เพื่อเป็นการปลอบขวัญ และให้กำลังใจแก่คนตาบอด แล้วพระราชทานให้นำไปบรรเลงในงานสมาคมช่วยคนตาบอดในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๕ หลังจากพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ “ยิ้มสู้” ออกบรรเลงครั้งแรกแล้ว ๑ ปี พระเจ้ายรวรงค์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ได้ทรงนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ “Smiles” ถวายเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๖



ธงไชยเฉลิมพล (The Colours March)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช H.M. King Bhumibol Adulyadej

Sheet music for "ธงไชยเฉลิมพล (The Colours March)" in 2/4 time, featuring various chords and melodic lines.

Chords and Melodic Lines:

- Line 1 (Measures 1-7):** G7, 3, G7, C, G7, C, G7, C, G7. (Note: The original image has some errors in the first line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 2 (Measures 8-14):** D7, G, D7, G, G7, C, G7, C, G7. (Note: The original image has some errors in the second line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 3 (Measures 15-21):** C, G7, D7, G7, G aug, F, G, G7, C, D7. (Note: The original image has some errors in the third line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 4 (Measures 22-28):** 2. G, G, C, G, C G7 C, Dm. (Note: The original image has some errors in the fourth line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 5 (Measures 29-35):** G, G, C, E, C 6 G7, C. (Note: The original image has some errors in the fifth line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 6 (Measures 36-42):** G7, C, G7, 1. C, 2. C, C, CMaj7 C7, F Fm, C, G. (Note: The original image has some errors in the sixth line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 7 (Measures 43-49):** C, F, F dim7, F, C7, F. (Note: The original image has some errors in the seventh line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)
- Line 8 (Measures 50-56):** C7, F, C, C7, F, F dim, F, D7, Gm. (Note: The original image has some errors in the eighth line, corrected here based on standard notation and the provided chords.)

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ธงไชยเฉลิมพล The Colours March

57 C7 F C7 F C7 F Fdim7 F

64 C7 F Gm G7 F Gm F B $\flat$ C7 Bm7(b5)

71 C C7 F C C7 C9 1. F C7 2. F G7 C G7

78 C G7 C G7 D7 G D7 G G7 C

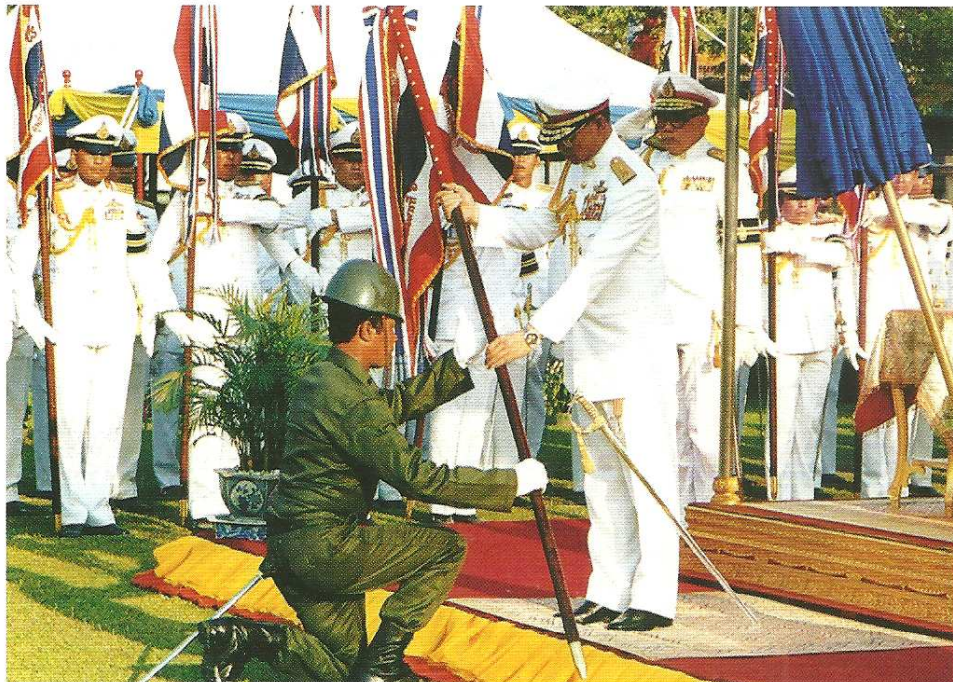
85 G7 C G7 C G7 D7 G7 Gaug F G G7

92 C D7 1. G G7 2. G G C G C G7 C

99 Dm G G C E

106 C6 G7 C G7 C G7 1. C 2. C







เพลงพระราชนิพนธ์ ธงไชยเฉลิมพล (The Colours March)

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ และพระราชทานแก่องค์ทัพไทย เพื่อใช้ในพิธีสวนสนามสาบานตนต่อธงชัยเฉลิมพล



I Never Dream

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

F G m A aug G m7 B b7
 I ne - ver dream that I will e - ver find you. I
 ne - ver dream that I will e - ver find way. My

5 F G dim E G m B b
 ne - ver dream my dreams will e - ver come true. My thoughts were like the
 life was like an end - less jour - ney night and day, Like travel - ling through the

10 A m G dim G7 C C aug C7
 wea - ry wind - ing lit - tle streams, That would ne - ver meet the
 night with - out the moon a - bove, I could ne - ver dream I'd

15 E7 A m C7 C dim 3 G m C7
 sea, it seems. No mat - ter where I roamed a - way from my home a -
 find my love. But then you came a - long, like a love - ly song so

20 G m7 C7 C7(b9) 3 C7 C#dim F 6 C7
 lone, I found no one at all, no one I could call my own. And I
 sweet. And eve - ry time you kiss, my heart would just miss a beat. So I

25 F G m A aug D m9
 ne - ver dream the sun will e - ver shine again, While
 ne - ver have to dream since I have found you. Sweet -

29 G m G7 C9 1. F C9 2. F
 skies are full of thun - der storms and rain. I
 heart, now you have made my dreams come true.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



เมื่อโสมสอง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา

5

F Gm A aug Gm7 Bb7

อ้อ โสม ทอแสง อ้า - โผ จัน สุข ใจ หมาย ชม เพลิน
โสม ขวน ฉั่น คำ - นิ่ง ครั่ง ทนึ่ง กลาง แสง จันทร์ เรา

10

F G dim E Gm Bb

หลง พร้า เพื่อ ภิ - รมย์ โสม สาด ส่อง แสง มา ภาศ พัน เว - หา พราว
สอง พลอด เพื่อ ร้า - พัน รัก มั่น ไม่ คั่น แปร คราว ฟ้า ดิน ม้วย แล

15

A m G dim G7 C C aug C7

พราย เพราะ ก่อง ประ - กาย ตา - รา เพียง เพชร พลอย ส่อง ฟ้า แว
เร ส่อง คับ ส - ลาย ดวง แด วิญ - ญาณ ไม่ ห่าง แห ลอย

20

E7 A m C7 C dim 3 Gm C7

วัน จับ ใจ เมฆ น้อย ลอย โลม ลูบ หาว กว๊อน มืด อัน ผ่อง ขาว ละ -
รัก ร่วน ทาง ครั้น แล้ว เวร - กรรม ขาด ไหน ระ - คม กัน พลัด ใส เรา

25

Gm7 C7 C7(b9) 3 C7 C#dim F6 C7

ไม่ ลูบ โลม น - กา สด ใส นั้น พา ให้ ทนัย ดิน สะ - เทียน ไร่ ลม
ห่าง เมื่อ รัก ยัง ไม่ นม่น หมาง รัก ยัง ส - ลัก กลาง ดวง ใจ แต่ ยัง

30

F Gm A aug Dm9

เอ๋ย เขย พัด เตือน มา มิ ให้ อูรา ลืม เตือน เพียง
หวัง ใบ ผล บุญ นำ ให้ นานา กรรม มคธัว ไป คั่น

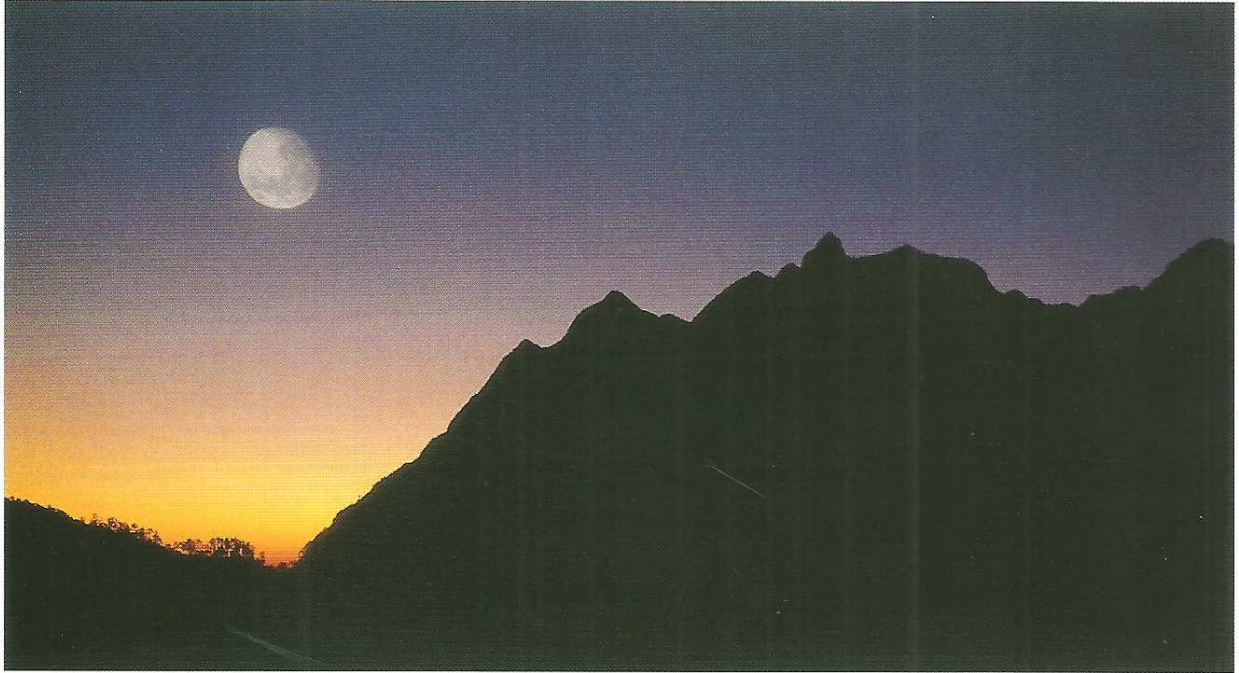
35

Gm G7 C9 1. F C9 2. F

เสียง เธอ ร้า - พัน เตือน คำ มั่น สัญ - ญา อ้า
พา ความ รัก เติม ใน คั่น ทนึ่ง วัน เพ็ญ

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





I Never Dream

I never dream that I will ever find you.
I never dream my dreams will ever come true.
My thoughts were like the weary winding little streams,
That would never meet the sea, it seems.

No matter where I roamed away from my home alone,
I found no one at all, no one I could call my own.
And I never dream the sun will ever shine again,
While skies are full of thunder storms and rain.

I never dream that I will ever find way.
My life was like an endless journey night and day,
Like travelling through the night without the moon above,
I could never dream I'd find my love.

But then you came along, like a lovely song so sweet.
And every time you kiss, my heart would just miss a beat.
So I never have to dream since I have found you.
Sweetheart, now you have made my dreams come true.



เมื่อโสมสอง

อ้าโสมทอแสงอำไพ	ฉันสุขใจหมายชม
เพลินหลงพรำเพื่อภิรมย์	โสมสาดส่องแสงมา
ภาคพื้นเวหาพราวพราย	เพราะก้องประกายดารา
เพียงเพชรพลอยส่องฟ้า	แวววับจับใจ
เมฆน้อยลอยโคมลุ่มหวา	เหมือนมืออันแผ่ขวางละไม
ลุ่มโสมนภาสดใส	นั้นพาให้หทัยฉันสะเทือน
โสมเอ๋ยเซยพัดเตือนมา	มิให้อุราสิมเลือน
เพียงเสียงเธอรำพันเตือน	คำมั่นสัญญา
อ้าโสมชวนฉันคำนึง	ครึ่งหนึ่งกลางแสงจันทร์
เราสองพลอดเพื่อรำพัน	รักนั้นไม่ผันแปร
ตราบนฟ้าดินม้วยแลเรา	สองดั่งสลายดวงแด
วิญญาณไม่ห่างแห	ลอยรักร่วมทาง
ครั้นแล้วเวรกรรมชาติไหน	ระดมกันผลักไล่เราห่าง
เมื่อรักยังไม่หม่นหมาง	รักยังสลักกลางดวงใจ
แต่ยังหวังในผลบุญนำ	ให้บาปกรรมแคล้วไป
คืนพบความรักเดิมใน	คืนหนึ่งวันเพ็ญ

เพลงพระราชนิพนธ์ I Never Dream : เมื่อโสมสอง

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๘ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๗ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ ได้พระราชทานให้นำไปบรรเลงในงานรื่นเริงประจำปีของสมาคมนักเรียนเกาสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๗ ต่อมา ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย



Love in Spring

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

C F C E7 A m D7

Love in spring sets my heart a flame, Burn - ing as em - bers
I am long - ing for love in spring, When the days are so

7 G7 A7 D m E7 A m C m6 D9

glow. _____ Eve - ry time when I hear your name, Then my burn - ing tears
fair. _____ What su - preme hap - pi - ness it'll bring, All the red ros - es

15 C dim D7 D dim A m B7 E m

be - gin to flow, There'll come a day When skies will be so blue,
bloom eve - ry - where. Birds in the trees Will sing a love - ly tune.

21 C dim G dim D dim A9 G7 C F

May be you'll say You are in love with me too, I'll find joy then in
And in the breeze We'll watch the bright love - ly moon.

27 C C dim E7(b9) D m A^baug F aug 1. C 6 2. C 6

eve - ry - thing, For I find my love in spring, _____ spring, _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ลมหนาว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา

C F C E7 Am D7
 ขาม ลมหนาว หัด ไก่ ไบย ไชย จันทน์ เหล่า ส - ฤณ ร้อง รื่น -
 ขาม ลมฝน หัด ไก่ ไบย กระ - หน้า หยด หยาด น้ำ น้ำ หลัง

7 G7 A7 Dm E7 Am Cm6 D9
 รมย์ _____ หุบ ดอก - ไม้ ขวน ก - นร ร่อน ชม ข้าง สุข สม เพลิน ดา
 นอง _____ ผิง ญี่ ทั้ง วิ - หค เกวรา เสรีฯ มอง เกล็ดอน กลาด ผอง มา - ดี

15 Cdim D7 Ddim Am B7 Em
 น้ำ อุ ชู - ใจ ไร่ รัก เจ้า เอ๋ย ยาม รัก สม ดัง ฤ - ทัย
 ร่วง ไรช ดง ดิน เหมือน รัก ผิดหวัง เปรียบ ดัง หัว - ใจ พัง กิณฑ์

21 Cdim Gdim Ddim A9 G7 C F
 พิศ อุ ตั้ง ไค ก็ แล วิ - ไล แฉ่ม ไส กรัน อัน ความ รัก มก จะ
 น้ำ ดา หลัง วิน และ ลาม ไหล เพียง หยาด ฝน ปราย อัน ความ รัก แม้น ไน้

27 C Cdim E7(b9) Dm Abaug Faug 1. C6 2. C6
 พา ใจ ฝัน เมื่อ รัก นั้น สุข สม จิต ปอง _____
 เป้น ดัง หมาย คราบ วัน ดาย ชีพ ขม จันทน์ _____ เอย _____

สงวนลิขสิทธิ์ ลมพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Love in Spring

Love in spring sets my heart a flame,
Burning as embers glow.
Everytime when I hear your name,
Then my burning tears begin to flow.

There'll come a day
When skies will be so blue.
May be you'll say
You are in love with me too.
I'll find joy then in everything,
For I find my love in spring.

I am longing for love in spring,
When the days are so fair.
What supreme happiness it'll bring.
All the red roses bloom everywhere.

Birds in the trees
Will sing a lovely tune.
And in the breeze
We'll watch the bright lovely moon.
I'll find joy then in everything,
For I find my love in spring.





ลมหนาว

ยามลมหนาว พัดโบกโบยโชยขึ้น	เหล่าสกุณร้องร่ำนรมย์
หมู่ดอกไม้ชวนภมรร้อนชม	ช่างสุขสมเพลินตาน่าดูขุใจ
ไอ้รักเจ้าเอ๋ย	ยามรักสมดังฤทัย
พิศดูสิ่งใด	ก็แลวิไลแจ่มใสครัน
อันความรักมักจะพาใจฝัน	เมื่อรักนั้นสุขสมจิตปอง
ยามลมฝน พัดโบกโบยกระหน่ำ	หยดหยาดนำน้ำหลังนอง
ฝั่งภูทั้งวิหคเหงามเศร้าหมอง	เกลื่อนกลาดพองมาสิร่วงโรยลงดิน
เหมือนรักผิดหวัง	เปรียบดังหัวใจพังกั้น
น้ำตาหลังริน	และลามไหลเพียงหยาดฝนปราย
อันความรักมั่นไม่เป็นดังหมาย	ตราบวันตาย ชีพขมขื่นเอย

เพลงพระราชนิพนธ์ Love in Spring : ลมหนาว

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๙ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๗ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ และได้พระราชทานเพลงนี้ออกบรรเลงครั้งแรกในงานประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๗ ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย



Friday Night Rag

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: M.R. Seni Pramoj

C B7 B^b7 A7 D7 G7 C

Fri - day night rag — rag rag rag get - ty rag

5 C B7 B^b7 A7 D7 G7 C

Fri - day night rag — rag rag rag get - ty rag One, two, three, four -

10 C7 F F7 C B7

miss a beat, One, two, three, four - play — it neat, Fri - day

14 B^b7 A7 D7 G7 1. C G7 2. C C7

night rag — (choo — choo choo choo) choo)

18 F

Blow on Fri-day, — pull on Fri-day, — Thump on Fri-day, — Old — Band. —

21 B^b7

— Drink on Fri - day, — drunk on Fri - day, —

24 F C7

Mu - sic gay gay, — Old — Band. — Hit - it to - night, —

27 F 1. 2. C aug

split it to - night, — Fri - day night — for — rag. —

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Friday Night Rag

open for solos

31 F F7 B $\flat$ 7 F

38 C7 F 1. C aug 2.

44 F 3 3 F7

48 B $\flat$ 7 3 3 F 3 3

52 C7 3 3 F 3 3 1.

56 2. G7 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C
Fri - day night rag rag rag get - ty rag

61 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C
Fri - day night rag rag rag get - ty rag One, two, three, four -

66 C7 F F7
miss a beat, One, two, three, four - play it neat,

69 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C
Fri - day night rag (choo choo choo choo)



ศุภรัสัญลักษณ์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

5 C B7 B^b7 A7 D7 G7 C

ชี วิ่ง ลาย คราม _____ ต้อง ไม่ แส-คง รุ่ม ร่ำ

5 C B7 B^b7 A7 D7 G7 C

ชี วิ่ง ลาย คราม _____ ต้อง ไม่ แส-คง รุ่ม ร่ำ หนึ่ง สอง สาม สี่ _____

10 C7 F F7 C B7

อ้าว ไม่ สี่ หนึ่ง สอง สาม สี่ _____ อ้าว ไม่ เป้า ชี วิ่ง

14 B^b7 A7 D7 G7 1. C G7 2. C C7

ลาย คราม _____ (ซู่ _____ ซู่ ซู่ ซู่) (ซู่)

18 F

คิด ก็ วัน - นี _____ สี่ ก็ วัน - นี _____ ตี ก็ วัน - นี _____ ลาย _____ คราม
 อิม ก็ วัน - นี _____ เมื่อย ก็ วัน - นี _____ จังง ก็ วัน - นี _____ ลาย _____ คราม
 โด ก็ วัน - นี _____ เร ก็ วัน - นี _____ มี ก็ วัน - นี _____ ลาย _____ คราม

21 B^b7

_____ เป้า ก็ วัน - นี _____ เมา ก็ วัน - นี _____
 _____ นัวพัง ก็ วัน - นี _____ ปากจ่อ ก็ วัน - นี _____
 _____ ฟา ก็ วัน - นี _____ กวา ก็ วัน - นี _____

24 F C7

เมา แต่ คน - ครี _____ ลาย _____ คราม _____ สุข ก็ วัน - นี _____
 เจอ เพราะ คน - ครี _____ ลาย _____ คราม _____
 กวา เพราะ คน - ครี _____ ลาย _____ คราม _____

27 F 1, 2. 3. C aug

สนุก ก็ วัน - นี _____ ศุภร์ _____ ดั้น ทุกข์ _____ ลาย _____ คราม _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



open for solos

ศุกร์สัญญาลัษณ์

31 F F7 B $\flat$ 7 F

38 C7 F 1. C aug 2.

44 F 3 3 F7

48 B $\flat$ 7 3 3 F 3 3

52 C7 3 3 F 3 3 1.

56 2. G7 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C

ชื วิ่ง ลาย คราม ____ ต้อง ไม่ แสด-ง รุ่ม ร่วน

61 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C

ชื วิ่ง ลาย คราม ____ ต้อง ไม่ แสด-ง รุ่ม ร่วน หนึ่ง สอง สาม สี่ ____

66 C7 F F7

อ้าว ไม่ สี่ หนึ่ง สอง สาม สี่ ____ อ้าว ไม่ เป้า

69 C B7 B $\flat$ 7 A7 D7 G7 C

ชื วิ่ง ลาย คราม ____ (ชื ____ ชื ____ ชื ____ ชื ____)





Friday Night Rag

Friday night rag rag rag rag getty rag
Friday night rag rag rag rag getty rag
One, two, three, four-miss a beat,
One, two, three, four-play it neat,
Friday night rag (choo choo choo choo choo)
Blow on Friday, pull on Friday,
Thump on Friday, Old Band.
Drink on Friday, drunk on Friday,
Music gay gay, Old band.
Hit it tonight, split it tonight,
Friday night for rag.



ศุภกรัณณลักษณะ

ลูกคู่

ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม ซี วิ่ง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม
หนึ่ง สอง สาม สี อ้าว ไม่สี หนึ่ง สอง สาม สี อ้าว ไม่เป่า
ซี วิ่ง ลาย คราม (ขู่ ขู่ ขู่ ขู่)

เนื้อร้อง

๑	ดีด	ก็วันนี้	สี	ก็วันนี้	ดี	ก็วันนี้	ลายคราม
	เป่า	ก็วันนี้	เมา	ก็วันนี้	เมา	แต่ดนตรี	ลายคราม
	สุข	ก็วันนี้	สนุก	ก็วันนี้	ศุภกรัณณ	สิ้นทุกข์	ลายคราม
๒	อืม	ก็วันนี้	เมื่อย	ก็วันนี้	ง่วง	ก็วันนี้	ลายคราม
	นิ้วพัง	ก็วันนี้	ปากเจ๋อ	ก็วันนี้	เจ๋อ	เพราะดนตรี	ลายคราม
	สุข	ก็วันนี้	สนุก	ก็วันนี้	ศุภกรัณณ	สิ้นทุกข์	ลายคราม
๓	โต	ก็วันนี้	เร	ก็วันนี้	มี	ก็วันนี้	ลายคราม
	ฟา	ก็วันนี้	กวา	ก็วันนี้	กวา	เพราะดนตรี	ลายคราม
	สุข	ก็วันนี้	สนุก	ก็วันนี้	ศุภกรัณณ	สิ้นทุกข์	ลายคราม

เพลงพระราชนิพนธ์ Friday Night Rag : ศุภกรัณณลักษณะ

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๐ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๗ เพื่อเป็นเพลงประจำวงดนตรี “ลายคราม” โดยบรรเลงทุกคราวที่ทรงดนตรีกับวงดนตรีลายคราม และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หม่อมราชวงศ์ เสนีย์ ปราโมช ซึ่งเป็นนักดนตรีคนหนึ่งของวงดนตรีลายคราม แต่งคำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย ได้พระราชทาน ออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส.



Oh I Say

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: M.R. Seni Pramroj

Oh let me say, just to say, what I'll say. _____ Or do you

say, just to say, what you'll say. _____ Oh let us say, Just to say, what we'll

say. _____ Now what'll we say? Just some - thing to be gay, _____ To chase the

trouble and the cares of the day away. _____ Let us all sing the song, we want to

be hap - py to - day. _____ Hap - pi - ness comes on - ly once in a life - time. _____

— We do not know whence we come, where we go. So here goes. Now let me

say, just to say, what I'll say. _____ And do you say, just to say, what you'll

say. _____ Let us all sing the song, we want to be hap - py to - day. _____

สงวนลิขสิทธิ์ จกมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต All Rights Reserved.



Oh I say

Oh let me say, just to say, what I'll say.
Or do you say, just to say, what you'll say.
Oh let us say, Just to say, what we'll say.

Now what'll we say? Just something to be gay,
To chase the trouble and the cares of the day away.
Let us all sing the song, we want to be happy today.

Happiness comes only once in a lifetime.
We do not know whence we come, where we go.
So here goes.

Now let my say, just to say, what I'll say.
And do you say, just to say, what you'll say
Let us all sing the song, we want to be happy today.



เพลงพระราชนิพนธ์ Oh I Say

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๑ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ หม่อมราชวงศ์ เสนีย์ ปราโมช ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษ แล้วพระราชทานให้นำออกบรรเลงในงานของสมาคมนักเรียน เกาส์หรืออเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สโมสรสวนสราญรมย์ เมื่อวันเสาร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๘ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาไทย



Can't You Ever See

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

F A7 D7 D7 A dim D7

Can't you e-ver see That I love you e-ter-nal - ly?

5 G9 G7 C C7

All my heart and my soul From now for - e - ver will be - long to you.

9 F A7 D7 D7 A dim D7

Can't you e-ver see Lov-ing-ly yours I'll al-ways be?

13 G9 G7 C7 F

All my thoughts and my dreams, My whole life is just meant for you.

17 C#7 F#7 B7

How can I make you see I love you alone? I ne-ver could have you for

20 E7 G7 C C7

my own I love you, love on - ly you, For - e - ver and e - ver I'm

24 F A7 D7 D7 A dim D7

yours it's true. Life is mean-ing - less I'd ne-ver find my hap-pi - ness,

29 G9 G7 C7 F

With-out you I would die Can't you see? I love on - ly you.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Can't You Ever See

Can't you ever see
That I love you eternally?
All my heart and my soul
From now forever will belong to you.

Can't you ever see
Lovingly yours I'll always be?
All my thoughts and my dreams,
My whole life is just meant for you.

How can I make you see I love you alone?

I never could have you for my own

I love you, love only you,

Forever and ever I'm yours it's true.

Life is meaningless

I'd never find my happiness,

Without you I would die

Can't you see? I love only you.



เพลงพระราชนิพนธ์ Can't You Ever See

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๒ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ แล้วพระราชทานให้นำออกบรรเลงในงาน
รื่นเริงประจำปีของสมาคมนักเรียนเกาอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนลุมพินี เมื่อวันเสาร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์
พ.ศ. ๒๔๙๘ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาไทย



Lay Kram Goes Dixie

H.M. King Bhumibol Adulyadej

Sheet music for "Lay Kram Goes Dixie" in B-flat major, 4/4 time. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moderato". The music is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 23, 28, and 34 indicated. Chord symbols are written above the staff: B^b, F7, C m7, F7, B^b, F7, F dim, F7, G m, C dim, G m, F7, B^b, F7, F dim, F7, G m, C dim, G m, F7, B^b, B^b7, E^b, B^b, C9, F7, B^b, B^b7, and E^b. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





เพลงพระราชนิพนธ์ Lay Kram Goes Dixie

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๓ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๘ พระราชทานให้วงดนตรีลายคราม โดยเฉพาะ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้อง วงดนตรีลายครามนำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส.

วงดนตรีลายครามเป็นวงดนตรีแจ๊สส่วนพระองค์วงแรก ที่ทรงตั้งขึ้นหลังจากเสด็จนิวัติประเทศไทยเป็นการถาวร ใน พ.ศ. ๒๔๙๔ และประทับ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าทูลละอองธุลีพระบาทมาร่วมเล่นดนตรีทุกเย็นวันศุกร์ ต่อมาได้รวมตัวกันเป็นวงดนตรี พระราชทานนามว่า “วงลายคราม”



Lullaby

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri and Prof. Thanphuying Nopakhun Thongyai Na Ayudhya

E^b F m B^b7



How time flies! _____ Time to sleep, my Dar-ling, close your
Sleep, Love, sleep, _____ Soon glitt'-ring stars will be - gin to

7 E^b E^b F m B^b7



eyes. _____ Lie down, lie. _____ Lis - ten, Dar -
shine. _____ Sleep, Love, sleep, _____ Close your eyes

14 E^b B^b7 E^b F m B^b7



ling, to my lul - la - by. _____ Eve - ning's nigh, _____
and slum-ber, Ba - by mine. _____ Rest, Love, rest, _____

21 E^b E^b F m B^b7



Soon the moon will sail a - cross the sky. _____ Time goes by, _____
While the sil - v'ry moon comes in - to view. _____ Rest, Love, rest, _____

28 E^b A^bm



— Ti - ny stars will glim - mer up on high Bless your heart, _____
— While your guard - ian an - gel watch - es you. Day is done; _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Lullaby

33 E^b $A^b m$ $D7$ $G m$

— end your play. — Bless your soul. — end your day. — Go to
— night is here — All your toys. — slum-ber near. — Cud - dle

40 $F m$ E^b $F m$ $D7$ $G m$ B^b7

sleep. — Care's a - way. — By your side — I will stay. —
close, — Ba - by blest; — Dream - boats sail — in the west. —

48 E^b $F m$ B^b7 E^b

Dear don't cry. — I'll be by you till the dawn is nigh. —
Dream, Love, dream, — Till the gol - den sun-beams bring the day. —

55 E^b $F m$ B^b7

— Try, now try. — Go to sleep, dear. with my lul - la -
— Dream, Love, dream, — Soon the dawn will bid you rise and

62 1. E^b 2. E^b $A^b m$ E^b

by. — play. — Lul-la - by, Precious One, Day is done! —





คำแล้ว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ วัฒนาคุล ณ อยุธยา

E^b Fm B^b7 E^b
 วัน คล้อย มา คำ แล้ว แล้ว คา สุ-ริ-ยา รอน รอน

E^b Fm B^b7 E^b
 นอน เสียด นอน จง อย่า อา - วรณ์ นอน เกิด นะ ดวง คา

B^b7 E^b Fm B^b7 E^b
 ฟัง เสียง เพลง มั่ว คัง รัง เวง เสียง ครวญ เกรง น - ภา

E^b Fm B^b7 E^b
 จันทรี ดาย มา พราง พราย คา - รา ดู งาม พี่ เพลิน ใจ

$A^b m$ E^b $A^b m$ $D7$ Gm
 ไชย น้า หนูน บัญ สัก มา งาม นึก หนา พักตร์ อำ - ไห

Fm E^b Fm $D7$ Gm
 ประ - นม กร ขอ พร - ชัย รัต - น - ตรี ปวง เท - วัณ

B^b7 E^b Fm B^b7 E^b
 ดล บัน - ดาล แต่ ความ ชื่น บาน แสน ส้า-ราญ นิ - รันดร

E^b Fm B^b7
 อยู่ ด้วย กัน เป็น มิ่ง เป็น ขวัญ อย่า ท่าง ร้าง แรม

E^b $A^b m$ E^b
 ไกล ไกล สุด รัก เอย ตื่น ได้ เอย ชม ดวง ใจ

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Lullaby

How time flies! Time to sleep,
my Darling, close your eyes.
Lie down, lie.

Listen, Darling, to my lullaby.

Evening's nigh,
Soon the moon will sail across the sky.
Time goes by,

Tiny stars will glimmer up on high

Bless your heart, end your play.

Bless your soul, end your day.

Go to sleep. Care's away.

By your side I will stay.

Dear don't cry.
I'll be by you till the dawn is nigh.
Try, now try.
Go to sleep, dear, with my lullaby,

Sleep, Love, sleep,

Soon glitt'ring stars will begin to shine.

Sleep, Love, sleep,

Close your eyes and slumber, Baby mine.

Rest, Love, rest,

While the silv'ry moon comes into view.

Rest, Love, rest,

While your guardian angel watches you.

Day is done; night is here

All your toys, slumber near.

Cuddle close, Baby blest;

Dreamboats sail in the west.

Dream, Love, dream,

Till the golden sunbeams bring the day.

Dream, Love, dream,

Soon the dawn will bid you rise and play.

Lullaby, Precious One, Day is done!



คำแล้ว

วันคล้อยมา	คำแล้วแก้วตาสุริยารอนรอน
นอนเสียนอน	จงอย่าอาวรณ์นอนเถิดนะดวงตา
ฟังเสียงเพลง	แว่ดั่งวังเวงเสียงครวญเครงนภา
จันทร์ฉายมา	พรางพรายดาราดูงามฟ้าเพลินใจ
ไซคนำหนูนบุญส่งมา	งามนักหนาพักตร์อำไพ
ประนมกรขอพรชัย	รัตนตรัยปวงเทวี
ดลบันดาล	แต่ความขึ้นบานแสนสำราญนิรันดร์
อยู่ด้วยกัน	เป็นมิ่งเป็นขวัญอย่าห่างร้างแรมไกล
สุดรักเอ๋ย	ตื่นได้เชยชมดวงใจ

เพลงพระราชนิพนธ์ Lullaby : คำแล้ว

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๔ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษร่วมกับท่านผู้ทรงคุณ ท่องใหญ่ ณ อยุธยา และท่านผู้ทรงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ประพันธ์คำร้องภาษาไทย

มีเรื่องเล่าว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงอุ้มสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีไว้ในอ้อมพระกรข้างหนึ่ง อีกข้างหนึ่งทรงอิเล็กทรอนิกส์เพลงพระราชนิพนธ์ Lullaby แล้วสมเด็จพระเจ้าลูกเธอพระองค์น้อยก็หลับไป



I Think of You

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

Day time I think of you, Night time

I'm dream - ing too. There is no place you can go,

Where I do not fol - low you and so. For - est,

moun - tain, and sea You'll be ne - ver far from

me I'll al - ways find you, I'll al - ways be be -

hind you. You're e - ver with me my love.

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระราชนัดดา All Rights Reserved.



สายลม

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

E^b $E^b \dim$ $F m$ $C \text{aug}$ A^b $F m6$ B^b7

ทำน กลาง ฟาก ฟ้า มัว หม่น _____ ลัว ลม
 ต้อง ลม เหล่า ไฉ่ เอน ลัว _____ ลู ใน

6 $B^b \text{aug}7$ E^b $B^b m6$ E^b7 A^b6 $A^b m6$

หลัง ฝน โปรย ทัว _____ เชือก เข็น จีพ เอา มา มัว _____
 ลูย พลุ ปลิว วอน _____ จิต ใจ อ่อน ท้อ อา - พร _____

13 $F9$ B^b9 B^b7 E^b

จิต ใจ ไหว หวาด กลัว หม่น ฟ้า ท้า - ราม ลั่น โรจน์ เรือง
 ด้วย ลม พัด โบก วอน ล่อง หน วน เวียน ไป อ่า เป็น

18 $E^b \dim$ $F m$ $C \text{aug}$ A^b $F m6$ B^b7 A^b7 $G7$

แลอบ แสง ฟ้า ค่า _____ ล่อง ลม ลัว บา เสียง ส - นัน _____
 อย่าง สาย ลม ค่า _____ เปลี่ยน แปลง ชื่น เชา เกล้ง รัก ใหม่ _____

24 $C7$ $C7(b9)$ $C7$ $F7$

— ใต้ ลม หนอ ลม พัด คืบ วัน โบก โบก เพียง ไหน กัน
 — ใต้ ลม หนอ ลม พัด เลข ไป โลก เคย รู้ ลัน ใจ

29 $F m9$ $F m7$ $B^b7(\text{9})$ 1. E^b 2. E^b

พัด จน ไม่ รู้ วัน สงบ เอย _____
 แล้ว คง สุข - สม ใจ ยิ่ง _____ เอย _____

สงวนลิขสิทธิ์ ค.น.พระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





I Think of You

Daytime I think of you,
Night time I'm dreaming too.
There is no place you can go,
Where I do not follow you and so.

Forest, mountain, and sea
You'll be never far from me
I'll always find you,
I'll always be behind you.
You're ever with me my love.



สายลม

ท่ามกลางฟากฟ้ามัวหม่น
เยือกเย็นซีฟเฉาเมามัว

โรจน์เรืองแสงฟ้าผ่า
ไอ้ลมหนอลมพัดคืนวัน

ต้องลมเหล่าไม้เอนลี้ว
จิตใจอ่อนท้ออาทร

อย่าเป็นอย่างสายลมเล่า
ไอ้ลมหนอลมพัดเลยไป

ลี้ลมหลังฝนโปรยทั่ว
จิตใจไหวหวาดกลัวหวั่นฟ้าคำรามลั่น

ล่องลมลี้วมาเสียงสนั่น
โบกโบยเพียงไหนกันพัดจนไม่รู้วันสงบเออย

สู่ใบลู่พลีวปลิวอ่อน
ด้วยลมพัดโบกวนล่องหนวนเวียนไป

เปลี่ยนแปลงซิมเซาเหลือรักใหม่
โลกเคยรู้ฉันใดแล้วคงสุขสมใจยิ่งเออย

เพลงพระราชนิพนธ์ I Think of You : สายลม

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๕ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย แล้วพระราชทานให้นำออก บรรเลงครั้งแรกในงานของสมาคมนักเรียนเกาสหรััฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๐



When

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: Mr. Raul Manglapus

When twi - light falls, stars ap - pear; _____ When win - ter
 please tell me when, _____ We two would

ends, spring is here; _____ When storm clouds pass, skies are
 meet once a - gain, _____ I miss your sweet love - ly

clear, _____ When I'm a - lone you are near. _____ When breez - es
 face, _____ The thrill of your warm em - brace. _____ You left me

blow, birds fly high; _____ Where flo - wers bloom, bees are
 feel - ing so blue, _____ Now that I've cried o - ver

nigh; _____ When - e - ver rain - bows fill the sky. _____ In my lone
 you. _____ I've got the blues _____ now and then, _____ So won't you

heart please you tell pass by. _____ Oh won't you
 when. _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ไกลกังวล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: นายรัชช โกกลกนิษฐ

อยู่ ไกล - กัง - วล ชนม์ ชื่น จ้า _____ หาดทราย แด
แล้ว พี่า เรื่อง เรือ _____ แต่ ใจ ยัง

5 C9 F7 F9
น้ำ น้า ไกล เสรี _____ ไม่ มี หาด ไทน์ งาม เขียว
เหลือ ความ เริง - รื่น _____ ส - นุก จริ่ง พนอ คลอ เสียง

11 Bb7 Bb7aug Eb
เท่า _____ คลื่น ครอบ คลอ เกล้า วอน รัก ฟัง _____ คำ คิน ไม่
คลื่น _____ ได้ ลม น้ำ ชื่น ยาม พลั่ว ผ่าน _____ โนน เดือน ยัง

17 EbMaj7 Bb7aug Eb Eb6 Eb7
เมฆา เรา เริง สุข _____ ไม่ มี ความ ทุกข์ ใด มา
ข้าง พี่า ลอย เด่น _____ แต่ เรา ไม่ เว้น ความ สำ -

23 Ab Abm Eb C7
บัง _____ ได้ ชิน แต่ เสียง คน - ตรี ยัง _____ ส - นุก กัน
ราย _____ แข่ง กัน คอย รับ ที - วา - วร _____ ส - นุก ส -

29 F7 Bb7 1. Eb 2. Eb
ทั้ง ยาม คำ คิน _____ รุ่ง อ - รุณ
นาน กัน เด็ด เคย _____

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระวราวุฒยุดิ All Rights Reserved.



เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

สงวนลิขสิทธิ์ โดยพระราชกฤษฎีกา All Rights Reserved.



When

When twilight falls, stars appear;
When winter ends, spring is here;
When storm clouds pass, skies are clear,
When I'm alone you are near.

When breezes blow, birds fly high;
Where flowers bloom, bees are nigh;
Whenever rainbows fill the sky.
In my lone heart you pass by.

Oh won't you please tell me when,
We two would meet once again.
I miss your sweet lovely face,
The thrill of your warm embrace.

You left me feeling so blue,
Now that I've cried over you.
I've got the blues now and then,
So won't you please tell me when.

ไกลกังวล

อยู่ไกลกังวลขมขื่นจำ
ไม่มีหาดไหนงามเทียมเท่า
คำคืนไม่เหงาเราเริงสุข
ได้ยินแต่เสียงดนตรียัง
รุ่งอรุณแล้วฟ้าเรืองเรื่อ
สนุกจริงหนอคลอเสียงคลื่น
โนนเดือยยังค้ำฟ้าลอยเด่น
แข่งกันคอยรับทิวาวาร

หาดทรายแล่นน้ำไกลเศร้า
คลื่นครวญคลอเคล้าวนรักฝั่ง
ไม่มีความทุกข์ใดมาบัง
สนุกกันทั้งยามคำคืน
แต่ใจยังเหลือความเริงรื่น
ได้ลมจ๋ามันยามพลีผ่าน
แต่เราไม่เว้นความสำราญ
สนุกสนานกันเกิดเอย

เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย

เกิดเป็นคนไทยแล้วใจต้องสู้
ศัตรูหน้าไหนไม่เกรงกรัง
เผ่าไทยเดิมล้วนคนใจเด็ด
ต่างรักษาไว้แดนกำเนิด
ปกครองรักษาทำหน้าที่
สิ้นเมืองไทยแล้วใครอยู่ได้
เผ่าไทยเราพร้อมอาสาสมัคร
เสียงภัยทั้งผองป้องกันดี

ถิ่นไทยเรารู้เรารักยิ่ง
หากมาช่วงชิงตายเสียเกิด
แกร่งดังเหล็กเพชรชูชาติเขต
เกิดเป็นไทยแล้วจำใส่ใจ
ห่วงเมืองไทยนี้ให้ยิ่งใหญ่
ชาติไทยคงไร้ความเสรี
เด็ดเดี่ยวยังนักรบยอมชีพพลี
ปกป้องปฐพีตายเพื่อไทย



เพลงพระราชนิพนธ์ When : ไกลกังวล : เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๖ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองขณะประทับอยู่ที่วังไกลกังวล ใน พ.ศ. ๒๕๐๐ เพื่อพระราชทานให้เป็นเพลงประจำวงดนตรี “อ.ส.วันศุกร์” ใช้บรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายก่อนเลิกเล่นดนตรี ได้พระราชทานให้นำออกบรรเลงในงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ ผู้ประพันธ์คำร้อง “ไกลกังวล” คือ นายวิชัย ไก่กลนิษฐ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๐๖ ได้เสด็จฯ ไปทรงเจริญทางพระราชไมตรีกับประเทศฟิลิปปินส์ นาย Raul Manglapus อธิบดีวัฒนธรรมของฟิลิปปินส์ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษ “When” ทูลเกล้าฯ ถวาย ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๑๔ บ้านเมืองอยู่ในสถานการณ์ที่ไม่ไว้วางใจ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานทำนองเพลงนี้ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้องภาษาไทย “เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย” เพื่อปลุกจิตสำนึกให้คนไทยรักและหวงแหนแผ่นดินไทย



Magic Beams

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

5 E^b Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$
 Bright _____ shines the moon a - bove, _____ I'm in
 love, _____ For - lorn and lone - - ly. Soft _____

10 Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$ Fm $C7$ Fm
 _____ sails the moon on high, _____ But I sigh, _____ I miss you

15 B^bdim $Fm7$ A^b6 A^bdim E^b Cm $Cm7$
 on - ly. Come back to me, be - lov - ed one. _____

21 $F9$ Fm $F9$ B^b9 E^b
 Come back to me; the night is done. Love, _____

26 Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$ Fm $Fm7$ $Fm6$
 _____ by these ma - gic beams, _____ My fond dreams _____ Have all _____ come

31 B^bdim Fm B^bdim $Fm7$ $B11$ $B^b7(b9)$ E^b
 true. _____ You have come. Now I _____ have you. _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



แสงเดือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

E^b Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$
 นวล _____ แสง นวล ผ่อง งาม ตา _____ แสง จัน -

5 Fm $Fm7$ $Fm6$ $F9$ $Bb7$ E^b
 ทรา _____ ส่อง เรือง ฟ้า ฟ้า ไกล งาม _____

10 Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$ Fm $C7$ Fm
 — แสง งาม ผ่อง อ้า - ไพ _____ ช้อม ดวง ใจ _____ ให้ คง คลั่ง

15 $Bbdim$ $Fm7$ $A^b m6$ $A^b dim$ E^b Cm $Cm7$
 ไกล เดือน ชม แล้ว ชม แล้ว เฝ้า ชะเง้อ แล ดู _____

21 $F9$ Fm $F9$ $Bb9$ E^b
 เพลิน พิศ เพลิน อยู่ ไม่ ไร ลืม เดือน เดือน _____

26 Gm $Gm7$ $Gm6$ $D7(b9)$ Fm $Fm7$ $Fm6$
 — แสง เดือน ผ่อง วัน - เพ็ญ _____ แสง จันทร เพ็ญ _____ เค้น งาม ไฉน จะ

31 $Bbdim$ Fm $Bbdim$ $Fm7$ $B11$ $Bb7(b9)$ E^b
 เหมือน _____ โฉม งาม เทียบ เปรียบ เดือน _____ แสง งาม _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Magic Beams

Bright shines the moon above,
I'm in love, Forlorn and lonely.

Soft sails the moon on high,
But I sigh, I miss you only.

Come back to me, beloved one.

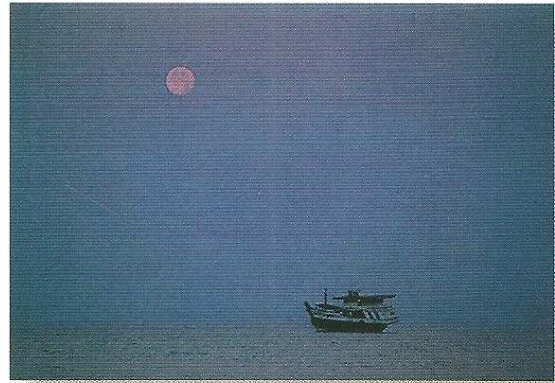
Come back to me; the night is done.

Love, by these magic beams,
My fond dreams Have all come true.
You have come, Now I have you.



แสงเดือน

นวล	แสงนวลส่องงามตา
แสงจันทร์รา	ส่องเรืองฟากฟ้าไกล
งาม	แสงงามส่องอำไพ
ย้อมดวงใจ	ให้คงคลั่งไคล้เดือน
ชมแล้วชมเล่า	เฝ้าชะเง้อแลดู
เพลินพิศเพลินอยู่	ไม่รู้ลืมเลือน
เดือน	แสงเดือนส่องวันเพ็ญ
แสงจันทร์เพ็ญ	เด่นงามใดจะเหมือน
โฉมงามเทียบ	เปรียบเดือนแสงงาม



เพลงพระราชนิพนธ์ Magic Beams : แสงเดือน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๗ ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใน พ.ศ. ๒๕๐๑ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย เพลงพระราชนิพนธ์นี้มีลีลาชดช้อย อ่อนหวาน สว่างงาม เหมาะสำหรับประกอบการเต้นบัลเลต์ จึงได้พระราชทานให้อัญเชิญไปประกอบการแสดงบัลเลต์ในงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๑ ต่อมาได้นำออกบรรเลงในงานสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๑



Somewhere Somehow

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri

Chorus:

Some - where _____ With - in the lone - ly wide world, _____
 Some - how _____ With - in the lone - ly wide world, _____

Verse 1:

There must be a place That's co - sy, _____ My lit - tle world, _____
 I'll find just the place That's co - sy, _____ My lit - tle world, _____

Verse 2:

Some - where _____ Be - neath the emp - ty sad sea, _____ There must be a
 Some - how _____ Be - neath the emp - ty sad sea _____ I'll find just the

Verse 3:

pearl, A trea - sure _____ That's meant for me, _____ There's a rain -
 pearl, The trea - sure _____ That's meant for me, _____ I'll find rain -

Verse 4:

bow some - where in the sky. And a sky - lark whist - ling up on
 bow some - where in the sky. And a sky - lark whist - ling up on

Verse 5:

high. Some - where _____ A - long the way that I roam, _____
 high. Some - how _____ A - long the way that I roam, _____

Verse 6:

There must be a girl, And a home. _____ My hap - py world, _____
 I'll find just the girl, And the home. _____

Verse 7:

My happy world. _____ I will find hap - pi - ness _____ In this wide world. _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: นายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6
 ฝัน ไป _____ แห่ง ไหน ไกล สุด จุด หมาย มอง _____

4 A^bm $A^b\dim$ Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b $G\dim$ B^b7
 _____ ใน ทิว ฝัน เวียง - รong ด้วย ภาพ ผong _____ ล้า ยอง พราง พราย _____

9 E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6 A^bm $A^b\dim$
 ฝัน พลา _____ ใจ คว้าง กลาง โลก แห่ง นี - ยาย _____ เรา นี หนอ เดียว .

13 Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b E^bMaj7 E^b E^b E E^b9
 ดาย สุด จะ หมาย _____ ดาย เคียง คู่ ใคร _____ ชีพ ไซ้ ความ

18 D^bm $D^b\dim$ A^b A^bm6 $F7$ $F9$ B^b $B^b\dim$
 ฝัน แต่ ล้น ยัง ฝัน ไป สู่ แดน ไค ไหน ซึ่ง ใคร จน นั้น

24 B^b7 E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6
 ครอบ ฝัน ไป _____ จน ไร่ จน ล้น จุด หมาย มอง _____

28 A^bm $A^b\dim$ Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b $G\dim$ B^b7
 _____ คง จัก สม ใจ ปอง ที่ เรียก ร้อง _____ รัก คั่น กลับ มา _____

33 $B^b7(b9)$ E^b E^bMaj7 E^b7 A^b A^bm $F7$ $B^b7(b9)$ E^b
 _____ รัก ชื่น คั่น มา _____ คั่น มา หา รัก รอ ทำ _____ ประ - sta แสน เสรี _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



เฟลีนญ์ฟิงค์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงณิรันดร์ ณนนาค

E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6
 สม ใจ _____ ก่อน นี้ เคย อยาก ชม เขา งาม _____
 สม ใจ _____ ก่อน นี้ เคย อยาก ชม เขา งาม _____

4 A^bm $A^b\dim$ Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b $G\dim$ B^b7
 — ตาม หุบ ผา พง - ไพร ได้ มา เกิน _____ ภู - พิงค์ แพรว พราย _____
 — ยาม อ่อน แสง รำ - ไพร ได้ ไป ถึง _____ คอย ปุย เคียว ดาย _____

9 E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6 A^bm $A^b\dim$
 สวย จริง _____ ดอก ไม้ สะ - พรั่ง บาน ทั้ง ปี่ _____ ดู หลาก สี เรียง _____
 สูง จริง _____ เสียด ฟ้า กระจ่าง ปาน ท้า ลม _____ ชม ยอด ผา เรียง -

13 Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b E^bMaj7 E^b E^b E E^b9
 ราย ไซ้ กลิ่น หอม _____ อวล อบ ชื่น ใจ _____ ดู จะ ลอย _____
 ราย กระจา หอมค แสง _____ ดวง สุ - ริ - ย่า _____ ดู จะ ลอย _____

18 D^bm $D^b\dim$ A^b A^bm6 $F7$ $F9$ B^b $B^b\dim$
 ฟ้า ดั่ง ทิพย์ วิ - มาน ทอง แต่ง อินทร์ พรหม สอง แสง สมอง องค์ ท้าว _____
 ฟ้า อยู่ ชิด เคียน เคียง ดาว โอ้ ลม พัด หาว รวด ร้าว รวน ดู -

24 B^b7 E^b $D^b\dim$ $C7$ Fm A^b A^b6
 ไท แสน เพลิน _____ สุข สม ส - ดับ แต่ เสียง เพลง _____
 รา แสน เพลิน _____ นิ่ง ล้อม ไฟ อุ่น พิง เสียง เพลง _____

28 A^bm $A^b\dim$ Gm $G\dim$ Fm $F9$ $B^b7(b9)$ E^b $G\dim$ B^b7
 — วิ - หค ร้อง มา ไกล ช่วย กส้อม ขวัญ _____ ทุก วัน เพลิด เพลิน _____
 — ชาวเผ่า เขา ครวญ มา ส - นุก เหลือ _____

33 $B^b7(b9)$ E^b E^bMaj7 E^b7 A^b A^bm $F7$ $B^b7(b9)$ E^b
 — ไม่ เมื่อ ภู - พิงค์ _____ สุข จริง หนา มา เขียง - ไหม้ _____ แดน สรวง แสน เพลิน _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Somewhere Somehow

Somewhere.....

Whithin the lonely wide world,
There must be a place
That's cosy, My little world,

Somewhere.....

Beneath the empty sad sea,
There must be a pearl,
A treasure That's meant for me.

There's a rainbow
somewhere in the sky.

And a skylark whistling up on high.

Somewhere.....

Along the way that I roam,
There must be a girl, and a home.
My happy world,

Somehow.....

Within the lonely wide world,
I'll find just the place
That's cosy, My little world.

Somehow.....

Beneath the empty sad sea,
I'll find just the pearl,
The treasure That's meant for me.

I'll find rainbow
somewhere in the sky.

And a skylark whistling up on high.

Somehow.....

Along the way that I roam,
I'll find just the girl, and the home.
My happy world.

I will find happiness In this wide world.





ฝัน

ฝันไป
ในหัวงฝันเรื่องรอง

ฝันพลาญ
เรานี้หนอเดียวตาย

ชีพใช้ความฝัน
สู่แดนใดไหน

ฝันไป
คงจักสมใจปอง

คืนมาหารักรอท่า

แห่งไหนไกลสุดจุดหมายมอง
ด้วยภาพพองล่ายองพรางพราย

ใจกว้างกลางโลกแห่งนิยาย
สุดจะหมายตายเคียงคู่ใคร

แต่ฉันยังฝันไป
ซึ่งใครคนนั้นครอง

จนไร้จันสิ้นจุดหมายมอง
ที่เรียกร้องรักคืนกลับมา (เที่ยว ๑)

ที่เรียกร้อง รักคืนคืนมา (เที่ยว ๒)
ประสาแสนเศร้า



เพลงนิญพิงค์

สมใจก่อนนี้เคยอยากชมเขางาม	ตามหุบผาพงไพรได้มาเห็นญพิงค์แพรวพราว
สววยจริงดอกไม้สะพรั่งบานทั้งปี	ดูหลากสีเรียงรายไซยกลิ้นหอมอวลอบชื่นใจ
ดูจะล่อยฟ้าดังทิพย์วิมานทอง	แห่งอินทร์พรหมสองเสกสนององค์ท้าวไท
แสนเพลินสุขสมสดับแต่เสียงเพลง	วิหคร้องมาไกลช่วยกล่อมขวัญทุกวันเพลิดเพลิน
สมใจก่อนนี้เคยอยากชมเขางาม	ยามอ่อนแสงรำไพได้ไปถึงดอยบุยุเดียวตาย
สูงจริงเสียดฟ้าตระหง่านปานทาลม	ชมยอดผาเรียงรายคราหมดแสงดวงสุริยา
ดูจะล่อยฟ้าอยู่ชิดเดือนเคียงดาว	ไอ้ลมพัดหนาวรดร้าวรานอุรา
แสนเพลินนั่งล้อมไฟอุ่นฟังเสียงเพลง	ชาวเผ่าเขาครวญมาสนุกเหลือไม่เบื่อญพิงค์

สุขจริงหนามาเชียงใหม่แดนสรวงแสนเพลิน

เพลงพระราชนิพนธ์ Somewhere Somehow : ผัน : เพลงนิญพิงค์

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๘ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ และนายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ประพันธ์คำร้อง “ผัน” ได้พระราชทานให้นำออกบรรเลงครั้งแรกในงานสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกาในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๒ และพระราชทานให้บรรเลงในงานสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สถานที่เดียวกันในวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๒ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๐๙ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเริ่มเสด็จฯ แปรพระราชฐานไปประทับ ณ พระตำหนักญพิงค์ราชินีเวศน์ ทรงประทับพระราชหฤทัยในความงามของอุทยานดอกไม้บานาพรรณและภูมิทัศน์โดยรอบ จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานทำนองเพลงนี้ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค แต่งคำร้อง “เพลงนิญพิงค์” ขึ้นอีกคำร้องหนึ่ง



ราชนาวิกโยธิน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: พลเรือโท จตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และ พลเรือโท สุวิตร ชื่นมนุชย์

รุก รัน ฟัน ฟัด ใน ธา - รา สี ความ สม เป็น ดัง นาม รา - ช - นา - วิ ไทย —

8 — รบ รัน ฟัน ฟัด ไม่ ขาด หวั่น ไหว — มี สัก มา ไก่ส ไม่ หวั่น ลั่น กรั่ม วิ - ญ —

16 — เรา รา - ช - นา - วิ - ก - โย - ธิน ของ ไทย เรา รวม กาย ใจ กัน ไว้ เชิด ชู — เป็น แนว ปรา

25 การ รุก ทาน รบ ผลาญ ค่ำ ค้าน พร้อม พรู เข้า ฟัด ฟัน รบ รัน ศี - ทรู ขอ ฐู ขาด ใจ —

32 — เมื่อ เรา เข้า ประ - จัญ จะ ผลาญ ให้ สิ้น ไป ขอม พลีชีพ เพื่อชาติ ไทย — ริน

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ราชนาวิกโยธิน

41 F B $\flat$ m G7 C7 F

รัก บุก เข้า ตี ไม่ หนี สู้ เพื่อ ชัย กาย ใจ ชี-วิต มอบ เป็น รา-ช - พลี เรา รา - ช - นา - วิ - ก-

50 F dim F F dim C9 C7

โย - ธิน ของ ไทย ชี-วิต ม - ลาย คง ไว้ ศักดิ์ - ศรี วิญ-ญาณ ขึ้น ขง ู่ ชง นา -

59 F dim F F

วี คำ - รง เสี - วิ ศั - ตร หลิก ธิ หนี ไป แม้ จี - วา เรา จำ

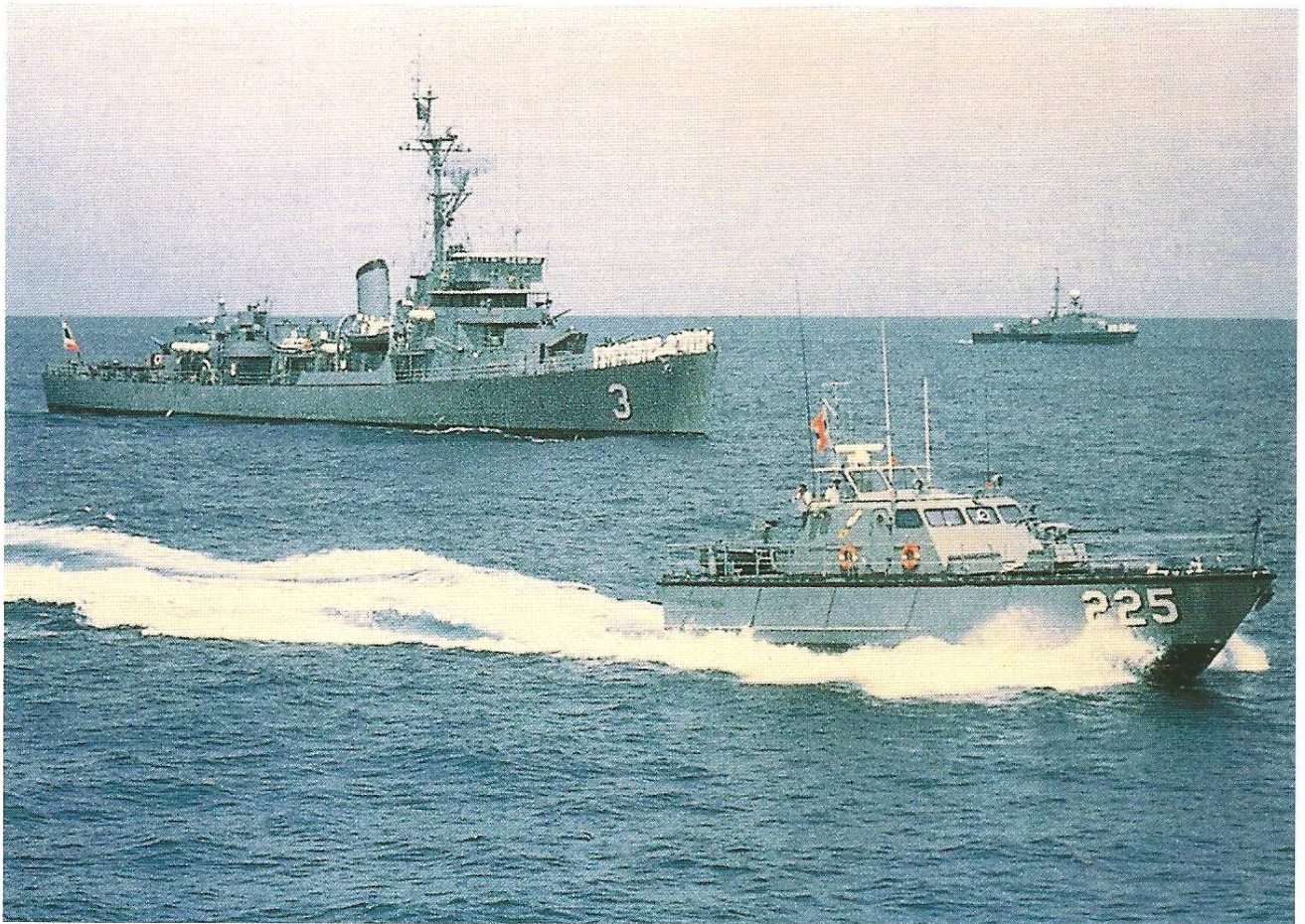
66 F dim F F9 B $\flat$ B dim

ต้อง ขึ้น สูญ ลง แกลม ทอง ยัง คง เป็น ขวัญ ู่ ไทย น. ย. เกรียง - ไกร ไว้

74 F C $\flat$ m D7 G7 C7 F

ลาย แม้ คาย ชื่อ ไม่ สูญ ไป ปก-ป้อง ไทย ทั้ง กาย และ ใจ ขอ ไทย อยู่ คง





ราชนาวิกโยธิน

รุกรันพันฝ่าในธาราสีคราม
รบรันพันพาดไม่ขาดหวั่นไหว

เราราชนาวิกโยธินของไทย
เป็นแนวปราการรูกทานรบผลาญต่อต้านพร้อมพรู

เมื่อเราเข้าประจัญจะผลาญให้สิ้นไป
รับรูกบุกเข้าตีไม่หนีสู้เพื่อชัย

เราราชนาวิกโยธินของไทย
วิญญานยืนยงคู่ธงนาวี

แม้ชีวาเราจำต้องสิ้นสูญลง
น.ย.เกรียงไกรไฉไลยแม้ตายชื่อไม่สูญไป

สมเป็นดั่งนามราชนาวิไทย
มีศึกมาไกลไม่หวั่นครันคร้ามริบ

เรารวมกายใจกันไว้เชิดชู
เข้าพาดฟันรบรันศัตรูขอสู้ขาดใจ

ยอมพลีชีพเพื่อชาติไทย
กายใจชีวิตมอบเป็นราชพลี

ชีวิตมลายคงไว้ศักดิ์ศรี
ดำรงเสรีศัตรูหลีกหนีไป

แหลมทองยังคงเป็นขวัญคู่ไทย
ปกป้องไทยทั้งกายและใจขอไทยอยู่คง

เพลงพระราชนิพนธ์ ราชนาวิกโยธิน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๙ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ แล้วพระราชทานแก่กรมนาวิกโยธิน ตามคำกราบบังคมทูลขอพระราชทานจาก พลเรือตรี สนอง นิสาลักษณ์ ผู้บัญชาการกรมนาวิกโยธินขณะนั้น ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้วงดนตรีประจำกองเรือที่ ๗ ของสหรัฐอเมริกานำออกบรรเลงครั้งแรก ณ สนามกีฬาแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๒ ในงานแสดงของราชนาวิไทย-นาวิกโยธินอเมริกัน เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิ “มทิตล” ในโอกาสที่นาวิกโยธินอเมริกันประจำกองเรือที่ ๗ ของสหรัฐอเมริกาเดินทางมาเยือนประเทศไทย สำหรับคำร้องภาษาไทย พลเรือโท จตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และพลเรือโท สุมิตร ชื่นมนุษย์ (ขณะมียศเป็น เรือเอก) ได้ร่วมกันแต่งถวาย เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้องภาษาอังกฤษ



A Love Story (Kinari Suite)

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: H.H. Prince Chakrabandh Pensiri



Once with- out love I saw things not so clear - ly,
 Night and day seemed so drear - y And all the world seemed so bare.
 While with- out you Eve-ry - day seemed all a - gloom Not a sin- gle flow'r in
 bloom, No hap- py tunes in the air. Then you came a - long With your
 love song You taught me, dear How to live, to feel, to see, to
 hear. Now with your love My whole world turns fine and fair.
 Love - li - ness is eve - ry - where That's just be - cause I'm in love.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ภิรมย์รัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พลเรือตรี ปรีชา คิยนิรันทน

6 B^bMaj9 Gm6 G7 Cm G^b7 F7 F^{aug}

ไว้ คน เลี้ยง ช้าง โลก อ่าง ว่าง หมาย อา - รมณ์ เสรา ทิ - ภา รา - ตรี ธรรม ชน

11 Gm Gm6 B^bMaj7(b5) C7(b5) F7(b9) B^b A7 Cm7 F^{aug}

เขา ส่ง ความ อับ เภา ชู่ ดวง ใจ ไว้ เธอ หมาย มั่น สุด โศก - สักขี ทุก วัน

17 B^b Bdim Cm E^bdim Gm Gm6 B^bMaj7(b5) F7(b9) B^b

หมอง โหม้ เสียง ครอบ มวล วิ - หค ฆาต ไป ไม่ มี แห่ง ไหน ดอก - ไม้ บาน กาม -

22 A7 Dm Dm7 Dm6 B^bm F FMaj7 Cdim

เทพ ส่ง เธอ มา แอบ อุ - รา ไร่ - พัน เพื่อ พรีา เพลง รัก ผัก ชี - วัณ ฉั่น

28 G7 G^b7 F7 B^b A7 Cm7 F^{aug}

ยัง ฝัง ใจ ภิ - รมย์ รัก ที่ เธอ ให้ โลก สด ใส ดวง ใจ

33 B^b Bdim Cm E^bdim Gm Gm6 B^bMaj7(b5) F7(b9) B^b

หาย ธรรม เหลียว ดู ทาง ไค ชวน หวน ชน ด้วย รัก สุข สม จน นิ - รันคร

สงวนลิขสิทธิ์ คำนพระราชนิพนธ์ All Rights Reserved.





A Love Story (Kinari Suite)

Once without love
I saw things not so clearly,
Night and day seemed so dreary
And all the world seemed so bare.

While without you
Everyday seemed all a gloom
Not a single flow'r in bloom,
No happy tunes in the air.

Then you came along
With your love song
You taught me, dear
How to live, to feel, to see, to hear.

Now with your love
My whole world turns fine and fair.
Loveliness is ev'rywhere
That's just because I'm in love.



ภิรมย์รัก

ไร้คนเคียงข้าง
โลกอ้างว้างหมางอารมณ์เศร้า
ทิวาราตรีตรมซบเซา
ส่งความอับเฉาสู่ดวงใจ
ไร้เธอหมายมั่น
สุดโศกาลัยทุกวันหมองไหม้
เสียงครวญมวลวิหคหายไป
ไม่มีแห่งไหนดอกไม้บาน
กามเทพส่งเธอมา
แอบอุรารำพัน
เพื่อพริ้วเพลงรักฝากชีวิต
ฉันยังฝังใจภิรมย์
รักที่เธอให้
โลกสดใสดวงใจหายตรม
เหลียวดูทางใดชวนหวานชม
ด้วยรักสุขสมจนนิรันดร์



เพลงพระราชนิพนธ์ Kinari Suite

เพลงพระราชนิพนธ์ชุด “Kinari” ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ ประกอบการแสดงระบำบัลเลต์ชุด “มโนहरา” ทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เองทั้งชุด โปรดเกล้าฯ ให้วงดนตรีสุนทราภรณ์บรรเลง ประกอบการแสดงบัลเลต์ชุดมโนहरา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงควบคุมการฝึกซ้อมด้วยพระองค์เอง เพลงพระราชนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วย

A Love Story เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ “A Love Story” และพลเรือตรี ปรีชา ดิษยนันทน์ ประพันธ์ คำร้องภาษาไทย “ภิรมย์รัก”

Nature Waltz เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๑

The Hunter เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๒

Kinari Waltz เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๓

เพลงพระราชนิพนธ์ชุด “Kinari” นี้ ยังได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ “Blue Day” เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๗ มาบรรเลงร่วมด้วย



Nature Waltz (Kinari Suite)

H.M. King Bhumibol Adulyadej

G6 G D7 G6 G D7 G6
 6 G D7 Ddim D7 Ddim Am D7 Ddim Am
 12 D7 Ddim Am D7 Am D7 Daug G D7 G6 G D7
 19 G6 G D7 G D7 G7 C Cm
 26 Cdim E7 A7 D7 G
 33 G D7 G
 40 G D7
 47 **Variation I** G6 G D7 G6 G D7 G6
 54 G D7 Ddim D7 Ddim Am D7 Ddim Am D7 Ddim
 61 Am D7 Am D7 Daug G D7 G6 G D7 G6

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Nature Waltz (Kinari Suite)

68 G D7 G D7 G7 C Cm

75 C dim E7 A7 D7 G 3

81 G D7 G

88 D7

95 G Variation II G6 G D7 G6 G D7 G6

102 G D7 D dim D7 D dim A m D7 D dim A m D7 D dim A m D7 A m

110 D7 D aug G D7 G6 G D7 G6 G D7

117 G D7 G7 C Cm C dim

124 E7 A7 D7 G G

131 D7 G G

139 G9 Cm G



The Hunter (Kinari Suite)

H.M. King Bhumibol Adulyadej

Sheet music for "The Hunter (Kinari Suite)" by H.M. King Bhumibol Adulyadej. The music is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 29, 35, and 40 indicated. Chord progressions are written above the staff, and triplets are marked with a '3' and a bracket.

Measures 1-5: C m, F m, C m, C m

Measures 6-11: F m, G 7, F m, E^bdim, G 7

Measures 12-17: F m, E^bdim, 1. G 7, 2. G 7(b9)

Measures 18-22: A^bm, E^bm, G^bm6, D^bm

Measures 23-28: A^b7, A^bdim, B^bdim, C, F, B^bm

Measures 29-34: F, F m, B^b7, E^b7, A^bm, G 7

Measures 35-39: C m, F m, C m, C m

Measures 40-44: F m, G 7, F m, E^bdim

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระวชิรญาณอุทิศ All Rights Reserved.



The Hunter (Kinari Suite)

45 G7 Fm E^bdim G7

50 C m Fm 3 C m

55 C m Fm 3 G7

58 Fm E^bdim G7 B^b7

62 E^b 3 G m 3 A^bm 3 E^bMaj7

67 D^bdim Fm7 G dim 3 C C E^bm

73 3 C C m E^b G7(b9) 3 C



Kinari Waltz (Kinari Suite)

H.M. King Bhumibol Adulyadej

Sheet music for Kinari Waltz (Kinari Suite) in 3/4 time, featuring various chords and melodic lines.

Chords: C7, C dim, C7, F, F Maj7, F 6, A^bdim, G m, G m7, G m6, C7, F, F[#]dim, G m9, G m7, B^bm, C7(b9), F, 1., 2., D^b, G^b, A^b7, D^b, D^b7, G^b, G dim, C7(b9), F A m, G m C7, F, F Maj7, F 6, A^bdim, G m, G m7, G m6, C7, F, F[#]dim, G m9, G m7, B^bm, C7(b9), F, Variation I, F, F Maj7, F 6, A^bdim, G m, G m7, G m6, C7.



สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



Kinari Waltz (Kinari Suite)

62 F F#dim Gm9 Gm7 Bbm C7(b9)

68 F 1. 2. Db(b) Gb Ab7

76 Db Db7(b) Gb

83 Gdim C7(b9) F Am Gm C7 F FMaj7 F6

90 Abdim Gm Gm7 Gm6 C7 F F#dim

97 Gm9 Gm7 Bbm C7(b9) F **Variation II** F

104 FMaj7 F6 Abdim Gm Gm7 Gm6 C7

111 F F#dim Gm9 Gm7 Bbm C7(b9) F

118 1. 2. Db Gb



Kinari Waltz (Kinari Suite)

124 A^b7 D^b D^b7

130 G^b G dim C7(b9) F A m G m C7 F

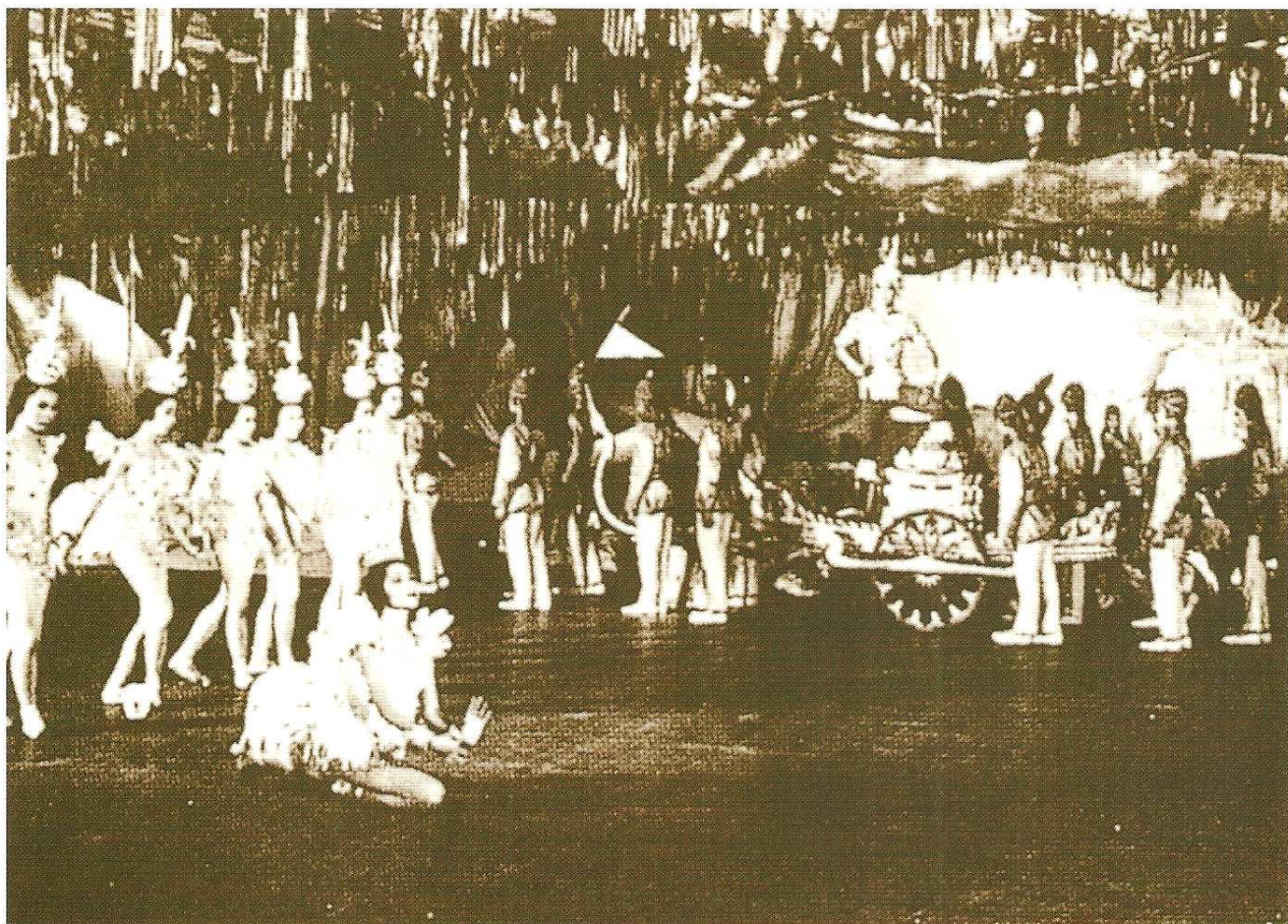
137 F Maj7 F 6 A^bdim G m G m7 G m6

143 C7 F F[#]dim G m9 G m7 B^bm C7(b9)

150 F F B^bm B^bm7 F m D^b7 G^b

158 E^b F *rit.*





୧୧୩

Alexandra

Music: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Lyrics: M.R. Seni Pramoj

F C7 F F D9 Gm
 A - le - xan - dra Wel - come to thee Here in this land of sun - shine

7 G7 G7(b5) C7 F C7 A7 Dm Bb
 and of flow'rs May ye be blessed by the bless - ing That has made

14 G7 C7(b9) F Db6 Ebm6 Bbdim Ebm11 Gbmaj7 F7(b9)
 our coun - try hap - py.

21 Bbm9 Bbdim Bb7 Gbm Gbdim Bbm Bbm11 Bbdim Eb9 C7(b9)
 A - le - xan - dra Wel - come to

28 F Abdim G7 C7 F C7
 thee Here in this land of sun - shine and of flow'rs May ye be blessed

36 F F D9 Gm G7 G7(b5) C7 F C7
 by the bless - ing That has made our coun - try hap - py.

สงวนลิขสิทธิ์ คณะพระราชนิพนธ์ All Rights Reserved.



แผ่นดินของเรา

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

F C7 F F D9 Gm G7 G7(b5)
 ถึง อยู่ แคว้น ไค ไม่ สุข ลำ - รวย เหมือน อยู่ บ้าน เรา ชื่น ต่ำ ต่ำ เข้า สุข

8 C7 F C7 A7 Dm Bb G7 C7(b9)
 ทวี ทรัพย์ จาก ผืน ดิน สิ้น จาก น - ทิ มี สิทธิ เส - ริ สัน - ตี ครอง

16 F Db6 Ebm6 Bbdim Ebm11 Gbmaj7 F7(b9) Bbm9 Bbdim Bb7
 เมือง เรา มี ป่า ไม้ อยู่ สม - บุรณ์ ไร่ นา สด

22 Gbm Gbdim Bbm Bbm11 Bbdim Eb9 C7(b9) F
 ไส ได้ ฟ้า เรือง ไบ - ราม ส - ถาน ส่ง นาม ประสงค์ เกียรติ เมือง

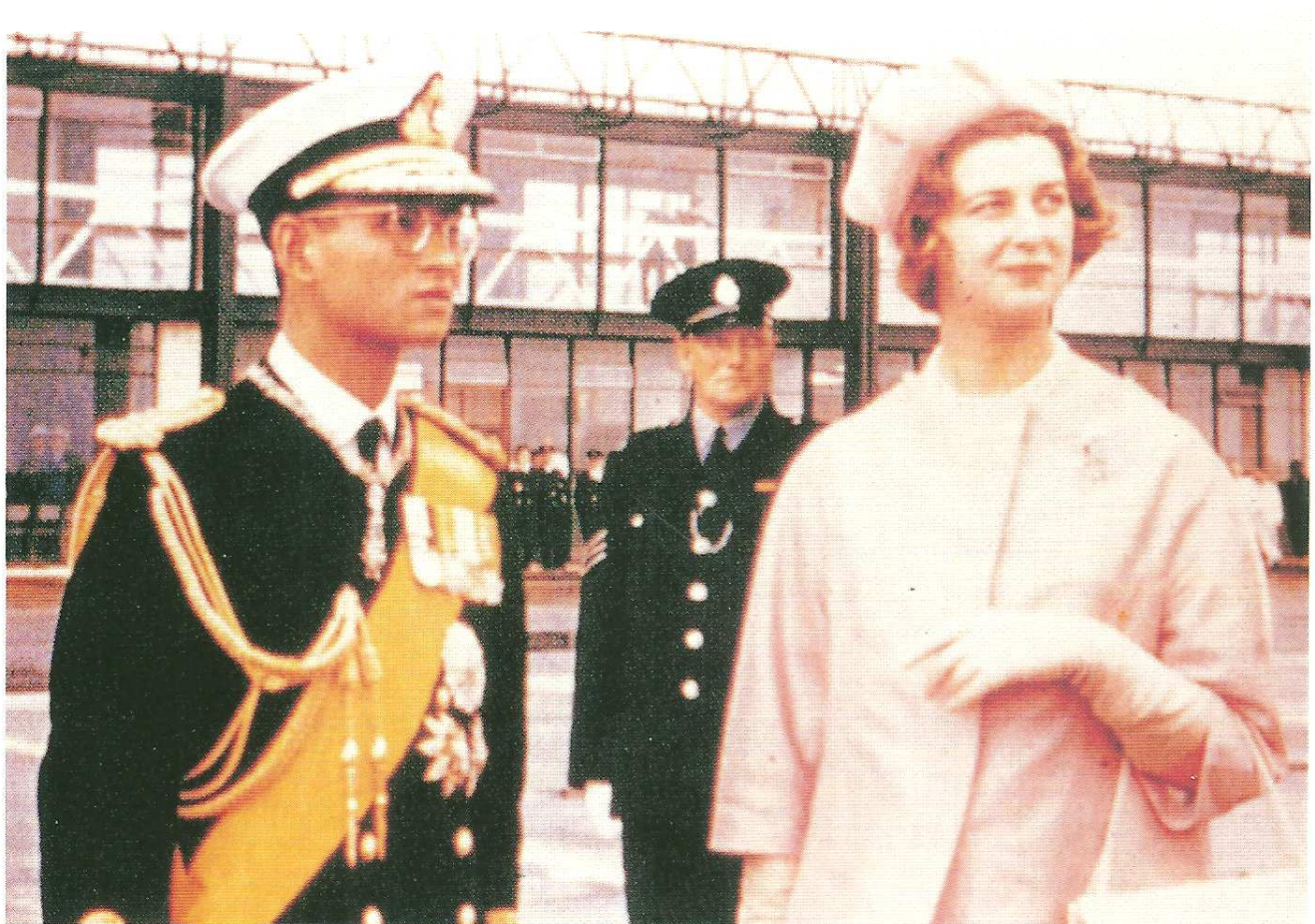
29 Abdim G7 C7 F C7
 ไทย ข - จร ไป ทัว แดน ไกล _____ รัก ชาติ ของ เรา ไว้ เกิด ผอง

36 F F D9 Gm G7 G7(b5) C7 F
 ไทย ผืน แผ่น แหวม ท้อง รวม ที่ รวม นื่อง ค้ำจุน กัน รัก เกียรติ รัก

42 C7 A7 Dm Bb G7 C7(b9) F
 วงศ์ เจริญ ส่ง สัม - พันธุ์ ทุน เกิด เมือง ไทย นั้น ให้ สิ้น ชง

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Alexandra

Alexandra

Welcome to thee

Here in this land of sunshine and of flowers

May ye be blessed by the blessing

That has made our country happy.

แผ่นดินของเรา

ถึงอยู่แคว้นใด	ไม่สุขสำราญ
เหมือนอยู่บ้านเรา	ชื่นน้ำคำเข้าสู่ขวัญ
ทรัพย์จากผืนดิน	สินจากนที
มีสิทธิ์เสรี	สันติครองเมือง
เรามีป่าไม้อยู่สมบูรณ์	ไรนาสดีได้ฟ้าเรือง
โบราณสถานสงนามประเทือง	เกียรติเมืองไทยจรไปทั่วแดนไกล
รักชาติของเรา	ไว้เกิดผองไทย
ผืนแผ่นดินแหลมทอง	รวมพี่รวมน้องด้วยกัน
รักเกียรติรักวงศ์	เสริมส่งสัมพันธ์
ทุนเกิดเมืองไทยนั้น	ให้ยืนยง

เพลงพระราชนิพนธ์ Alexandra : แผ่นดินของเรา

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๔ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ ในโอกาสที่เจ้าหญิงอเล็กซานดราแห่งเคนท์ สหราชอาณาจักร เสด็จเยือนประเทศไทยเป็นการส่วนพระองค์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช ประพันธ์คำร้องภาษาอังกฤษ ตามทำนองที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ ๑๖ ห้องเพลง นำออกบรรเลงครั้งแรก ณ ศาลาพักการมย์ สวนจิตรลดา เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๒ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๑๖ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงพระราชดำริว่า ท่วงทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ Alexandra ไพเราะ และน่าจะใส่คำร้องภาษาไทยได้ จึงได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระบรมราชานุญาตให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์คำร้องภาษาไทย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพิจารณาเห็นว่า เพลงพระราชนิพนธ์ Alexandra นี้มีเพียง ๑๖ ห้องเพลง จึงทรงพระราชนิพนธ์เพิ่มเติม โดยมีท่อนกลาง และท่อนท้าย จนครบ ๓๒ ห้องเพลง



พระมหามงคล

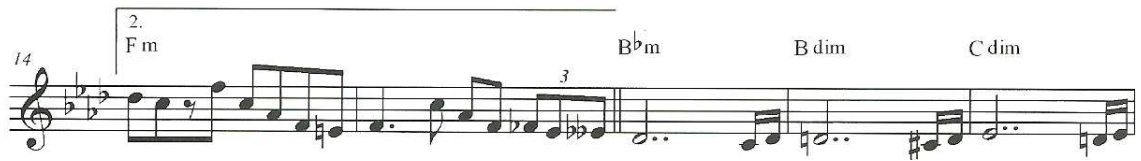
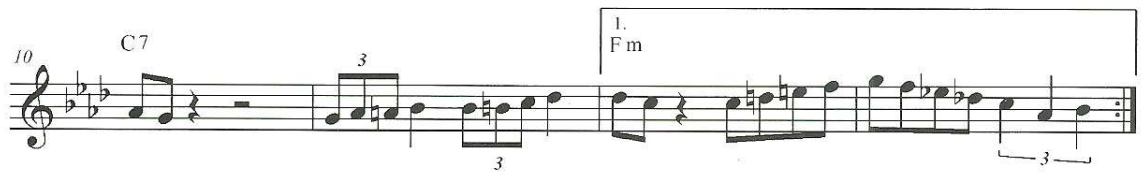
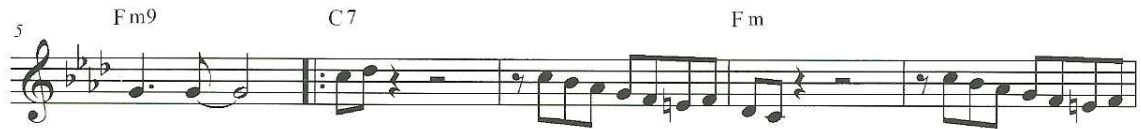
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

Foxtrot

F m



Tango



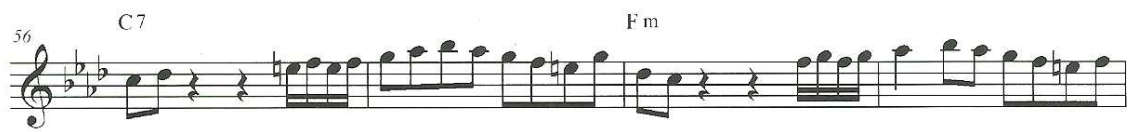
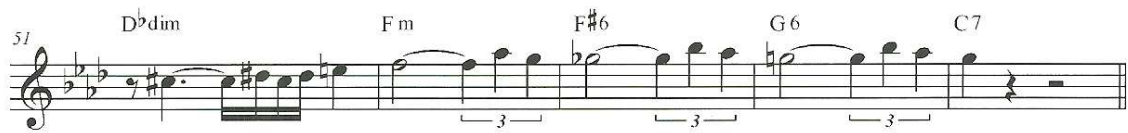
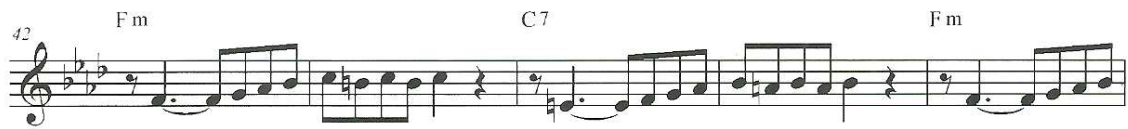
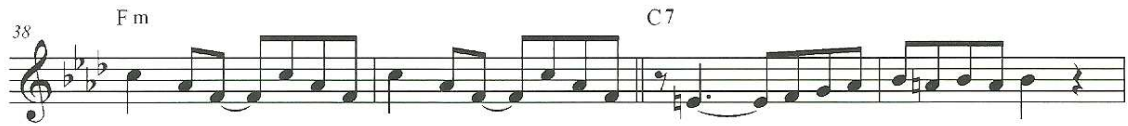
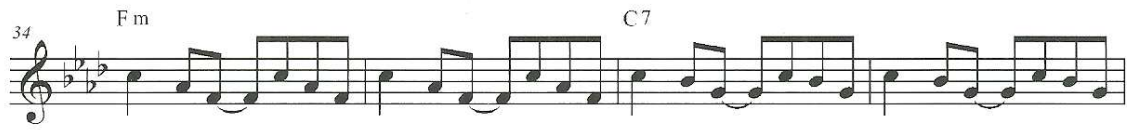
Mambo



สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



พระนางจันทิมา







เพลงพระราชนิพนธ์ พระมหามงคล

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๕ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแก่นายเอื้อ สุนทรสนาน เมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๒ ให้เป็นเพลงประจำวงดนตรีสุนทราภรณ์ในโอกาสที่ก่อตั้งมาครบ ๒๐ ปี นายเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงจึงได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตตั้งชื่อเพลงว่า “พระมหามงคล” และได้ัญเชิญมาบรรเลงนำประจำวงสุนทราภรณ์มาจนทุกวันนี้ เพลงพระราชนิพนธ์นี้ไม่มีคำร้อง



ธรรมศาสตร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: นายจันทราภัก (จรัส บุญยรัตพันธุ์)



1. แห่ - คึก - มา ร่ม เย็น เดิน ร่ม สาย ชล เรา ทุก คน รัก ดุจ หัว - ใจ ปลูก ยุง -

5. ท้อง ไร่ เคียง โคม บึง ประ - โคม ไน้บ ใจ รัก ชรร - ม - จักร นบ นุ - ชา เกิด ไร่ เหลือง

9. แดง แดง ชรร - ม - ศาสตร์ วิ - ไล ปลูก แต่ ไป ใน ทุก ทาง สั - ญ - ลักษณ์ ดี เดิน เห็น กระ -

14. จำง อย่า จืด งาม รัก ร่วม ทาง กัน ไป ทรง ชรรพ ปาน ดัง ตรา ชู เดิน ทรง

19. กั้น ดวง ชรรพ น้า ทาง ให้ พิ - ทักษ์ รัก - มา เชิด ชู ไร่ อม ลุ่ม ใจ ไป ทุก

24. กาด พระ ชรรพ ส - ลิต ร่วม จิต ส - มาน ป - ฎิ - ญาณ รัก สา - มัค -

28. ที่ รัก ยุง - ทอง งาม เดิน เทนือ น - ที่ ส่ง สักคี่ - ศรี ไร่ ไร่ อัง ยืน นาน

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ธรรมศาสตร์

แหล่งศึกษาร่วมเย็นเด่นริมสายชล	เราทุกคนรักดูหัวใจ
ปลูกยูงทองไว้เคียงโตมมุ่งประโลมโน้มใจรัก	ธรรมจักรนบบูชาเทิดไว้
เหลืองแดงแสงธรรมศาสตร์วิไล	ปกแผ่ไปในทุกทาง
สัญลักษณ์ดีเด่นเห็นกระจ่าง	อย่าจิตจางรักร่วมทางกันไป
ทรงธรรมปานดังตราชูเด่น	ทรงเป็นดวงธรรมนำทางให้
พิทักษ์รักษาเชิดชูไว้	อบอุ่นใจไปทุกกาล
พระธรรมสถิตร่วมจิตสमान	ปฏิญาณรักสามัคคี
รักยูงทองงามเด่นเหนืออื่น	ส่งศักดิ์ศรีไว้ให้ยั่งยืนนาน

เพลงพระราชนิพนธ์ ธรรมศาสตร์

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๖ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๕ ได้ทรงดนตรีทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ให้ อาจารย์ นักศึกษา ข้าราชการของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ฟังครั้งแรก ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ “ธรรมศาสตร์” ที่มีคำร้องสมบูรณ์เพื่อเป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในโอกาสที่เสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรีที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๖ และได้ทรงปลูกต้นหางนกยูง ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นที่ระลึกอีก ๕ ต้น



Still on My Mind

Music & Lyrics: H.M. King Bhumibol Adulyadej



I can't get you off my mind, How - e - ver I try.

The flame kin-dled in my heart Keeps burn - ing high. Though time

has the po - wer to quell, It real - ly can - not dis - pel. The ma - gic touch of

your hand, So gen - tle in mine. When night's cur-tain starts to fall

And light fades a - way, My thoughts fly back to that day You were so

near. This song will ne-ver, ne - ver end And time we can - not

sus - pend. You'll be e - ver and e - ver Still on my mind.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ในดวงใจนิรันดร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร

E^b $Gm6$ G^b7 $Fm7$ A^bm A^bdim
 1. อยาก ลืม ลืม รัก ลืม มิ ลม กลั บ พะว ง หลง เพื่ อ เถ

5. E^b $Gm6$ G^b7 $Fm7$ A^bm D^b13
 เปรียบ ปาน เพลิง รัก รุม รุม เสร้า เปลี่ ยว เปด้า ร้าว รอน แต่ เที่ยง

9. E^b D^b $G^b7(b5)$ $Fm7$ $E7$ $C9$ $C7(b9)$ $Fm7$
 ทาล เว-ลา อัน หมุน เวียน ฤา อาจ หลัด ปลี่ยน เปียน รัก คลอน รส รัก จาก กร สอด

14. D^b7 $Fm9$ $B^b7(b9)$ B^b7 E^b $Gm6$ G^b7
 สวม กร ยัง ถา - วร คัด เดือน เมื่อ ยาม อา - ทิธย์ ลอย คล้อย ด้า

19. $Fm7$ A^bm A^bdim E^b $Gm6$ G^b7 $Fm7$
 — ย้า ยาม ท้อง ฟ้า เดือน ยัง หวัง เซย ชิด กัน ด้น เพื่อน คัด เดือน ตรึง

24. A^bm D^b13 E^b D^b $G^b7(b5)$ $Fm7$ $E7$
 ใจ สุด ประ - พันท์ บรร - เลง ให้ ครอบ ครน วัน อาจ จะ ผ่าน เวียน

28. $C9$ $C7(b9)$ $Fm7$ D^b7 $B^b7(b9)$ E^b
 สิ้น ไป รัก นั้น จะ เนา แน่น พัน ใน ดวง ใจ นี - รันดร์

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



๑๕๕



Still on My Mind

I can't get you off my mind,
However I try.
The flame kindled in my heart
Keeps burning high.

Though time has the power to quell,
It really cannot dispel.
The magic touch of your hand,
So gentle in mine.

When night's curtain starts to fall
And light fades away,
My thoughts fly back to that day
You were so near.

This song will never, never end
And time we cannot suspend.
You'll be ever and ever
Still on my mind.



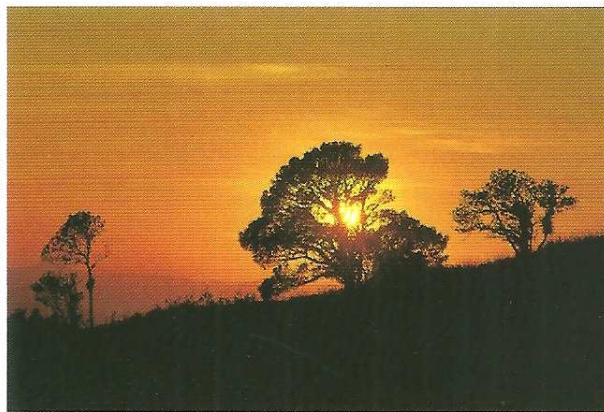
ในดวงใจนิรันดร์

อยากลิ้มลิ้มรักลิ้มมิลง
เปรียบปานเพลิงรักรุ่มสุมเศร้า
แต่เพียงกาลเวลาอันหมุนเวียน
รสรักจากการสอสดสมกร

เมื่อยามอาทิตย์ลอยคล้อยต่ำ
ยังหวังเชยชิดกันฉันเพื่อน
สุดประพันธ์บรรเลงให้ครบครัน
รักนั้นจะเนาแน่นแน่นใน

กลับพะวงหลงเพื่อเงา

เปลี่ยวเปล่าร้าวรอน
ฤาอาจผลัดเปลี่ยนเป็นรักคลอน
ยังถาวรติดเตือน
ยามามท้องฟ้าเลื่อน
ติดเตือนตรึงใจ
วันอาจจะผ่านเวียนผันไป
ดวงใจนิรันดร์



เพลงพระราชนิพนธ์ Still on My Mind : ในดวงใจนิรันดร์

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๗ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองเป็นเพลงแรก ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย



Old Fashioned Melody

Music & Lyrics: H.M. King Bhumibol Adulyadej

Let me tell you how I miss _____ The thrill of your

sweet lit-tle kiss; _____ Let me tell you with this Old _____ fash - ioned me -

lo - dy. _____ Let me tell you how I sigh _____ Far all the joys

of days gone by; _____ Let me tell you with this Old _____ fash - ioned me -

lo - dy. _____ We used to go side by side _____ On our own way all a-long, _____

— With noth - ing real to de - cide, _____ Noth - ing was wrong. _____

— Now there's no word that can say, _____ I can't tell you in a - ny - way. _____

Let me tell you with this Old _____ fash - ioned me - lo - dy. _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



เตือนใจ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์

B $\flat$ F aug B $\flat$ F aug B $\flat$

เสียง เพลง เพราะ เพลิน พา กลับ ไป _____ ให้ อา-รณย์ หวัน ไหว แรง รัก เธอ _____

4 F aug C7 F7 B $\flat$ F aug B $\flat$ F7 F aug

คิด ครึ่ง ซึ่ง ไว้ใจ ละ-เมอ _____ รัก เธอ ตั้ง เพลง เตือน _____ เสียง เพลง นี้

9 B $\flat$ F aug B $\flat$ F aug B $\flat$ F aug C7

พา เรา สิ้น ไป _____ ก่อน เคย สุข สด ใส ใน แสง เตือน _____ คิด ครึ่ง ซึ่ง ไว้ใจ สิ้น เตือน _____

14 F7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ m

_____ มี เลื่อน และ ลืม เธอ _____ ต่าง เคย หยอก เข้า พระ-น้ำ หล่อ _____ ต่าง คน ต่าง

19 B $\flat$ B $\flat$ dim C7 Cm7 F7 Cm7

พ้อ เพียง ละ-เมอ _____ สบ สุข ความ ทุกข์ คลาย เพราะ เธอ _____ ต่าง ป่วน เปรี๊ยะ ใจ _____

24 F7 F aug B $\flat$ F aug B $\flat$ F aug B $\flat$

_____ เสียง เพลง นี้ พา เรา มิ - รรมย์ _____ ต่าง ชม เหย ซิด สอง ครอง หัว - ใจ _____

28 F aug C7 F7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

เสียง เพลง นี้ ซึ่ง ครึ่ง ฤ - ทัย _____ นึก ไป ชื่น ใจ เคย _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



๑๕๙



Old Fashioned Melody

Let me tell you how I miss
The thrill of your sweet little kiss;
Let me tell you with this
Old fashioned melody.

Let me tell you how I sigh
Far all the joys of days gone by;
Let me tell you with this
Old fashioned melody.

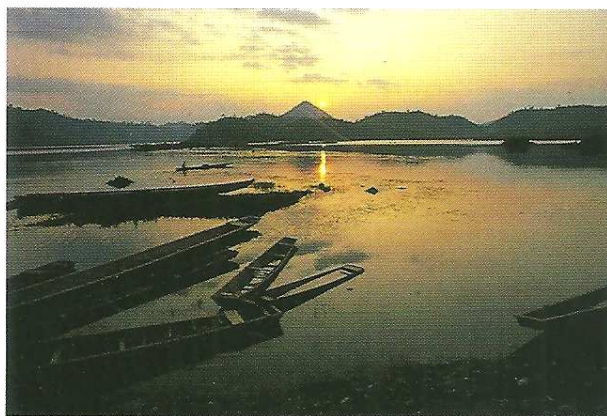
We used to go side by side
On our own way all along,
With nothing real to decide,
Nothing was wrong.

Now there's no word that can say,
I can't tell you in anyway.
Let me tell you with this
Old fashioned melody.



เตือนใจ

เสียงเพลงเพราะเพลินพาเคลิ้มไป	ให้อารมณ์หวานไหวแรงรักเธอ
คิดตรึงซึ่งไฉไลละเมอ	รักเธอดังเพลงเตือน
เสียงเพลงนี้พาเราฝันไป	ก่อนเคยสุขสุดใสในแสงเดือน
คิดตรึงซึ่งไฉไลฝันเตือน	มีเลือนและลืมเธอ
ต่างเคยหยอกเข้าพะเน้าคลอ	ต่างคนต่างพอเพียงละเมอ
สับสนความสุขทุกคล้ายเพราะเธอ	ต่างปรนเปรอใจ
เสียงเพลงนี้พาเราภิรมย์	ต่างชมเชยขีดสองครองหัวใจ
เสียงเพลงนี้ซึ่งตรึงฤทัย	นึกไปชื่นใจเอ๋ย



เพลงพระราชนิพนธ์ Old Fashioned Melody :เตือนใจ

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๘ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษใน พ.ศ. ๒๕๐๘ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๑๐ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย



No Moon

Music & Lyrics: H.M. King Bhumibol Adulyadej

5 D^b C 7 C dim B^b 7 E^b 7

smile, love, ————— That's shin-ing just as bright. There's noth-ing I can-not

10

do, dear, If you love me true, dear, I have noth - ing to fear, My

15

19 E^bdim D^b B^b7 B^bdim

star - light, I've your twink - ling eyes To guide me quite all

24 A^b7 D^b D dim A^b B^b9

right. Oth-ers may need the moon And e - ven the stars too. But I'm

29 E^b9 A^b



hap - py, When - e - ver I'm with you.

สงวนลิขสิทธิ์ คมพระร าชบัณฑิต All Rights Reserved.



ไร่จันทร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: นายอาทิตย์ ปิณฑพวรรค์

ไร่ จันทร์ _____ ฉัน ไม่ นึก ห่วง แสง โสม ผ่อง _____ รัก ชื่น แสง

5 หวาน ส่อง _____ เปรียบ ประ- าย ทอง ของ จันทร์ มี เคย มี สิ่ง ได ไกล

10 เกิน หวัง มั่น มั่น ใจ ใน รัก ฉัน มี หวัน ภัย ได ขวาง กัน ทาง

15 รัก สุข - สันต์ สด ใส ไร่ ดาว _____ ฉัน ไม่ นึก ห่วง ดาว

19 น้อย ใหญ่ _____ แว ดา เธ แทน ได้ _____ ส่อง ทาง ไป ดัง ดา -

24 รา ถึง ใคร อื่น มุ่ง ขม จันทร์ และ ทนย มั่น ดาว เค้น ฟ้า แต่ ตัว

29 ฉัน สุข _____ ทุก เว - ลา ครา ชิด เธ _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



ไร้เดือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์

1 A^b E^bdim

ไร้ เดือน _____ เหมือน ดัง ฟ้า ที่ ไร้ แสง ส่อง _____ รัก นิ่ง นิ่ง

5 D^b C7 C dim B^b7 E^b7

หวาน ชื่น _____ รื่น - ร่มย์ ชม พักตร์ แทน เดือน งาม ดวง หน้า ดิด ดรา ตรึง

10 A^b B^b7

ใจ ไซ้ อ้อม รื่น ไตร จะ มา เหมือน ไร้ เดือน เลือน ไม่ แล เห็น ก็

15 E^b9 A^b

เป็น สุข ใจ ไม่ วาย ไร้ ดาว _____ มืด ใน หาว ไม่ เห็น

19 E^bdim D^b B^b7 B^bdim

แทน หน้า _____ สาย รัก แสน สูง ส่อง _____ มัน คง ใน ดวง วิญ -

24 A^b7 D^b D dim A^b B^b9

ญาณ์ ถึง ใคร อื่น ชื่น ชม เดือน ฝัน ไล่ ดาว บน ฟ้า แต่ เรา

29 E^b9 A^b

ซิด หน้า _____ รส ความ รัก ไม่ ร้าง รา _____

สงวนลิขสิทธิ์ ค.ม.พระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



No Moon

No Moon,
What do I care 'bout moonlight,
I have your smile, love,
That's shining just as bright.

There's nothing I cannot do, dear,
If you love me true, dear,
I have nothing to fear,
My way is always clear.

No stars,
I have no use for starlight,
I've your twinkling eyes
To guide me quite all right.

Others may need the moon
And even the stars too.
But I'm happy,
Whenever I'm with you.

ไร้จันทร์

ไร้จันทร์	ฉันไม่นึกห่วงแสงโสมส่อง
รักยิ้มแสนหวานส่อง	เปรียบประกายทองของจันทร์
มิเคยมีสิ่งใดไกลเกินหวัง	มั่นมั่นใจในรักฉัน
มิหวั่นภัยใดขวางกั้น	ทางรักสุขสันต์สดใส
ไร้ดาว	ฉันไม่นึกห่วงดาวน้อยใหญ่
แววตาเธอแทนได้	ส่องทางไปดั่งดารา
ถึงใครอื่นมุ่งชมจันทร์	และหมายมั่นดาวเด่นฟ้า
แต่ตัวฉันสุข	ทุกเวลาคราชิดเธอ

ไร้เดือน

ไร้เดือน	เหมือนดั่งฟ้าที่ไร้แสงส่อง
รักนงนนั้นหวานชื่น	รื่นรมย์ชมพักตร์แทนเดือน
งามดวงหน้าติดตราตรึงใจไซ้	ยิ้มรื่นใครจะมาเหมือน
ไร้เดือนเลื่อนไม่แลเห็น	ก็เป็นสุขใจไม่วาย
ไร้ดาว	มืดในทิวไม่เห็นแห่งหนาย
สายรักแสนสูงส่ง	มันคงในดวงวิญญาณ
ถึงใครอื่นชื่นชมเดือน	ฝันใฝ่ดาวบนฟ้า
แต่เราชิดหน้า	รสความรักไม่ร้างรา

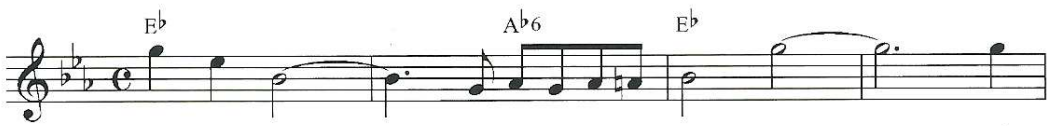
เพลงพระราชนิพนธ์ No Moon : ไร้จันทร์ : ไร้เดือน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓๙ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษพร้อมกันใน พ.ศ. ๒๕๐๘ ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายอาจันต์ ปัญจพรรค์ ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย ชื่อ “ไร้จันทร์” ท่านผู้หญิง มณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวายชื่อ “ไร้เดือน”



Dream Island

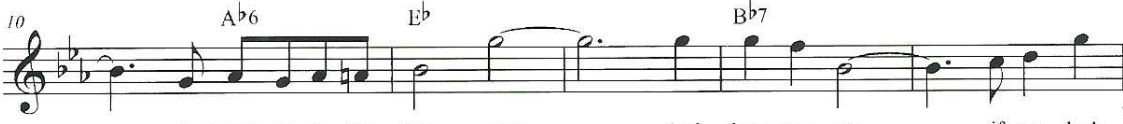
Music & Lyrics: H.M. King Bhumibol Adulyadej



 In a dream, _____ I'm on a de- sert is - land, _____ Wait -

5 

 ing for you, _____ hop- ing you've not for - got - ten, _____ How hap - py, _____

10 

 _____ I would be to see you near. _____ And how sor - ry, _____ if you don't

15 

 ap - pear. _____ Like old time, _____ we'd lis - ten to the sea _____

20 

 _____ Which is like mu - sic _____ lead - ing to ec - sta - sy. _____

24 

 _____ Though know - ing, _____ it is no use to be blue, _____

28 

 _____ I keep dream - ing, _____ it may well come true. _____

สงวนลิขสิทธิ์ คานพระราชาธิบดีฯ All Rights Reserved.



เกาะในฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และ ม.ล.ประพันธ์ สนิทวงศ์

ฝัน สุด ไปถึง _____ ไม่ ลืม เกาะ งาม ที่ เคย ฝัน _____ หลง เพื่อ คำ มั่น _____

6 _____ รัก พัน ถึง ความ รัก ชื่น น้า _____ แสง จันทร์ ผ่อง _____ ส่อง เป็น ประ-กาย บน

11 ฝัน น้า _____ เสียง สาย ลม พริ้ว _____ คร่ำ-ครวญ เหมือน มน - ตรา _____ หาดทราย

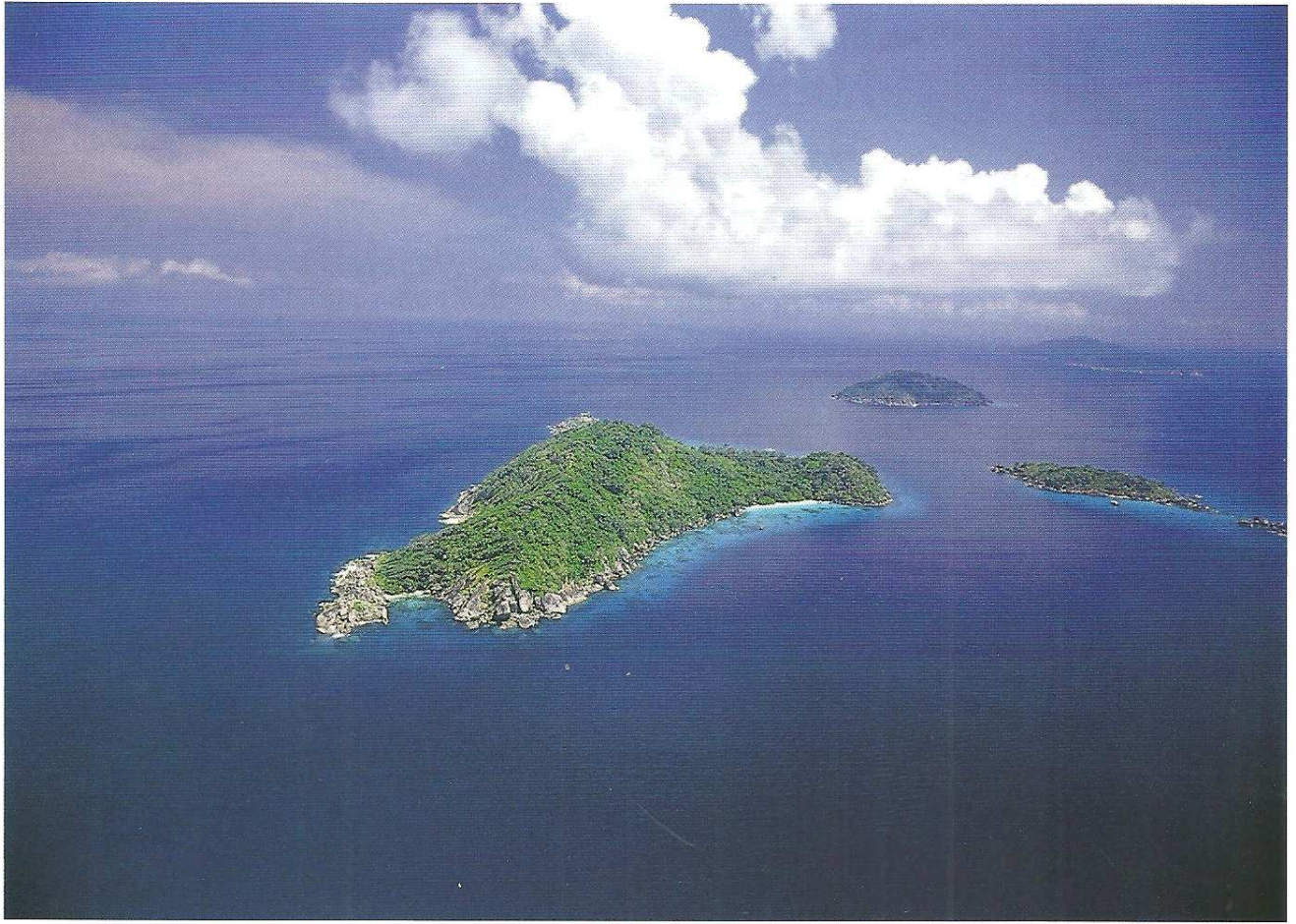
17 ขาว _____ หมู่ คาว พร่าง พร่า น - ภา _____ รูป เงา เปรา พริ้ง ตา _____

22 _____ โย ค่วน ลา เลือน ม - ลาย _____ ฝัน สุด ล้น _____ ไม่ ยล ไม่ ยิน น้า

27 ใจ หาย _____ ฝัน ถึง ไม่ หน่าย _____ ไม่ คลาย ร้าง ไร เธอ _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Dream Island

In a dream, I'm on a desert island,
Waiting for you, hoping you've not forgotten.

How happy, I would be to see you near.
And how sorry, if you don't appear.

Like old time, we'd listen to the sea
Which is like music leading to ecstasy.

Though knowing, it is no use to be blue,
I keep dreaming, it may well come true.



เกาะในฝัน

ฉันสุดปลื้ม
หลงเพื่อคำมั่น

แสงจันทร์ส่อง
เสียงสายลมพริ้ว

หาดทรายขาว
รูปเงาเพราพริ้งตา

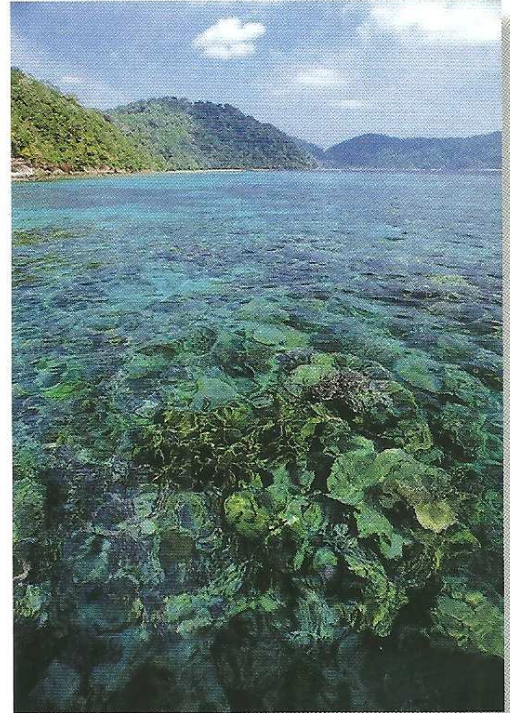
ฝันสุดสิ้น
ฝันถึงไม่หน่าย

ไม่ลืมเกาะงามที่เคยฝัน
รำพันถึงความรักขึ้นน้ำ

สองเป็นประกายบนผืนน้ำ
คร่ำครวญเหมือนมนตรา

หมู่ดาวพร่างพราวนภา
ไยด่วนลาเลือนมลาย

ไม่ยลไม่ยินน้ำใจหาย
ไม่คลายร้างราเธอ



เพลงพระราชนิพนธ์

Dream Island : เกาะในฝัน

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๐ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษพร้อมกันในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย



Echo

Music & Lyrics: H.M. King Bhumibol Adulyadej

C Am7 Dm E7(b9) Am9 Am7

E - cho _____ of a sweet me - lo - dy of ten - der love _____

5 Am6 Am7 Dm Dm7 D11 G7 Gm7 C7 F F6

_____ keeps bring-ing me-mo - ry _____ from hea - ven a - bove. Soft lights _____

10 Bb7 E11 E7(b9) D13 A dim Dm

_____ glid-ing through emp - ty space 'yond cloud - y skies, _____ re-mind me of your

14 F11 Ab9 G7 Gm7 C7 F Fm

dear face and love light in you eyes. How _____ I long to be with

19 Em Em7 Edim Dm Dm7 Ddim Bb11 G7 Gm7 C7

you once a - gain Hope _____ and pray, oh yes I do, all in vain.

25 F F6 Bb9 E11 E7(b9) D13 A dim Dm7

Our song _____ of it is noth-ing left but the e - cho. _____ Though time is un - for -

30 F11 Ab9 G13 A11 D11 G13 G7(b9) C

giv-ing I know Our love will _____ lin-ger on _____ for e - ter - ni - ty.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



แว่ว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร

C Am7 Dm E7(b9) Am9 Am7
 เพลง แว่ว _____ แผลว้ กัง-วาน หวาน ได ปาน เพลง รัก ระ-ริน _____

5 Am6 Am7 Dm Dm7 D11 G7 Gm7 C7 F F6
 — กลับ สะ-นิง ถึง วัน คั่น _____ เคย ชิด ชื่น อุ - รา แสง นวล _____

10 B^b7 E11 E7(b9) D13 A dim Dm
 — ประ-กาย ฉาย ผ่าน ฟ้า คราม แด อ - ร่าม ดา _____ เปรียบ ดวง พักตร์ ผ่อง เพียง

14 F11 A^b9 G7 Gm7 C7 F Fm
 จัน - ทรา นวล แสง แว่ว ดา ประ - กาย หวัง _____ ประ-สบ ล้น ยัง อยาก

19 Em Em7 Edim Dm Dm7 Ddim B^b11 G7 Gm7 C7
 พบ เธอ ไม่ วย รัก _____ มี หมาย รัก เรา สุด หมาย แด สุด หวัง

25 F F6 B^b9 E11 E7(b9) D13 A dim Dm7
 ร้าว รอน _____ เพลง สะ-ท้อน แต่ ลำ - เนียง เพียง แผลว้ แผลว้ คัง _____ โลก เรา นี้ ที่ แท้

30 F11 A^b9 G13 A11 D11 G13 G7(b9) C
 ไม่ มี ยืน ยัง แต่ ความ รัก เรา จี - รัง _____ กง ู่ ฟ้า ชิ่ง ยืน

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





Echo

Echo - of a sweet melody
of tender love
keeps bringing memory
from heaven above.

Soft lights - gliding through empty space
'yond cloudy skies,
remind me of your dear face
and love light in your eyes.

How - I long to be with you
once again.

Hope - and pray, oh yes I do,
all in vain.

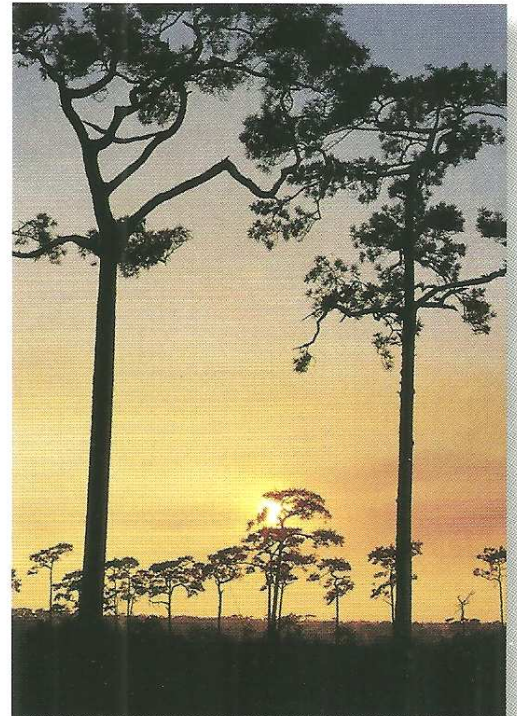
Our Song - of it is nothing left
but the echo.

Though time is unforgiving
I know
Our love will
linger on
for eternity.



แว่ว

เพลงแว่วแผ่วกังวาน กลับคะนึงถึงวันคืน	หวานไต่ป่านเพลงรักกระเรียน เคยขีดขึ้นอุรา
แสงนวลประกายฉาย เปรียบดวงพักตร์ผ่องเพี้ยงจันทร์รา	ผ่านฟ้าครามแลอร่ามตา นวลแสงแววตาประกาย
หวังประสบ รักมิหน่าย	ฉันยังอยากพบเธอไม่วาย รักเราสุดหมายแลสุดหวัง
ร้าวรอนเพลงสะท้อน โลกเรานี้ที่แท้ไม่มียั่งยืน	แต่สำเนียงเพียงแผ่วแผ่วดัง แต่ความรักเราจริงคงคู่ฟ้ายั่งยืน



เพลงพระราชนิพนธ์ Echo : แว่ว

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๑ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษพร้อมกันใน พ.ศ. ๒๕๐๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทยถวาย เพลงนี้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงเป็นครั้งแรกในงานสังคีตมงคล ครั้งที่ ๑ ณ บริเวณพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๙



เกษตรศาสตร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร

E^b Cm Fm B^b7 E^b Cm Fm B^b7 $B^b7(b9)$ B^b7

6 E^b Cm $Fm7$ B^b7 E^b $C7$ $Fm7$
 เขียว ธิง ข - จี _____ ก่อ เกิด ไผ่ - ครี สา - มัค - คี มัน สถาน เรียน เกษตร

11 B^b7 B^b7aug Gm Fm E^b B^b7 E^b Cm Fm B^b7
 นั้น เรา ผูก พัน บู - ขา เขียว นา ป่า ไพร _____ แผ่น ดิน ถิ่น ไทย ไพ - บุลย์ หนัก

17 E^b Fm B^b9 B^b7aug E^b Fm
 หนา เพราะ ไทย ผลิด ค้า ทุก แหล่ง ฟ้า หล้า อิ่ม เอม แม้ เหลือ กาย ใจ ส้า -

23 A^bm E^b Gm Fm A^bm $D7$
 ราษฎร เสร็จ กิจ - การ งาน เก - มตร เก - มม ถ้วน ปริดี ปรอม นำ วิ - ขา สร้าง ขาดิ สร้าง

28 Gm Fm B^b7 E^b Cm Fm B^b7
 ดน รวม แรง รวม ใจ จะ จง รัก จอม จั - กรินทร์ _____ อีก แดน แผ่น ดิน ทำ กิน เก็บ

33 E^b $Fm7$ B^b9 B^b7aug E^b
 ผล พระ ฤๅณ เกษตร สัน รัก เปี่ยม หัน ดวง จิต เอย _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



เกษตรศาสตร์

เขี้ยวธงขจี
ก่อเกิดโมตรีสამัคคิมัน
สถานเรียนเกษตรนั้น
เราผูกพันบูชา
เขี้ยวนาป่าไพร
แผ่นดินถิ่นไทยไพบูลย์หนักหนา
เพราะไทยผลิตค้า
ทุกแหล่งฟ้าหล้าอ้อม
แม่เหนี่ยวกายใจสำราญ
เสร็จกิจการงานเกษตรเกษม
ล้วนปรีดีเปรมนำวิชา
สร้างชาติสร้างตน
รวมแรงรวมใจ
จะจงรักจอมจักรินทร์
อีกแดนแผ่นดินทำกินเก็บผล
พระคุณเกษตรสิ้น
รักเปี่ยมทันดวงจิตเอย



เพลงพระราชนิพนธ์ เกษตรศาสตร์

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๒ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๐๙ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องถวาย และพระราชทานเป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ นำออกบรรเลงครั้งแรกในวันทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ณ บริเวณพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ อีกทั้งยังได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเลี้ยงอาหารเย็นแก่ อาจารย์ ข้าราชการ นิสิต ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ด้วย



ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

C CMaj7 Dm7 C CM7 Am F Bm7(b5)

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ ขอ สู้ ศึก ทุก

6 Em Em7(b5) Dm7 G7 A^b G7 Am C7 F Faug A7 Dm7

เมื่อ ไม่ หวัน ไหว ขอ ทน ทุกข์ รุก โจม โหม ภัย

11 G7 B^b7 Dm7 G7 Dm7 G7sus4 C

ใจ ขอ ฝ่า ฝัน ผอง กั๊ ด้วย ใจ ทะ - นง จะ

17 C Dm7 G7 Am F Em Dm7 G7

แนว หน้ แก่ ใจ ใน สิ่ง ผิด จะ รักชาติ จง จี - วิต เป็น ผุ - ผง

24 C7 F Faug A7 Dm7 G7 B^b7 G7sus4 Dm7

จะ ยอม ดาย ทน ภัย ให้ เกียรติ คำ - รง จะ ปัด ทอง หลัง

30 G7sus4 C C Am Dm7 G7sus4

องค์ พระ ป - ญิ - มา ไม่ ท้อ ถอย ถอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร ไม่ เร -

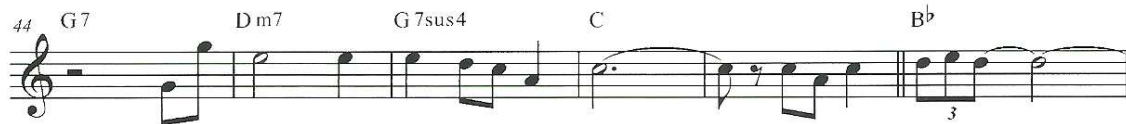
สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



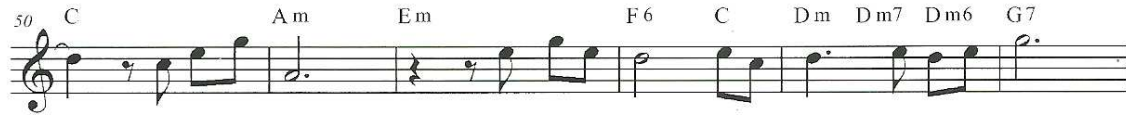
ความฝันอันสูงสุด



รวน พระ-ว่า พระ-วัง คิด กัง - ขา ไม่-เคื่อง แต่ น้อย ใจ ใน โลก ชะ-ดา



ไม่ เสีย คาย ชี - ภา ถ้า-สิ้น ไป _____ นี่-คือ ป-ณี-ธาน _____



_____ ที่ หาย _____ มุ่ง ทนาย-ผ-คง ชู-ติ-ธรรม อัน สด-ใส



ถึง-ทน ทุกข์ ท-ร-มาน นาน เท่า ได ยัง มัน-ใจ รัก-



ชาติ อด-อด ครั้น-โลก-ม-มนุษย์ ย่อม-จะ ดี กว่า นี้ แน่

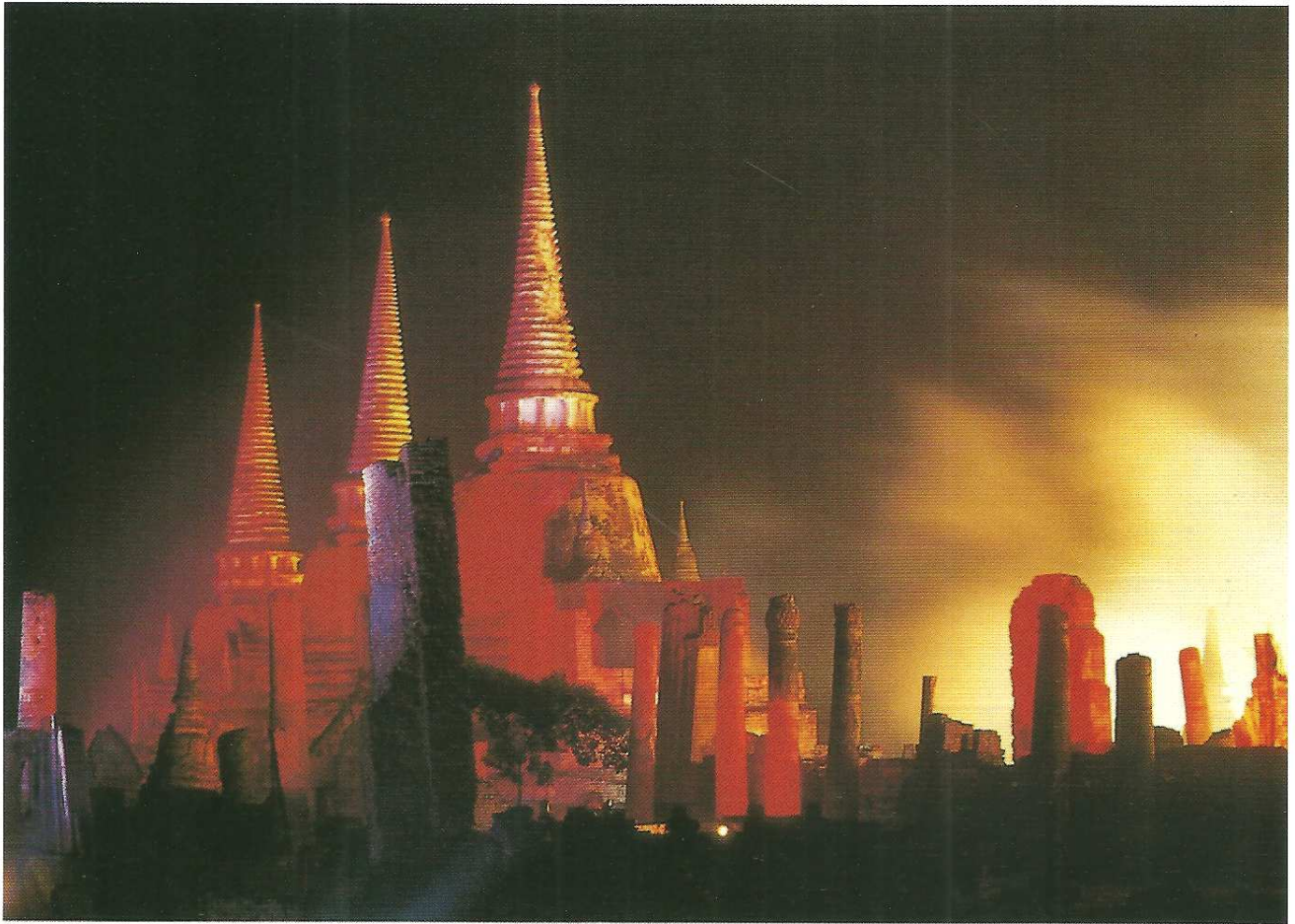


เพราะ มี ผู้-ไม่-ยอม แพ้ แม้ ถูก-ขั่น คง ขึ้น หยัด ด้



ไป ฝ-ประ-ัญ ขอม อด-ัญ ที่-เพราะ ปอง เกิด-ผอง-ไทย-





୧୩୮

ความฝันอันสูงสุด

ขอฝันใฝ่ในฝันอันเหลือเชื่อ	ขอสู้ศึกทุกเมื่อไม่หวั่นไหว
ขอทนทุกข์รุกรโรมโหมกายใจ	ขอฝ่าฟันพองภัยด้วยใจทะนง
จะแน่วแน่แก้ไขในสิ่งผิด	จะรักษาจิตจนชีวิตเป็นผุยผง
จะยอมตายหมายให้เกียรติดำรง	จะปิดทองหลังองค์พระปฎิมา
ไม่ท้อถอยคอยสร้างสิ่งที่ควร	ไม่เรรวนพะว้าพะวังคิดกังขา
ไม่เคืองแค้นน้อยใจในโชคชะตา	ไม่เสียดายชีวาถ้าสิ้นไป
นี่คือปณิธานที่หาญมุ่ง	หมายผดุงยุติธรรมอันสดใส
ถึงทนทุกข์ทรมานนานเท่าใด	ยังมั่นใจรักษาตืองอาจครั้น
โลกมนุษย์ย่อมจะดีกว่านี้แน่	เพราะมีผู้ไม่ยอมแพ้แม้ถูกหยัน
คงยืนหยัดสู้ไปใฝ่ประจักษ์	ยอมอาสัจก็เพราะป้องเทิดผองไทย

เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๓ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๑๔ ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เล่าไว้ในหนังสือ “ภิรมย์รัตน” ว่า เมื่อตามเสด็จไปอยู่ที่พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ พ.ศ. ๒๕๑๒ ได้รับพระราชเสาวนีย์จากสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ให้เขียนบทกลอนแสดงความนิยมส่งเสริมคนดีให้มีกำลังใจทำงานเพื่ออุดมคติและเพื่อประเทศชาติ

“ข้าพเจ้าค่อยๆ คิดหาคำ กลั่นกรองให้ตรงกับความหมายเท่าที่จะสามารถ แล้วทูลเกล้าฯ ถวายทอดพระเนตร ทรงพระกรุณาติชม จนผลสุดท้ายออกมาเป็นกลอน ๕ บท...

ความบังคาลใจในเรื่องนี้มีที่มาจากกรณีสงเกตของข้าพเจ้า ได้รู้เห็นพระราชอัธยาศัย พระราชจริยวัตรที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงประพฤติปฏิบัติอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวันไม่เสื่อมคลาย”

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถโปรดให้พิมพ์บทกลอนนี้ลงในกระดานการ์ดแผ่นเล็กๆ พระราชทานข้าราชการ ทหาร ตำรวจ พลเรือน และผู้ทำงานเพื่อประเทศชาติ เดือนสตุมิให้ท้อถอยในการทำควมดี เพราะบ้านเมืองขณะนั้นยุ่งอลเวง นำเป็นห่วงอนาคตของประเทศชาติ

ต่อมา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงใส่ทำนองเพลงในคำกลอน “ความฝันอันสูงสุด” ดังที่เป็นเพลงพระราชนิพนธ์รู้จักกันแพร่หลายทุกวันนี้ นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์แรกที่ได้ทรงจากคำร้อง



เราสู้

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: นายสมภพ จันทรประภา

3 C Dm7 A dim Dm7 E7 Dm7 G7 C Dm7 Gaug7

บรรพ - ญ - รุณ ของ ไทย แต่ โบ - ราน ปรก บ้าน ป้อง เมือง คุ้ม

7 C C9 F D7 G G#dim Am D7 G7 C

เข้า เสีย เลือด เสีย เนื้อ มี ไช เบา หน้า ที่ เรา รัก - ษา สืบ ไป

16 Am9 Am F Am Dm7 G7 C7

ถูก หลาน หลาน โหล่น ภาย หน้า จะ ได้ มี พ - ฤ - ธา อา - ศัย

24 F Em F Dm7 G G#dim Am D7 G7sus4 C

อ - นา - คด จะ ต้อง มี ประเทส ไทย มี ยอม ให้ ผู้ ไค มา ทำ - ลาย

32 Am9 Em9 Am9 Em9 Am Em9

ถึง ชู มา ดัง โคลร ก็ ไม่ ห้วน จะ สู้ กัน ไม่ หลบหนี หาย

40 Am9 Dm Em Am D7 G7sus4 C

สู้ ตรง นี้ สู้ ที่ นี้ สู้ จน คาย ถึง เป็น คน สุด ห้าย ก็ ลง ดู

48 Am F Am G Am7 D9 D7 G7

บ้าน เมือง เรา เรา ต้อง รัก - ษา ออก ทำ - ลาย เชิญ มา เรา สู้ เกียร - ติ -

57 C B7(b9) Em7 Dm7(b5) G7 E7 A7 D7 G7 C

ศักดิ์ ของ เรา เรา เชิด ชู เรา สู้ ไม่ ถอย จน ก้าว เดียว

สงวนลิขสิทธิ์ สำนพระวราชบัญญัติ All Rights Reserved.







୧୫୭

เราสู้

บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา	ปักบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า หน้าที่เรารักษาสืบไป
ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า อนาคตจะต้องมีประเทศไทย	จะได้มีพสุธาอาศัย มิยอมให้ผู้ใดมาทำลาย
ถึงชุมฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น สู้ตรงนี้สู้ที่นี้สู้จนตาย	จะสู้กันไม่หลบหนีหาย ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลองดู
บ้านเมืองเราเราต้องรักษา เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู	อยากทำลายเชิญมาเราสู้ เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว

เพลงพระราชนิพนธ์ เราสู้

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๔ ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองใส่คำร้องที่นายสมภพ จันทรประภา ประพันธ์ เป็นกลอนสุภาพ ๔ บท ใน พ.ศ. ๒๕๑๖ คำร้องนี้นายสมภพได้ขอพระราชทานพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่สมาชิก สภานิติบัญญัติ ประกอบด้วย ข้าราชการพลเรือน ทหาร ตำรวจ และประชาชน ซึ่งได้จัดแข่งฟุตบอล เพื่อนำรายได้ ทูลเกล้าฯ ถวายโดยเสด็จพระราชกุศล และเข้าเฝ้าฯ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน มาเขียนเป็นคำกลอนถวาย

เมื่อทรงเกิดแรงบันดาลใจพระราชหฤทัยที่จะทรงพระราชนิพนธ์เพลง “เราสู้” ก็ทรงหยิบของจดหมายใกล้ พระหัตถ์มาตีบรรทัด ๕ เส้นเพื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง เมื่อแล้วเสร็จก็พระราชทานให้วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ซึ่งกำลัง บรรเลงอยู่ในงานวันขึ้นปีใหม่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๗ นำออกบรรเลง ณ พระราชวังบางปะอิน จากนั้นได้ทรงนำกลับไป แก่ไขก่อนจะพระราชทานออกมาให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์บรรเลง และทรงแก้ไขอีกจนพอพระราชหฤทัย นับเป็นเพลง พระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒ ที่ทรงจากคำร้อง



เรา - เหล่าราบ ๒๑

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง: พันตำรวจเอก วัลลภ จันทร์แสงศรี

E^b

เรา ทะ - นง อด - อด จ-กาด แกร้ง _____ ทุก ทน _____ แท้ง ฐึ _____ สัก สัก เข้ม _____

7 **A^b Fm B^b E^b A^b B^b C7 F7 B^b7 E^b**

หาญ _____ หลัง เดือด โลม พ-สุ - ธา ป - ฎิ - ญาณ แค้น ภัย พาล รุก ฉิน แผ่น ดิน ไทย _____

16 **E^b E^b7 A^b Gm7 Cm7 B^b7 E^b**

_____ เรา จะ ฐึ สุด หี - วิด มิ คิด พร้น _____ เป็น กำ - แพง ป้อง - กัน ไม่ ห้วน - ไหว _____

24 **Cm7 F7 B^b7 F7 B^b7**

_____ ถึง ม้วย _____ นุด ฐึ _____ สุด ลม หาย - ใจ _____ ขอ เทิด เกียรติ ขาติ ไทย อยู่ ทุก ยาม _____

32 **A^b Gm7 E^b E^b7 A^b**

_____ เรา เชื้อ ขาติ ขาย ขาญ ท-หาร _____ กล้า _____ ท-หาร เสือ รา - ชี - นิ ศรี ส - ยาม _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



40 Gm C7 F7 A^b6 B^b E^b B^b7 E^b

— เกียรติ ะ - บือ ลือ เลื่อง กระ-เคื่อง นาม ทัว เขต— คาม ู้ เหล่า เรา ส. ก. —

48 A^bMaj7 E^b E^bMaj7 C m7 F7 B^b7

— อัน ที่ สุด ของ ไทย นั้น คือ ชาติ — หาก พิ - นาส แล้ว ใคร อยู่ ได้ — นนอ —

56 E^b A^b B^b7 Gm C7 Fm7 B^b7sus4

— เรา เหล่า ราบ ยี่-สิบ - เ็ดด ไม่ รัง รด — เรา จะ ขอ ไว้ ลาย ให้ ลือ นาม —

64 B^b7 A^b Gm E^b E^b7 A^b

— เรา เชื้อ ชาติ ชาย ขาว พ-หาร — ถ้า — พ-หาร เสือ รา - ชี - นี ศรี ส - ยาม —

72 Gm C7 F7 A^b6 B^b E^b B^b7 E^b

— เกียรติ ะ - บือ ลือ เลื่อง กระ-เคื่อง นาม ทัว เขต— คาม ู้ เหล่า เรา ส. ก. —





୧୫୬

เรา-เหล่าราบ ๒๑

เราทะนงองอาจฉกาจแกร่ง
หลังเลียดโลมพสุธาปฏิกาน
เราจะสู้สุดชีวิตมิติดพรั่น
ถึงม้วยมุดสู้สุดลมหายใจ

ทุกหนแห่งสู้ศึกอีกห้ายมหาญ
แม่นภัยพาลรุกถิ่นแผ่นดินไทย
เป็นกำแพงป้องกันไม่หวั่นไหว
ขอเทิดเกียรติชาติไทยอยู่ทุกยาม

เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า
เกียรติระบือลือเลื่องกระเดื่องนาม

ทหารเสือราชินีศรีสยาม
ทั่วเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.

อันที่สุดของไทยนั่นคือชาติ
เราเหล่าราบ ๒๑ ไม่รังรอง
เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า
เกียรติระบือลือเลื่องกระเดื่องนาม

หากพิณศแล้วใครอยู่ได้ทนอ
เราจะขอไฉไลยให้สื่อนาม
ทหารเสือราชินีศรีสยาม
ทั่วเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.

เพลงพระราชนิพนธ์ เรา-เหล่าราบ ๒๑

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๕ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๕๑๙ เพลงนี้ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถมีพระราชเสาวนีย์ให้พันตำรวจโท วุฒิชัย จันทร์แสงศรี (ขณะมียศเป็นร้อยตำรวจโท) แต่งเนื้อเพลงให้แก่กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ แล้วทรงนำเนื้อเพลงขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงพระราชทาน นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๓ ที่ทรงพระราชนิพนธ์จากคำร้องที่ประพันธ์ไว้แล้ว



Blues for Uthit

H.M. King Bhumibol Adulyadej

Sheet music for "Blues for Uthit" by H.M. King Bhumibol Adulyadej. The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The key signature is E-flat major (three flats).

The score consists of five staves of music, with measures numbered 1 through 21. The key signature is E-flat major (three flats).

Staff 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: E-flat
- Measure 2: E-flat7
- Measure 3: A-flat7

Staff 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: E-flat
- Measure 5: B-flat7
- Measure 6: A-flat7

Staff 3 (Measures 7-9):

- Measure 7: B-flat7
- Measure 8: E-flat
- Measure 9: E-flat7

Staff 4 (Measures 10-12):

- Measure 10: E-flat
- Measure 11: E-flat7
- Measure 12: E-flat7

Staff 5 (Measures 13-15):

- Measure 13: A-flat7
- Measure 14: E-flat
- Measure 15: E-flat

Staff 6 (Measures 16-18):

- Measure 16: A-flat7
- Measure 17: E-flat
- Measure 18: E-flat

Staff 7 (Measures 19-21):

- Measure 19: B-flat7
- Measure 20: A-flat7
- Measure 21: E-flat

The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for measures 20 and 21.

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.





เพลงพระราชนิพนธ์ Blues for Uthit

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๖ ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่นายอุทิศ ตินกร ณ อยุธยา นักดนตรีวงดนตรี “อ.ส.วันศุกร์” ที่ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๒ และได้พระราชทานให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส. เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๒



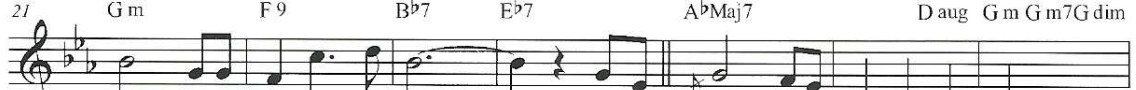
รัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

E^bMaj7 E^b7 A^b $F7$ $Fm7 B^b7$

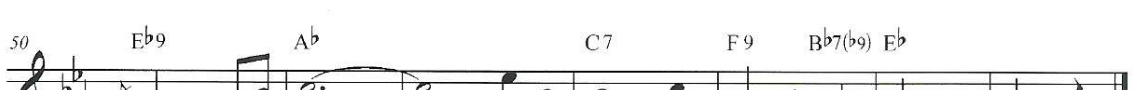
 7 E^b $A\ dim$ B^b7 E^b $G7$ $Cm7G\ dim$ B^b9 E^b $Gm7$ E^b7 A^b

 รัก ทะ - แด อัน กว้าง ไพญ์ โห - ศาอ _____ รัก ท้อง ฟ้า โอ -
 14 $C7$ Fm $Fm7$ B^b7 E^b $G7$ Cm A^bm6 B^b7 $D7(b9)$

 พาร สี สด ไส _____ รัก ท้อง ทุ่ง ท้อง นา ดัง ควง ใจ _____ รัก ป่า,
 21 Gm $F9$ B^b7 E^b7 A^bMaj7 $D\ aug$ Gm $Gm7G\ dim$

 เภา ลำ-นา ไพร แสน สุน - ทร _____ รัก พฤก - ษา รุก-ข - ชาติ ที่ ตาม ป่า _____
 28 $Cm7$ $G\ aug$ Cm $G\ dim$ B^b7 E^b7 D^b7 $F7$

 รัก ปีก - ษา ร้อง _____ ญ่ บน สิง - ฆร _____ รัก อุ - ทัย _____ ส - ว่าง กลาง อัม -
 35 B^b7 $C7$ $Fm7$ A^b6 E^b D^b7 E^b7 A^b

 พร _____ รัก ทั้ง รัต-ดิ - กร ใน น - ภา - คด _____ รัก คา - รา ส่อง แสง สุก ส -
 43 $Gm7$ B^b7 E^b $Cm7$ $Fm7$ $A\ dim$ E^b

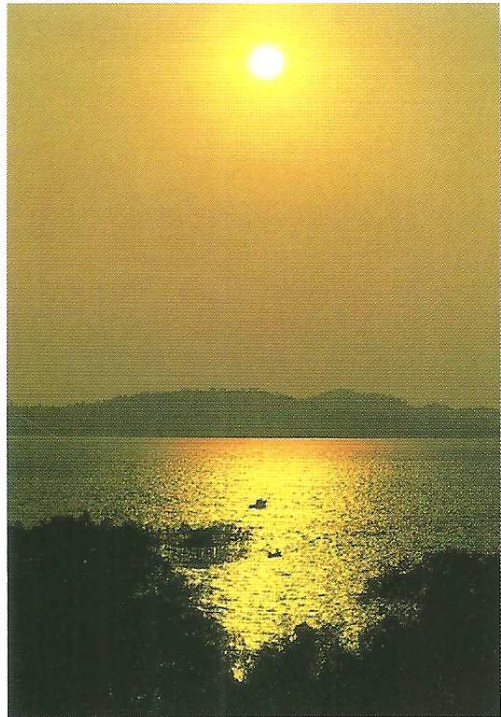
 ว่าง _____ รัก น้ำ ส้าง อย่าง น - ณี มี โกล ผล _____ รัก ทั้ง หมด ทั้ง
 50 E^b9 A^b $C7$ $F9$ $B^b7(b9)$ E^b

 สิ้น ที่ ได้ ยล _____ รัก นวล นาง รัก จน หมด สิ้น ใจ _____

สงวนลิขสิทธิ์ ตามพระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



รัก

รักทะเล	อันกว้าง	ใหญ่ไพศาล
รักท้องฟ้า	โอฬาร	สีสดใส
รักท้องทุ่ง	ท้องนา	ดังดวงใจ
รักป่าเขา	ลำเนาไพร	แสนสุนทร
รักพฤษภา	รุกขชาติ	ที่ดาดฟ้า
รักป่าเขา	ร้องกู่	บนสิงขร
รักอุทัย	สว้าง	กลางอัมพร
รักทั้งรัต-	ติก	ในนภดล
รักดาราร	ส่องแสง	สุกสว่าง
รักน้ำค้าง	อย่างมณี	มีโกศผล
รักทั้งหมด	ทั้งสิ้น	ที่ได้ยล
รักนวลนาง	รักจน	หมดสิ้นใจ



เพลงพระราชนิพนธ์ รัก

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๗ ทรงพระราชนิพนธ์ในเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๗ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ กราบบังคมทูลพระกรุณาขอให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงสำหรับ กลอนสุภาพ ๓ บท ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้เมื่อพระชนมายุ ๑๒ พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานเพลงนี้ให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์บรรเลงทุกวันศุกร์และวันอาทิตย์ตลอดเดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๗ ต่อมา เมื่อทรงแก้ไขแล้วก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ นำไปแยกและเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ในงานพระราชทานเลี้ยงส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๓๘ ณ พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้แจกคำร้องเพลงพระราชนิพนธ์ “รัก” แก่แขกผู้ได้รับเชิญทุกโต๊ะไว้ล่วงหน้า ต่อมาก็เชิญแขกผู้ได้รับเชิญ อาทิ คณะองคมนตรี คณะรัฐมนตรี มีนายกรัฐมนตรี นายชวน หลีกภัย และนายทหาร ตำรวจ ชั้นผู้ใหญ่ ขึ้นไปร้องเพลงพระราชนิพนธ์บนเวทีที่โต๊ะจันทน์ด้วย โดยทรงบรรเลงดนตรีนำด้วยพระองค์เอง ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นำออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส.๑๐๐ เมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๕๓๘



เมนูไข่

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื้อร้อง: สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

5 10 17 22 30 37

Db6 AbMaj7 C7 C aug F7 Bbm7 Eb7 Bb7 Eb7

เม - นู ไข่ เม - นู ไข่ อ - ร้อย แท้ อยาก กิน

5 10 17 22 30 37

Db6 AbMaj7 C7 C aug F7 Bbm7 Eb7 Bb7 Eb7 Db

เม - นู ไข่ เม - นู ไข่ อ - ร้อย แท้ อยาก กิน ไข่ เต็ม

10 17 22 30 37

Dbm C7 Fm7 Bbm7 Eb7 Ab Ab9

ไข่ ลวก ทั้ง ไข่ หวาน กับ ไข่ ดม ตุก นาน เชื้อว - น้า

17 22 30 37

Db6 AbMaj7 C7 C aug F7 Bbm7 Eb7 Bb7 Eb7 Db9

เม - นู ไข่ เม - นู ไข่ อ - ร้อย แท้ อยาก กิน ไข่ ตุ่น

22 30 37

C7 Bbm7 Eb7 Db9 Gb7 Bb7 Ab9 Bbm7

รส เขียว ปาน รส ทิพย์ ไข่ ไก่ ไข่ เอี้ยง อ้า_____ อ - ร้อย

30 37

Bb7 1. Ab9 2. Ab9 Db6 AbMaj7 C7 C aug F7 Bbm7 Eb7

แท้ อยาก กิน กิน เม - นู ไข่ เม - นู ไข่ อ - ร้อย แท้

37

Bb7 Eb7 Db6 AbMaj7 C7 C aug F7 Bbm7 Eb7 Bb7 Eb7

อยาก กิน เม - นู ไข่ เม - นู ไข่ อ - ร้อย แท้ อยาก กิน

ขึ้นและยาวลงจนหมด
repeat and fade out

สงวนลิขสิทธิ์ ค.ม.พระราชบัญญัติ All Rights Reserved.



เมนูไข่

เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
ไข่เค็มไข่ลวกทั้ง	ไข่หวาน
กับไข่ต้มสุกนาน	เยี่ยมม้า
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
ไข่ตุ๋นรสเยี่ยมปาน	รสทิพย์
ไข่ไก่ไข่เยียมอำ	อร่อยแท้่อยากกิน
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน
เมนูไข่เมนูไข่	อร่อยแท้่อยากกิน

เพลงพระราชนิพนธ์ เมนูไข่

เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔๘ ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๘ เพื่อพระราชทานเป็นของขวัญวันคล้ายวันประสูติครบ ๗๒ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ด้วยทรงรำลึกได้ว่า สมเด็จพระเชษฐภคินีโปรดเสวยพระกระยาหารไข่ เป็นแรงบันดาลใจให้ทรงพระราชนิพนธ์ กอปรกับทรงพบโคลงสี่ “เมนูไข่” ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงพระราชนิพนธ์ไว้เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช นำไปแยกและเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์นำออกบรรเลงและขับร้องในงานพระราชทานเลี้ยงฉลองวันคล้ายวันประสูติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ ศาลาดุสิดาลัย พระราชวังดุสิต เมื่อ วันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๘





“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า
จะเป็นแจ๊สหรือไม่ใช่แจ๊สก็ตาม
ดนตรีล้วนอยู่ในตัวคนทุกคน
เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในวิถีชีวิตคนเรา
สำหรับข้าพเจ้า ดนตรีคือสิ่งที่ประณีตงดงาม
และทุกคนควรนิยมในคุณค่าของดนตรีทุกประเภท
เพราะว่าดนตรีแต่ละประเภทต่างก็มีความเหมาะสมตามแต่โอกาส
และอารมณ์ที่แตกต่างกันไป”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานสัมภาษณ์แก่สื่อมวลชนอเมริกัน

ในรายการวิทยุเสียงอเมริกา

เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๐๓



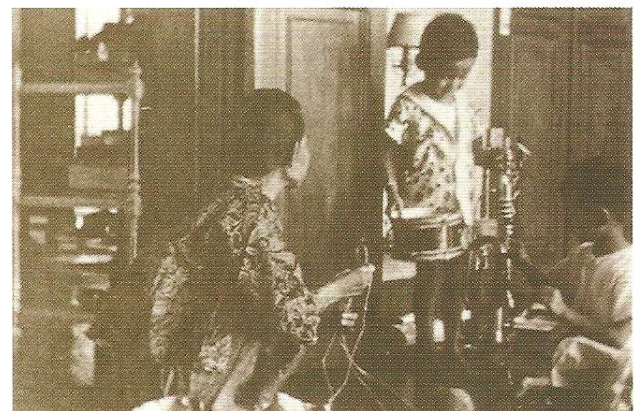
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กับการดนตรี

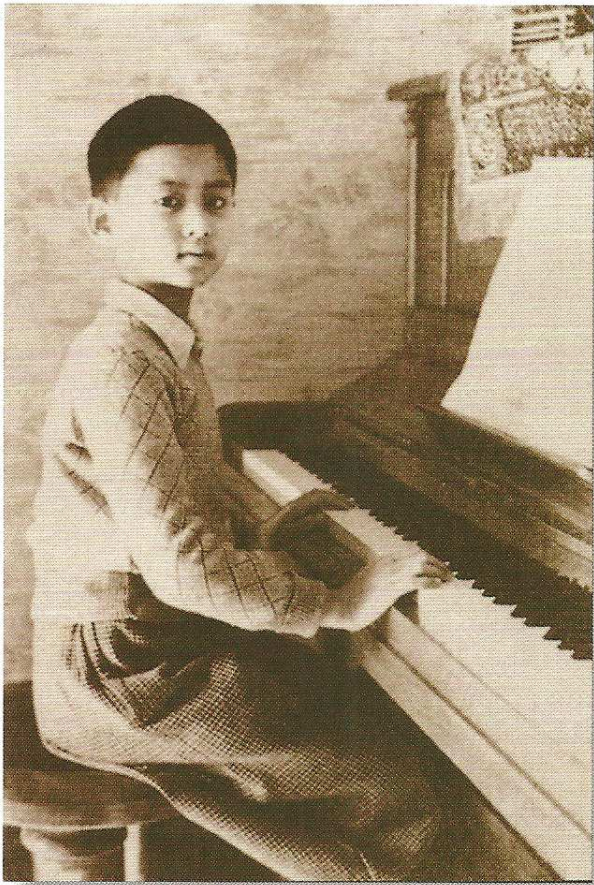
พระราชประวัติทางด้านดนตรี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของไทยเรานั้น ทรงสนพระราชหฤทัยในวิชาความรู้หลายสาขา ทรงเป็น นักคิด นักค้นคว้า นักวิชาการ นักพัฒนา และนักปฏิบัติ โดยพระองค์เอง ดังเป็นที่ทราบกันดีว่า ทรงเป็นนัก วิทยาศาสตร์ นักอักษรศาสตร์ จิตรกร ช่างภาพ วิศวกร นักกีฬาเหรียญทอง นักค้นคว้าทดลองด้านการเกษตร ด้านเทคโนโลยี และที่พสกนิกรไทยภูมิใจที่สุด คือ ทรงเป็น **คีตกวีและนักดนตรี**ที่ชาวโลกยกย่องอีกด้วย

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระราช- หฤทัยในการดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ จากหนังสือ **“เจ้านายเล็กๆ-ยุวกษัตริย์”** พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้า- พินางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชน- ครินทร์ เล่าถึงวันคล้ายวันพระราชสมภพครบ ๓ พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ ว่ามีการใส่บาตร ปล่อยนก ปล่อยปลา และทอด- พระเนตรของขวัญ แล้วไปเฝ้าฯ สมเด็จพระพันวัสสา- อัยยิกาเจ้า ซึ่งพระราชทานของขวัญมากมายที่ทรงแก้- ห่อพระราชทานเอง เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว- ทอดพระเนตรเห็นว่าของขวัญที่ได้รับพระราชทานเป็น **เครื่องดนตรี** ก็ทรง **“เฝือกอดและจูบสมเด็จพระย่า”** ด้วยความ- ดีพระทัย

ต่อมา เมื่อสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ทรงนำพระราชโอรสและพระธิดาเสด็จพระราชดำเนินไป





ประทับที่เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เพื่อทรงศึกษาและพระอนามัยแล้ว สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ทรงเล่าถึงพระราชอัธยาศัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชไว้ในหนังสือเล่มเดียวกันว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทั้งสองพระองค์ทรงเป็นมากกว่าพี่น้อง เพราะทรงเป็นเพื่อนที่รักกันมากกว่าเพื่อนอื่นๆ จะพอพระราชหฤทัยในการเล่นด้วยกันมากกว่าทรงเล่นกับผู้อื่น ส่วนมากถ้าจะทรงเล่นอะไรก็จะเล่นอย่างจริงจังและเป็นเวลานานๆ โดยทรงศึกษาเรื่องที่ทรงเล่นอย่างดี ทรงเล่าว่า

“สิ่งที่ทรงเล่นมาด้วยกันเป็นเวลานานคือดนตรีรัชกาลที่ ๘ ทรงเริ่มด้วยเปียโนเพราะเห็นข้าพเจ้าเรียนอยู่ รัชกาลที่ ๙ ชอบเล่นหีบเพลง (accordion) เรียนอยู่ไม่กี่ครั้งก็ทรงเลิก ‘เพราะไม่เข้ากับเปียโน’ แล้วรัชกาลที่ ๘ ก็ทรงเลิกเรียนเปียโนไป เมื่ออยู่ที่อาโริซ่าเวลาหน้าหนาวได้ทอดพระเนตรวงดนตรีวงใหญ่ที่เล่นอยู่ที่โรงแรมรู้สึกอยากเล่นกัน...”

เมื่อสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีทรงเห็นว่าพระราชโอรสสนพระราชหฤทัยดนตรี ก็ทรงหาครูมาสอนที่พระตำหนักวิลลาวัฒนา ครูคิดค่าสอนเพียงครั้งละ ๓ ฟรังก์ ถ้าไปเรียนที่โรงเรียนดนตรีจริงๆ เขาเรียกค่าสอนครั้งละ ๕ ฟรังก์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์เรื่อง “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงศึกษาดนตรี” ลงพิมพ์ในหนังสือศิลปศาสตร์พินิจ ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ว่า

“ครูสอนดนตรีชื่อนายเวย์เบรชท์ (Weybrecht)



เป็นชาวอัลซาส (Alsace) ซึ่งเป็นแคว้นของฝรั่งเศสที่พูดภาษาเยอรมัน เวลาพูดภาษาฝรั่งเศสยังมีสำเนียงเยอรมันติดมาบ้าง นายเวย์เบรทท์ทำงานอยู่ร้านขายเครื่องดนตรี (ขายทุกอย่าง ยี่ห้อ) และยังเป็นนักเป่าแซกโซโฟนในวงของสถานีวิทย์ เขาเล่นดนตรีได้หลายอย่างรวมทั้งคลาริเน็ตด้วย แซกโซโฟนที่ทรงเล่นตอนนั้นเป็นของเก่า (เก่าแปลว่าใช้แล้ว ไม่ใช่ของโบราณ) ราคา ๓๐๐ ฟรังก์สวิส “รัฐบาล” คือ สมเด็จพระศรีฯ พระราชทานเงินสนับสนุน ๑๕๐ ฟรังก์ ส่วนอีก ๑๕๐ ฟรังก์ เอาเงินสโมสรออก (เป็นเงินที่พระเจ้าอยู่หัว ๒ พระองค์ทรงเข้าหุ้นกัน) เมื่อครู่มาตอนแรกๆ พระเจ้าอยู่หัวอาลัยทมิฬไม่ทรงเรียน อยู่มาวันหนึ่งทรงซื้อคลาริเน็ตมาขอเรียนด้วย”

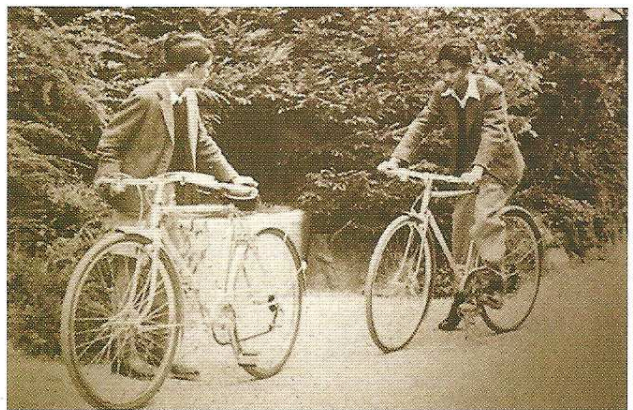
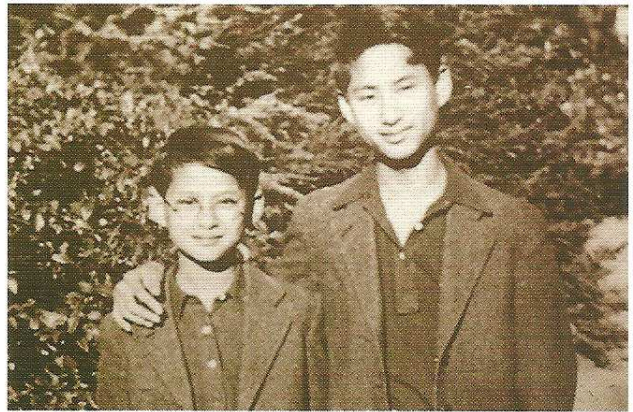
ครูเวย์เบรทท์มาสอนสัปดาห์ละ ๒ ครั้ง ครูสอนทีละพระองค์ พระองค์ละ ๓๐ นาที เพราะเรียนคนละอย่าง ทรงเรียนไปได้สักปีหนึ่งก็เปลี่ยนเป็นเรียนสัปดาห์ละครั้งเดียว สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ในเรื่องเดียวกันว่า

“เมื่อพอจะเล่นได้ครูก็เขียนโน้ตเพลงให้เล่นได้ ๓ คน เป็น Trio มีคลาริเน็ต ๑ แซกโซโฟน ๒ เพลงที่เล่นเป็นพวกเพลงคลาสสิก ตอนเล่นเพลงด้วยกันนี้เล่นฟรี ครูไม่คิดค่าสอน”

และ “นอกจากการเล่นเครื่องดนตรีแล้ว ครูยังสอนวิชาการดนตรีให้ด้วย รวมทั้งการเขียนโน้ต สเกลต่างๆ”

หนังสือ “เจ้านายเล็กๆ-ยุวกษัตริย์” กล่าวว่า

“เล่นอยู่เช่นนั้น ๖ เดือน แล้วพระอนุชาก็เข้าไปอยู่ที่โรงเรียนประจำ แต่ยังเรียนอยู่โดยซื้อรถจักรยานลงมาที่ร้านที่ครูสอนอยู่...”





ความสุขในพระวัยเยาว์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงระลึกได้อยู่จนทุกวันนี้ ก็คือเวลาที่ทรงจักรยานไปบ้านครูเพื่อทรงเรียนดนตรีทุกสัปดาห์ สัปดาห์ละครั้ง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทั้งสองพระองค์ทรงอ่านหนังสือเกี่ยวกับดนตรี ทรงทราบประวัตินักดนตรีที่มีชื่อเสียง และทรงมีแผ่นเสียงเพลงที่บรรเลงโดยนักดนตรีนั้นๆ เพื่อทรงเปรียบเทียบดูว่าใครเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดดีที่สุด ตรงกับหนังสือเหล่านั้นวิจารณ์ไว้เช่นไรบ้าง

เกี่ยวกับการทรงซื้อแผ่นเสียงนี้ ถ้าเป็นเพลงแจ๊ส ต้องทรงซื้อเอง ถ้าเป็นเพลงคลาสสิกก็ทรงเบิกจากสมเด็จพระบรมราชชนนีได้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาสน์มหิตลทรงเลือกแผ่นเสียง หลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong) ซิดนีย์ เบเชต์ (Sidney Bechet) สมเด็จพระราชาอนุชาทรงเลือก ดุค เอลลิงตัน (Duke Ellington) และเคาท์ เบซี (Count Basie) ฯลฯ

เมื่อได้ทรงฝึกดนตรีแบบคลาสสิกนานพอสมควรแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงเริ่มฝึกดนตรีแจ๊ส และดนตรีสากลที่ทรงมีพระราชหฤทัยโปรด เมื่อเวลาทรงต่อเพลงจะทรงต่อโดยทรงหัดเป่ากับเพลงจากแผ่นเสียงของวงดนตรีที่มีฝีมือ จนกระทั่งทรงแม่นยำและทรงชำนาญแล้ว จึงทรงเป่าสมทบกับวงดนตรี โดยทรงเป่าอย่างเสรีสอดแทรกกับแผ่นเสียงของนักดนตรีที่มีชื่อเสียงตามสไตล์ที่โปรด เช่น การเป่าอัลโตแซกโซโฟน ของ จอห์นนี่ ฮอดเจส โซปราโนแซกโซโฟนของ ซิดนีย์ เบเชต์ นักเป่าโซปราโนแซกโซโฟนผู้มีชื่อเสียงของโลก จึงไม่น่าแปลกใจเลยว่า เพราะเหตุใดพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



จึงได้รับการยกย่องว่า มีพระปรีชาสามารถในการเป่า
โซปราโนแซกโซโฟนได้ดีที่สุดในประเทศไทย นอกจากนี้
ยังทรงเครื่องเป่าอื่นๆ อีก เช่น เทนเนอร์แซกโซโฟน
บาริโทนแซกโซโฟน คลาริเน็ต และทรัมเปต ก็ทรงได้
อย่างดี ภายหลังต่อมา เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้วจึงได้
ทรงเปียโนเพิ่มขึ้น เพื่อทรงใช้ประกอบการพระราชนิพนธ์
เพลงและเพื่อร่วมกับวงดนตรีเป็นการส่วนพระองค์อีกด้วย

ดนตรีประเภทที่โปรดนั้น คือ **ดนตรีแจ๊สดิกซ์แลนด์**
(Dixieland Jazz) ซึ่งเป็นสไตล์ของชาวอเมริกันแห่งเมือง
นิวออลีนส์ หลัง พ.ศ. ๒๔๕๕ (ค.ศ. ๑๙๑๒) เป็นแจ๊สที่มี
จังหวะตื้นเต้นครึกครื้น และสนุกสนานเร้าใจ เปิดโอกาส
ให้ผู้เล่นระบายอารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นทำนอง
เพลงได้อย่างเสรี นอกจากนี้ ยังตั้งวงได้ง่ายเพราะ
ใช้เครื่องดนตรีไม่กี่ชิ้นก็สามารถเล่นได้ เหมาะสำหรับ
นักดนตรีสมัครเล่นที่จะจับกลุ่มตั้งวงขึ้นในหมู่มิตรสหาย
ที่คุ้นเคยเป็นอย่างดี

ในช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ ๒ สมเด็จพระศรี-
นครินทราบรมราชชนนี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เลี้ยง
อาหารไทยแก่นักเรียนไทยที่อพยพจากประเทศข้างเคียง
เข้าไปเรียนอยู่ที่เมืองโลซาน ณ พระตำหนักวิลลาวัฒนา
ทุกวันเสาร์ หลังจากรับพระราชทานเลี้ยงก็ตั้งวง “กระป๋อง”
บรรเลงดนตรี และมีการเต้นรำด้วย

บรรจง จุฑะเทมีย์ เล่าไว้ในเรื่อง “ชีวิตในสวิส
ตอนสงครามโลกครั้งที่ ๒” พิมพ์ในหนังสือแฉกงาน
พระราชทานเพลิงศพ พลตรี สนั่น พูนพัฒน์ ว่า

“ผู้ที่เล่นดนตรีประกอบด้วย พระบาทสมเด็จพระ-
เจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลซึ่งจะทรงแคลริเน็ตหรือแซกโซโฟน





บางทีก็ทรงเปียโนตามพระราชอัธยาศัย สมเด็จพระอนุชา
คือพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ก็ทรง
เครื่องดนตรีได้อย่างเดียวกับพระเชษฐา ทั้งสองพระองค์จะ
ทรงเครื่องดนตรีสลับกันไปอยู่ตลอดเวลาอย่างสำราญพระ
ราชหฤทัย สนั่นเป่าแคลริเน็ต นิเวศ (นิเวศ สุขานุศาสน์)
เป่าแซกโซโฟนอัลโต บรรพต (พล.ท.บรรพต พานิชคุมูล)
กับผม สลับกันเล่นเปียโน ถ้าคนหนึ่งเล่นอีกคนก็ลงไป
เต๋ารำ...”

พลเอก บรรพต พานิชคุมูล เล่าไว้ในภาพยนตร์
เฉลิมพระเกียรติ “คีตราชน” ว่า

“พวกเราเล่นไม่ได้ทุกเพลง แต่ท่านทรงได้ทุกเพลง
อย่างดีเยี่ยมด้วยทั้งสองพระองค์ เพราะฉะนั้นเพลงต่างๆ
โดยมากพวกเราจะเป็นคนเลือก เราเล่น ท่านตามได้ ถ้า
ให้ท่านเลือกบางที่เราตามไม่ได้...”

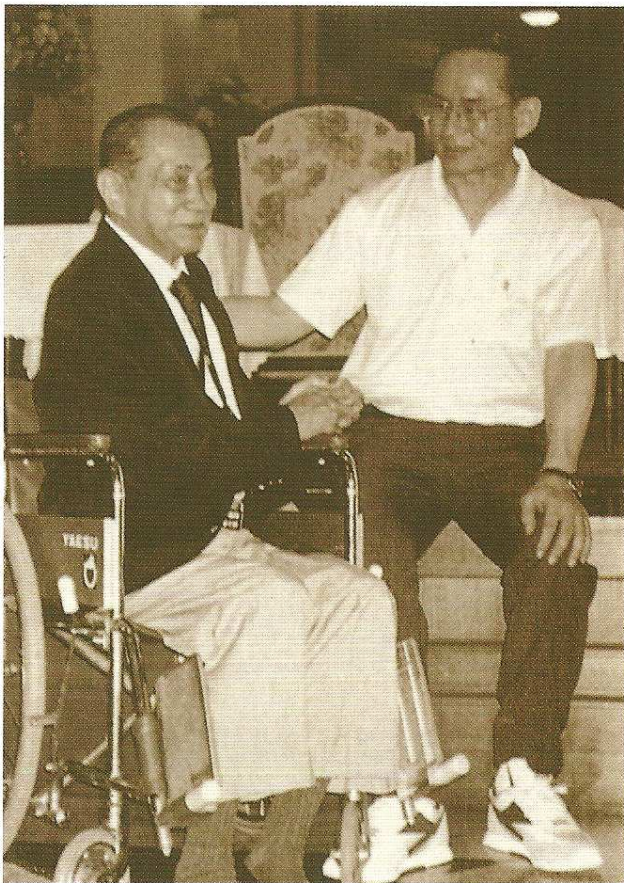


พระอัจฉริยะด้านดนตรี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพรพิเศษทางดนตรี จึงเป็นนักดนตรีที่มีพรทั้งในการเล่นและการแต่ง เริ่มทรงพระราชนิพนธ์เพลงอย่างจริงจังเมื่อมีพระชนมพรรษาได้ ๑๘ พรรษา ครึ่งตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาเนันทมหิตลนิวัตพระนคร เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๘

ต้นพุทธศักราช ๒๔๘๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาเนันทมหิตลพร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ (ครั้งยังดำรงพระอิสริยยศ หม่อมเจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธุ์) เข้าเฝ้าฯ และให้นำโน้ตเพลงบางเพลงไปถวายทอดพระเนตร ทั้งนี้ เพราะทรงทราบว่าพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงแต่งเพลงโดยไม่ปรากฏว่าเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดเป็นเลย จึงทรงสนพระราชหฤทัย ในการเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ครั้งนั้นได้ทรงทราบอีกว่า พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์โดยการไล่เสียงทำนองด้วยการอัมเสียง ใช้การนับนิ้วมือนับจำนวนบาร์และวรรคตอนเพื่อให้ถูกต้องกับไวยากรณ์ของเพลง ประกอบกับคำร้องซึ่งโปรดแต่งเป็นบทกลอนตามที่มารดาเคยสอนให้ เมื่อทรงทราบว่า มีปัญหาเรื่องการนิพนธ์เพลงบลูส์ไม่ได้เป็นที่พอพระทัย เพราะไม่รู้จักหลักของเพลงประเภทนั้นดีพอ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาเนันทมหิตลจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระราชอนุชาทรงอธิบายวิธีแต่งเพลงบลูส์ และพระองค์ก็ทรงเป็โน้ตพระราชนิพนธ์ประกอบคำบรรยายของสมเด็จพระราชอนุชา พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระ





องค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จึงกราบบังคมทูลว่า ทั้งสองพระองค์ทรงผ่านการศึกษาดนตรีทางวิชาการมาแล้ว น่าจะลองพระราชนิพนธ์เพลงดูบ้าง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาเนันทมิตลมีพระราชดำรัสว่าจะไม่ทรงเอง แต่ทรงสนับสนุนให้สมเด็จพระราชอนุชาทรงพระราชนิพนธ์เพลงต่อ เพราะทรงเป็นท่อนเป็นตอนอยู่แล้ว แต่ยังไม่ทันครบเพลงก็ทรงเลิกไป

หลังจากนั้นไม่นาน สมเด็จพระราชอนุชา ก็ทรงพระราชนิพนธ์เพลงแรกคือ **“แสงเทียน”** เป็นเพลงในแนวบลูส์ และได้พระราชทานทำนองพระราชนิพนธ์ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิรินิพนธ์คำร้องภาษาไทยถวาย แต่เนื่องจากมีพระราชประสงค์ที่จะทรงแก้ไขให้ดีขึ้น จึงยังไม่พระราชทานให้นำออกมาบรรเลงและโปรดเกล้าฯ พระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ **“ยามเย็น”** ให้พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องถวาย แต่เนื่องจากพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงอ่านโน้ตไม่ค่อยคล่อง จึงต้องอาศัยนักดนตรี คือ นายเอื้อสุนทรसन ช่วยอ่านโน้ตให้เพื่อทรงทราบทำนองก่อนนิพนธ์คำร้อง หลังจากนั้นก็โปรดเกล้าฯ พระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องสมบูรณ์แล้วให้นายเอื้อสุนทรसन ซึ่งได้นำไปให้นายคีติ คีตากร เรียบเรียงเสียงประสาน แล้ววงดนตรี **“สุนทราภรณ์”** นำออกบรรเลงครั้งแรกในงานรื่นเริงของสมาคมปราบวัณโรค ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่เสาร์ที่ ๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ เป็นที่ซาบซึ้งประทับใจพสกนิกรเป็นอย่างมาก ด้วยทรงพระราชนิพนธ์เพลง **“ยามเย็น”** ในจังหวะฟอกซ์ทรีออต จึงเหมาะสำหรับการเต้นรำของคนไทยสมัยนั้น



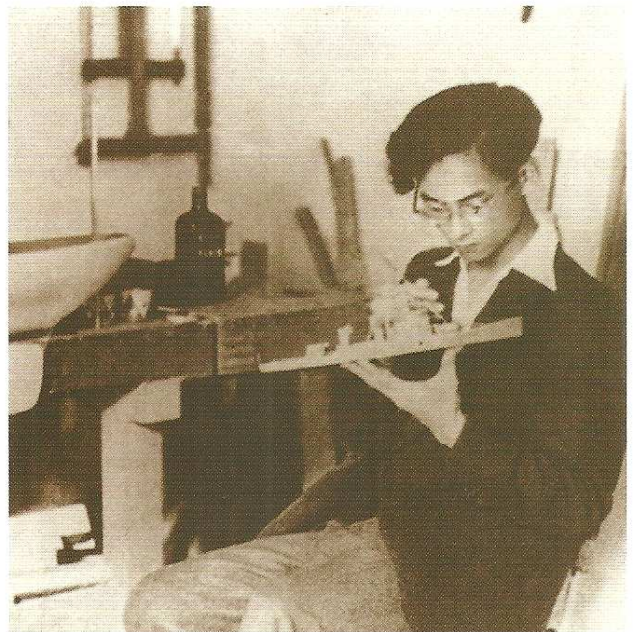
ในหนังสือ “เจ้านายเล็กๆ-ยุวกษัตริย์” มีพระราช-
หัตถเลขาในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล
ถึงสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้าฯ กรมหลวงนราธิวาส
ราชนครินทร์ ลงวันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ ทรง
เล่าถึงสาเหตุที่ทำให้การเสด็จพระราชดำเนินกลับไปทรง
ศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ล่าช้า และทรงเล่าถึง
พระอัจฉริยะของสมเด็จพระราชอนุชา ว่า

“...เล็กได้ทำเรือบินไม้และเรือบคิริอูธยาที่มี
รายละเอียดมากมาย ในงานราตรีมีการประมูลเรือบินได้
๑๐,๐๐๐ บาท เรือ ๒๐,๐๐๐ บาท และยังมีรูปถ่ายอีกสอง
รูป ซึ่งประมูลได้รูปละ ๓,๐๐๐ บาท เล็กได้แต่งเพลงจังหวะ
fox-trot และวงดนตรีได้เล่นเพลงนี้ในงาน Le Gommeux
มีผลงานมากจริงๆ ยังได้วาดภาพอีกหลายภาพ...”

(Le Gommeux เป็นชื่อหนึ่งของสมเด็จพระราช-
อนุชา ที่ทรงใช้กันระหว่างสองพระองค์ในสโมสรปาตาปุม
(Club Patapoum) ซึ่งเป็นสโมสรที่พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวทั้งสองพระองค์ทรงช่วยกันตั้งขึ้นก่อนเสด็จ
นิวัตประเทศไทยครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๔๘๑)

ในเวลาต่อมา ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “สายฝน”
เป็นจังหวะวอลทซ์ที่มีลีลาสง่างาม อ่อนโยน เป็นเพลง
ที่เหมาะสมกับการเต้นรำของคนไทยสมัยนั้น ซึ่งยังไม่มี
โทรทัศน์และความบันเทิงอื่นใดมากมายเหมือนทุกวันนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีกระแสพระราช-
ดำรัสเล่าถึงเพลงพระราชนิพนธ์ “สายฝน” พระราชทาน
แก่คณะกรรมการของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยใน
พระบรมราชูปถัมภ์ ที่เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ณ ศาลา
ดุสิตาลัย เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ตอนหนึ่งว่า





“เมื่อแต่งมาเป็นเวลาประมาณ ๖ เดือน หม่อมเจ้าจักรพันธ์ฯ ได้เขียนจดหมายถึงบอกว่า มีความปลื้มปิติอย่างยิ่ง เพราะว่าผ่านไปเชียงใหม่ เดินไปตามถนนได้ยินเสียงคนผิวปากเพลงสายฝน ก็เดินตามเสียงไป เข้าไปในตรอกซอกแห่งหนึ่งก็เห็นคนกำลังซักผ้าแล้วก็มีควมร่าเริงใจผิวปากเพลงสายฝนและซักผ้าไปด้วย ก็นับว่าเป็นสิ่งที่แสดงถึงว่าเพลงสายฝนนี้มีประสิทธิภาพสูง ซักผ้าได้สะอาด คือมีคุณภาพต่างๆ...”

และมีกระแสพระราชดำรัสเล่าถึงเบื้องหลังการพระราชนิพนธ์เพลงสายฝนว่า

“...คืนวันนั้นที่แต่งเพลงเพราะว่าเข้านอนแล้วก็ฟังวิทยุ มันเกิดครึ้มใจ ฟังวิทยุเพลงของเขาเพราะดี แต่ของเราอยู่ในหัวมันมีดีกว่า ก็ปิดวิทยุแล้วเอาเศษกระดาษมาขีดๆ แล้วก็จดไว้ ๑ ๓ ๒ ๔ ความจริงจด ๑ ๒ ๓ ๔ แล้ววันรุ่งขึ้นก็ไปเคาะที่เปียโน ซึ่งมีเปียโนหลังหนึ่งที่ไปเกเสียงมันแฉะๆ ไม่ได้เรื่อง แต่ก็เคาะไป แล้วก็เรียบเรียงเข้าไปสัก ๒ ชั่วโมง ก็ส่งไปให้หม่อมเจ้าจักรพันธ์ฯ บอกว่าได้เพลงแล้ว ที่อวดว่าได้เพลงแล้วก็เพราะว่าเวลานั้นท่านจักรพันธ์ฯ ได้มาชวนให้แต่งเพลงบ้าง ก็ได้แต่งเพลงแสงเทียน แล้วต่อไปก็เพลงยามเย็น มาถึงเพลงสายฝนนี้เป็นเพลงที่ ๓...”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเล่าว่า ครั้งโน้นทรงปลื้มปิติพระราชหฤทัยมากในวันที่วงดนตรีสุนทราภรณ์นำเพลงพระราชนิพนธ์สายฝนออกบรรเลงเป็นครั้งแรก ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เพราะว่าสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาชัยนาทนเรนทรรับสั่งขมมีกระแสพระราชดำรัสเล่าว่า



“ในกรมชัณหาซึ่งท่านเป็นลุง และต่อมาท่านเป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดินแทนพระองค์ ท่านเป็นผู้ใหญ่ที่คุ้นเคยสนิทสนม และท่านเป็นผู้ที่ชอบดนตรี แต่โดยมากท่านก็ชอบดนตรีคลาสสิก ชอบดนตรีที่เรียกว่า เป็นดนตรีจริงๆ เป็นดนตรีที่เรียกว่าชั้นสูง อาจจะต้องต้อบันไดนิดหน่อย แต่เวลาเล่นเสร็จแล้ว ท่านหันมาแล้วท่านพยักหน้า แล้วก็บอกว่าดี เพราะฉะนั้นก็ปลาบปลื้ม...”

เพลงพระราชนิพนธ์ **สายฝน** น้อยกว่าเพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็นหนึ่งเดือน แต่ได้รับความนิยมจากพสกนิกรชาวไทยทั่วทุกภาคของประเทศเป็นเวลายาวนาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีกระแสพระราชดำริสเล่าวว่า หลังจากเสด็จพระราชดำเนินกลับมาประทับในประเทศไทยเป็นการถาวรเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๔ แล้ว พระราชนิพนธ์กวีบทแรกที่ทรงปฏิบัติต่อเนื่องกันยาวนาน คือ การเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในต่างจังหวัดภาคต่างๆ ทั้งภาคอีสาน ภาคเหนือ ภาคใต้ ฯลฯ รับสั่งว่า “คลุกฝุ่นทั้งวัน” พอตกค่ำก็มีการเลี้ยงข้าราชการ พ่อค้า ประชาชน และถวายเลี้ยงพระกระยาหารค่ำที่ศาลากลาง หรือที่ประทับแรม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวต้องทอดพระเนตรการแสดงต่างๆ ของท้องถิ่นนั้นๆ มีการแสดงอย่างหนึ่งที่ขาดไม่ได้คือ **ระบำสายฝน** ต้องมีทุกครั้งในรูปแบบต่างๆ รับสั่งว่า “...สายฝนแบบจึกๆ ก็มี สายฝนแบบปรอยๆ ก็มี” เพราะราษฎรถือว่าเป็นเพลงสัญลักษณ์ที่ทรงปลาบปลื้มในฐานะนักแต่งเพลง

แต่สำหรับประเทศไทยและราษฎรไทยแล้ว ถือเป็นเกียรติยศอันสูงและภาคภูมิใจยิ่งเมื่อเพลงพระราชนิพนธ์ **“สายฝน”** ได้รับการคัดเลือกเป็นเอกฉันทจากสมาชิก





องค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ๑๘ ประเทศ ซึ่งจัดขึ้น ณ กรุงโตเกียว ใน พ.ศ. ๒๕๒๓ ให้เพลงพระราชราชนิพนธ์สายฝนเป็นเพลงประจำกลุ่มประเทศเอเชีย มีชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า Song of Asia

ในตอนปลายรัชกาลที่ ๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “ใกล้รุ่ง” ขึ้นเป็นเพลงที่ ๔ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายประเสริฐ ณ นคร แต่งคำร้องภาษาไทยถวาย และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วยแก้ไข แล้วพระราชทานให้นายเอื้อ สุนทรสนาน นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมโฆษณาการ เมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๙

วันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๘ สวรรคต สมเด็จพระอนุชาธิราชได้รับอัญเชิญขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์



ดนตรีกับความรัก

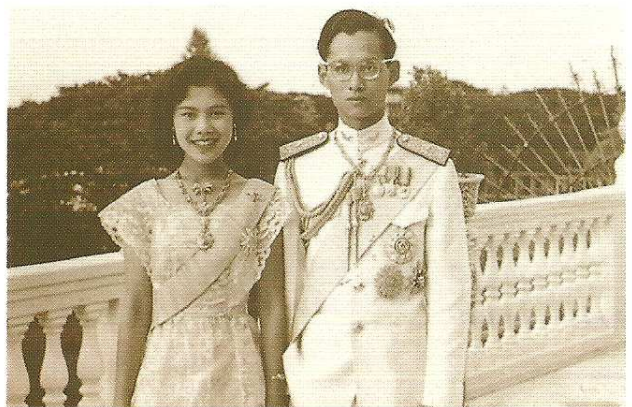
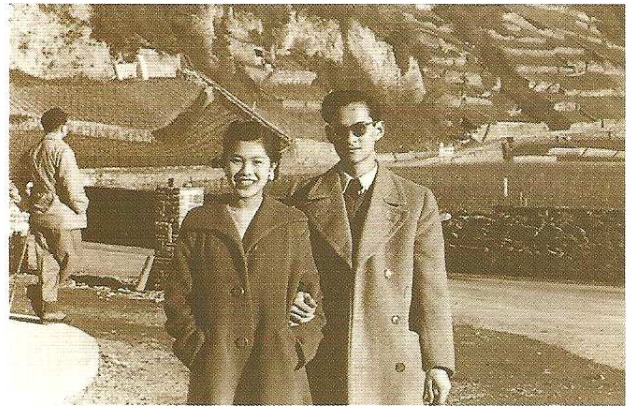
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ในเรื่อง “เด็กและดนตรีไทย” ลงพิมพ์ในหนังสือ “เจ้าฟ้านักการศึกษา” ว่า

“ข้าพเจ้าเกิดมาในแวดวงนักดนตรี พุดง่าย ๆ ว่า พ่อเป็นนักดนตรี แม่ก็เป็นนักดนตรี มีญาติพี่น้องก็เป็นนักดนตรีหลายคน...”

“แม่” ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงพระราชนิพนธ์ถึง คือ **สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ** นางแก้วคู่พระราชหฤทัย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระมหาธรรมิกราช ผู้เป็นที่เคารพรักสูงสุดของพสกนิกรไทยเรา

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ (ครั้งยังทรงเป็นหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิตติยากร) มีพระชนมายุได้ ๑๓ พรรษา จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ ของโรงเรียนเซนต์ฟรังซิส-ซาเวียร์แล้ว ได้ไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ ขณะนั้น พระบิดา พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้านักขัตตรมงคล กรมหมื่นจันทบุรีสุรนาถ (ครั้งดำรงพระอิสริยยศกิติเป็นหม่อมเจ้านักขัตตรมงคล กิตติยากร) ทรงเป็นอัครราชทูตผู้มีอำนาจเต็มประจำราชสำนักอังกฤษ หลังจากนั้นไม่นาน ก็ทรงย้ายไปเป็นอัครราชทูตผู้มีอำนาจเต็มประจำประเทศเดนมาร์ก และสาธารณรัฐฝรั่งเศส สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงมุ่งเรียนภาษาอังกฤษ ฝรั่งเศส และเปียโนตลอดเวลา ด้วยพระราชประสงค์ที่จะทรงเข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยการดนตรีที่มีชื่อเสียงของกรุงปารีส

คำสัมภาษณ์ของหม่อมหลวงบัว กิตติยากร ในหนังสือ





“ประทับใจคุณท่าน” ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พิมพ์พระราชทานในโอกาสอายุครบ ๘๔ ปี เล่าถึงการศึกษาของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ความตอนหนึ่งว่า

“ท่านทรงเปียโนได้ดี เริ่มเรียนเปียโนแต่เล็ก ๆ ที่ เซนต์ฟรังฯ และอยากเอาดีทางเปียโน ตั้งอกตั้งใจ

“ทว่าพระราชหฤทัยตั้งมั่นที่จะทรงเข้าศึกษาต่อใน วิทยาลัยการดนตรีต้องเปลี่ยนแปลง...”

เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงได้รับอัญเชิญขึ้นครองราชสมบัติแล้ว ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เมื่อทรงว่างจากการเรียนก็เสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรรถยนต์ที่กรุงปารีส ได้ทรงพบหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิตติยากร ธิดาพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้านักขัตตรมงคล กรมหมื่นจันทบุรีสุรนาถ อัครราชทูตไทยประจำกรุงปารีส ที่พระราชวังฟองเตโลเบล

หม่อมหลวงบัว กิตติยากร เล่าไว้ในหนังสือเล่มเดียวกันว่า

“หลังจากเสด็จฯ ปารีสคราวแรก ๗ วัน ก็เสด็จฯ อีกหลายครั้ง จนเราย้ายไปลอนดอน

“...บางครั้งโปรดทรงดนตรี สองคนพี่น้องเล่นดนตรีได้ ร้องเพลงได้ ถูกพระทัยทางดนตรีด้วยกัน”

แม้ว่าโดยปกติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะโปรดเพลงจำพวก Dixieland และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถโปรดเพลงประเภทคลาสสิก บางคราวก็ทรงเล่นเพลงจำพวก Popular Music ร่วมกันได้

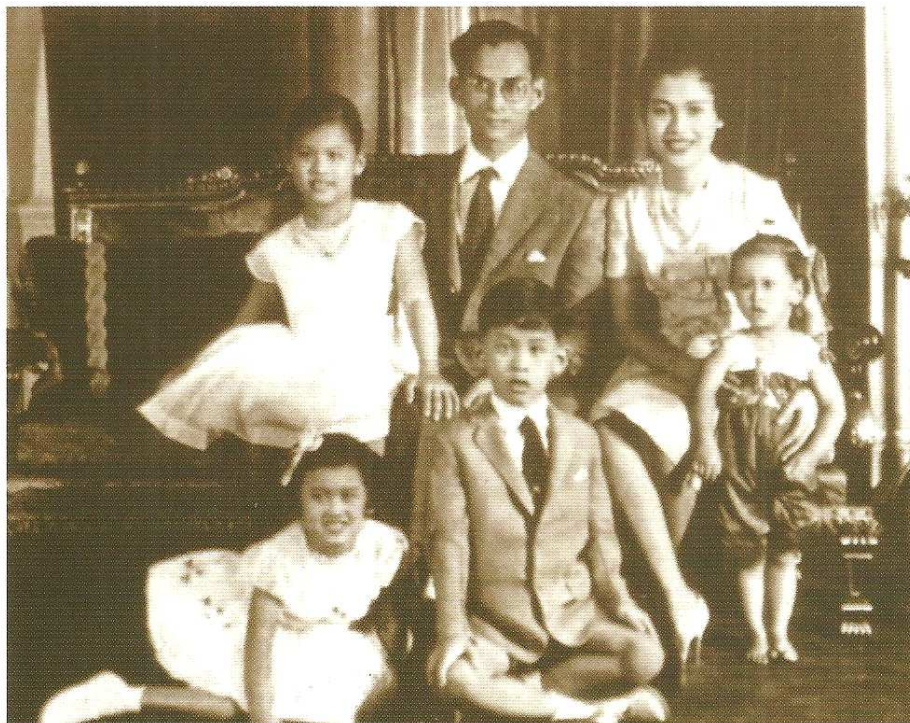
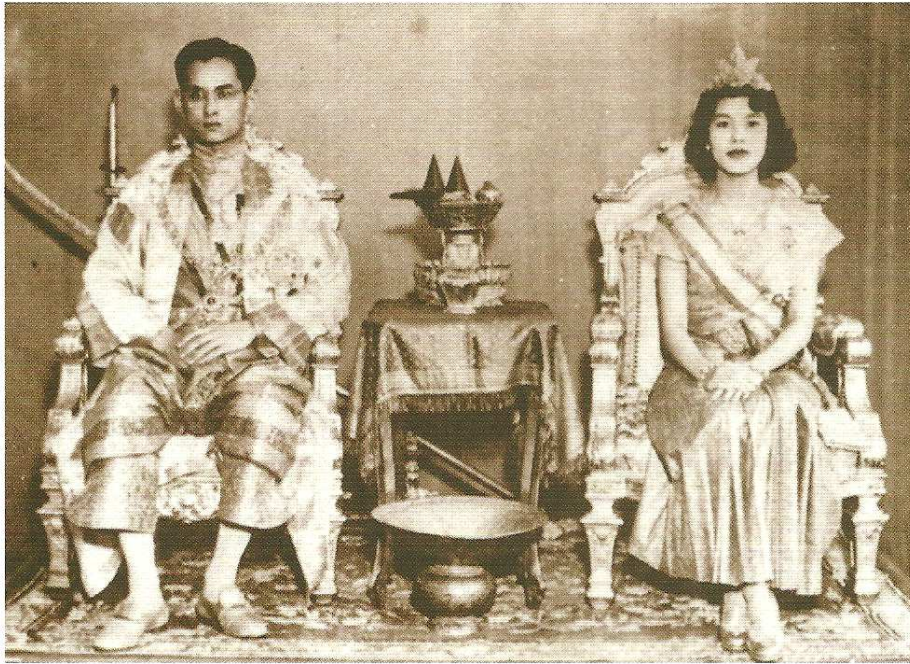




ช่วงสำคัญที่สุดช่วงหนึ่งในพระชนมชีพนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงที่ไพเราะขึ้นหลายเพลง อาทิ เพลงพระราชนิพนธ์ดวงใจกับความรัก อาทิตย์อัสดง เทวพาคุณ์ฝัน คำหวาน ฯลฯ ตราบจนมีพระราชพิธีหมั้นเป็นการภายใน ณ โรงแรมวินด์เซอร์ นครโลซาน สวิตเซอร์แลนด์ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ หลังจากนั้นอีก ๗ เดือน พระคู่หมั้นได้ตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนิวัตประเทศไทย เพื่อถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล แล้วทรงประกอบพระราชพิธีราชาภิเษกสมรส และพระราชพิธีบรมราชาภิเษกตามลำดับ









คีตกวีแห่งจักรีวงศ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเอตทัคคะในการดนตรี นอกจากทรงเป็นนักดนตรีที่เชี่ยวชาญการบรรเลงเครื่องดนตรีเกือบทุกชนิดแล้ว ยังทรงเป็นนักแต่งเพลง นักแยกและเรียบเรียงเสียงประสานที่ทรงพระปรีชาสามารถอย่างสูงแล้ว ยังทรงพระปรีชาในงานศิลปะการแสดงด้วย ใน พ.ศ. ๒๕๐๘ ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “Echo” ทั้งทำนองและคำร้องภาษาอังกฤษพร้อมกัน ขณะมีพระชนมพรรษา ๔๐ พรรษา โปรดเกล้าฯ พระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์นี้ให้สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์นำออกบรรเลงเป็นปฐมฤกษ์ในงานสังคีตมงคล ครั้งที่ ๑ ในโอกาสนั้นทรงพระกรุณาพระราชทานพระราชดำรัสเล่าเบื้องหลังการพระราชนิพนธ์เพลงว่า เพลงแรกคือ “แสงเทียน” และ

“...จากนั้นฉันก็แต่งขึ้นอีกเรื่อยๆ จนบัดนี้รวมทั้งหมด ๔๐ เพลง ในเวลา ๒๐ ปี คิดเฉลี่ยปีละ ๒ เพลง ที่ทำได้ก็เพราะได้รับความสนับสนุนจากนักดนตรี นักเพลง และนักร้อง รวมทั้งประชาชนผู้ฟังต่างได้แสดงความพอใจและนิยมพอสมควร จึงเป็นกำลังใจแก่ฉันเรื่อยมา”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีกระแสพระราชดำรัสเล่าถึงการที่ทรงเรียบเรียงเสียงประสาน และพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยากร) ช่วยกราบบังคมทูลแนะนำเกี่ยวกับการดนตรีว่า

“ต่อมาเมื่อเล่นเพลงก็มีเพลงแสงเดือน และก็ประสานเสียง นี่ก็เป็นนักแต่งเพลง แต่ว่าครั้งนั้นได้ประสานเสียงให้เขานิดหน่อย ประสานให้เขาออกมาเล่นเป็นโซโลของอัลโตแซค เขียนให้เขาเลย แล้วในนั้นมัน

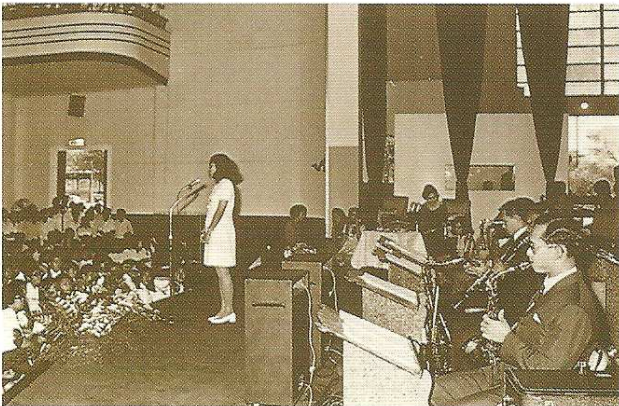


มีคอร์ดีต ๑๓ คอร์ดีต ๑๑ คอร์ดีต ๑๓ จำได้ว่าเมื่ออาจารย์พระเจนมาพบเมื่อประมาณ ๓๐ ปี บอกว่า คอร์ดีต ๙ นี่มันกระด้าง ไม่ทราบว่ามีผู้รู้จักอาจารย์พระเจน เคยพบท่าน ก็รู้ว่าท่านเป็นคนเข้มงวด ท่านเป็นปรมาจารย์ของนักดนตรีการดนตรีในเมืองไทย แล้วก็ได้มาบ่อยๆ ก็เท่ากับมาสอน แต่ท่านไม่ยอมให้ใช้คำว่าสอน มาแนะนำที่เกี่ยวกับเรื่องของการดนตรี แล้วท่านก็บอกว่าเพลงของโจอันสเตร้าสั่นเสียงมันกระด้างเพราะว่ามีคอร์ดีต ๙ เลยให้ท่านฟังเพลงโลห์ไมวสิกของคอสเตอรานเท พวกนี้มีคอร์ดีต ๙ มีคอร์ดีต ๑๑ อยู่ในนั้นบ้าง ก็บอกห้ามเสียงมันกระด้างไม่เพราะ ท่านต้องเสียงกลมกล่อมตามตำราที่ท่านเขียน...”

ก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐ พระเจนดุริยางค์ได้ทูลเกล้าฯ ถวายลิขสิทธิ์ **หนังสือหลักวิชาการดนตรี**ที่ท่านแต่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดพิมพ์หนังสือหลักวิชาการดนตรีออกจำหน่าย ผลกำไรจากการขายหนังสือเล่มนี้ ส่วนหนึ่งพระราชทานให้สร้างคอกเลี้ยงวัวที่สวนจิตรลดา อีกส่วนหนึ่งพระราชทานให้จัดพิมพ์โน้ตเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นกระดาษะแข็งคู่คู่ละเพลง ต่อมาได้นำมารวมเล่ม

เพลงพระราชนิพนธ์แต่ละเพลงล้วนแสดงออกถึงพระมหากรุณาธิคุณ ดังเช่น เพลงพระราชนิพนธ์ **“ยามเย็น”** ที่พระราชทานแก่สมาคมปราบวัณโรค เพื่อนำออกบรรเลงเก็บเงินบำรุงการกุศล เพลงพระราชนิพนธ์ **“สายฝน”** บรรเลงเป็นปฐมฤกษ์ในงานของสมาคมส่งเสริมการเลี้ยงไก่แห่งประเทศไทย เพลงพระราชนิพนธ์ **“ยิ้มสู้”** พระราชทานแก่สมาคมช่วยคนตาบอดในพระบรมราชูปถัมภ์ เพลง





พระราชนิพนธ์ “ลมหนาว” พระราชนิพนธ์ออกบรรเลงในงานประจำปีของสมาคมนักเรียนเก่าอังกฤษในพระบรมราชูปถัมภ์ เพลงพระราชนิพนธ์ชุด “มโนห์รา” (Kinari Suite) พระราชนิพนธ์ให้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ชุดมโนห์รา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร ทหารายได้บำรุงสภาอากาศไทย เป็นงานกุศลที่ยิ่งใหญ่มากในสมัยนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงควบคุมการฝึกซ้อมการแสดงด้วยพระองค์เอง เพลงพระราชนิพนธ์ “พรปีใหม่” พระราชนิพนธ์แก่พสกนิกรเนื่องในวันปีใหม่แทนการพระราชทานพร ฯลฯ

เพลงพระราชนิพนธ์ทุกเพลงนอกจากจะมีทำนองไพเราะประทับใจผู้ฟังแล้ว ยังเป็นเพลงที่มีเนื้อร้องเป็นคตินานัปการ ทางมหาวิทยาลัยต่างๆ และทหารหลายเหล่าได้ขอพระราชทานเพลงประจำมหาวิทยาลัยและกรมทหารเหล่านั้นด้วย เริ่มจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ฯลฯ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ “มาร์ชราชวัลลภ” “มาร์ชธงไชยเฉลิมพล” “มาร์ชราชนาวิกโยธิน” และ “เราเหล่าราบ-๒๑” แก่ทหารเหล่าต่างๆ ตามลำดับ

เมื่อสถานการณ์บ้านเมืองเปลี่ยนไป เมืองไทยอยู่ในสถานการณ์ที่ไม่น่าไว้วางใจ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานพระบรมราโชวาทแก่นักดนตรี นักเพลง และนักแสดง ให้ตระหนักถึงความสำคัญของการดนตรีที่มีต่อความมั่นคงปลอดภัยของประเทศชาติ ดังพระบรมราโชวาทพระราชทานแก่คณะกรรมการประกวดเพลงแผ่นเสียงทองคำ ศิลปิน นักแสดง นักวิชาการ



ประกวดภาพยนตร์ คณะกรรมการจัดงานประกวดภาพยนตร์ ณ ศาลาดุสิดาลัย พระราชวังดุสิต เมื่อวันพุธที่ ๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๘ ตอนหนึ่งว่า

“ศิลปะการดนตรี การเพลง การแสดงนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับบุคคลทุกคนจะเป็นในประเทศไทยหรือต่างประเทศที่ไหนก็ตาม ก็ถือว่าดนตรีก็คือการแสดง ถือว่าเพลงเป็นส่วนสำคัญ เพราะเป็นการแสดงออกมาซึ่งจิตใจที่มีอยู่ในตัว จิตใจนั้นจะมีอย่างไร เพลงหรือการแสดงดนตรี หรือการแสดงภาพยนตร์ แสดงละคร ก็ได้แสดงออกซึ่งความคิดหมายถึงความดีที่มีอยู่ในตัวได้ทั้งนั้น นอกจากนั้นก็สามารถที่จะแสดงความคิดในทางอื่นก็ได้ เช่นลัทธิแม้จะลัทธิการเมือง หรือความรู้สึกในชาติบ้านเมือง ความรู้สึกในเรื่องของมวลมนุษย์ก็ออกมาได้ทั้งนั้น อยู่ที่บุคคลเท่านั้นเองที่จะแสดงมาอย่างไร สำหรับผู้ที่เป็นศิลปิน ในด้านเพลง ในด้านแสดงดนตรี ในด้านแสดงละคร หรือภาพยนตร์ ในประเทศไทยข้าพเจ้าเข้าใจว่ามีจิตใจอยู่อย่างเดียว คืออยากที่จะทำให้ประเทศชาติอยู่เป็นปึกแผ่น และเพื่อให้ประเทศเป็นปึกแผ่นนั้นมีวิธีอย่างหนึ่งซึ่งดีมาก ก็คือแสดงว่าประเทศไทยเรามีจิตใจเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือจะว่ามีเอกลักษณ์ คือมีการแสดงออกมาได้ว่า คนไทยเรามีประเทศชาติ คนไทยเรามีประวัติศาสตร์ที่ยืนานมานานเป็นร้อยๆ ปี เรารักษามาได้แล้วก็ทำให้มีความเป็นไทยอยู่ในจิตใจแท้ๆ ความเป็นไทยที่มีอยู่ในจิตใจจะออกมาทางศิลปะ ฉะนั้น ถ้าทุกคนตั้งใจที่จะแสดงให้ดีที่สุดก็หมายความว่าได้ช่วยแสดงว่าเรามีประเทศชาติมีความเป็นไทยอยู่ และการแสดงที่ดีที่ทำอย่างสุจริตใจอย่างจริงใจ ก็จะช่วยให้ประเทศไทยคงอยู่ได้ต่อไป...”





พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราช-
นิพนธ์เพลงปลุกใจเพื่อเป็นกำลังใจแก่ข้าราชการ ทหาร
พลเรือน และประชาชนผู้ปฏิบัติงานเพื่อประเทศชาติ
เตือนสติให้ตั้งเจตนาแน่วแน่ มิให้ทอดยในการทำความดี
ต่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และต่อตนเอง ต่อสังคม ดังเพลง
พระราชนิพนธ์ **“ความฝันอันสูงสุด”** และเพลงพระราช-
นิพนธ์ **“เราสู้”** เป็นต้น

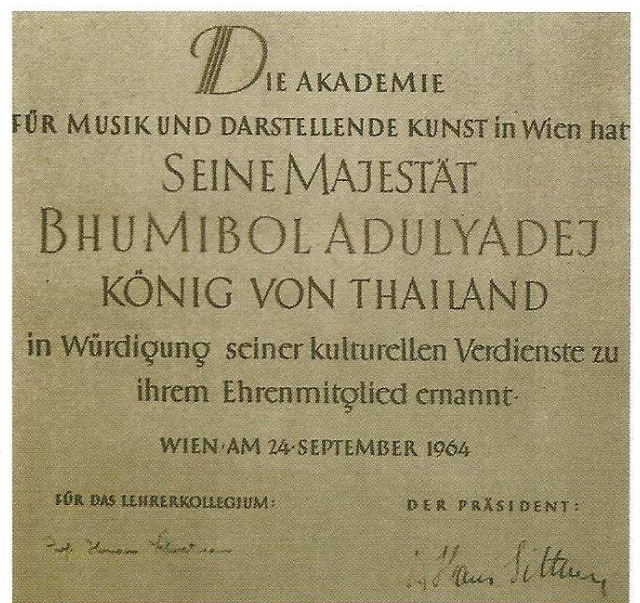
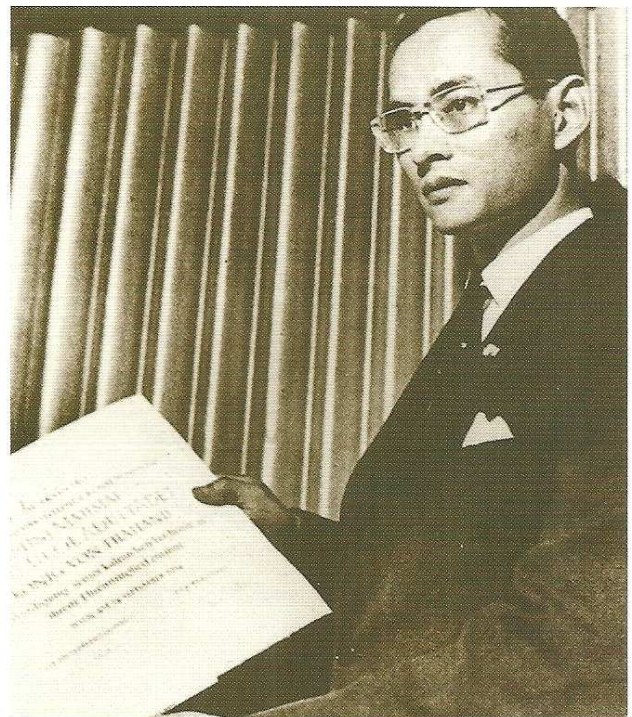
พระปรีชาสามารถในด้านการดนตรีของพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไม่เพียงแต่สร้างความประทับใจและให้
ความสุขแก่พสกนิกรไทยเท่านั้น แต่ยังมีบทบาทสำคัญและ
เป็นที่ชื่นชมของชาวต่างประเทศ เช่น เมื่อครั้งที่พระ
บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระ
บรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยือนสาธารณรัฐ
ออสเตรียอย่างเป็นทางการในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗
วงดนตรีนีเตอร์ เอสเตอไรซ์ โทนคินสเลอร์ ออร์เคสเตอร์
(N.O. Tonkunsler Orchester) ซึ่งควบคุมวงโดย ไฮน์
วัลเบอร์ก (Heinz Wallberg) ได้อัญเชิญเพลงพระราชนิ-
พนธ์ชุด **“มโนห์รา” “สายฝน” “ยามเย็น” “มาร์ชราชนา-
วิกโยธิน”** และ **“มาร์ชราชวัลลภ”** ไปบรรเลง ณ คอน-
เสิร์ตฮอลล์ กรุงเวียนนา เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗
พร้อมกันนั้น สถานีวิทยุกระจายเสียงของรัฐบาลออสเตรีย
ได้ถ่ายทอดส่งกระจายเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ไปทั่วประเทศ
นับเป็นครั้งแรกที่พระมหากษัตริย์แห่งทวีปเอเชียได้ทรงมี
บทบาทอันสำคัญยิ่งในนครแห่งดนตรีของโลกแห่งนี้ หลังจาก
นั้นสองวัน สถาบันการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่ง
กรุงเวียนนา (Die Akademie für Musik und Darstellende
Kunst in Wien) มีชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า The Academy



for Music and Performing Arts in Vienna) ที่สถาปนา
มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๓๖๐ มีสมาชิกกิตติมศักดิ์เพียง ๒๒
ท่านเท่านั้น ได้ทูลเกล้าฯ ถวายเกียรติบัตรและสมาชิก
กิตติมศักดิ์ลำดับที่ ๒๓ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ขณะมีพระชนมพรรษาเพียง ๓๗ พรรษาเท่านั้น พระ
ปรมาภิไธย**ภูมิพลอดุลยเดช**ปรากฏอยู่บนแผ่นจำหลักหิน
ของสถาบัน ทรงเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ที่มีอายุน้อยที่สุด
และเป็นชาวเอเชียแต่เพียงผู้เดียวที่ได้รับเกียรติอันสูงนี้

และจาก พ.ศ. ๒๕๐๗ มาจนถึงปัจจุบัน สถาบัน
การดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียนนา ที่เปลี่ยน
ฐานะเป็น**มหาวิทยาลัยการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่ง
กรุงเวียนนา** มีรายชื่อสมาชิกกิตติมศักดิ์ปรากฏอยู่บน
แผ่นจำหลักหินของสถาบันเพียง ๒๔ ท่านเท่านั้น

สื่อมวลชนเวียนนาลงข่าวสรรเสริญพระเกียรติคุณ
ว่า “ทรงเป็นทั้งนักประพันธ์เพลง และนักดนตรีที่มีชื่อ
เสียงติดอันดับโลก ทรงพระปรีชาเป็นเลิศในการทรง
คลาริเน็ต” บ้างก็ว่า การเสด็จพระราชดำเนินเยือนครั้งนี้
เหมือนการเซ็นสัญญาสัมพันธไมตรีกันระหว่างประเทศ
ออสเตรียกับประเทศไทย





ดนตรีเพื่อประชาชน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นศิลปินผู้เพียบพร้อมด้วยพระปรีชาสามารถในการสร้างสรรค์ดนตรี เมื่อเสด็จนิวัตประเทศไทยใน พ.ศ. ๒๔๙๔ แล้วประทับที่พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เพราะระหว่างนั้นมีการก่อสร้างเพิ่มเติมพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน ได้ทรงรวบรวมพระประยูรญาติที่เป็นนักดนตรีมาจัดตั้ง “วงลายคราม” ขึ้นเป็นวงดนตรีส่วนพระองค์ เช่น หม่อมเจ้าวิภาวดี รพีพัฒน์ หม่อมเจ้าแวจรร จักรพันธ์ หม่อมหลวงเดช สนิทวงศ์ หม่อมเจ้ากมลีสาน ชุมพล หม่อมเจ้าชมปุกบุตร ชุมพล หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช หม่อมราชวงศ์พงษ์อมร กฤดากร หม่อมหลวงอุดม สนิทวงศ์ หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ นายสุรเทิน บุนนาค เป็นต้น มาร่วมเล่นดนตรี ณ พระที่นั่งอัมพรสถานทุกเย็นวันศุกร์ นักร้องประจำวงมี หม่อมเจ้ามูรธาภิเศก โสณกุล และหม่อมเจ้าจรจบกิติคุณ กิติยากร

ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ กรมประชาสัมพันธ์ได้นำอมยิ้มถวายเครื่องสังฆวิฑูรย์กำลังส่ง ๑๐๐ วัตต์ ซึ่งมีทั้งคลื่นสั้นและคลื่นยาว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงตั้ง “สถานีวิทยุ อ.ส.” ขึ้นที่พระที่นั่งอัมพรสถาน (ตัวอักษรย่อ อ.ส. ทรงนำมาจากคำว่า พระที่นั่งอัมพรสถาน) เพื่อใช้เป็นสื่อกลางให้ความบันเทิงและสาระประโยชน์ ตลอดจนข่าวสารต่างๆ แก่ประชาชน วงดนตรีลายครามมีโอกาสดำเนินการเพลงดนตรีส่งกระจายเสียงทางสถานีวิทยุ อ.ส. เป็นประจำทุกวันศุกร์ ปัจจุบันสถานีวิทยุ อ.ส. ได้ย้ายมาตั้งในบริเวณสวนจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต

ต่อมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำริ





ที่จะปรับปรุงวงดนตรีลายคราม เนื่องจากนักดนตรี
กิตติมศักดิ์เหล่านั้นมีภารกิจการทำงานมากขึ้น ไม่มีโอกาสมา
ร่วมเล่นดนตรีได้เต็มที่ จึงมีการ “ซ่อม” วงโดยวิธี “แซม”
นักดนตรีจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่เคยมาบรรเลง
ดนตรีที่สถานีวิทยุ อ.ส.บ่อยๆ ทีละคนสองคน จนเรียก
กันเล่นๆ ในระยะนั้นว่า “วงเก็บตก” ต่อมาจึงได้รับพระ
ราชทานชื่อว่า “วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์” พระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีกับวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ บรรเลง
ออกอากาศทางสถานีวิทยุ อ.ส.เป็นประจำทุกวันศุกร์ ทรง
จัดรายการเพลง และทรงเลือกแผ่นเสียงเอง บางครั้ง
โปรดเกล้าฯ ให้ผู้ฟังโทรศัพท์ขอเพลงจากวงดนตรีที่กำลัง
บรรเลงได้ด้วย

สมาชิกวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ได้แก่ หม่อมราช-
วงศ์เสนีย์ ปราโมช หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ นาย
แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ หม่อมหลวงเสรี ปราโมช พลเรือตรี
หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช นายเดช ทิวทอง นายถาวร
เขาวขันธ์ นายสุวิทย์ อังสวานนท์ นายนนท์ บุรณสมภพ
นายกวี อังสวานนท์ นาวาอากาศเอก อภิจักร์ สุขกระจันทร์
นายอวบ เหมะรัชตะ ส่วนนักร้องได้แก่ ท่านผู้หญิงสาวิตร์
ศรีวิสารวาจา คุณหญิงจามรี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา คุณกัญดา
ธรรมมงคล ท่านผู้หญิงสุวรี เทพาคำ นางจิรนันท์ เสวตนันท์

ในด้านดนตรีสำหรับประชาชน ได้ทรงพระกรุณา
โปรดเกล้าฯ ให้สถานีวิทยุ อ.ส. จัดให้มีการแสดงดนตรี
สำหรับประชาชนเป็นประจำขึ้นที่เวทีลีลาศสวนอัมพรใน
ตอนบ่ายวันพุธและเช้าวันอาทิตย์ ก่อนที่จะมีโทรทัศน์ใน
เมืองไทย วงดุริยางค์ทหารบก ทหารเรือ ทหารอากาศ
ตำรวจ วงกรมประชาสัมพันธ์ วงมหาวิทยาลัยต่างๆ และ





วงเอกชนจะผลัดเปลี่ยนกันมาบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีสากลทุกประเภท ให้ความสุขและรื่นรมย์ใจแก่ประชาชนในครั้งกระนั้นเป็นอย่างยิ่ง

นอกจากนี้ยังทรงใช้ดนตรีผูกพันความรู้สึกอย่างแนบแน่นระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับนิสิตนักศึกษา โดยการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรีในงาน **“วันทรงดนตรี”** ตามมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่กราบบังคมทูลเชิญเสด็จพระราชดำเนิน เริ่มด้วยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร เป็นโอกาสที่ได้ทรงทักทายกับนิสิตนักศึกษาซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ได้อย่างใกล้ชิดและเป็นกันเอง ต่อมา เมื่อพระราชกรณียกิจเพิ่มมากขึ้น ประเพณี **“วันทรงดนตรี”** ที่ปฏิบัติต่อเนื่องกันยาวนานกว่า ๑๐ ปีจึงได้ยกเลิกไป





สนทนาภาษาดนตรี ผูกไมตรีระหว่างประเทศ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชปรารภว่า ดนตรีเป็นภาษาสากลที่สามารถจัดอุปสรรคทางภาษาร้าย ขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เพราะภาษาดนตรีสามารถสื่อความหมายให้ทุกคนเข้าใจ เป็นอย่างเดียวกันได้ ด้วยเหตุนี้จึงทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อในการเชื่อมความเข้าใจ และเสริมสร้างมิตรภาพระหว่างกัน ประสบความสำเร็จมาแล้วหลายครั้งหลายหน **เบนนี่ กู๊ดแมน (Benny Goodman)** ราชาสวิงแจ๊สผู้โด่งดัง และนักเป่าคลาริเน็ตฝีมือเอกของโลกก็ได้ประจักษ์ในพระอัจฉริยภาพทางดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาแล้ว เมื่อทรง “สนทนา” กับเขาด้วยคลาริเน็ตอย่างเป็นกันเอง ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เช่นเดียวกับที่ได้ทรงดนตรีโต้ตอบนักเป่าเทเนอร์แซกโซโฟนชื่อดังอย่าง **สแตน เก็ตซ์ (Stan Getz)** นักเป่าทรอมโบนอย่าง **แจค ทีการ์ดเดน (Jack Teagarden)** และนักเล่นไวบราโฟนระดับโลกอย่าง **ไลโอเนล แฮมปตัน (Lionel Hampton)**

ในการเสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศทั้งทางราชการและไม่ใช่ว่าราชการ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงใช้ดนตรีโต้ตอบภาษาดนตรีกับนักดนตรีผู้มีชื่อเสียงของโลกในหลายประเทศได้ประทับใจเจ้าภาพทุกแห่ง เช่น คราวเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกา ใน พ.ศ. ๒๕๐๓ ได้เสด็จไปเสวยพระกระยาหารค่ำที่วอชิงตันเพลส **ฮอโนลูลู** ซึ่งผู้ว่ารัฐฮาวายจัดถวาย เมื่อเสวยเสร็จเจ้าภาพได้จัดวงดนตรีสวิงของ **“Kenny Alford and his Dixiecats”** บรรเลงเพลงถวาย เจ้าภาพและแขกที่ได้รับเชิญทราบว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระปรีชา



สามารถพิเศษด้านดนตรี จึงกราบบังคมทูลเชิญเสด็จฯ
ทรงดนตรีร่วมกับวงที่กำลังบรรเลง พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าวิภาวดีรังสิต นิพนธ์ไว้ในหนังสือ “เสด็จ
พระราชดำเนินสหรัฐอเมริกา พุทธศักราช ๒๕๐๓” ว่า

“แต่ท่านก็ทรงยิ้มเฉยๆ ไม่เสด็จไป เจ้าเมืองและ
ภริยาต่างก็ทูลคะยั้นคะยอหนักขึ้น พวกนักดนตรีก็ว่า
เตรียมขีไว้วางแล้ว คนดูก็ยืนตบมือกราวๆ ไม่ยอมหยุด
จนกว่าท่านจะเสด็จขึ้นไปทรงดนตรีประทาน ทรงเสียงอ้อน-
วอนไม่ได้ก็เสด็จขึ้นไปทรงเป่าคลาริเน็ตร่วมกับนายแอลฟอร์ด
กับพวกดิกซีแคตส์ของเขา ๒ เพลง คือเพลง *Blues in B Flat* กับ *Back Home in Indiana* คนดูตบมือกันใหญ่
การที่ทรงกระทำเป็นกันเองเช่นนี้พวกอเมริกันชอบมาก”

และเมื่อเสด็จฯ ต่อไปยังนครนิวยอร์ก นายเนลสัน
เอ. ร็อกกีเฟลเลอร์ ผู้ว่าการฯ จัดงานเลี้ยงพระกระยาหาร
ค่ำถวาย เมื่อเสวยเสร็จ นายเบนนี่ กู๊ดแมน “ราชาแห่งแจ๊ส”
กับคณะก็บรรเลงเพลงแจ๊สถวาย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระ
องค์เจ้าวิภาวดีรังสิต ทรงเล่าไว้ในพระนิพนธ์เล่มเดียวกันว่า

“เจ้าเมืองและแขกทั้งปวงก็คะยั้นคะยอให้พระเจ้า-
อยู่หัวทรงเป่าปีร่วมกับ ‘ราชาแห่งแจ๊ส’ ท่านไม่ทรงขัดข้อง
ก็เสด็จไปตามคำทูลเชิญ”

วันรุ่งขึ้น ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ ตอนบ่าย
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยม
นายเบนนี่ กู๊ดแมน ถึงที่อยู่ ณ บ้านเลขที่ ๒๐๐ อีสต์ ถนน
ที่ ๖๖ นครนิวยอร์ก

สื่อมวลชนอเมริกันได้กราบบังคมทูลถามว่า พระ-
บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นนักดนตรีแจ๊สจริงหรือไม่
และโปรดดนตรีประเภทใดมากที่สุด มีกระแสพระราช-



ดำรัสตอบว่า

“ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า จะเป็นแจ๊สหรือไม่ใช่แจ๊สก็ตาม ดนตรีล้วนอยู่ในตัวคนทุกคน เป็นส่วนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตคนเรา สำหรับข้าพเจ้า ดนตรีคือสิ่งประณีตงดงาม และทุกคนควรนิยมในคุณค่าของดนตรีทุกประเภท เพราะว่าดนตรีแต่ละประเภทต่างก็มีความเหมาะสมตามแต่โอกาสและอารมณ์ที่ต่างๆ กันไป



เมื่อพูดถึงการเล่นดนตรี ก็ต่างกันอีก ถ้าข้าพเจ้าเล่นเพลงคลาสสิกและมีใครทำเสียงดังอย่างนี้ ก็เป็นการรบกวน เพราะว่าดนตรีคลาสสิกต้องเล่นอย่างตั้งใจจริงจัง ข้าพเจ้าไม่ได้พักผ่อนเท่าใดนัก ต้องคอยระวังไม่ให้ผิดโน้ต และไม่ให้ใครมารบกวนข้าพเจ้า ถ้าหากข้าพเจ้าต้องเล่นเพลงแจ๊ส ก็ดีกว่าเพราะว่าข้าพเจ้าเล่นทำนองได้ตามใจชอบตามที่รู้สึกในขณะนั้น ตามแต่อารมณ์และความนึกคิดของข้าพเจ้าจะพาไป ถ้าใครจะมาทำเสียงดังเวลานั้น ข้าพเจ้าก็ถือว่าเป็นเสียงประกอบ และถ้าข้าพเจ้าเล่นผิดโน้ต ก็เท่ากับว่าข้าพเจ้าแต่งทำนองนั้นขึ้นเองในปัจจุบัน”



ใน พ.ศ. ๒๕๐๖ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศฟิลิปปินส์ หลังจากเสร็จสิ้นพระราชภารกิจแล้ว ได้ร่วมทรงดนตรีกับสมาชิกวุฒิสภาของฟิลิปปินส์ ณ สถานเอกอัครราชทูตไทยในกรุงมะนิลา พระปรีชาสามารถในครั้งนี้นำสร้างความประทับใจแก่ชาวฟิลิปปินส์ และช่วยกระชับความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้านให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

ในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเจริญทางพระราชไมตรีอย่างเป็นทางการกับสาธารณรัฐออสเตรเลียเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗ และได้รับการทูลเกล้าฯ ถวายเกียรติบัตร





และสมาชิกกิตติมศักดิ์ของสถาบันการดนตรีและศิลปะ
แห่งกรุงเวียนนาแล้ว หนังสือพิมพ์ Volksblatt ฉบับวันที่
๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗ ลงข่าวว่า

“ตลอดเวลา ๑ สัปดาห์ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้า
อยู่หัวประทับอยู่ในออสเตรียนั้น พระองค์ต้องเสด็จ
พระราชดำเนินไปที่ต่างๆ ทรงพบปะกับผู้คนมากมาย นับ
เป็นพระราชกรณียกิจที่น่าเหน็ดเหนื่อยไม่น้อย คนส่วน
ใหญ่มักเห็นสีพระพักตร์ที่เคร่งขรึมของพระองค์ แต่เมื่อ
เย็นวันอาทิตย์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๐๗ ทรงกลายเป็นราชา
เพลงแจ๊ส เมื่อเสด็จฯ ไปที่สถานเอกอัครราชทูตไทย

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงยืนข้างเปียโน
---หลังจากนั้นได้ทรงแซกโซโฟนร่วมกับการบรรเลงเปียโน
ของฟรีดริช กุลด้า ในเพลงพระราชนิพนธ์สายฝน พระองค์
ก็ได้ทรงดนตรีร่วมกับวงแจ๊ส โดยมีเอกอัครราชทูต ขาดิซาย

ชุนหะวัณ ทำหน้าที่เป็นช่างเทคนิค และสมเด็จพระนาง
เจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงปรบพระหัตถ์อย่างชื่นชม”

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๐๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้า-
อยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ได้ทรง
รับคำกราบบังคมทูลเชิญของประธานาธิบดีลิบเก เสด็จ
พระราชดำเนินเยือนสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนีอย่าง
ไม่เป็นทางการ หนังสือพิมพ์ Bremer Nachrichten ฉบับ
วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๐๙ ลงข่าวว่า

“ในงานพระราชทานเลี้ยงอาหารค่ำเพื่อเป็นการ
ขอบพระทัยในวันสุดท้าย วงดนตรี Harold-Eckstein-
Sextett ได้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ถวาย พระบาท-
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงร่วมบรรเลงเพลงด้วย โดยได้ทรง
เป่าแซกโซโฟนและแคลริเน็ต และมีนาย Bodo Selge
นายกเทศมนตรีแห่งเมือง Bremerhaven เป็นผู้เล่นเปียโน”





“ครู” ดนตรี

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ในเรื่อง **“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงศึกษาดนตรี”** ว่า

“นอกจากทรงเล่นดนตรีแล้ว ยังทรงสอนให้ผู้อื่นเล่นด้วย เคยเล่าพระราชทานว่าได้สอนคนตาบอดเล่นดนตรี สอนลำบากเพราะเขาไม่เห็นท่าทาง เมื่อพยายามอธิบายจนเข้าใจสามารถเป่าออกมาเป็นเพลงไพเราะได้ หรือแม้แต่โน้ตเดี่ยวในตอนแรก ดุสึหน้าเขาแสดงความพอใจและภูมิใจมาก”

และทรงพระราชนิพนธ์ถึงการสมัครเป็นนักเรียนหมายเลข ๑ เป็นหัวหน้าชั้นวงสหายพัฒนาว่า

“ในปัจจุบัน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เป็นลูกศิษย์เรียนโน้ตสากลและแถววงรุ่นแรกในแถววงสหายพัฒนา ดังนั้นนอกจากดนตรีไทยแล้วก็สามารถเล่นทรัมเป็ต และระนาดฝรั่งได้บ้าง”

“วงดนตรีนี้เกิดขึ้นในปี ๒๕๒๙ ตอนนั้นทรงพระประชวรมาก เสด็จฯแปรพระราชฐานที่เชียงใหม่ มีหมอหลายคนมาเฝ้าพระอาการถวายการดูแล เลยทรงสอนให้พวกเขาเล่นดนตรี โดยเริ่มจากการที่ไม่มีใครเล่นอะไรเป็นเลยสักชิ้นเดียว

“รับสั่งให้เขาไปหาซื้อเครื่องดนตรีมาคนละชิ้น ทรงพระอุตสาหะสอนตั้งแต่อ่านโน้ต ทรงเขียนโน้ตให้อ่านด้วยพระองค์เอง หมอคนไหนไปเฝ้าฯ ต้องนำเครื่องดนตรีไปด้วย ถึงเวลาออกกำลังพระวรกายจึงค่อยเก็บเครื่องดนตรี ก็เลยเกิดวงดนตรีสหายพัฒนาขึ้นมา”

แถววง **“สหายพัฒนา”** มักจะซ้อมกันทุกวัน ณ



ศาลาดุสิตาลัย สวนจิตรลดา จนสามารถบรรเลงดนตรีได้ในโอกาสพิเศษต่างๆ นับว่าเป็นประโยชน์ในการกระชับความสัมพันธ์ในหมู่แพทย์ประจำพระองค์ ราชองครักษ์ ข้าราชการบริพาร และนักพัฒนาอาสาสมัครของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริอีกรูปแบบหนึ่ง แต่ประโยชน์ที่ประเทศชาติและราษฎรไทยได้รับมากที่สุด จะเห็นได้จากพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ว่า

“การสอนดนตรีนี้เองที่ทำให้สมเด็จพระทัยคอมพิวเตอร์ ทรงหาโปรแกรมที่เขียนโน้ตได้ ได้ทรงเขียนโน้ตบางเพลงด้วยคอมพิวเตอร์พระราชทานแจกให้เล่น และได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงด้วยคอมพิวเตอร์ แต่ยังไม่เป็นที่พอพระราชหฤทัย จึงยังไม่ออกเผยแพร่”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นนักดนตรีที่เอาพระทัยใส่ในเรื่องการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี สำหรับเครื่องดนตรีส่วนพระองค์นั้น ทรงทำความสะอาดเอง ทรงเก็บเอง และทรงถือปฏิบัติมาตลอด ไม่เคยมีผู้ใดทำความสะอาดเครื่องดนตรีถวายหรือเก็บให้ นอกจากนี้ยังทรงเป็น “ครู” สอนช่างซ่อมเครื่องดนตรีอีกด้วย ดังที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ในหนังสือ “เจ้าฟ้ากับการศึกษา” ว่า

“การซ่อมเครื่องดนตรี ข้าพเจ้าได้เห็นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงไปหาเครื่องดนตรีที่ชำรุดมากๆ (อาจชำรุดเพราะการขนย้ายมากกว่าเพราะการเล่น) ที่เขาเก็บไว้เตรียมจะยุบขายเป็นเศษโลหะ หรือจะเข้าพิพิธภัณฑสถานก็ไม่น่าจะมาซ่อม บางทีก็ทรงซ่อมเองเท่าที่ทำได้ หรือทรงสอนช่างให้ซ่อม ช่างที่ทรงใช้ก็ไม่ใช่ช่างซ่อม





เครื่องดนตรีโดยตรง ไม่เคยเห็นเครื่องดนตรีเลยเสียด้วยซ้ำ เมื่อซ่อมตามที่ทรงสอนแล้ว ก็ทำได้ออกมาเหมือนเครื่องใหม่ๆ”

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเล่าว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนั้น

“ทรงทราบวิธีการซ่อมแซมเป็นอย่างดี โดยทรงทราบจากพระเจนดุริยางค์ จากร้านซ่อม-ขายเครื่องดนตรีที่ทรงรู้จัก และจากการสังเกต ทรงรู้จักลักษณะพิเศษของเมตรทุกยี่ห้อ ข้าพเจ้าไปอินเดียก็ซื้อเมตรทำในอินเดียมาถวาย นื่องข้าพเจ้าไปเกาหลีก็ซื้อเมตรเกาหลีมาถวาย ทรงสอนให้ช่างซึ่งไม่เคยทราบเรื่องเมตรเลยซ่อมแซมได้”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสนพระราชหฤทัยใน

การดนตรีแบบครบวงจร เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๒ ได้พระราชทานพระบรมราโชวาทแก่นักดนตรี นักเพลง และนักแสดงในงานวันสังคีตมงคล ครั้งที่ ๒ ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร ถึงเรื่อง **คุณภาพของเสียงดนตรี** ว่ามีความสำคัญมาก การบรรเลงดนตรีจึงต้องอยู่ในขอบเขต ดังพระบรมราโชวาทตอนหนึ่งว่า

“ความจริงตั้งใจจะขอเอาเครื่องมือชนิดหนึ่งขึ้นมา ที่นี้สำหรับให้โอวาท แต่ทำไมจำเป็นต้องมีก็ได้ เพราะว่าเขาคงเอากลับบ้านแล้ว เมื่อก็ตอนที่วงดนตรีที่ประกวด เครื่องมือที่วางอยู่ข้างๆ โต๊ะข้างหลังโน่น คือเครื่องสำหรับวัดเสียง สำหรับวัดเสียงว่าดังแค่ไหน เพราะว่าดนตรีนี้มีความไพเราะด้วยเสียง ทั้งเสียงดัง ทั้งเสียงเบียบมีความสำคัญ ถ้าเราทำเสียงดังมาก ก็จะทำให้หูหนวก หมอทางโสตประสาทก็มาวัดกำลังของเสียงว่าเป็นแค่ไหน ก็ปรากฏว่าพอใช้ได้ นอกจากเมื่อกี้นี่เองอาจมากเกินไป เลยต้องยกกลับบ้าน หรือเครื่องพังแล้วก็ไม่ทราบ

---เครื่องวัดนี้ ถ้ามีเสียงดังมาก เข็มก็จะขึ้น ถ้าเสียงดังเกินควรก็จะทำให้หูแตก แต่ก่อนที่จะให้หูแตก ต้องพยายามป้องกันไม่ให้แตกด้วยการอยู่ในขอบเขตดนตรี----- แก้วหูแตกนั้นจะเป็นผลเสียสำหรับทุกคน ตามที่นายแพทย์ได้วัด ได้ตรวจโสตประสาทของเด็กๆ อายุ ๑๗-๑๘ สมัยนี้เห็นได้ว่า โสตประสาทเสื่อมลงไปเท่ากับคนอายุ ๕๐-๖๕ หมายความว่าเสื่อมลงไปมาก เพราะไปฟังดนตรีเสียงดัง ทำให้เสียหาย ----- ทำไมเมื่อประกวดดนตรีกันเขาจึงจับเสียง แล้วก็ควบคุมให้อยู่ในขอบเขต เพราะเกรงว่าโสตประสาทของเด็กสมัยนี้ ซึ่งจะเป็นผู้ใหญ่ในสมัยหน้าจะเสีย จึงเป็นข้อหนึ่งที่จะต้องป้องกัน”



ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของเรานั้น ทรงตั้ง
ประชาชนไว้ในพระราชหฤทัย ทุกข์สุขของประชาชนคือ
ทุกข์สุขของพระองค์ด้วย ทรงอุทิศเวลา พระวรกาย
พระราชทรัพย์ และพระราชหฤทัย เพื่อประโยชน์สุขของ
ประชาชนทั้งหลาย ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ ทรงพระประชวร
อย่างหนัก ก็ยังทรงห่วงใยว่าประชากรราษฎรจะวิตกทุกข์ร้อน
ได้ทรงยกพระอารมณ์ขันให้เห็นเป็นเรื่องสนุกกว่า หลังจาก
ทรงหายประชวร จะทรงพระราชนิพนธ์เพลง “ไฮฟีเวอร์”
ดังปรากฏในคำถวายพระพรชัยมงคลของ พลเอก เหวิน
หงสกุล ประธานรัฐสภา ในพระราชพิธีเฉลิมพระชนม-
พรรษา ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ ตอนหนึ่งว่า

“แม้อยู่ในภาวะที่ทรงพระประชวรอย่างหนัก ก็
เป็นที่ประจักษ์ว่า ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาททรงห่วงใย
ประชากรราษฎรเกรงจะปรวิติก ได้ทรงยกพระอารมณ์ขันให้
เห็นเป็นเรื่องสนุก ดังคำแถลงของทางราชการตอนหนึ่งว่า

‘ปรากฏว่าพระหทัยเด่นไม่เป็นสำ’ แต่ยังรับสั่งว่า
‘จึงหะการเด่นของพระหทัยนี้ คล้ายๆ กับจึงหะห้ำสี่
ในทางดนตรี หลังจากทรงหายประชวรแล้ว จะทรงแต่ง
เพลงแจ๊สจึงหะห้ำสี่ขึ้นสักเพลง ให้ชื่อว่า ไฮฟีเวอร์
(High Fever)’

ขอเดชะ พระอาญาไม่พ้นเกล้า ปวงข้าพระ-
พุทธเจ้าวิตกเกินกว่าที่จะรับพระราชทานอารมณ์ขันได้”

วันเวลาผ่านไป ๕๐ ปี นับแต่ที่ทรงพระราชนิพนธ์
“แสงเทียน” ซึ่งเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรก ปัจจุบัน
มีเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งสิ้น ๔๘ เพลง กล่าวได้ว่าบท
เพลงพระราชนิพนธ์ต่างๆ ได้เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของ





ชีวิตคนไทย ผู้คนในวงการบันเทิงทุกคนรู้จักดีว่า เพลงพระราชนิพนธ์มีทำนองเพลงอันไพเราะ และสามารถขับร้องได้ขึ้นใจ ในปัจจุบัน เพลงพระราชนิพนธ์ “พรปีใหม่” ได้กลายเป็นเพลงประเพณีในวันส่งท้ายปีเก่าและต้อนรับปีใหม่ของคนไทย เพลงพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์” “ยุงทอง” (ธรรมศาสตร์) “เกษตรศาสตร์” ได้กลายเป็นเพลงอันศักดิ์สิทธิ์ประจำมหาวิทยาลัยเก่าแก่ทั้งสาม ในวงราชการทหาร “มาร์ชราชวัลลภ” และ “มาร์ชธงไชยเฉลิมพล” ได้กลายเป็นแบบฉบับดนตรีจังหวะมาร์ชที่ใช้บรรเลงประจำปีในพิธีอันสำคัญยิ่งของทหาร คือ พิธีถวายสัตย์ปฏิญาณตนของหน่วยทหารรักษาพระองค์ และทรงตรวจพลสวนสนามของทหารราชวัลลภรักษาพระองค์ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓๑ ตุลาคมพระราชวังดุสิตทุกปี

สำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ “ดนตรีคือสิ่งที่ประณีตงดงาม”

ผู้เขียน : คุณหญิงคณิดา เลชะกุล



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กับดนตรีไทย

เป็นที่ทราบกันดีในหมู่ปวงชนชาวไทยและชาวโลกว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชทรงพระปรีชาสามารถในด้านดนตรีสากล ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ทั้งยังทรงพระราชนิพนธ์เพลงไทยสากลและเพลงสากลไว้ถึง ๔๘ เพลง แต่ชาวไทยน้อยคนจะทราบกันว่า นอกจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะสนพระทัยดนตรีสากลแล้ว พระองค์ยังทรงสนพระราชหฤทัยเกี่ยวกับดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอีกด้วยเกี่ยวกับภาคปฏิบัตินั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเคยจะทรงปี่และทรงระนาดเอก ตามหลักฐานที่นายเสถียรดวงจันทร์ทิพย์ เคยสัมภาษณ์นายมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ ความว่า

“ก่อนนั้นพระองค์ท่านเคยจะทรงปี่และทรงระนาดเอกอยู่เหมือนกัน อันที่จริงทรงดนตรีสากลชำนาญอยู่แล้ว ที่นี้ท่านจะทรงปี่ ฉันก็กราบบังคมทูลว่าให้ทรงหัดระนาดเอกจะดีกว่า แล้วฉันก็เขียนตำราเรียนแบบฝึกหัดระนาดเอกเล่มหนึ่งเอาอย่างตำราฝรั่ง เสร็จแล้วก็ทูลเกล้าฯ ถวายแต่ว่าฝ่าปกคนอื่นถวาย ไม่ได้ผ่านทางสำนักพระราชวังอย่างเป็นทางการอะไร ก็เลยหายไป พยายามค้นหามานานแล้วก็ไม่พบ แต่ไม่ทราบว่าพระองค์ท่านทรงบ้างหรือเปล่า”

ถึงแม้ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะได้ทรงปี่หรือไม่ก็ตาม แต่พระองค์ก็ทรงมีปี่ใน ๑ เล่า ที่นายเทียบ



คงลายทอง ดุริยางคศิลป์ของกรมศิลปากร ผู้มีความรู้
ความสามารถในการเป่าปี่ทูลเกล้าฯ ถวายปีในที่นายเทียบ
ประดิษฐ์ขึ้นเอง ณ พระราชวังไกลกังวล หัวหิน จังหวัด
ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๓

ทางด้านทฤษฎีเกี่ยวกับดนตรีไทยนั้น พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสนพระราชหฤทัยมาก เวลาที่นาย
มนตรี ตราโมท แต่งเพลงใหม่ๆ ขึ้นมา ก็จะนำขึ้น
ทูลเกล้าฯ ถวายให้ทรงตรวจ เรื่องนี้นายมนตรีเล่าว่า

“เวลาที่มีเพลงแต่งใหม่ ท่านก็รับสั่งถามว่าเป็น
เพลงจังหวะอะไร อย่างเพลงที่ฉันแต่ง พอเสร็จแล้วก็
ทูลเกล้าฯ ถวายให้ท่านตรวจ ท่านไม่รับสั่งว่าอะไร เพียง
แต่หากทรงสงสัยตรงนั้นตรงนี้ก็รับสั่งถาม อย่างเช่นขึ้น
ต้นเพลงนี้เที่ยวหลังมากกว่าเที่ยวแรก คือเวลาขึ้นต้น
ทำนองข้างหน้าขาดอยู่ แม้แต่เพลงของพระองค์ท่านเอง
ก็เป็นลักษณะอย่างนี้เพราะเสียงเพลงตอนท้ายของท่าน
ยาว ความจริงทำนองตอนท้ายนี้อยู่ในตอนขึ้นต้น เพราะ
อย่างนั้นเวลาขึ้นต้นก็ต้องเพิ่มทำนองตรงนี้ให้เต็มจังหวะ
ท่านก็เคยรับสั่งถามว่า ทำไมถึงต้องเพิ่มข้างต้นอีก เรื่อง
แบบนี้พอกราบบังคมทูล พระองค์ท่านก็ทรงเข้าพระทัย”

เนื่องจากวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ของไทยมี
ระดับเสียงไม่เท่ากัน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงมี
พระราชประสงค์จะให้ปรับเสียงเครื่องเป่าพาทย์และวง
ดนตรีไทยทั่วประเทศ ให้มีระดับเสียงเท่ากันทุกวง โดย
เฉพาะเรื่องมาตราเสียงของดนตรีไทย มีพระราชกระแส
รับสั่งขอให้ช่วยกันรักษาไว้ให้มั่นคง อย่าให้เปลี่ยนแปลงไป
ทางมาตราเสียงสากล เกี่ยวกับเรื่องปรับเสียงเครื่อง
ดนตรีไทยนี้ นายมนตรี ตราโมท เคยกล่าวไว้ว่า



“ส่วนพระราชประสงค์ที่จะให้วงดนตรีไทยมีระดับเสียงเท่ากันทั้งประเทศนั้น รับสั่งมอบหมายให้คณะวิชาฯ จุฬาฯ วัดความสั่นสะเทือนของเสียงเครื่องดนตรีไทยแต่ละอย่าง แต่ยังไม่ทันได้ทำอะไร เพียงแต่ไปวัดระดับเสียงที่กรมศิลปากร ที่บ้านพาทย์โกสุม ของคนโน้นคนนี้บ้าง แล้วก็ไม่ได้ทำต่ออีก เพราะว่าเครื่องดนตรีปีพาทย์ของแต่ละวงจะถือเอาเสียงของระนาดเอกเหล็กหรือระนาดทุ้มเหล็กเป็นมาตรฐานในการเทียบเสียง ระนาดเอกเหล็กเป็นโลหะทำลำบาก เมื่อทำเสร็จแล้วก็ตายตัวคงที่เลย แต่ระนาดทุ้มก็ไม่ได้เท่ากัน ถ้าหากประกาศเป็นกฎหมายออกไปก็ดูจะเป็นการบังคับและทำให้นักดนตรีลำบากด้วย พระองค์ก็ทรงเข้าพระทัยดีในข้อนี้ จึงเพียงแต่เริ่มต้นไว้เท่านั้น”

ส่วนเรื่องที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระราชกระแสรับสั่งขอให้ช่วยกันรักษามาตราเสียงของดนตรีไทย มิให้เปลี่ยนแปลงไปทางมาตราเสียงสากลนั้น นายมนตรีกล่าวว่

“ที่รับสั่งให้ช่วยกันรักษามาตราเสียงดนตรีไทย ก็เพราะทรงเห็นว่าวงดนตรีไทยบางวงเทียบเสียงไปทางดนตรีตะวันตกอย่างวงเครื่องสายผสมเครื่องดนตรีสากล เป็นต้น ซึ่งก็เป็นความจำเป็น เพราะเมื่อเอาไปผสมกับดนตรีสากลก็ต้องเทียบเสียงเป็นสากลนั้นจึงจะเล่นเข้ากันได้ แต่ที่นี้พระองค์ท่านเกรงว่าจะกลายไปในภายหลัง จึงรับสั่งให้รักษากันไว้ เคยรับสั่งให้ฟังว่า ที่ประเทศฝรั่งประเทศหนึ่งฉันก็จำไม่ได้เสียแล้ว เขาทำการบันทึกเป็นของโลกไว้เลยว่า นี่เป็นสากลเสียงของตะวันตก อันนี้เป็นสากลเสียงของไทย พระองค์ท่านก็เลยกำชับให้รักษาไว้”

นอกจากนี้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวยังทรง



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิประชุมปรึกษาเรื่องโน้ตเพลงไทย ณ ศาลาท่าน้ำสุกรี เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๔ ก่อนเสด็จพระราชดำเนินลงประทับเรือยนต์พระที่นั่ง เพื่อทรงประชุมต่อคณะส่องเรือตามลำน้ำเจ้าพระยา

ผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย จากซ้ายไปขวา

- ๑ พระวรราชเอก กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร
- ๒ ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา
- ๓ พลตรี หม่อมราชวงศ์ คึกฤทธิ์ ปราโมช
- ๔ หม่อมราชวงศ์ สุนนชาติ สวัสดิกุล ณ อยุธยา
- ๕ นายธนิต อยู่โพธิ์ อธิบดีกรมศิลปากร
- ๖ นายมนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย





ริเริ่มให้มีการบรรเลงเพลงไทยที่เรียบเรียงขึ้นจากเพลงไทยสากล โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายเทว-ประสิทธิ์ พาทยโกศล นำทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ **“มหาจุฬาลงกรณ์”** มาแต่งเป็นแนวเพลงไทย ซึ่งนายเทว-ประสิทธิ์ ก็ได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ มาดัดแปลงโดยใช้วงปี่พาทย์บรรเลง ต่อมาภายหลังจึงปรับปรุงเป็นเพลงใหม่ร้องชื่อ **ใหม่โรงมหาจุฬาลงกรณ์** ใช้บรรเลงใหม่โรงในการบรรเลงดนตรีไทยของชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นับเป็นเพลงไทยเพลงแรกที่ประดิษฐ์ขึ้นจากเพลงไทยสากล ตามพระราชดำริในการสร้างสรรค์และส่งเสริมดนตรีไทย

พระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงมีต่อวงการดนตรีไทยอีกอย่างหนึ่งก็คือ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์หนังสือโน้ตเพลงไทยเล่ม ๑ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ โดยที่พระองค์พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ให้เป็นทุนจัดพิมพ์ในครั้งนี้ด้วย เหตุผลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์หนังสือโน้ตเพลงไทยเล่ม ๑ นั้น มีพระราชปรารภซึ่งพิมพ์อยู่ในหนังสือโน้ตเพลงไทยเล่ม ๑ อีกประการหนึ่ง

เหตุที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเอาพระราชหฤทัยใส่ในดนตรีไทย โดยมีพระราชประสงค์จะให้เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้บรรเลงในการแสดงโขน ละคร เป็นแบบฉบับที่ถูกต้อง และเป็นหลักฐานตลอดไป จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศิลปินโขน ละคร ของกรมศิลปากร รำเพลงหน้าพาทย์ แล้วให้เจ้าหน้าที่สำนักพระราชวัง บันทึกทำรำเพลงหน้าพาทย์ ด้วยการถ่ายภาพยนตร์เก็บ



ไว้เป็นหลักฐาน เพลงหน้าพาทย์ต่างๆ มีทั้งเพลงหน้าพาทย์ธรรมดา จนถึงเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงสุด คือเพลงองค์พระพิราพ ซึ่งศิลปินโขนสมัยรัชกาลที่ ๖ และรับราชการเป็นข้าราชการสำนัก คือ นายรงภักดี (เจียร จารุจรณ) ร่ายรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพให้ช่างภาพยนตร์ส่วนพระองค์บันทึกภาพยนตร์ ณ บริเวณโรงละคร พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๐๖ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการให้ประกอบพิธีครอบและต่อหน้าพาทย์เพลงองค์พระพิราพ ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์สูงสุดในวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ณ บริเวณโรงละครพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๖ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นายรงภักดี (เจียร จารุจรณ) ศิลปินโขนสมัยรัชกาลที่ ๖ ข้าราชการสำนัก เป็นผู้รำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ต่อทำรำให้นาฏศิลปินโขนของกรมศิลปากร จำนวน ๔ คน คือ

นายอาคม สายาคม

นายอร่าม อินทรนัญ

นายหยัด ช้างทอง

นายยอแสง ภักดีเทวา

ต่อมา นายอาคม สายาคม ผู้เป็นประธานไหว้ครู นาฏศิลป์ของกรมศิลปากร และเป็นผู้ที่ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้ต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพถึงแก่กรรม หลังจากนั้นอีกไม่นาน นายอร่าม อินทรนัญ และนายยอแสง ภักดีเทวา ซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้า





อยู่หัวให้ต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพก็ถึงแก่กรรมอีก คงเหลือแต่เพียงนายหยัด ช้างทอง ที่ได้ต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ แต่นายหยัดก็ชราจนไม่สามารถรำรำได้ เมื่อความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรดำเนินการคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติสมควรจะเป็นประธานประกอบพิธีไหว้ครูโขนละคร และต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ แล้วนำความกราบบังคับทูลพระกรุณาเพื่อทรงมีพระบรมราชวินิจฉัย

กรมศิลปากร ได้พิจารณาคัดเลือกนาฏศิลปินโขนฝ่ายพระ จำนวน ๕ คน เพื่อเข้ารับพระราชทานครอบประธานพิธีไหว้ครู คือ

นายธีรยุทธ	ยวงศรี
นายธงไชย	โพธารมย์
นายทองสุข	ทองหลิม



นายอุดม อังสุธร

นายสมบัติ แก้วสุจริต

สำหรับนาฏศิลป์โนนฝ่ายยักษ์ ที่จะเข้ารับพระราชทานต่อทำรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพนั้น กรมศิลปากรพิจารณาคัดเลือกไว้ ๗ คนคือ

นายราชม พโธิเวส

นายไชยยศ คุ่มมณี

นายจตุพร รัตนวราหะ

นายจุมพล โชติทนต์

นายสุจิตต์ พันธุ์สังข์

นายสมศักดิ์ ทัดติ

นายศิริพันธ์ อัญญะวัชระ

กรมศิลปากร ได้นำรายชื่อนาฏศิลป์โนนทั้ง ๑๒ คน ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้จัดพระราชพิธีพระราชทานครอบประธานพิธีไหว้ครูโนนละคร และการต่อกระบวนรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๗

ด้วยเหตุที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสนพระราชหฤทัยเกี่ยวกับดนตรีไทย และทรงมีพระราชประสงค์จะทรงอนุรักษ์เพลงไทยไว้ให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ แก่วงการดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยที่ต้องอาศัยการบรรเลงดนตรีไทยประกอบการแสดง

ผู้เขียน : นายปัญญา นิตยสุวรรณ





พจนานุกรม ร.

ศิลปของชาติไทย เป็นพยานอันหนึ่งที่แสดงว่าชาติไทยเป็นชาติที่เจริญรุ่งเรืองมาแต่โบราณ การที่จะรักษาแบบแผนความเจริญรุ่งเรืองนี้ไว้มิให้เลือนรูปควรที่จะได้รวบรวมศิลปของไทยไว้มิให้เลือนลือน เพราะในปัจจุบันนี้มีศิลปของชาติอื่นเข้ามาปะปนอยู่เป็นอันมาก อาจทำให้ศิลปของไทยเราซึ่งอยู่ในระดับที่ดีงามอยู่แล้ว ผันแปรไปได้

วิชาดนตรีไทย เป็นศิลปสำคัญที่ชาติไทยเราได้รับเป็นมรดกตกทอดมาหลายชั่วคนแล้ว โดยครูอาจารย์ในสมัยก่อนได้รับฝึกหัดไว้ แล้วถ่ายทอดให้แก่ศิษยานุศิษย์สืบต่อกันมาด้วยความทรงจำเป็นพื้น ด้วยเหตุนี้ แต่ละครูละอาจารย์จึงต่างมีแนวทางศิลปผิดแผกแตกต่างกันไปบ้าง บางเพลงแม้จะเป็นเพลงเดียวกัน แต่มักจะมีทางแตกต่างกันไปตามแบบของแต่ละครู จึงเห็นสมควรที่จะได้รวบรวมเพลงที่เป็นหลักไว้มิให้เลือนลือนและผันแปรไปจากหลักเดิม เพื่อเป็นแบบแผนสำหรับการศึกษาดนตรีไทยต่อไป



ความจริง เรื่องรวมรวมเพลงไทยนี้ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ นายกราชบัณฑิตยสภา ได้ทรงเห็นความสำคัญ มาแล้ว ถึงกับได้ทรงเริ่มจัดการให้เจ้าพระยาพรหมคีรีพิพัฒน์ เลื่อนมติดักระทรงวัง เจ้าสังกัดของกรมปี่พาทย์และโขนหลวง สั่งให้ครุฑุริยางคดนตรี และผู้ชำนาญการจดโน้ตเพลง มาร่วมกันบรรเลงและบันทึกลงเป็นโน้ตไว้ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๗๓ ณ วังวรดิศ สัปดาห์ละ ๒ วัน จนถึงพุทธศักราช ๒๔๗๕ ก็หยุดชะงักไปคราวหนึ่ง ต่อมาเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๙ หลังจากที่ได้โอนงานของกรมปี่พาทย์และโขนหลวงมาสังกัดอยู่ในกรมศิลปากรแล้ว รัฐบาลก็ได้จัดตั้งคณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยและบันทึกเป็นโน้ตสากล ขึ้นดำเนินงานบันทึกและตรวจสอบต่อจากที่ค้างไว้ และได้รวมรวมเพลงไทย ที่บันทึกตรวจสอบกันไว้ได้มีจำนวน ๔๗๕ เพลง แต่เพลงที่คณะกรรมการ ได้ตรวจสอบฟังกันดูแล้วและบันทึกไว้ครบทุกแนวนั้นครบบันทึกกันไว้ได้ราว ๑๐๐ เพลง ก็ต้องยุติลง ซึ่งต่อมากรมศิลปากรก็ได้ชวนหาช่วยจัดพิมพ์ขึ้นไว้ ได้ ๒ ชุด คือ ชุด “โหมโรงเย็น” มี ๑๗ เพลง กับชุด “ทำขวัญ” อีก ๑๖ เพลง รวม ๒ ชุด เป็น ๓๓ เพลง นอกนั้นยังมิได้จัดพิมพ์ เวลานี้ ต้นฉบับทั้งหมดคงเก็บรักษาไว้ที่กรมศิลปากร ต้นฉบับเหล่านี้ เขียนด้วย ดินสอตำลงบนกระดาษอัดสำเนา ง่ายแก่การเสื่อมเสียเป็นที่ลัด

ข้าพเจ้าเห็นสมควรสนับสนุนให้เพลงไทยที่บันทึกไว้แล้วนั้นคงไว้เป็น หลักฐานยังยืนสืบไป มิฉะนั้น งานที่ได้ดำเนินมาแล้วจะกลายเป็นเสียแรงเปล่า และศิลปสำคัญของชาติในประเภทวิชาดนตรีไทยจะผันแปรเสื่อมสูญไป



จึงได้มอบเงินให้กรมศิลปากรนำไปดำเนินงานต่อไปให้สำเร็จผลสัมประสงค์ โดยให้จัดพิมพ์โน้ตเพลงไทยซึ่งเป็นทางกลางขึ้นก่อนเพื่อจำหน่ายด้วยราคา ย่อมเยา สำหรับที่จะใช้เป็นทุนหมุนเวียนมาจัดพิมพ์เล่มใหม่และชุดอื่น แล้วจะได้หาทางสนับสนุนให้จัดพิมพ์โน้ตเพลงไทยที่บันทึกไว้ครบทุกแนว ในโอกาสต่อไป เพราะการจัดพิมพ์เช่นนี้ นอกจากจะดำเนินตามความ ประสงค์เดิม เพื่อรักษาศิลปสำคัญของชาติไทยไว้มิให้เสื่อมสูญสิ้นแปร ไปแล้ว ยังเป็นการเผยแผ่วิชาดนตรีของไทยออกไปในหมู่ประชาชนผู้สนใจ ให้เป็นที่รู้จักกันแพร่หลายกว้างขวางยิ่งขึ้นอีกด้วย

พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน
วันที่ ๑๔ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๐๔



บรรณานุกรม

กัลยาณิวัฒนา, สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาภิชาตนาครินทร์. **เจ้านายเล็กๆ-ยุวกษัตริย์.**

กรุงเทพมหานคร : ด่านสุทธาการพิมพ์, ๒๕๓๐.

เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. **คิตมหาราชสุดดี.** กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๐.

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. **เจ้าฟ้านักการศึกษา.** มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ร่วมกับ

ธนาคารทหารไทย, ธนาคารกรุงศรีอยุธยา, กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๔.

เพลงพระราชนิพนธ์พร้อมประวัติ. โรงเรียนสอนดนตรียามาฮา จัดพิมพ์, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, ๒๕๒๒.

วิภาวดีรังสิต, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า. **เสด็จพระราชดำเนินสหรัฐอเมริกา พุทธศักราช ๒๕๐๓.**

สำนักพระราชเลขาธิการ, **บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช The Musical Compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej of Thailand.**

กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๔๙.

หนังสือรวมบทเพลง พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ. จัดพิมพ์ในโอกาสวันประสูติครบ ๗ รอบ, ม.ร.ว.เพ็ญศิริ-นิติกร-นิติเพ็ญ กรัยวิเชียร จัดพิมพ์, กรุงเทพมหานคร : ศรีสยามพริ้นท์ แอนด์ แพคเก็จ, พ.ศ. ๒๕๓๖.





คำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรี
ที่ ๑๒๕/๒๕๓๘
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

เพื่อให้การดำเนินงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง อันจะเป็นผลดีต่อความมั่นคงของชาติ และเพื่อเสริมสร้างเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ของคนไทย รัฐบาลไทย และประเทศไทยต่อสังคมโลก

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ (๖) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ จึง แต่งตั้งคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการประกอบด้วย

- | | | |
|------|---|----------------------|
| ๑.๑ | รองนายกรัฐมนตรี
(นายสมัคร สุนทรเวช) | เป็นประธานกรรมการ |
| ๑.๒ | รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี
(นายปองพล อดิเรกสาร) | เป็นรองประธานกรรมการ |
| ๑.๓ | รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี
(นายปิยะนัฐ วัชรภรณ์) | เป็นรองประธานกรรมการ |
| ๑.๔ | เลขาธิการพระราชวัง | เป็นกรรมการ |
| ๑.๕ | ราชเลขาธิการ | เป็นกรรมการ |
| ๑.๖ | เลขาธิการนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๗ | ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๘ | ผู้อำนวยการสำนักงานงบประมาณ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๙ | เลขาธิการคณะกรรมการกฤษฎีกา หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๐ | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๑ | อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๒ | เลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ
หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๓ | ปลัดกระทรวงกลาโหม หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๔ | ปลัดกระทรวงการคลัง หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๕ | ปลัดกระทรวงการต่างประเทศ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๖ | ปลัดกระทรวงมหาดไทย หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๗ | ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๘ | ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๑๙ | อธิบดีกรมศิลปากร หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๒๐ | เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๒๑ | ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๒๒ | ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| ๑.๒๓ | กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |

๑.๒๔	นายขวัญแก้ว	วัชรโรทัย	เป็นกรรมการ
๑.๒๕	พลเอก จรัส	กุลละวณิชย์	เป็นกรรมการ
๑.๒๖	คุณหญิงจินตนา	ยศสุนทร	เป็นกรรมการ
๑.๒๗	นางฐะปะนีย์	นาครพรรพ	เป็นกรรมการ
๑.๒๘	พลโท ดำเนียร	เลชะกุล	เป็นกรรมการ
๑.๒๙	คุณหญิงเต็มสิริ	บุญยสิงห์	เป็นกรรมการ
๑.๓๐	นายทองต่อ	กล้วยไม้ ณ ออยุธยา	เป็นกรรมการ
๑.๓๑	นายธีรชัย	ศรีวิจิตร	เป็นกรรมการ
๑.๓๒	ท่านผู้หญิงนวลผ่อง	เสนาณรงค์	เป็นกรรมการ
๑.๓๓	พลเอก พิจิตร	กุลละวณิชย์	เป็นกรรมการ
๑.๓๔	นายแมนรัตน์	ศรีกรรณนธ์	เป็นกรรมการ
๑.๓๕	นายเย็นใจ	เลาหวนิช	เป็นกรรมการ
๑.๓๖	พลเอก วันชัย	เรืองตระกูล	เป็นกรรมการ
๑.๓๗	นายวิจิตร	อาวะกุล	เป็นกรรมการ
๑.๓๘	นายสมพร	เทพสิทธิธา	เป็นกรรมการ
๑.๓๙	ท่านผู้หญิงสมโรจน์	สวัสดิกุล ณ ออยุธยา	เป็นกรรมการ
๑.๔๐	หม่อมเจ้าสุภัทดิศ	ดิศกุล	เป็นกรรมการ
๑.๔๑	ร้อยโท สุวิทย์	ยอดมณี	เป็นกรรมการ
๑.๔๒	นายเอนก	สิทธิประศาสน์	เป็นกรรมการ
๑.๔๓	ผู้อำนวยการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ		เป็นกรรมการและเลขานุการ
๑.๔๔	หัวหน้าฝ่ายแผนงานและติดตามผล สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ		เป็นกรรมการและผู้ช่วย เลขานุการ
๑.๔๕	หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมและประสานงาน สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ		เป็นกรรมการและผู้ช่วย เลขานุการ

๒. ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ ดังนี้

- ๒.๑ พิจารณากำหนดนโยบายและแผนงานเกี่ยวกับการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ และการเสริมสร้างความมั่นคงให้แก่อำนาจอธิปไตยของชาติ
- ๒.๒ ให้คำปรึกษา ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะในการปฏิบัติงานตามนโยบายและแผนงานที่วางไว้
- ๒.๓ ดำเนินการเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ และการให้ความรู้แก่ประชาชนในเรื่องเอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับสถาบันหลักของประเทศไทยและชาวต่างประเทศ
- ๒.๔ ดำเนินการประสานงานและสนับสนุนการดำเนินงาน เพื่อการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน
- ๒.๕ เพื่อให้การปฏิบัติงานของคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นไปโดยมีประสิทธิภาพ และได้ผลสอดคล้องตามความมุ่งหมาย ให้ประธานกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการหรือคณะทำงาน เพื่อช่วยปฏิบัติงานได้ตามความจำเป็น

สำหรับการเบิกเบี้ยประชุมให้เป็นไปตามพระราชกฤษฎีกาเบี้ยประชุมและค่าตอบแทนที่ปรึกษา ซึ่งนายกรัฐมนตรีแต่งตั้ง พ.ศ. ๒๕๓๓ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๓ โดยให้ตั้งเบิกจากสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๔

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๔



(นายบรรหาร ศิลปอาชา)

นายกรัฐมนตรี

คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจจัดทำหนังสือ รวมเพลงพระราชนิพนธ์
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

อนุกรรมการที่ปรึกษา

ท่านผู้หญิงสมโรจน์	สวัสดิกุล ณ อยุธยา
นายแก้วขวัญ	วัชโรทัย
นายขวัญแก้ว	วัชโรทัย
นายประเสริฐ	ณ นคร
คุณหญิงจินตนา	ยศสุนทร
พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี	ปราโมช
นายสม	จาดุศรีพิทักษ์

ประธานอนุกรรมการ

พลเอก ยุทธนา คำดี

รองประธานอนุกรรมการ

นายแมนรัตน์	ศรีกรานนท์
คุณหญิงศนิดา	เลชะกุล

อนุกรรมการ

นายสมาน นภายน	นางอัคร เหมะจันทร์
นายบรรเจิด อินทุจันทร์ยง	นางสาวสมลักษณ์ วงศ์งามขำ
ผู้แทนกองเผยแพร่ กรมสารนิเทศ-	นางพันธุ์พิงค์ ธรรมธัช
กระทรวงการต่างประเทศ	นายกิตติ ศรีเปารยะ
นายปัญญา นิตยสุวรรณ	นายมนทล กลับประทุม
พันโท บุญเลิศ กาศสุวรรณ	นายปราจีน ทรงเผ่า
นางสาววนิดา สถิตานนท์	นางบุญยนาถ เหล่าวานิช
นางสาวอนุดรา หงษ์สุวรรณ	

อนุกรรมการและเลขานุการ

นางลินดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

นายวิรัช ศุภผล	นางสาวกมล บุญพิมพ์
----------------	--------------------

คณะทำงานจัดทำหนังสือ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”

ที่ปรึกษา

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา

ประธานอนุกรรมการ

พลเอก ยุทธนา คำดี

บรรณาธิการ

คุณหญิงคณิดา เลชะกุล

กองบรรณาธิการ

นายแมนรัตน์	ศรีกรานนท์
นายปัญญา	นิตยสุวรรณ
นางสาวสมลักษณ์	วงศ์งามขำ
นายสมาน	นภายน
นางบุญนาถ	เหล่านิช
นางลลิตา	อิศรางกูร ณ อยุธยา

ผู้จัดทำโน้ตเพลง

นายแมนรัตน์	ศรีกรานนท์
นายกิตติ	ศรีเปารยะ
นายมณฑล	กลับประทุม

ภาพประกอบ

สำนักราชเลขาธิการ

คุณหญิงคณิดา	เลชะกุล
นางสาวอนุดรา	หงษ์สุวรรณ
นายสมชาย	ดำรงกิตติกุล
นายวินิจ	รังผึ้ง

ออกแบบปกและจัดทำรูปเล่ม

นางสาวอนุดรา หงษ์สุวรรณ

ผู้ให้การสนับสนุน

บริษัท มหาชนจำกัด ธนาคารนครหลวงไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะผู้จัดทำหนังสือ
“ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน”
ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๒

ที่ปรึกษา

เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์	ศรีกรรณนันท
ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	(นายจตุรงค์ ปัญญาดี)
หัวหน้าผู้ตรวจราชการสำนักนายกรัฐมนตรี	(นายระพีพันธุ์ สริวัฒน์)
ผู้อำนวยการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	(นายจิรายุ นันท์ธรรธร)*
ผู้อำนวยการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ	(นายสุรินทร์ เงินรูปงาม)

บรรณาธิการ

คุณหญิงคณิดา เลชะกุล

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางลินดา อิศรางกูร ณ อยุธยา

คณะบรรณาธิการ

นางสุณี	กระจำวุฒิชัย
นายกิตติ	เฉลิมนิมิตกุล
นายจักรกฤษณ์	มณีปิยะสุต
นางสายใจ	แจ่มจิราวรรณ
นายเกียรติกมล	จ้งไส
นางสาวนันทนัท	นันทกิจ
นางสาวจิราภา	เบญจาทิกุล

ผู้ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลและภาพเพิ่มเติม

สำนักราชเลขาธิการ

นายอนุชัย	ศรีจรรยาพุดทอง
นายสมบัติ	สุธรรมรักษ์

* ดำรงตำแหน่งตั้งแต่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๕๓



ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๒

จัดทำโดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

พิมพ์ครั้งที่ ๒

จำนวนพิมพ์ ๒,๕๐๐ เล่ม

พุทธศักราช ๒๕๕๔

ลิขสิทธิ์เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

พิมพ์ที่ บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด

โทร. ๐-๒๙๖๖-๑๖๐๐-๖ โทรสาร ๐-๒๙๖๖-๑๖๐๙

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ. สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี.

รวมเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

(ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจแห่งปวงชน).

กรุงเทพฯ : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ, ๒๕๕๓.

๒๕๘ หน้า

1. เพลงพระราชนิพนธ์. I. ชื่อเรื่อง.

782.42

ISBN : 978-616-234-059-7

หนังสือเผยแพร่ ห้ามจำหน่าย





สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี