

คอรัส

ทิศทาง | ใครเป็นใคร | “มหกรรม” จุดประกาย

บทนำ

ณ ตอนนี้คงปฏิเสธไม่ได้เลยว่า การขับร้องประสานเสียงในประเทศไทยนั้น ได้รับความนิยมมากขึ้นในสถาบันการศึกษา ทั้งภาครัฐและเอกชน ในกลุ่มผู้คนทุกเพศทุกวัย

แต่อย่างไรก็ดี ความสำเร็จในคอรัสนี้ก็ยังคงอยู่ในกลุ่มคนจำนวนจำกัด อันเนื่องมาจากสาเหตุหลายประการด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นการขาดแคลนงบประมาณ การขาดแคลนบุคลากร และการขาดแคลนการสนับสนุนจากภาครัฐ

ทิศทางในระดับองค์กร

การขับร้องประสานเสียงในประเทศไทยนั้น หลัก ๆ มีองค์กรที่เกี่ยวข้องอยู่ 3 ส่วนด้วยกัน คือ สถาบันการศึกษา ศาสนสถาน และองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร

ทุกวันนี้มีการรวมตัวกันของผู้คนในระดับองค์กร เป็นระยะ ๆ โดยจะเห็นได้จากการแสดงใหญ่ ๆ ที่สำคัญระดับประเทศ ไม่ว่าจะเป็นงานขับร้องประสานเสียงถวายอาลัยแด่พ่อหลวง ร.9, มหกรรมการขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทย, งานแสดง Majestic Gold, มหกรรมการขับร้องประสานเสียงที่จัดขึ้นโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ใครเป็นใคร

ทุกวันนี้หลาย ๆ ท่านในวงการขับร้องประสานเสียง ก็ได้พยายามผลักดันการขับร้องประสานเสียงให้เกิดการพัฒนา ทั้งในเชิงลึกและเชิงกว้าง

ในเชิงลึกนั้น ผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านการขับร้องประสานเสียงจนเป็นที่ยอมรับนั้น ก็ยังคงศึกษา แสวงหาเสียงประสานเทคนิค และสำเนียงการขับร้องประสานเสียงที่น่าสนใจ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบในการปรุงรสดนตรี ให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น ดังจะเห็นได้จากเพลงใหม่ ๆ ในมหกรรมการขับร้องประสานเสียงต่าง ๆ

ในเชิงกว้างนั้น อาศัยความร่วมมือระหว่างกัน ทั้งระดับองค์กรต่อองค์กร และระดับปัจเจกบุคคล ซึ่งจะพบว่า ในระดับองค์กรที่มีความร่วมมือกันอย่างเห็นได้ชัดและมีผลงานออกมาเป็นที่ยอมรับ



แนะนำคนดัง

ในวงการขับร้องประสานเสียงของไทยนั้น บุคคลผู้ที่คอยผลักดัน จนเกิดความร่วมมือในระดับชาติ คงหนีไม่พ้น นพ. กิตติพร



ตันตระ รุ่งโรจน์ ผู้ ซึ่งเป็น อุปนายก ของสมาคม ขับร้อง ประสาน เสียงแห่งประเทศไทย และเป็นผู้อำนวยการวงขับ

ร้องประสานเสียง The Bangkok Voices

ผลงาน

- ร่วมก่อตั้งวง "สวนพลูคอรัส" และนำวง ไปแสดงในหลายประเทศ อาทิ ลาว จีน เวียดนาม เยอรมัน ออสเตรเลีย
- ก่อตั้งวงขับร้องประสานเสียง "The Bangkok Voices" และพัฒนาจนมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ยอมรับในระดับโลก จนเป็นวงต้นแบบ ให้กับวงขับร้องประสานเสียงจำนวนมาก ในประเทศไทย
- เป็นผู้เรียบเรียงบทเพลง "ลาวดวงเดือน" ซึ่งเป็นเพลงไทยเพลงแรกที่ได้รับการตีพิมพ์ผลงาน ในต่างประเทศ
- เรียบเรียงบทเพลงประสานเสียง ให้แก่ วงการการศึกษาของไทยจำนวนมาก
- เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมประชุม สมัชชาการขับร้องประสานเสียงนานาชาติ
- ได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันขับร้องประสานเสียงระดับนานาชาติหลายครั้ง

ก็คือ ความร่วมมือระหว่างสมาคมขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทยและกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ที่ได้ร่วมมือกันจัดงานมหกรรมการขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทย มาตลอดทุกปี

นอกจากนี้ตัวอย่างในระดับปัจเจกบุคคลที่มีความร่วมมือกัน จนได้ผลงานเป็นยอมรับในระดับนานาชาติ อย่างชนิดที่เรียก "ม้ามีด" แห่งวงการขับร้องประสานเสียง" ก็คือความร่วมมือระหว่าง "วงขับร้องประสานเสียง The Bangkok Voices" นำโดย นพ. กิตติพร ตันตระรุ่งโรจน์ กับครูปกาศิต ศรแก้ว โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย ที่ได้ร่วมกันพัฒนา "วงขับร้องประสานเสียง โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย" จนสามารถคว้ารางวัลเหรียญทองจากการแข่งขันขับร้องประสานเสียงระดับ โลกมาครอบครองได้



"มหกรรม" จุดประกาย

ทุกวันนี้การรวมตัวนั้น ก่อให้เกิดผลดีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการพัฒนาในมุมมองกว้าง ที่ทำให้เกิดวงน้องใหม่ขึ้นในวงการขับร้อง

ประสานเสียงของประเทศไทย และ

ยังส่งผลให้หลาย ๆ คนได้มาสัมผัส

ดนตรี จนฝัน

ตนเองมาสู่การ

ทำงานในวงการ

ดนตรีได้อีกด้วย



ผู้ที่สนใจด้านการขับร้องประสานเสียง สามารถติดต่อ องค์กรต่าง ๆ ได้ตามอัธยาศัย หรือ อาจติดต่อได้ที่เพจสมาคมขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทย

Facebook Page : Thailand Choral Association