

ᲑᲣᲗᲗ

ᲕᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗ

ᲕᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗ



ᲑᲣᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗᲗ
16 ᲕᲗ.47.



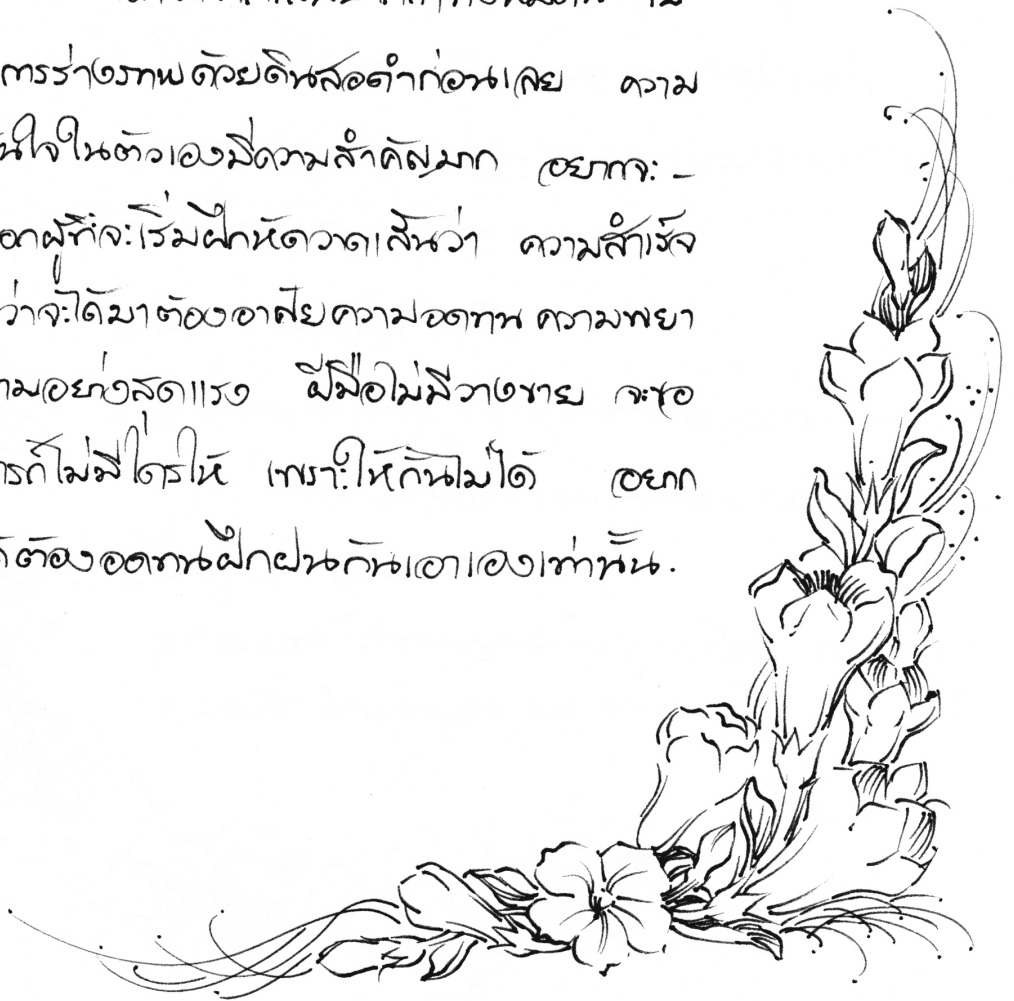
๑๖๖ ๑๖๗ ๑๖๘
 ๓๐ มี.ค. ๕๗.

มาดามลีน่า ให้พระพิทักษ์ราช
 อยู่ที่โรงพยาบาล สันติราษฎร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 เป็นรองอธิบดีศาลในคดีอาญา ดอนใจมากจนยาก.

คำนำ

๑๐) ๑) ๒) ๓) ๔) ๕) ๖) ๗) ๘) ๙) ๑๐) ๑๑) ๑๒) ๑๓) ๑๔) ๑๕) ๑๖) ๑๗) ๑๘) ๑๙) ๒๐) ๒๑) ๒๒) ๒๓) ๒๔) ๒๕) ๒๖) ๒๗) ๒๘) ๒๙) ๓๐) ๓๑) ๓๒) ๓๓) ๓๔) ๓๕) ๓๖) ๓๗) ๓๘) ๓๙) ๔๐) ๔๑) ๔๒) ๔๓) ๔๔) ๔๕) ๔๖) ๔๗) ๔๘) ๔๙) ๕๐) ๕๑) ๕๒) ๕๓) ๕๔) ๕๕) ๕๖) ๕๗) ๕๘) ๕๙) ๖๐) ๖๑) ๖๒) ๖๓) ๖๔) ๖๕) ๖๖) ๖๗) ๖๘) ๖๙) ๗๐) ๗๑) ๗๒) ๗๓) ๗๔) ๗๕) ๗๖) ๗๗) ๗๘) ๗๙) ๘๐) ๘๑) ๘๒) ๘๓) ๘๔) ๘๕) ๘๖) ๘๗) ๘๘) ๘๙) ๙๐) ๙๑) ๙๒) ๙๓) ๙๔) ๙๕) ๙๖) ๙๗) ๙๘) ๙๙) ๑๐๐)

ภาพตติยมาสภาสันนิบาตที่ ๖ นครเชียงใหม่
มีการร่างภาพด้วยดินสออย่างละเอียด ความ
มีหัวใจในตัวเองมีความสำคัญมาก (เอกสาร -
มณฑลพิษณุโลก) รัชสมัยของพระเจ้าตากสินว่า ความสำคัญ
กว่าจะได้มาด้วยอาศัยความอดทน ความพยายาม
อย่างสุดความสามารถ ไม่มีอะไรที่ทำไม่ได้ จะทำ
อะไรก็ไม่มีอะไรให้ เพราะให้ก็ไม่ได้ (เอกสาร
ได้ของอดทนฝึกฝนกับเขาเองเท่านั้น).

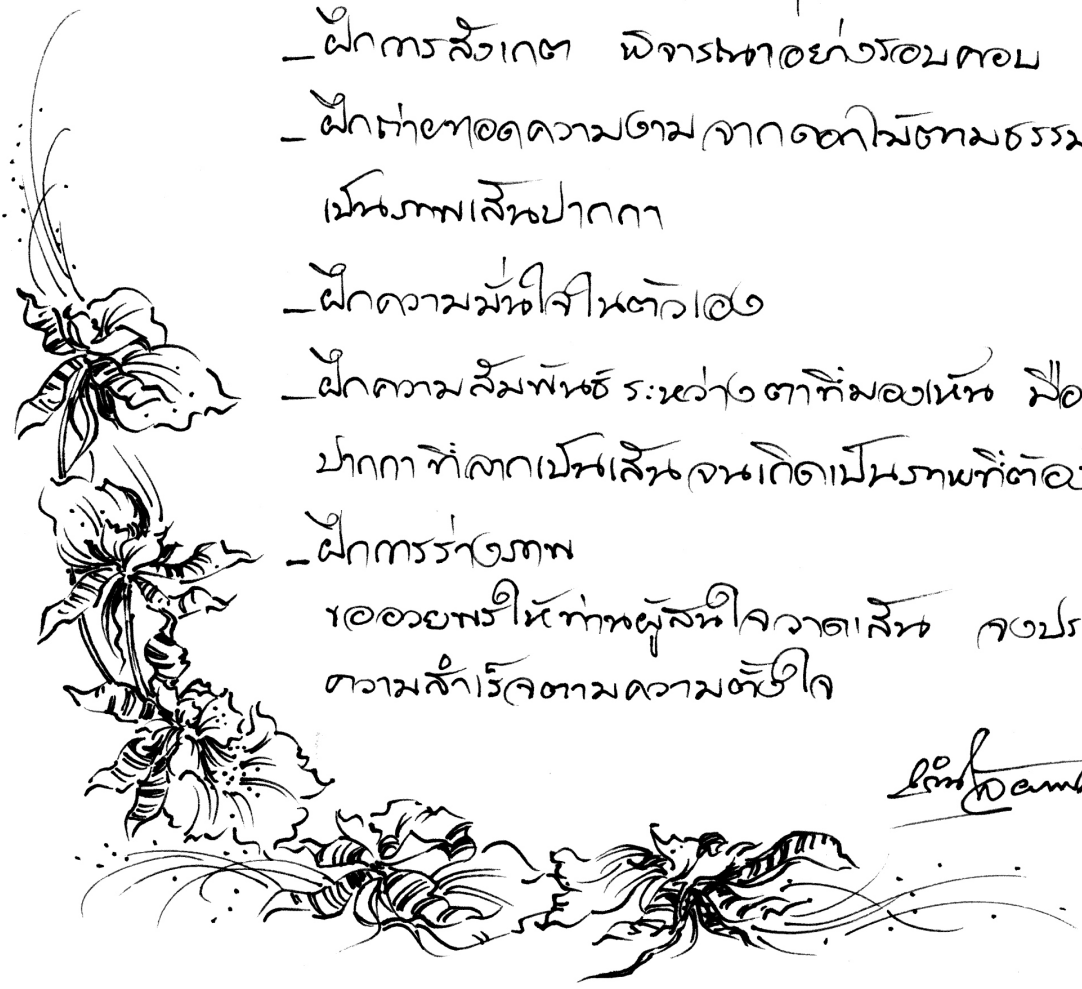


การวาดเส้น เป็นหัวใจของการทำภาพศิลป์:ทุก
แขนง เพราะการวาดเส้น ถ่ายทอดความต้องการ
ที่จะทำภาพศิลป์:อย่างใดอย่างหนึ่ง ออกมาให้เห็น
เป็นภาพร่าง หรือรูปทรง เช่น ต้องการทำภาพสัตว์
จิตรกรรม ประติมากรรม การออกแบบสถาปัตย์ ฯลฯ
ตัวอย่างเช่นเป็นภาพเส้นก่อน

ประโยชน์ของการฝึกวาดเส้น ภาพออกมา

- ฝึกสมาธิ ต้องมีจิตใจมุ่งมั่น เช่นวาด
รถยนต์ ทำภาพให้ดีที่สุด
- ฝึกการสังเกต พิจารณาอย่างรอบคอบ
- ฝึกถ่ายทอดความงามจากธรรมชาติตามธรรมชาติ
เป็นภาพเส้นปากกา
- ฝึกความเข้าใจในตัวเอง
- ฝึกความสัมพันธ์ ระหว่างตาที่มองเห็น มือ และ
ปากกาที่ลากเส้นให้เห็นเกิดเป็นภาพที่ต้องการ
- ฝึกการรับภาพ
ขออภัยที่ให้ท่านผู้สนใจวาดเส้น คงประสบ
ความสำเร็จตามความตั้งใจ

Line Drawing.



ကျေးဇူးတင်ပါသည်။

ผมทำโรงพยาบาลศรีนครินทร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เพื่อรักษาโรคไตของผมจนมากไป ๑๗ มีนาคม ๒๕๓๖ มาถึงบ้านพัก: ไม่นานจึงทราบว่า ผมเป็นโรคไตเรื้อรัง มีไตเสื่อมออกทาง รักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาล ตั้งแต่วันที่ 22 กพ. - 12 เม.ย. 47 เมื่อกลับมาพักที่บ้านของลูกสาวในหมู่บ้านศิรินทร 3 ห่างจากโรงพยาบาลศรีนครินทร์ 2 กม. ผมตายอยู่ที่นี่ เพื่อต้องการอยู่ใกล้ลูกหลานที่รักผม.

[illegible]

เมื่อผมได้เจอคุณแล้ว จะลองซื้อ วิกิที่ กำกับไว้ แล้วมาหาคุณ
ไม่ว่าจะได้อะไรบ้าง ผมก็พร้อมที่จะหาทุกอย่างให้คุณ

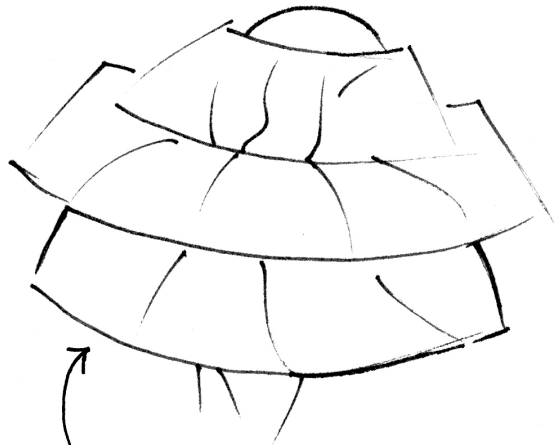
ผมขอแนะนำ ศิลปินร่วมสมัย ดาเมกุกะชิที่มีอยู่ เวลาไปชม
รูปที่นิทรรศการจะมีอยู่ ๖๐ ชิ้นมาชมนะมาสนใจมาลابلากๆ ที่ลากเมฆ
แล้วรวมกันเป็นรูปดอกไม้ตามตามต้องการ จะมีตามดูๆ เกิดจาก
ตามดูๆ ในใจที่มีอยู่ทั้งนั้นอยู่ // และภาพดอกไม้ที่ไปชมแล้วแล้ว
ก็ดูจะมีอะไรๆ 11 ก่อให้เกิดขึ้นใจอยากจะมีรูปดอกไม้ด้วยลابلากๆ
มา ผมขอใจที่จะทำ: ไร่ดีๆ ในสวนหลังๆ



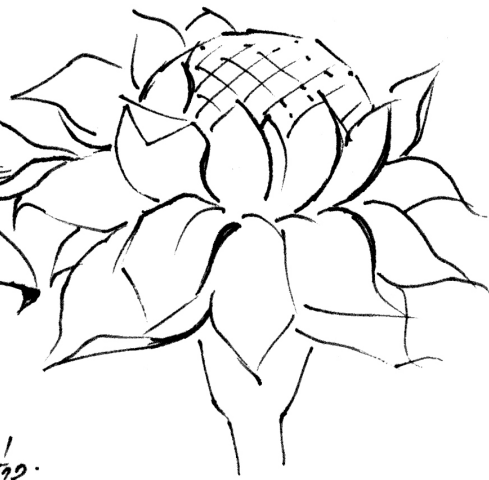
ภาพจากข้างบน เมื่อก่อน
 ทำหน้าตาของรูป
 โดยใช้เส้นตรง แล้วจึงแต่ง
 เมื่อก่อนดอก จากหนังสือ
 เขียนรายละเอียดตามที่ได้เห็น.



รูปดอกไม้นี้ทำมาจาก
แม่พิมพ์ที่วาดแล้ว

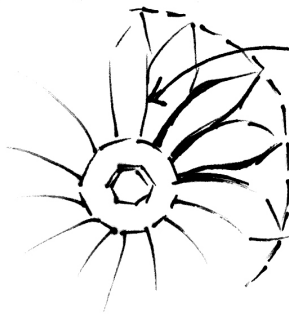
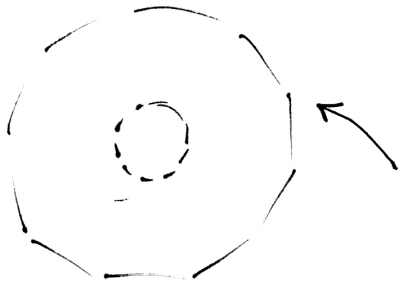


ต้องพิจารณาว่า กลีบดอก
มีกี่ชั้น เกสรดอกไม้อยู่
ตรงไหน ลักษณะของก้าน
ดอกมีอย่างไร



ต้องสังเกต ดูอย่างระมัดระวัง
แต่จะกลีบดอก จะซ้อนหรือมีก้านอย่างไร
มาใกล้ๆ จะมีลักษณะที่แปลก หรือมีอะไรที่มัน

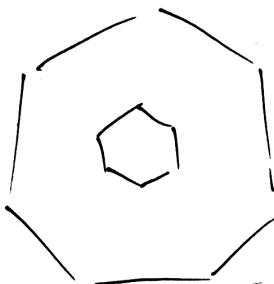
การวาดภาพดอกไม้ด้วยเส้นลาก
เมื่อเริ่มฝึกหัด จำเริญต่อร่างภาพ ด้วยเส้น
ดัดล่อค้ำก้น เริ่มจากเกสรตรงกลาง
มองให้เห็นรูปร่างภายนอก ซึ่งรูปนี้จะ
เป็นรูปวงกลม



การเขียนกลีบดอก เริ่มจากเส้นที่ขีด
กับเกสร ต้องรู้ว่ากลีบกลีบจะไม่อยู่
ภายในกรวยนอกที่ร่างเอาไว้



จุดเส้นที่มีหลายกลีบจะเป็น
เส้นเรียวเล็ก หากทรงดอกที่เล็ก
เส้นให้แผ่ออกมา
หากเขียนกลีบ มีเส้นที่เท่ากันหมด
จะดูแข็งไม่อ่อนไหว ขาดความงาม.

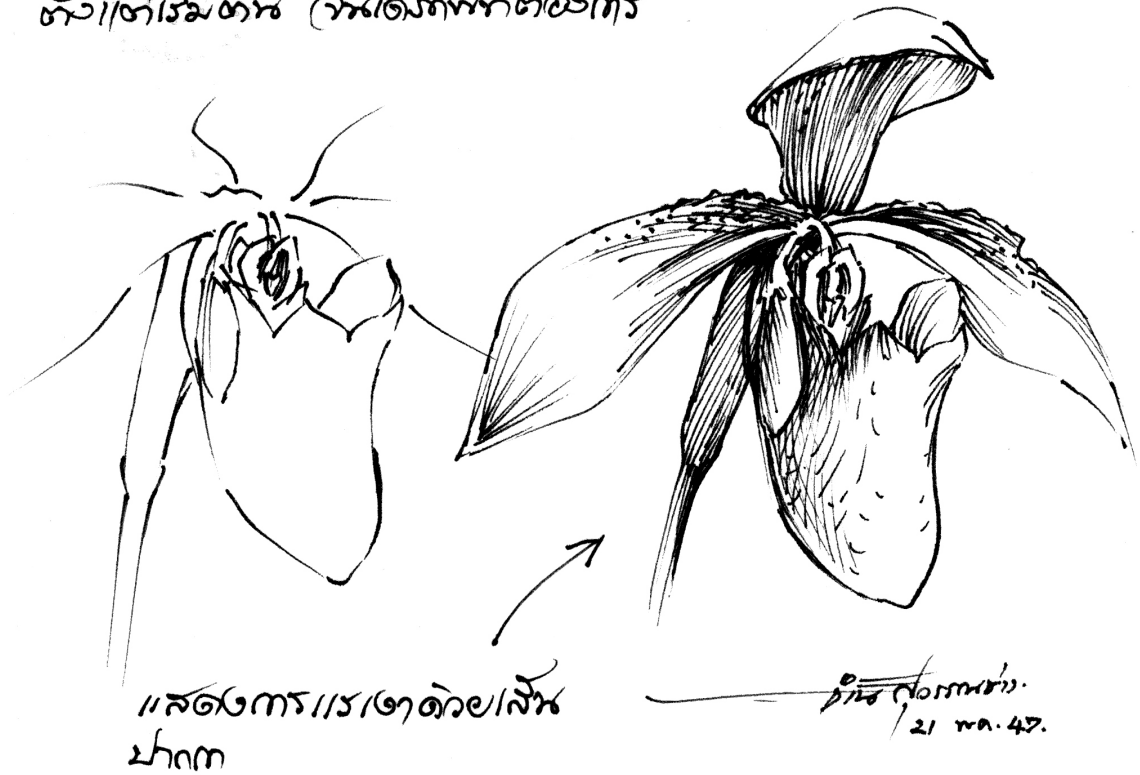


ดอกไม้ที่มีรายละเอียดมากเกินไป
ก็จะห่วยเหมือนแบบหัดเขียน.

พิมพ์ภาพ
๘ ม.ค. ๔๙



ภาพทั้งหมด ตรงกลาง จะเห็น วิธีการทำภาพ
ตัว/ตัวเริ่มทำ (จากตัวอย่างทำตัวอย่าง)



// ลวดการ/เร/๑๑๑๑๑๑
๕๕๕๕

๑๑๑๑๑๑๑๑
๒๑ ๗๗. ๔๗.



ภาพที่เริ่มต้นด้วยการ
สร้างโครงร่างของดอกแต่ละดอก



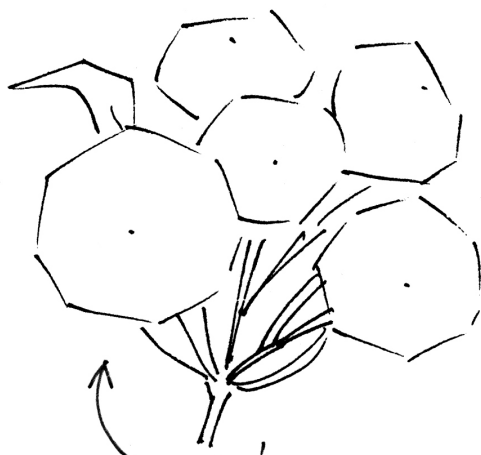
ดูว่ากลีบดอกมีกี่ชั้น
แล้วจึงแยกกลีบออกให้เห็น



โครงร่างภายนอก ก่อนจะแยกเป็นกลีบ

ภาพที่เขียนเสร็จสมบูรณ์แล้ว -

ทั้ง ๖ ภาพ ได้ถ่ายทอดจากธรรมชาติ
พยายามเก็บรายละเอียดให้ได้ เขียน
ให้เห็นในมุมต่างๆ ต้องสังเกต
พิจารณาให้รอบคอบ กลีบดอกซ้อน
กันอย่างไร



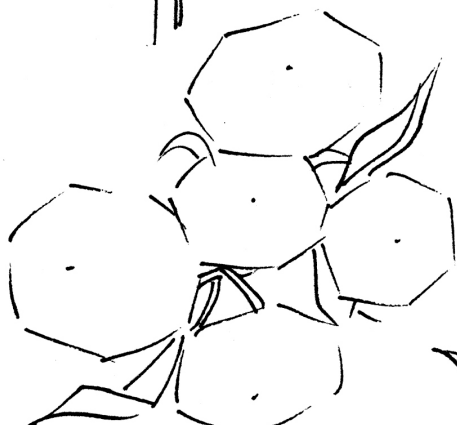
ภาพที่เริ่มต้นด้วย
ร'จิตรภคหตก||๖:๓๐



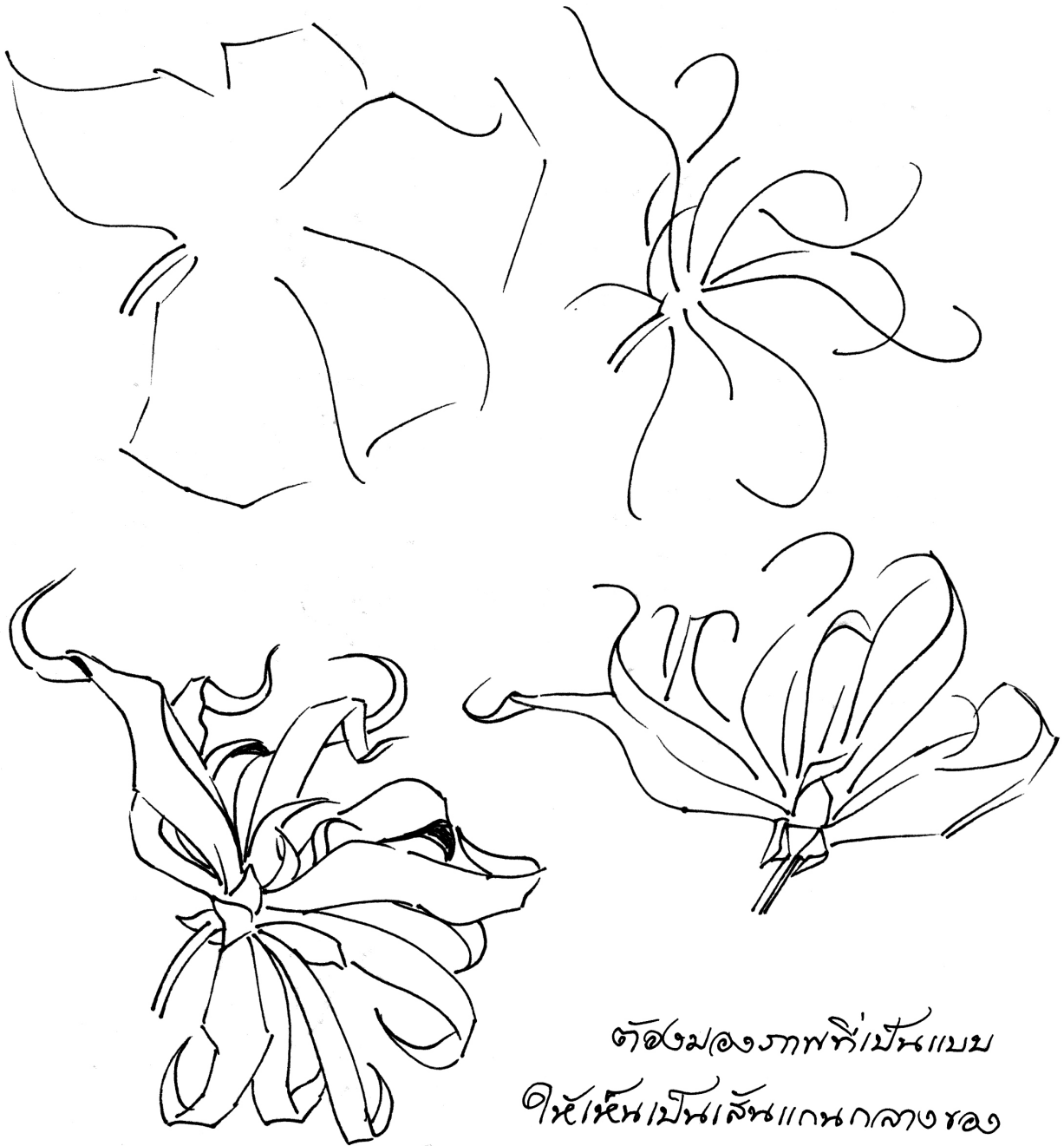
จากนั้นจะแยกให้พิมพ์ต่อ

လက်လှမ်းမီ

— การใช้เงินซ้ำๆกันเพื่อ
เมื่อกร 11/5/64 // ละ 11/5/64 ให้
รู้ว่ายังมีดอกอยู่ตามหลังอีก.



0126 16 wr. 47.

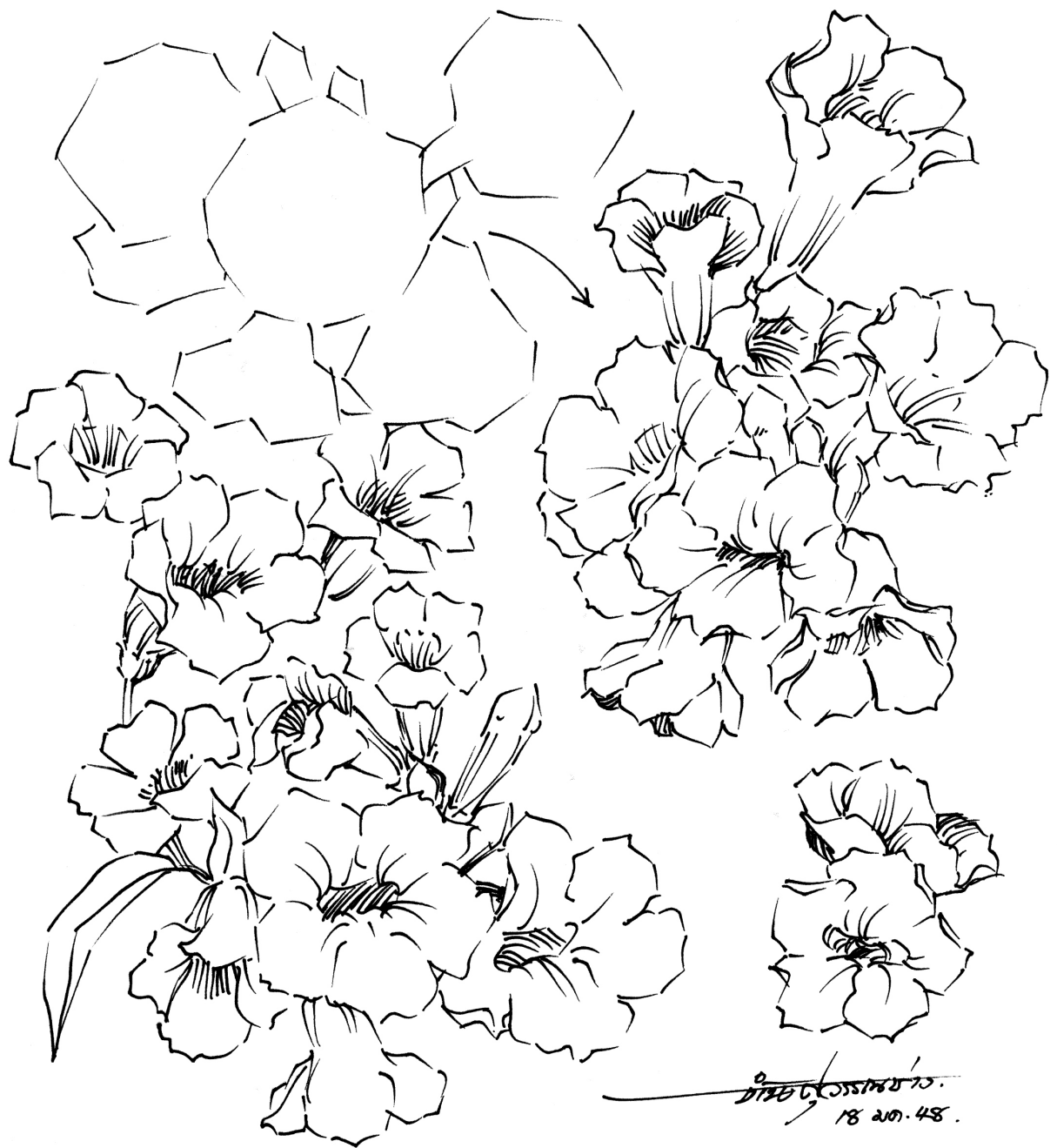


ดอกมณฑาที่มีเป็นแบบ
 ให้เห็นเป็นเส้นแฉกกลางของ
 กลีบดอก ที่มีหัวไม่ท่งทิดใด
 กลีบไหมอยู่ด้านหน้าและด้านหลัง

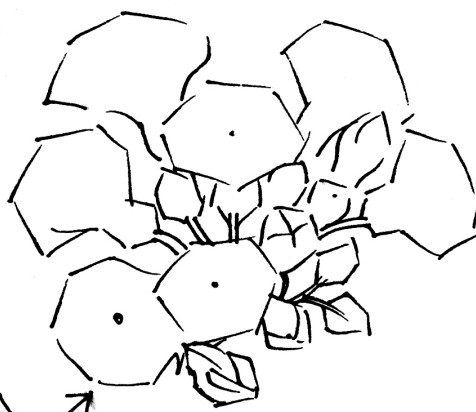
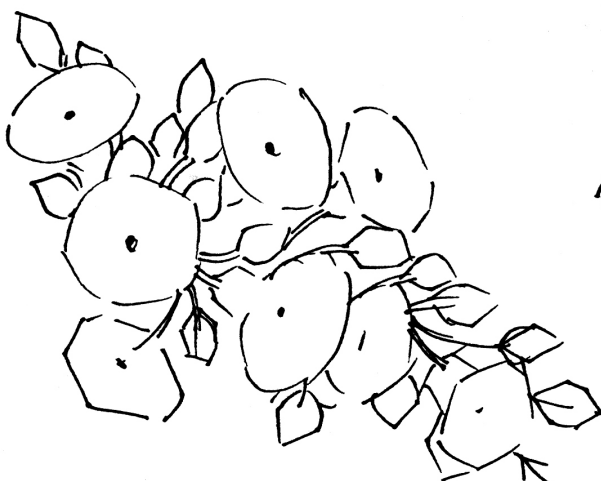
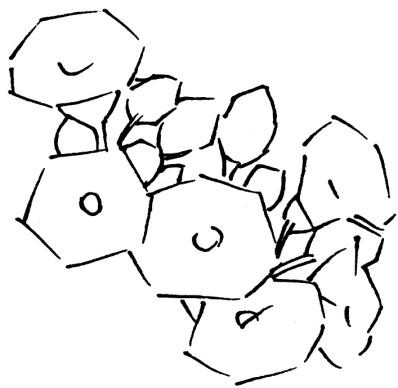
งาม งาม
 26 กค. 47.



၁၀၈၈၄၆၆၇



ภาพรวมมหาศาล น: 11 สดในน้ำ
 โดยรอบนอกนอก น: 11 สดในน้ำ
 น: 11 สดในน้ำ น: 11 สดในน้ำ
 น: 11 สดในน้ำ น: 11 สดในน้ำ



ลำห้วยมีเริ่มปลูกหัดวาดเส้น
ยังไม่ชำนาญ (จำเริ่มต้องร่างภาพเป็น
เส้นโครงร่างภายนอกของดอกก่อน)



จากภาพเขียนของ
4 Nov. 47.

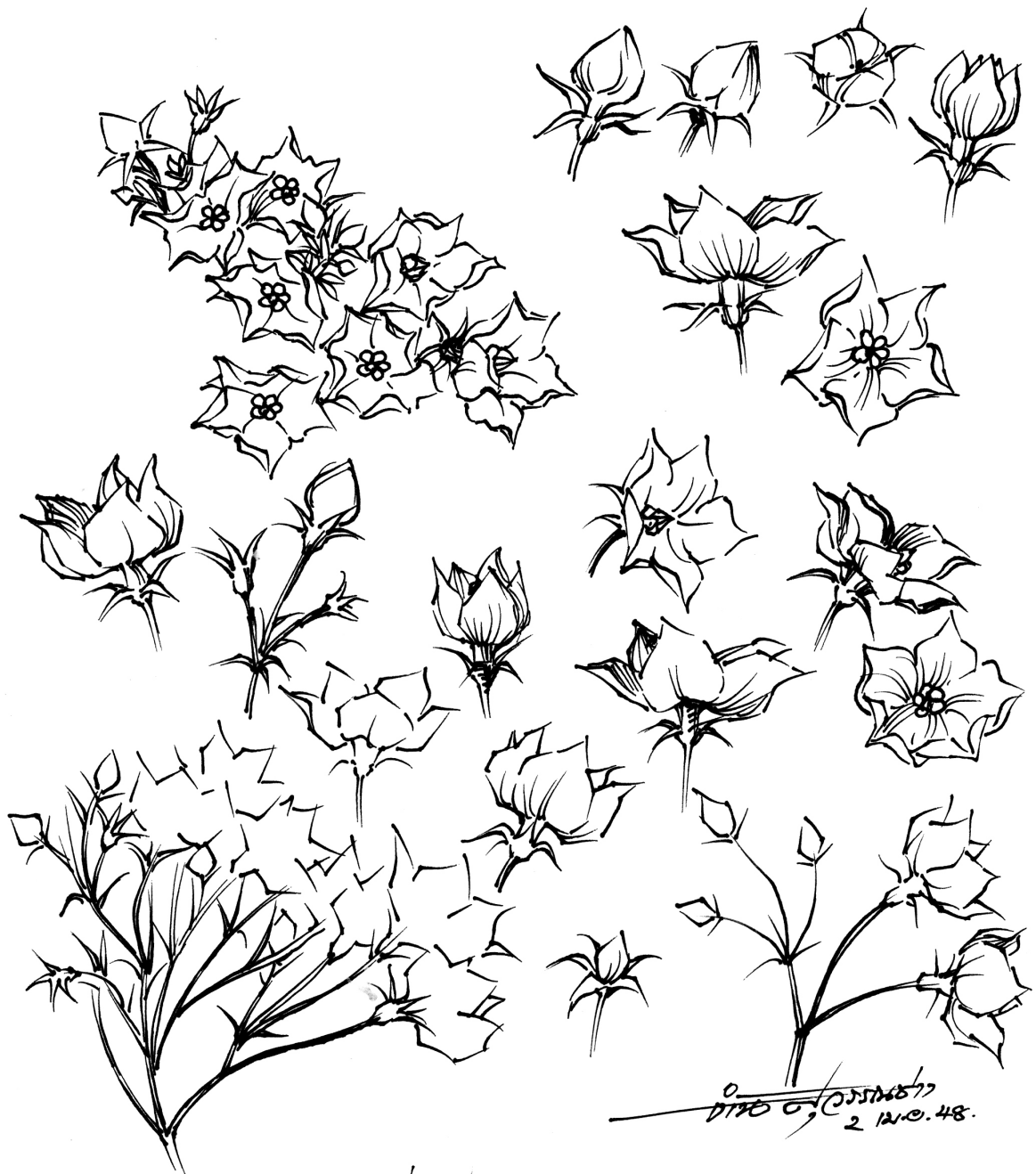
จากภาพเขียนของร่างภาพดอก

ดูโครงสร้างทั่วไปของภาพที่เขียนเสร็จแล้ว
คือดูโครงสร้างของดอกไม้ ๖ ตอนกลางของดอกที่
มีเกสร กลีบที่อยู่ตรงกลางของดอกที่มี
กลีบดอกในนี้ แล้วกลีบดอกที่อยู่ตรงกลางในนี้



ที่ไม่ได้ให้ดอกไม้มัน
ที่แม่แบบ จะเกิดการสังคายนา
ในธรรมชาติ ละเห็นทั้งดอก
ตูม เริ่มผลิบาน และบานรวม
อยู่ติดกัน มีใบเสริมอยู่ใต้
ดอกเช่นนี้ แม่แบบฝึกหัดที่ดี
เพราะจะช่วยให้แม่แบบฝึกหัดได้
ได้จริง

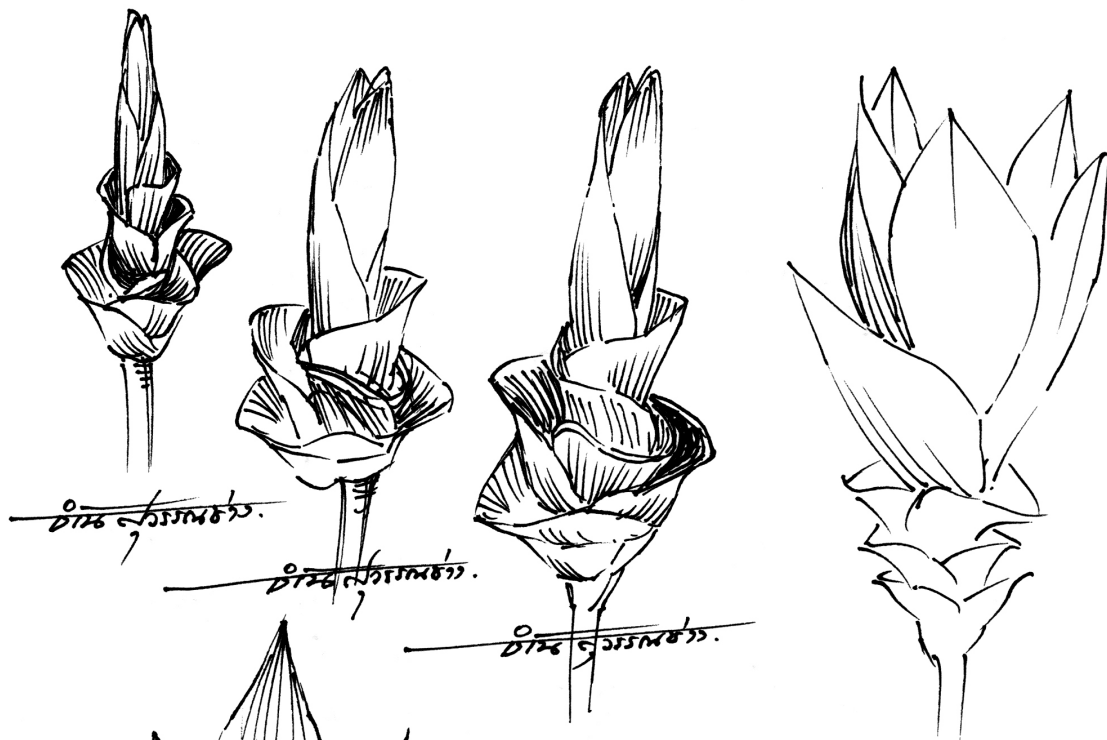




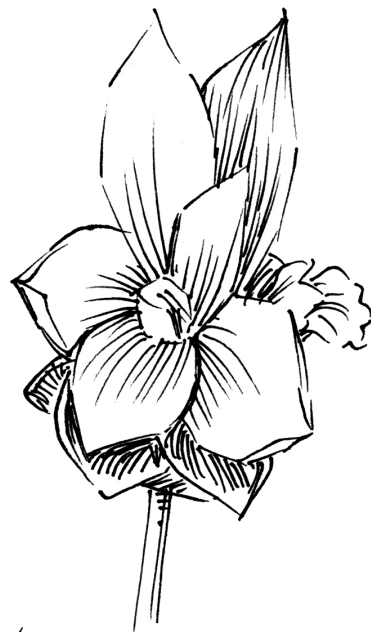
ดอกไม้ที่มีหน่อ มีหลายดอกรวมกัน ทั้ง
 ดอกตูม ดอกบาน ดูซับซ้อนยากต่อการที่จะเขียน
 จำแนกออกมาให้ชัดเจนแต่ละดอก ให้เห็นมุมต่าง
 กัน ห่างจากหน่อ จึงเขียนหน่อ จะทำให้เราไม่
 ทำลึงใจเขียนมากเกินไป ดูก็ยากจะไม่ผิดพลาด



ดอกกุหลาบ สาย ใจดีงาม
 สดชื่น มีดงามเหมาะสำหรับ
 ตกแต่งบ้านเรือน และปลูกทำไม้
 งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง
 งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง
 งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง งามยิ่ง



ดอกกระเจียวลูกไวที่น้ำผ
 ึ่งเฝ้าติดตาม เจริญเติบโตเริ่มผลิดอก
 จนบานเต็มทึ่



ถ้าไม่ล้มแบบจากธรรมชาติจริงๆ
 มันจะไม่ล้มตามมันใจในขณะที่จะยืน

วิชา วิชาเกษตรฯ.
 17 สด. 47.



ภาพในหน้านี้ เรียบร้อย
เพราะเฝ้าติดตาม ตั้ง
แต่เริ่มผลิดอก ค่อยๆ
ขยายกลีบให้เห็นสีอ่อน
ประมาณต่างๆ ของดอกไม้

จิระ วรรณสาร.
5 พค. 47.



กลีบเลี้ยง มั่นใจ
จะเปื้อนได้เส้นที่คมชัด

จิระ ธรรมสาร.
16 ธ.ค. 47.



ศิลปะ สอนพชร.
17 พ. 47.

จะเห็นความเปลี่ยนแปลงของสีน้ การตัดสีน้ำ ที่ไม่ต่าง



เมื่อภาพที่นำมาประดิษฐ์เพื่อกรวดน้ำแล้ว
นำดอกไม้จันทอง เติมนมต่าง ๆ ลงกรวดถวายแด่สมเด็จ



เก็บภาพดอกหน้า
หกยู่๖ ตัดแต่เริ่ม
ดอกตูมเล็กๆ ค่อยๆโต
จึงจะบานเต็มที
เฟื่องฟ้าเห็นมุม
มองต่างๆ เพื่อจะ
สุมไว้ เมื่อต้องการ
ดอกแบบก็หาง่าย



เริ่มเขียนตรง
กลางของดอกที่กลีบ
ต่อมาจึงเขียนแต่ละกลีบ
และสีของประกอบของ
กลีบ



แล้วจึงเขียน
ก้าน ต่อด้วย
ก้านที่มีดอกตูม

ทรงผลกระยะ
ความยาวของเส้นที่
เป็นกลีบดอกต้องให้
ได้ใกล้เคียงกับตาม
เป็นจริงตามธรรมชาติ จึงต้องมีการ
เปรียบเทียบอยู่เสมอว่า แต่ละกลีบห่างกันเพียงไร

จิตรกรรมภาพ
14 ก.ย. 47.



ดอกไม้มากเป็นช่อ ดอกเล็ก ๆ 9
ประดับ กับดอกไม้มากเป็นช่อขนาดใหญ่
เมื่อต้องการจะแยกเป็นภาพต่าง ๆ

ดอกไม้ที่เป็นชื่อแม่ชื่อพ่อ ห่วงวนสลับ
 ที่แม่กับพ่อแล้วไปหย่อนจากยอดที่แม่
 ดอกตูมเล็ก ๆ ทยอยใหญ่ขึ้น แล้วก็มาตั้งดอก
 ที่เริ่มผลิบาน จนบานเต็มที่ ก็มีดอกอยู่
 ด้านหลังก็ไปหย่อนที่หลัง การลงเส้นเชือกทุก
 เพื่อเป็นทางไว้
 ๖๖ ดอกที่ถูกรับ



๐๑๖๔/ธรรมชาต.





เมื่อได้ดอกไม้ที่จะนำมาพิมพ์แบบ
เขียนแล้ว ต้องดูก่อนว่า จะเลือกมุมไหนที่
จะถ่ายทอดความงามให้เห็นลักษณะของดอกไม้
ชัดเห็นได้ชัดเจน เมื่อเขียนเรียบร้อยแล้วควร
แยกมาหัดเขียนดอกแต่ละมุมอีกครั้งให้เห็นชัดๆ





งาม
 งาม
 12.10.47.

ภาพทั้งหมด เป็นภาพที่ถ่ายกันหมด
 แล้วมาหัดวาดดอก มีกิ่งก้านและใบ รวมเป็น
 ๕๑ ส่วนบ้างแล้ว กับรายละเอียดของดอกทุกส่วน

เริ่มหัดวาด ดอกใหม่ ๆ มุมต่าง ๆ
เพื่อทำแม่พิมพ์ตากแห้ง

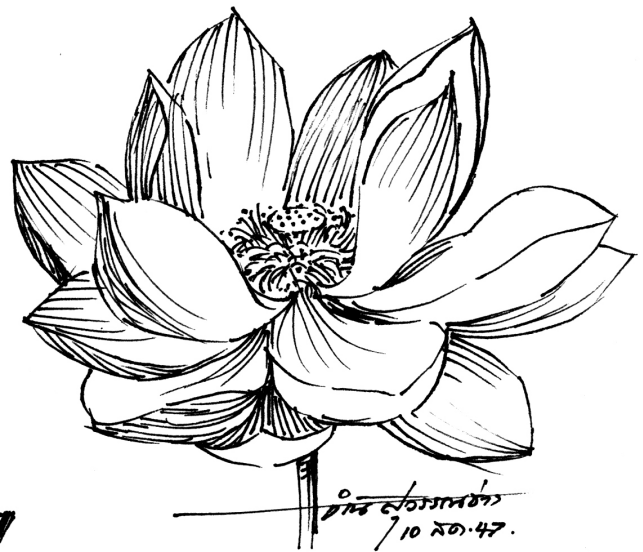


เขียนจากแม่พิมพ์ตามธรรมชาติ



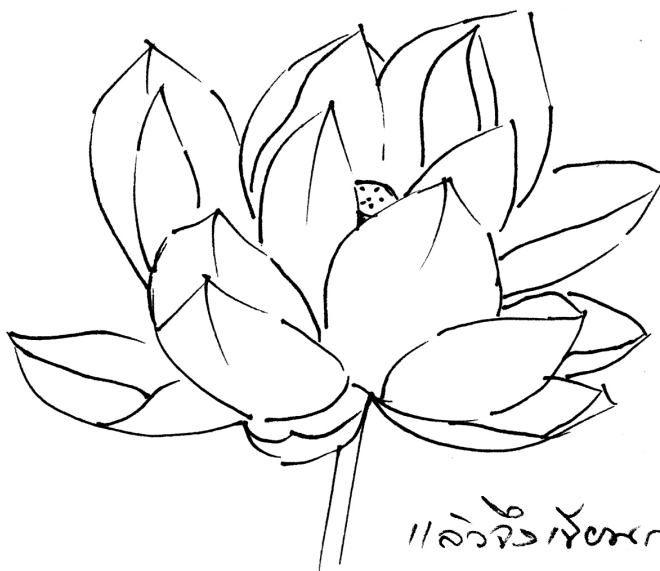
ดอกมะลิกรดขบแก้ว หน้าแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ดอกมะลิหน้าแม่พิมพ์



ดอกบัวหลวง

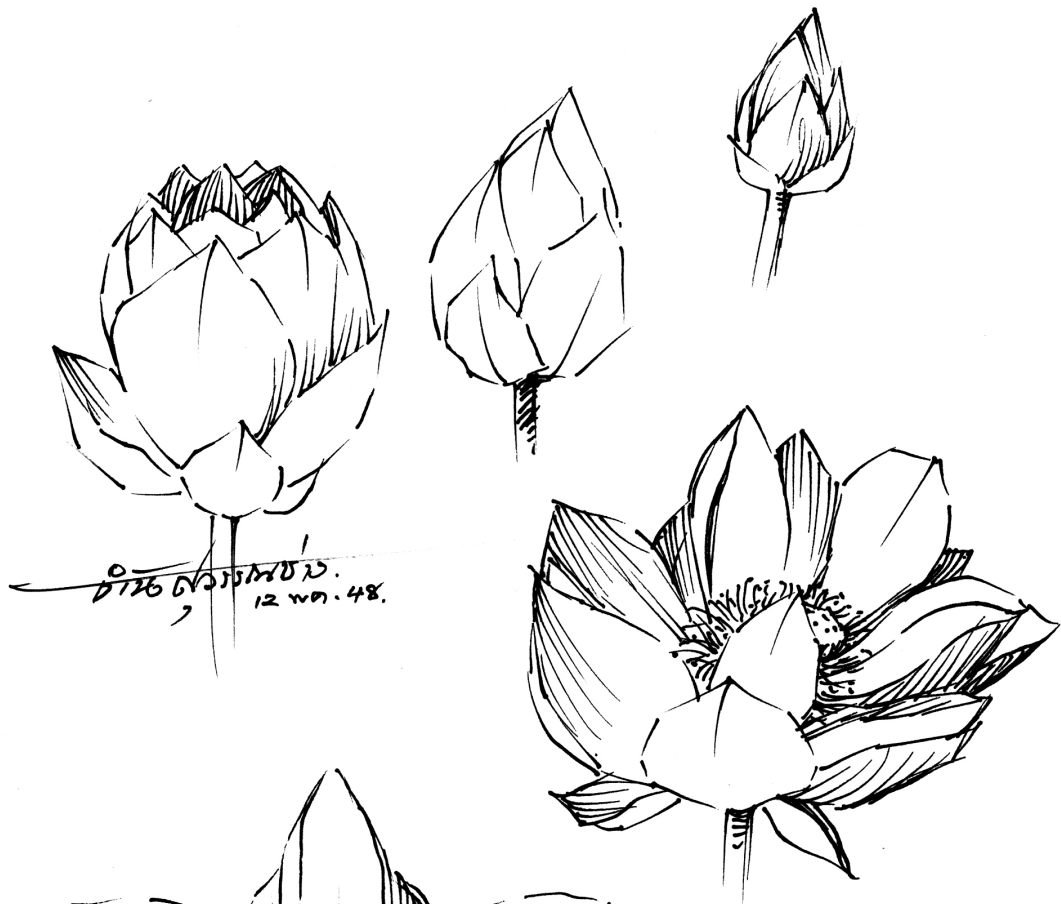
จะเริ่มเขียนตรงกลางที่มี
ฝักบัว ต่อด้วยเกสร แล้วจึง
เขียนใบที่กลีบรองดอก.



ขั้นตอนการเขียนบัวหลวง

เส้นรอบนอกของใบที่กลีบ
เริ่มจากตรงกลางฝักบัว

แล้วจึงเขียนกลีบที่อยู่ใกล้กับเราก่อน
จากนั้นก็เป็นกลีบที่ซ้อนกัน อย่างละ
ดอก หรือเพิ่มใบในใบ

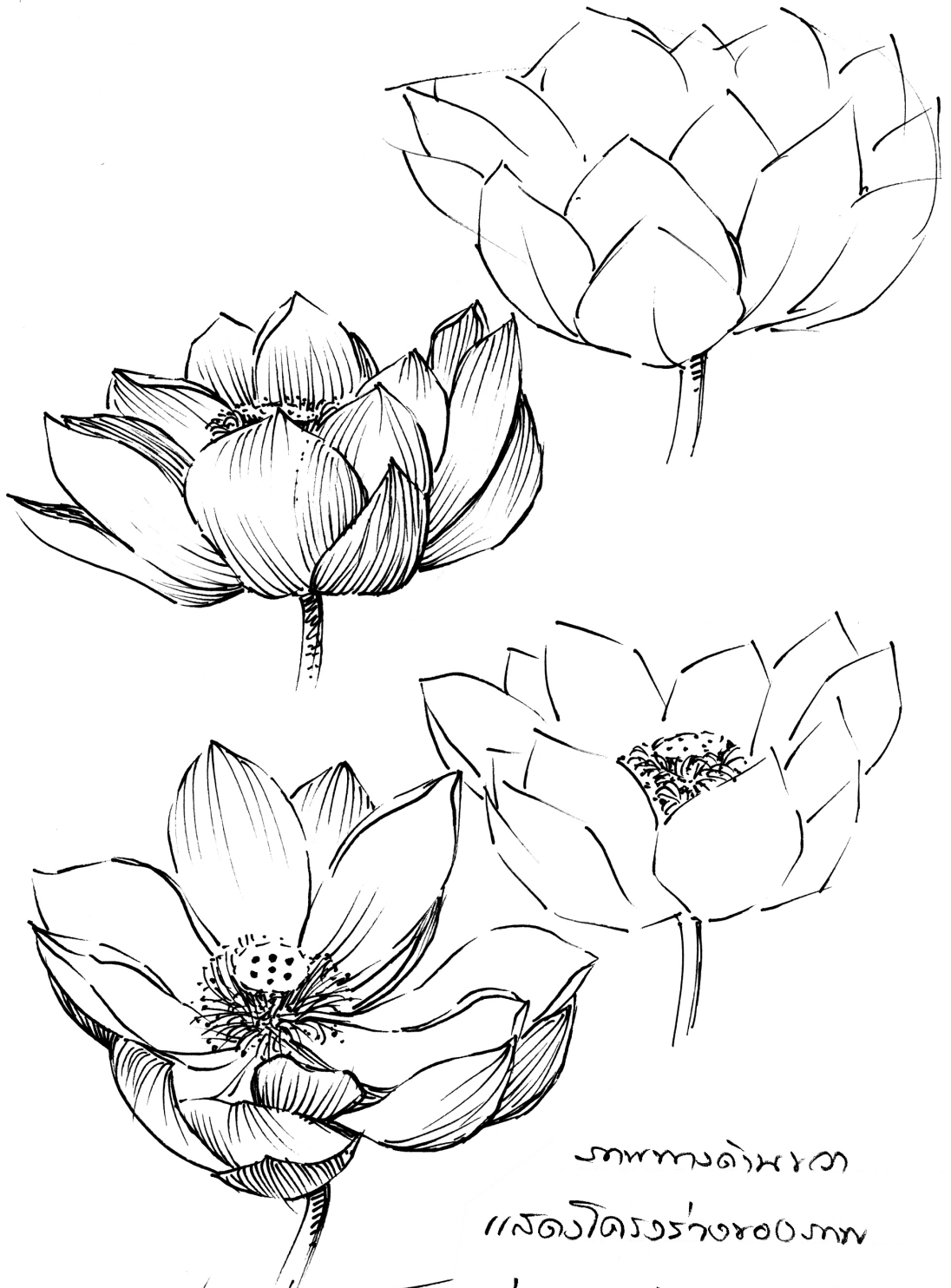


๐๑๖๖ ๑๖๖๖๖๖๖.
 ๑๒ พค. ๔๘.



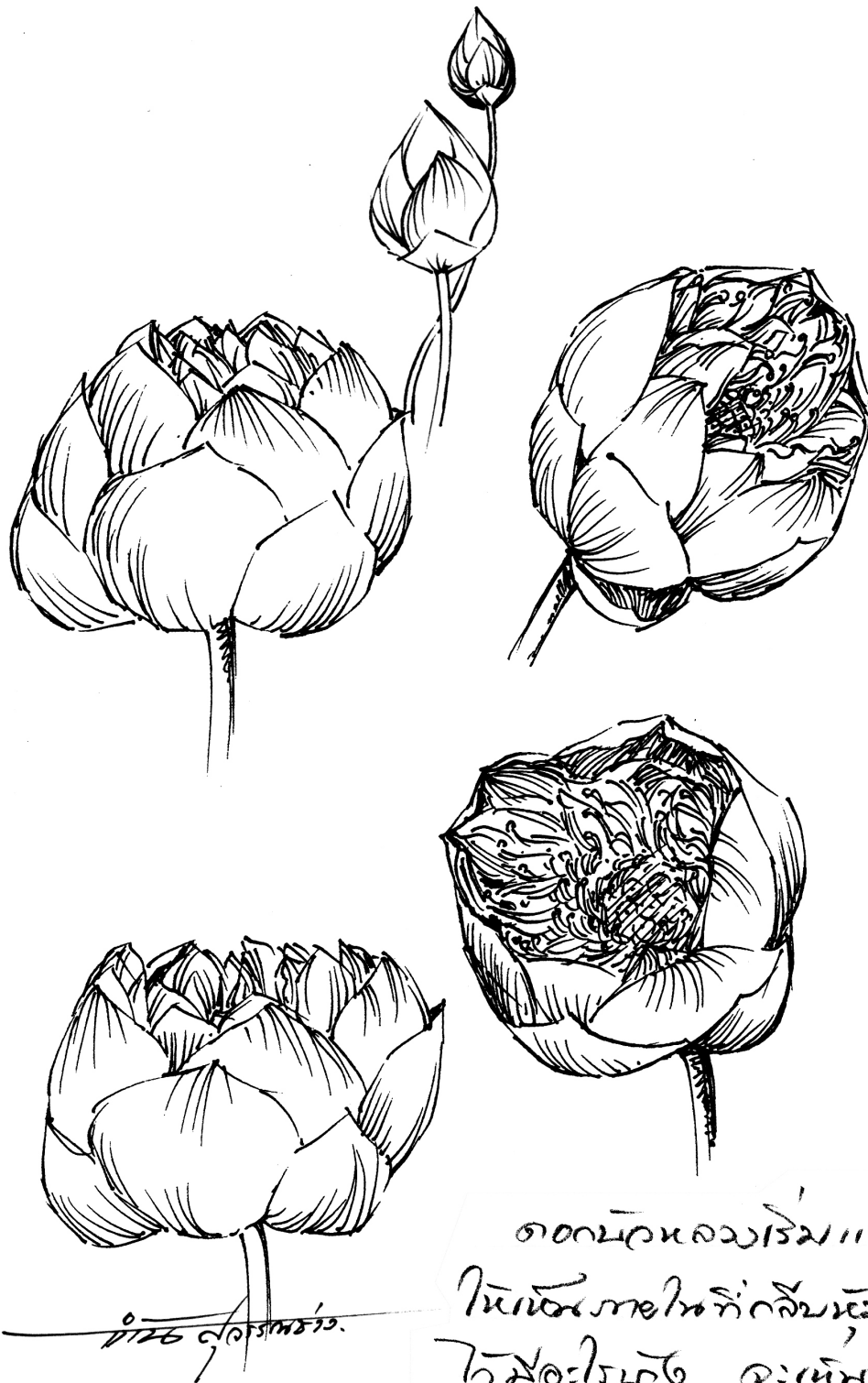
๐๑๖๖ ๑๖๖๖๖๖๖.
 ๑๓ พค. ๔๘.

กรเขียนเพื่อเก็บ
 จอมนให้ครบ ตั้งแต่เริ่ม
 มีดอกตูมเล็กๆ จนกระทั่ง
 ดอกบานเต็มที่ ใ้กลีที่ระ
 ว่างไว้ลงที่ละกลีๆ



จิ๋ว คุ้มทอง
24 เม.ย. 48

ภาพทางด้านขวา
แสดงโครงสร้างของภาพ
ส่วนภาพด้านซ้าย เห็น
ตามข้อเท็จจริงของทะเล
กลั่นดอก. และส่วนประกอบ
ต่าง ๆ ใต้น้ำและบน



ดอกบัวหลวงเริ่มแย้ม
 ในเขตรากไฟที่กลีบห่อ
 ไกลไกลแล้ว จะเห็นกลีบ
 และสีกลีบอยู่ตรงกลาง
 มีสีชมพูอมขาว หอมกลิ่นให้
 ฤทัย



เมื่อมองมุมสูงลงมา จะเห็นเกสร
มีหลอดประกอบที่สำคัญ



เมื่อมองจากด้านข้าง

ด้านซ้ายมือ.
10 กอ. 47.

จะเห็นกลีบหุ้มเกสร



ภาพนี้เขียนให้
โครงการนอก แล้วแยก
เป็นกลีบ เกสร ฝักบัว



ดอกบัวหลวงที่ยังตูม
จะมีชั้นที่เห็นลายไทย
แต่รูปนี้ จะเห็นลายไทย
ในดอกบัวหลวงที่บาน
เต็มที่แล้ว เกสรจะดูคล้าย
ลายกนกเม่น.

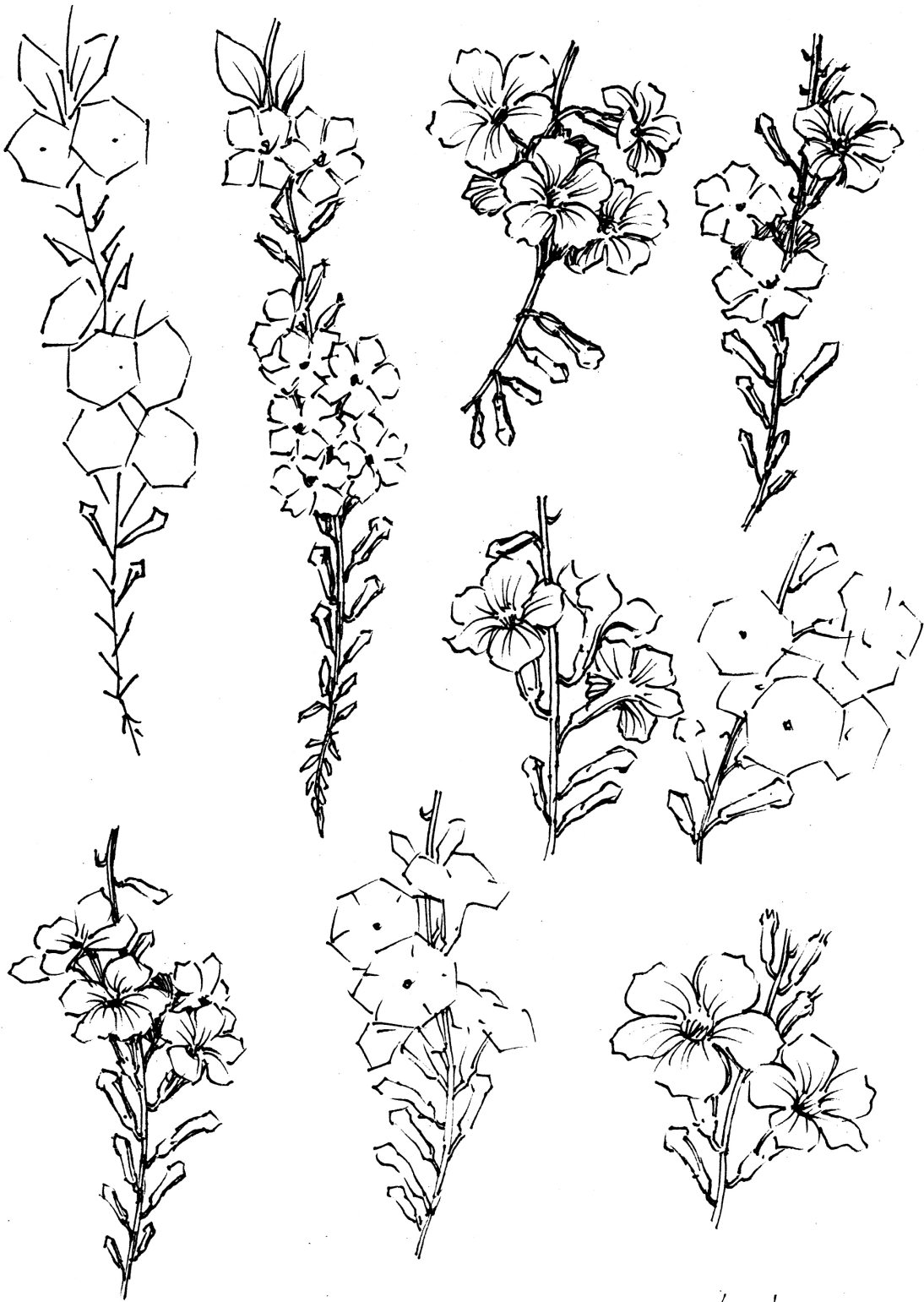
ด.ม. สุวณฺโณ.
10 กอ. 47.



Ornithoglossum
3. 2. 45.

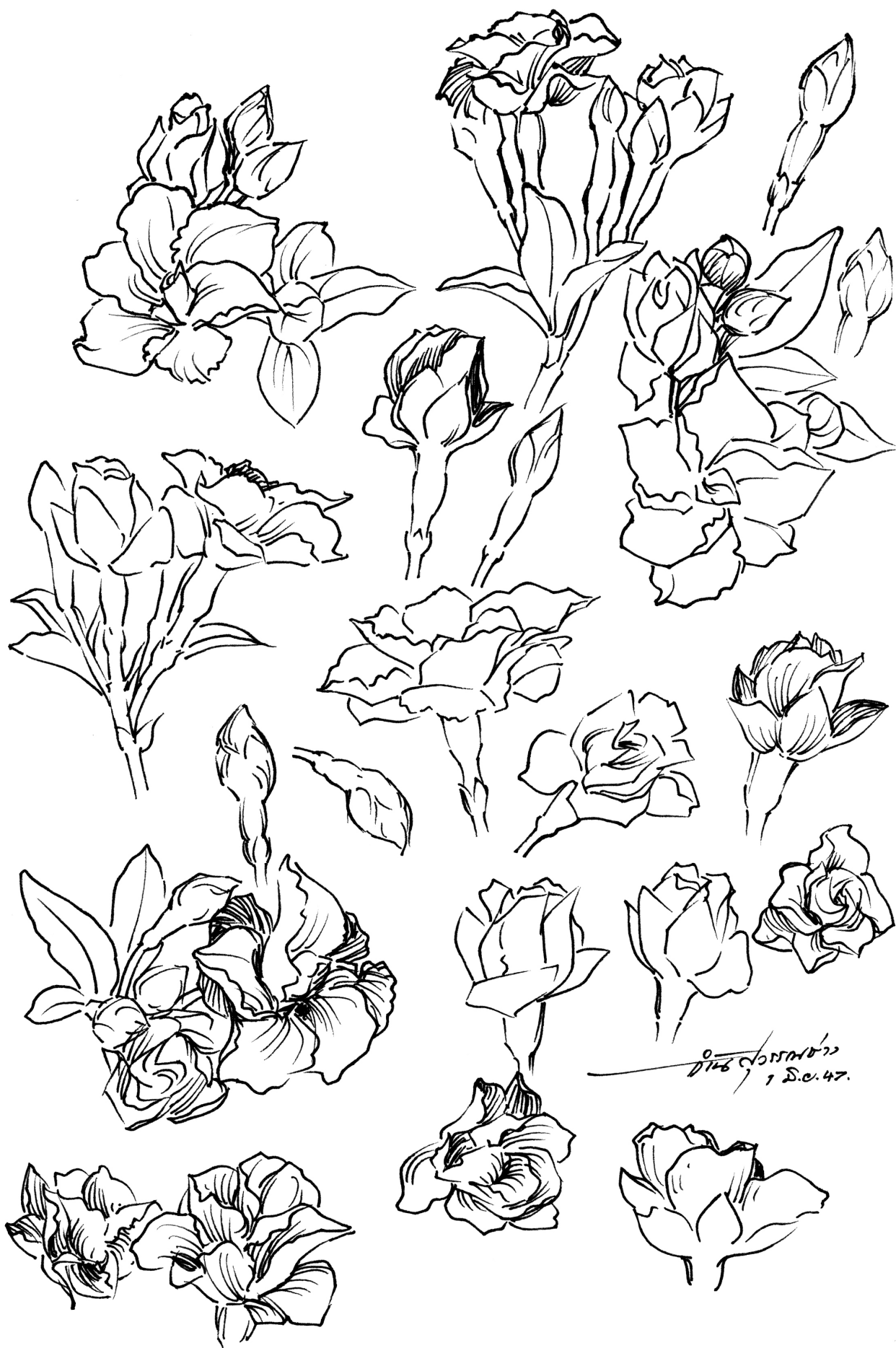


Handwritten signature or text.



๑๖๖๖๖๖๖๖.
 27 No. 47.

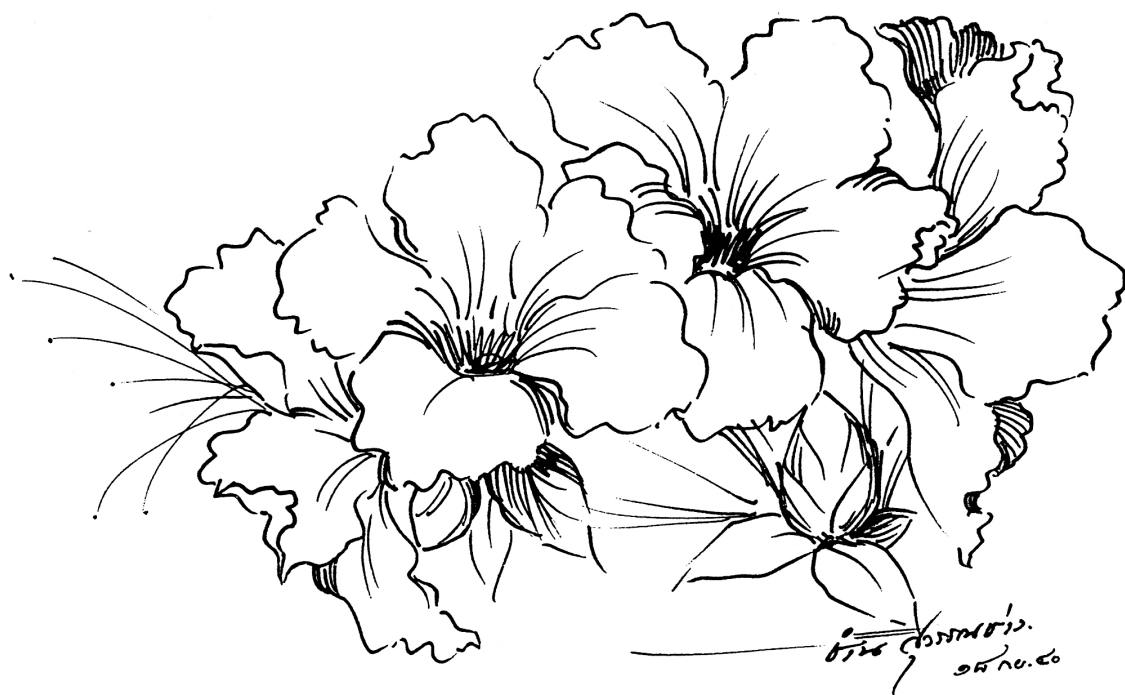


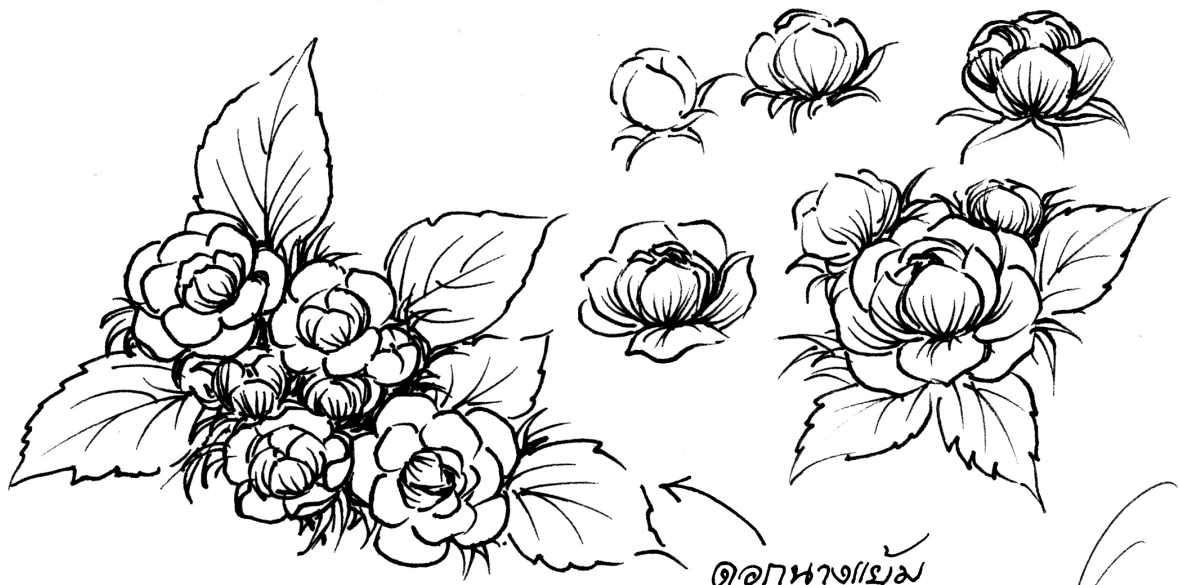


ג'תשס"ז
ד'תש"ז
1 ד.ע. 47.



ช่อดอกไม้ ที่ ๑๑
ประดิษฐ์แล้ว





ดอกนางแย้ม

เกาะกลุ่มกันแน่น
มีดอกเล็กในช่อเล็ก



แยกออกมาให้เห็น
เห็นลักษณะที่ถูกต้อง



ชื่อพรรณไม้
12 มี. 47.



กลุ่มดอกไม้ ได้มีกรดอกแบบ
จัดภาพ เพื่อให้เห็นรายละเอียด



จะเอาดอกอะไรมาเพิ่มแบบวาด ต้องเขียนให้ดูดี
มุมมองทุกๆด้าน ทำให้รู้จักดอกไม้ชนิดนั้นมากขึ้น.



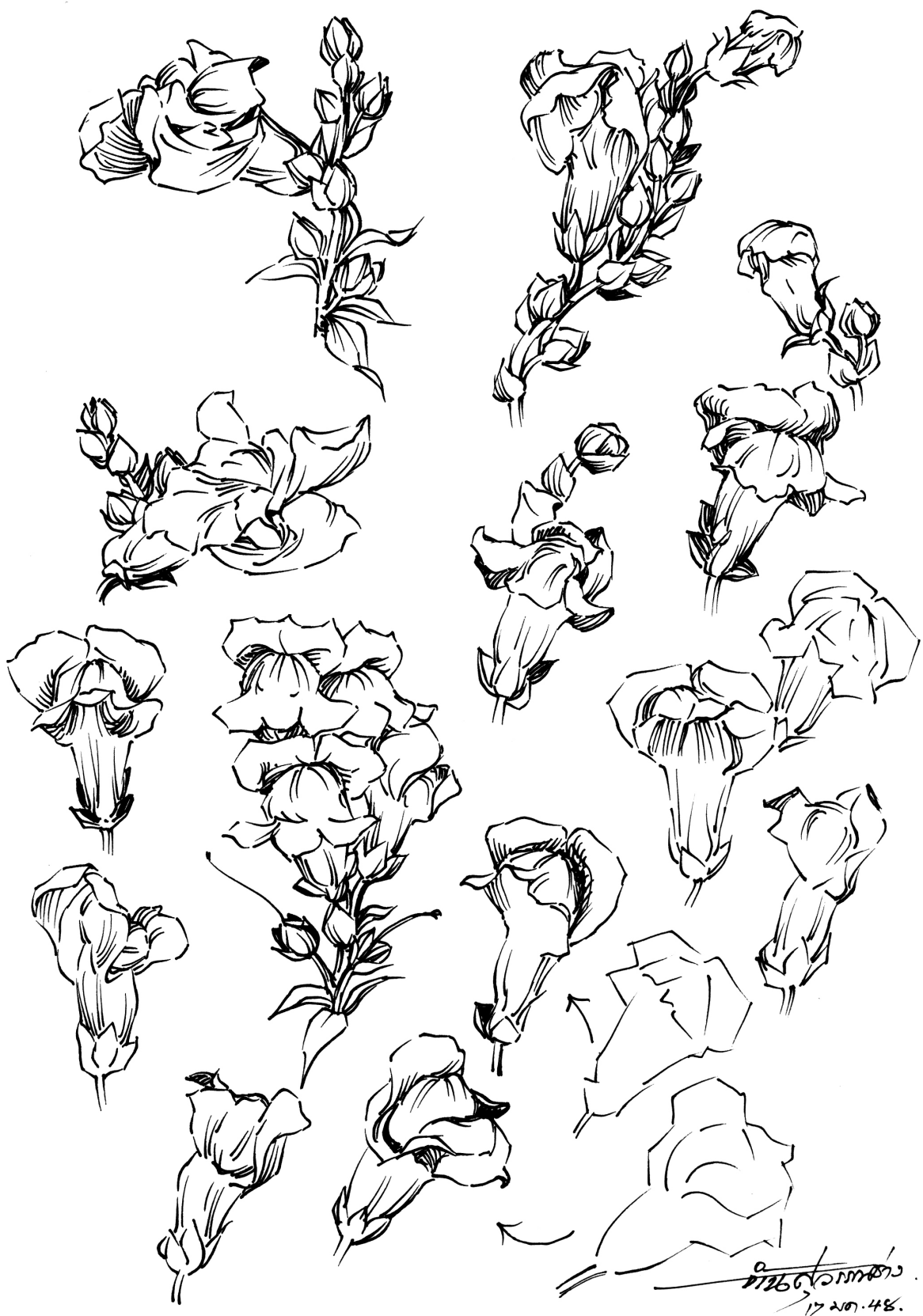
ช่อดอกที่ขลุ่ยซุ่มอยู่ ก็มีทั้งเล็ก และใหญ่
 ฝรั่งดอกที่อยู่ด้านหน้าก็อ่อน งามกว่า สีดอก
 แดงเข้มแล้วสีปากก็ ดอกที่อยู่ด้านหลังจะดู
 มืด สีแสดเข้มมีตาตามกิ่งของเส้น



ไม้เลื้อยหรือเลื้อยพัน
 แล้วจึงเพิ่มจำนวนดอกให้มากขึ้น
 จนเป็นช่อใหญ่ แต่ต้องไม่ทิ้ง
 ลักษณะที่ถูกต้อง รวมทั้งกิ่งก้าน และใบ

วิชาพฤกษศาสตร์
 19 ธ.ค. 47

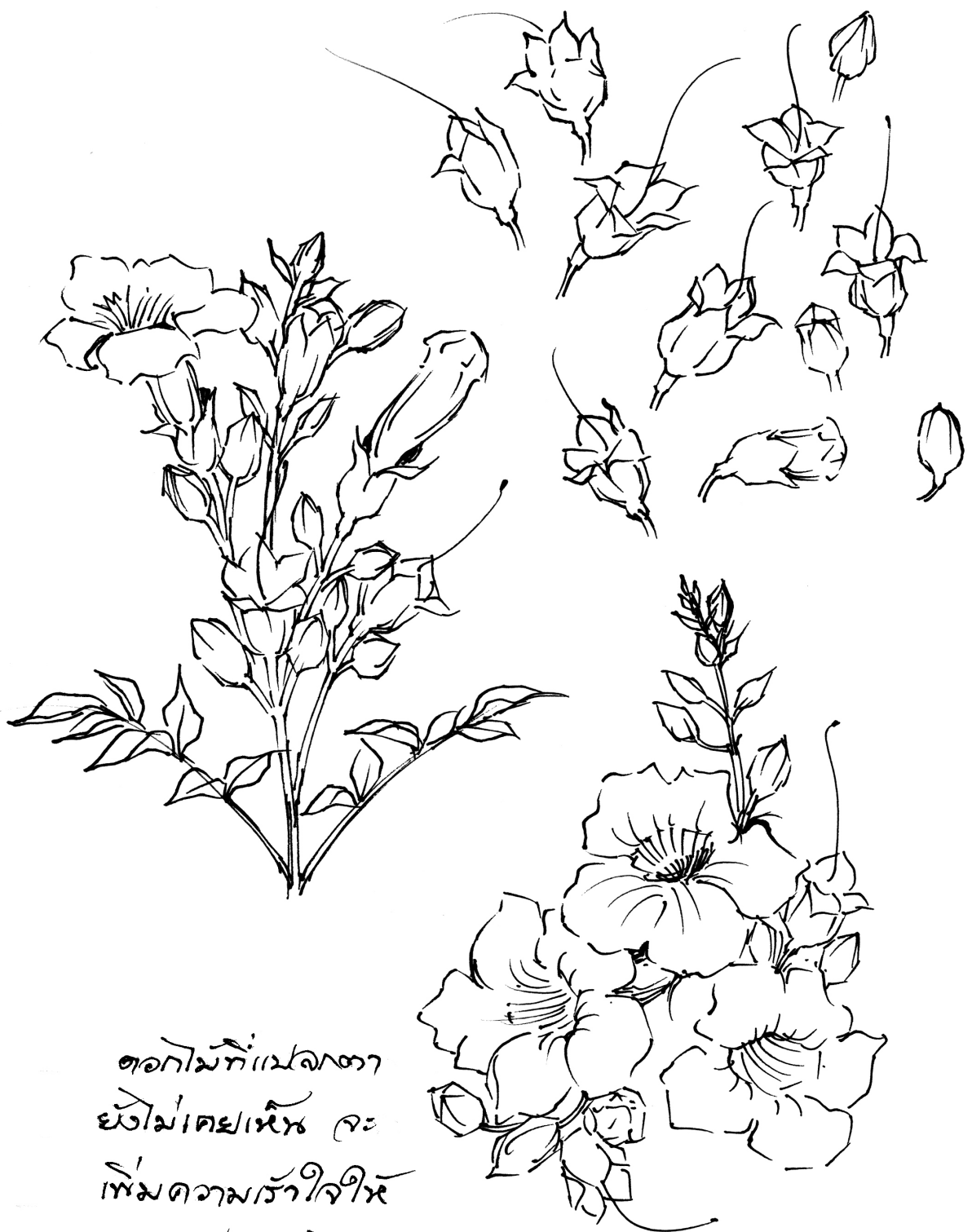




ג'תשס"ח
17.2.48.

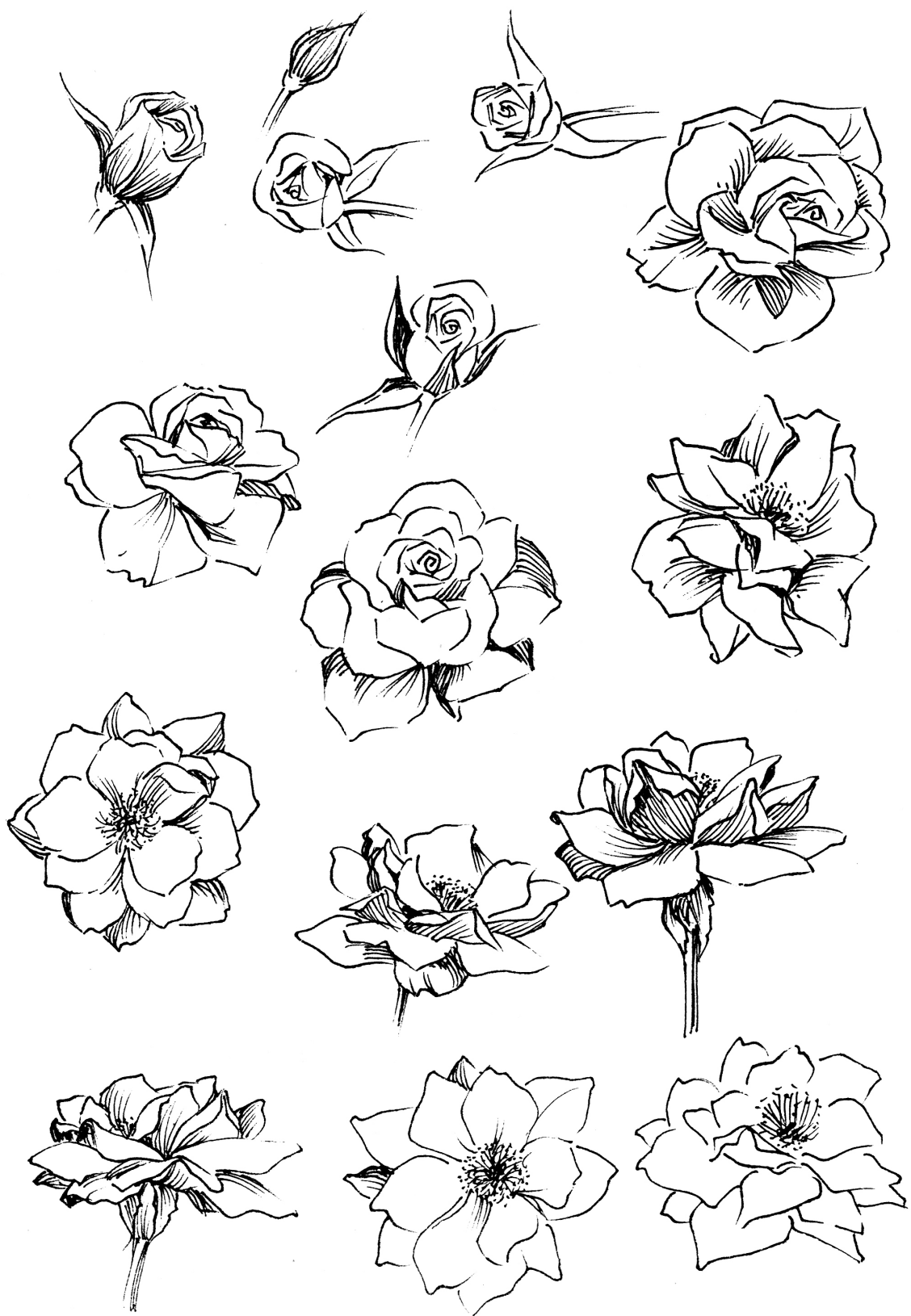






ดอกไม้มากี่แห่ง
 ย่อมไม่เคยเห็น ละ
 เพิ่มความเข้าใจให้
 อย่างนี้เลย จึงควรหา
 ดอกไม้มากี่แห่ง
 มาเพิ่มแบบฝึกหัดวาดเส้น.

วันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๒๖
 ๒ no. 47.



ดอกกลีบกลม
ก้านหยาบจะนำมาเป็นแม่พิมพ์

จิตรกรรม
24/ม.อ. 47.



ธรรมชาติออกมามไว
จัดระเบียบ อย่างกลมกลืน
เราจึงต้องเรียนรู้ความงาม
จากธรรมชาติ

จิตร ภูมิศักดิ์
25 ๓๓.47.





กัทธเมโหตัวกำ
นหตมฺพรบองช่อ
วาทิตทงของกำ
ก่อก แลวี่
เงียมดอกโท
ด้าทงๆที่
เห็นจวี่

ดอกกลอยไม้
เมื่อหัดเงียมท้งช่อแลว กอ
แลมมาหัดเงียมให้เห็นด้าทงๆ

อิมบ่เอวภพธำ.
11 ๕๑. 4๗.



0126 0126 0126
28 no. 47.



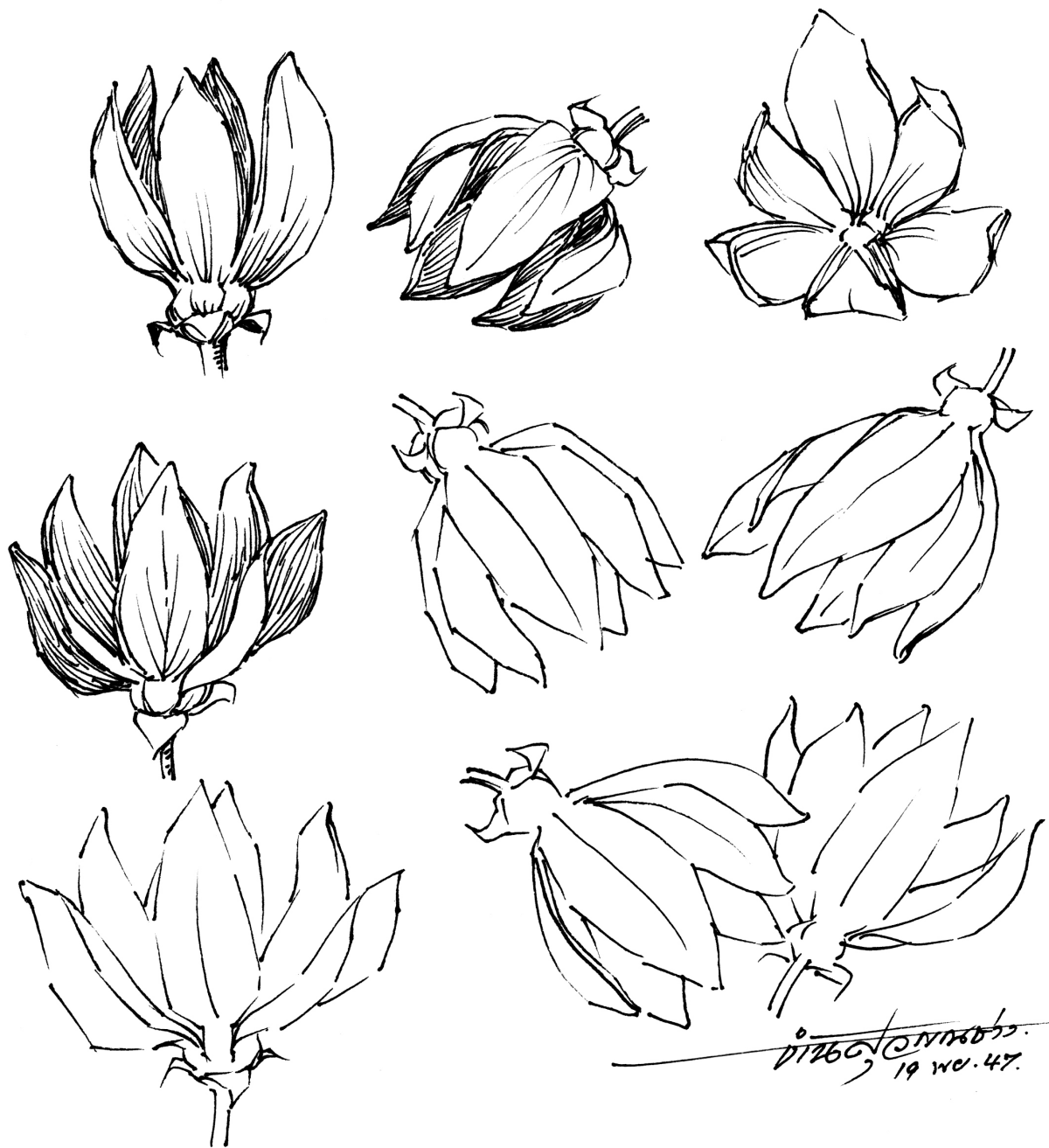


แต่ละกลีบดอกซ้อนกัน
กันอย่างเวิ้งว้าง สังเกตดูกลีบ
แล้วจึงวาดให้ถูกต้อง

ด.ช. 26 สอนการวาด.
25 กค. 47.



Verbena
29 Nov. 47



ทำโดย อ.พรสวรรค์
19 พ.ย. 47.

ดอกไม้มักกลีบหนา ดุมันคงแข็งแรงแรง
ไม่นานเมื่ออ่อนไหวง่าย จึงสมควรหามาเม็พ
แถมฝึกหัดวาดให้ระยะเริ่มต้น แต่ก็ต้องสังเกต
ให้ดีอย่าให้ผิดรูปทรง.



ความงามของเส้นปากก
อยู่ที่ความเรียบง่าย
ความแม่นยำในการถ่าย
ทอดจากแบบเป็นภาพเส้น
จึงมีความสำคัญมาก

ผู้วาดเส้นต้องรู้อยู่
ในใจ จุดเริ่มต้นจะจบ
ทางทิศไหน เพื่อไปบรรจบ
กับเส้นที่มีระกอบเป็นภาพ

จิรัช สรรพชา
27 เม.ย. 47



07466/16
16 Nov. 48





จิ๋ว/พรพรรณ ว.
30 เม.ย 48

เส้นที่ขม ไลโซ
เหมือนเส้นหลอด ที่มี
ขนาดของเส้นเท่ากันหมด



ถ้าเราดมมากจนหนัก
เส้นจะใหญ่' เกือบหนัก
หนักของมือให้แผ่วเบา
เส้นจะบางเรียวเล็ก.



กรรไกรเขี่ยหญ้าแยก
ดอกออกจากช่อ ก็เพื่อให้
ไม่ชื้นชื้อน ไม่ท้อใจน้ำค้าง
เมื่อแยกออกมาพิจารณา
ทั้งดอกตูม และ ดอกบาน
ทำให้เห็นรายละเอียด
เห็นความงามเฉพาะ
รอบดอกไม้หนึ่งๆ

ดิฉัน กรรไกร
28 เม.ย. 48



0726 0725/08/10.
5 nov. 48.



ภาพแสดงโครงร่าง มีดอก
เล็กดอกใหญ่ ๖๖๖๖๖๖

ภาพนี้เขียนรายละเอียดให้
เห็นทั้งดอกตูม ดอกบาน มีทั้ง
ด้านตรง ด้านเฉียง มุมรอบ
ด้วยไม้ มีเส้นโค้งและจุด
มุมรอบ เพื่อให้

ดูไม่รู้สึกแข็ง
มีหมักกลมก่อน
เกินไม้

17 ต.ค. 47



ดอกไม้มันก็มีกลิ่นดอกไม้มัน
 ชื่นกลิ่นมากนัก ย่อมหน้า
 มาเป็นแบบฝึกหัดวาดเส้น
 ได้ดีในระยะเริ่มต้น

13 ๓๓.๔๗



เมื่อออกมาเมม มา
ดอกเด่น ดอกใหญ่
แล้วก็มีดอกตูม
และดอกอื่นอีกที่
มีดอกเล็ก ๆ ลอด
แทรกกลายไป ล้วน
เลี้ยวโค้ง และ
จุดหัก จะไม่
จลลนไปก็ได้
จะเสียหิมมา
ไม่แทนที่
อย่าใช้ไม้
ชกในใหญ่



๑. ๑๖๖๘๖. ๑๗ ๓๑. ๔๗.
 ๑๖๖๘๖. ๑๗ ๓๑. ๔๗.
 ๑๖๖๘๖. ๑๗ ๓๑. ๔๗.
 ๑๖๖๘๖. ๑๗ ๓๑. ๔๗.
 ๑๖๖๘๖. ๑๗ ๓๑. ๔๗.



ดอกไม้งามของชีวิต เราไม่
เคยพบเห็นมาก่อน ถ้าเราไม่
พบจนวันเก็บมาเห็นแบบแจ่ม
ลงมือเขียนไว้ทันที
เช่น ดอกไม้งามชีวิตนี้
ดูจะเหมือนชื่อในภาษาที่ขลัง
เหมือนดอกตูม
แต่จะบานที่ละดอก
และรออยู่เรื่อย



วิมลวรรณ
21 ๓๑. 47.



17 ๓๘. 47.



จิตรกรรม
21 ต.ค. 47.

การจัดภาพรวมนี้

เหมาะที่จะทำเป็นลายตาก//แห้ง ตามมุม
ผ้าปูโต๊ะ ผ้าม่านเตียง จะเห็นกิ่งก้าน
มีเส้นอ่อนโค้งดูกลมกลืนกันกลมกลืนของ
ดอกที่ยังตูม และดอกที่เริ่มผลิบาน



การดอกแบบรูปนี้
จะเห็นความงาม ของดอกไม้
เป็นสำคัญ มีกิ่งก้านโค้ง
ให้ดูกลมกลืนกัน

ปลายของก้าน ที่มีใบเล็ก ๆ ติด
อยู่ด้วย ก็มีสีอ่อนช่วยให้นัก
ดูดีใจ สดปลายของก้าน ดูไม่แข็ง
มีการเคลื่อนไหวไปตามกระแสลม
หรือสั่นไหวของภาพ ที่ทำให้หน้าดู
ไม่แข็งอย่าง



เส้นเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ประกอบ
กันเป็นดอกที่เริ่มจะบานหรือ
ตรงกึ่งกลางที่ลึกลงไปรอบ
ดอกที่บานแล้ว มีเกสรอยู่
ภายใน จะละลายเย็น
หายไปได้

ดั่งฟ้าเมฆยอดมลาย
สุดของกมล เราเก็บ
ใจมุขนี้ นำมาเขียนไว้
ประกอบ ทำในภาพ
ที่ออกแบบสมบูรณ์
งดงามจริง



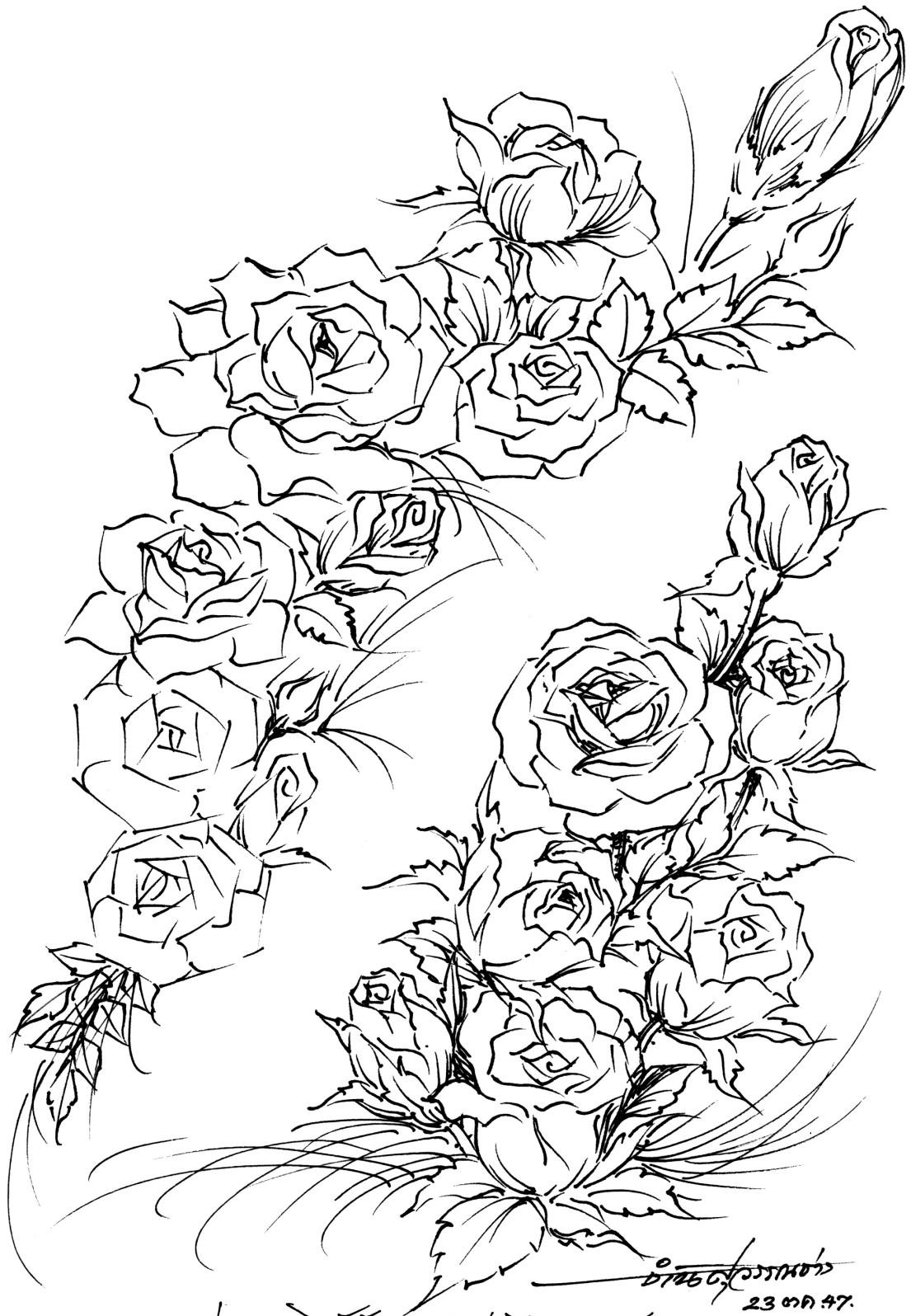
ดอกเล็ก ๆ
 อย่างใดอย่างหนึ่งสำคัญ จะช่วยเสริม
 ดอกที่รวมกันเป็นช่อ เป็นกลุ่ม
 อยู่ในกรอมที่ออกแนบ จะทำให้หน้าตาดูดี



๑๐๗๙ ที่ปลูกไว้ที่นั่น
จะเกิดประโยชน์มาก ต่อมา
วาทะ ๗๗:๗๙:๑๑๑ จาก
ท่าน มาพิจารณาให้ดี
อย่างใกล้ชิด อย่างไป
เพื่อหาความรู้และ หา
ภาพในหนังสือ
มีในหนังสือ
สอนใจ ไม่แพ้
ใจ จิตใจ
มีใจจืดจาง
เพื่อหา
จิตใจ



ผมเกิดในตระกูลช่างศิลป์
ตกมรดกทำหัตถ์ศิลป์ในสมัยนั้นด้วย
ได้สัมผัสดอกไม้สวยๆ หลายชนิด
ซึ่งเป็นสายจากดอกบัว ดอกพุด
ตาล โดยหวังจะให้ผมมีพรช่วย
ทางศิลปะ ผมจึงทำตามหน้าที่
ทางวาสนาสืบต่อกันมา และ
ฝึกหัดอยู่เสมอ จนถึงวัย
หนึ่งก็เริ่มฝึกหัดไปเรื่อย
อย่างค่อยเป็นค่อยไป ฝึก
หัดวาดรูปดอกไม้
ทุกชิ้น แล้วจะค่อยๆ
มีฝีมือขึ้น.



กลุ่มดอกไม้งาม มีทั้งภาพ/สี
มีสีสันใดระไร และภาพที่เก็บรายละเอียด



О. С. Смирнова.
17.09.47.

ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน
 ฝันว่า ฉันจะได้อยู่ในฝัน

ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ

ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ
 ฝันว่า ฉันจะ



ฝันว่า ฉันจะ
 20 ๓๓. 47.



ผมขอขอบพระคุณพี่มื่อ
ของผมาไว้ให้ตำราเล่มนี้
ผมทราบดีว่า จะเกิดประโยชน์
สำหรับเยาวชน และผู้ที่สนใจ
ที่จะนิเทศงานด้วยตัวเอง

ตามสำนึกของผมตั้งใจ
อยู่ที่ ความพยายาม อดทน
หมั่นฝึกฝน เมื่อประสบความ
สำเร็จ จะเกิดความสุข ภูมิใจ
ในฝีมือของเรา จะเป็น
กำลังใจและกำลังใจให้กับ
เยาวชนรุ่นต่อไป



ในการประดิษฐ์ดอกไม้
กระทำได้โดยใช้ดอกไม้หลายชนิด
การทักัดดอกไม้มาผสมกัน
ย่อมมิใช่ไม้มากลายชนิดได้



เส้นร่อนก้านใบ มีดงามสำคัญ
เพื่อประกอบกันดอกไม้ให้ช่อ

ว่าประหลาดดอกไม้ใน
กลมกลืน / นม : ส้ม



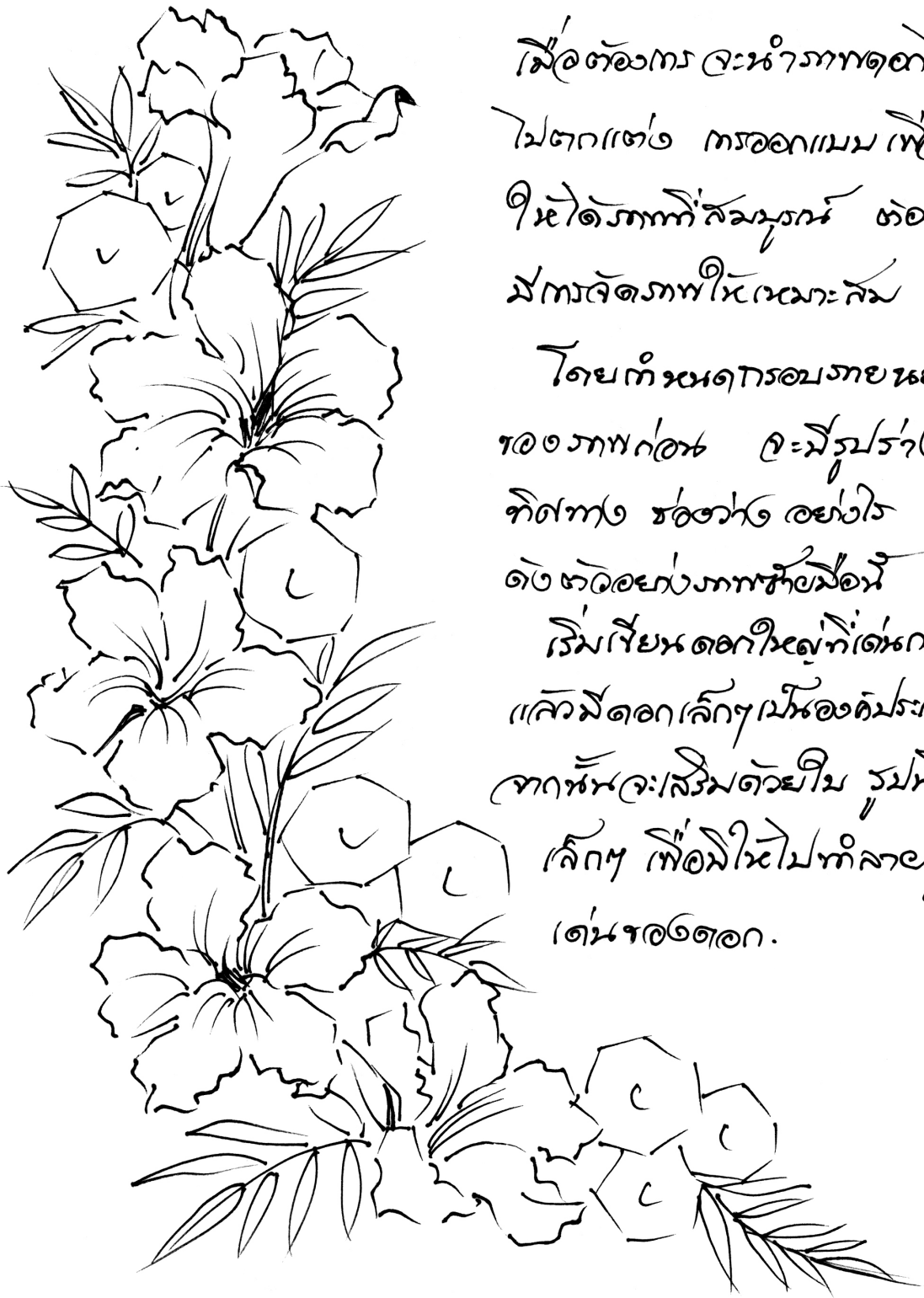
ใบที่เมื่อก่อนยอด

ร่อนก้านดอกไม้ให้



เพื่อให้นกนกผสมพันธุ์





ทรงจิตภาพ

ไม้ดอกทรง จระเข้ภาพดอกละ
ไม้ดอกทรง กะหล่ำแดง เพื่อ
ให้จิตภาพที่สมบูรณ์ ต่อ
มีทรงจิตภาพให้เหมาะแก่

โดยทรงจิตภาพนอก
ทรงจิตภาพ จระเข้รูปว่าว
จิตภาพ ทรงว่าว อย่างไร
ดอกละอย่างภาพที่มองเห็น
เริ่มเขียนดอกไม้ให้ดูที่ด้านนอก
แล้วมีดอกไม้เล็กๆ ในห้องดอกไม้
จากนั้นจะเสริมด้วยใบ รูปหัวใจ
เล็กๆ เพื่อไม่ให้ดูทำลายน
เด่นๆ ดอกละ.

ภาพนี้ แสดงให้เห็น การจัด
ภาพ ธรรมชาติ จากสวน
พืชพันธุ์ต่าง ๆ แล้วค่อย ๆ
รายละเอียดในสวน
ตามในสวนต่าง ๆ



แต่จะเห็นภาพที่
เห็นในสวนที่
เพราะเห็นในสวนที่
เห็นในสวนที่
เห็นในสวนที่
เห็นในสวนที่

26 ม. 49.



ภาพนี้ เขียนจากดอกไม้ที่
นำมาเป็นแบบ ในธรรมชาติ
จะมีกิ่งก้าน ดอกใบ ชับซ้อน
มากกว่านี้ เราจะต้องตัดออก
บ้าง เพื่อถ่ายต่อกรรฟักนิด
ในการทำไม่ออกแบบ
เพื่อการตกแต่งลายดอกไม้
ไม่ควรรีให้กิ่ง และใบ กับ
หรือไม้ประดับดอก

ภาพข้างล่างนี้ แยกหัดเขียน
ให้เห็นชัดๆ กิ่งก้าน ดอก
ตูม ดอกบาน มีส่วนประกอบ
ของรอบดอกไม้อย่างใด

จิรัช ธรรมชา.
24 ม. 49.

ภาพข้างล่างนี้ เขียนจากดอกไม้ที่เป็นชื่อ
รูปว่าวภายนอก จะเห็น ๑๖ ดอก



ที่จะจัดภาพ ก็เขียนดอก ด้านตรง
ด้านซ้าย เส้นที่อยู่ระหว่างดอก คือ
ตำแหน่งของใบ ที่ต้องเขียนให้สมบูรณ์



จิตรกร
26 กพ. 49.



เมื่อเราได้ ดอกไม้จริง ๆ
มาเห็น แบบฝึกหัดวาดเส้น
ต้องนั่งพิจารณาดูก่อน ดูเกสร
กลีบดอก มีกี่กลีบของเส้น มี
ทรงดอกกัน มุมกันอย่างไร

อย่างหลอดกลีบของเม็มนั้น
วาด คือ เขียนผิวจากแบบ
แล้วปล่อยให้ผ่านมือ รูปจะ
หาจุดกันไม่ได้ คบที่เม็มนั้น
ช่าง ฝึกมาก่อนเรา
เราจะรู้ได้ทันที
ที่มันเป็นตำรา คงพิมพ์
ได้ครบถ้วน

ภาพดอกไม้ส่วนใหญ่จะพบ พยายามจะเก็บรายละเอียด
ของธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นดอกที่เริ่มแย้ม
และ ดอกที่บานเต็มที่

ส่วนภาพดอกไม้ที่กลีบ ๖ จะแสดงให้เห็นการ
ร่างภาพ จะเริ่มจากตรงกลางที่เป็นเกสรของดอก
แล้วเขียนกรอบกลีบดอกก่อนก็จะแบ่งเป็น ๖ ตอน กลีบ

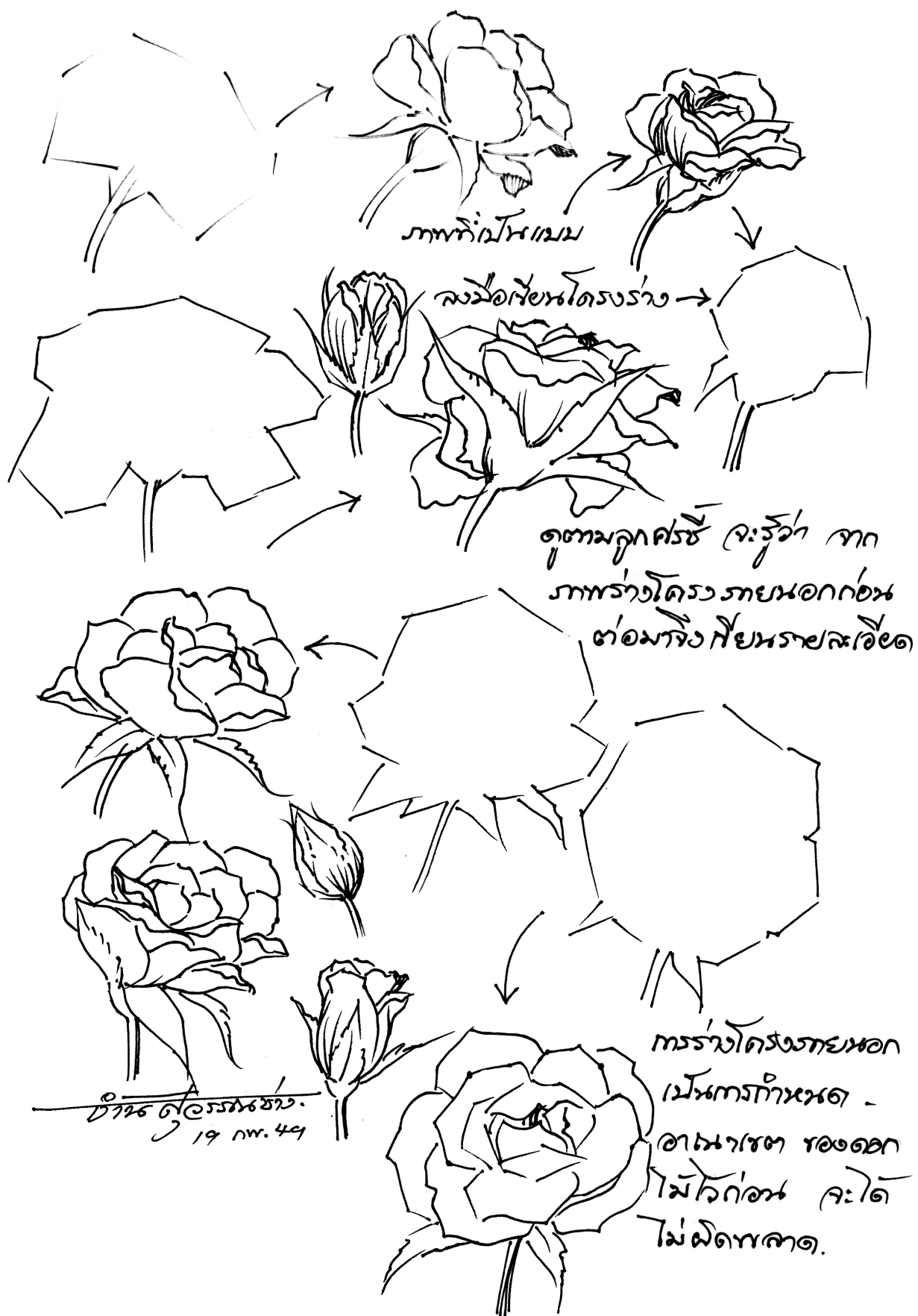


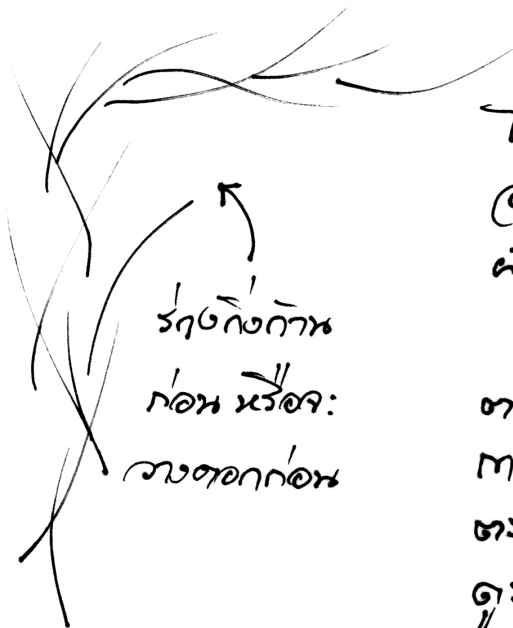
การเขียนภาพให้มุมมองต่างๆ
จะทำให้เราเป็นคนช่างสังเกต และ
เห็นความงามของธรรมชาติได้ลึกซึ้ง
ภาพในหนังสือ ผักตัดเสียบ
ตัดแต่งดอกตูม ดอกเริ่มผลิบานจน
กระทั่งบานเต็มที

ภาพนี้แสดงการร่วงของภาพโดยใช้
เส้นตรงกำหนด
ขอบเขตของ
กลีบดอก
ก่อน



จิระ ใจธรรม ๕๗๖
๒๓ กพ. ๔๙

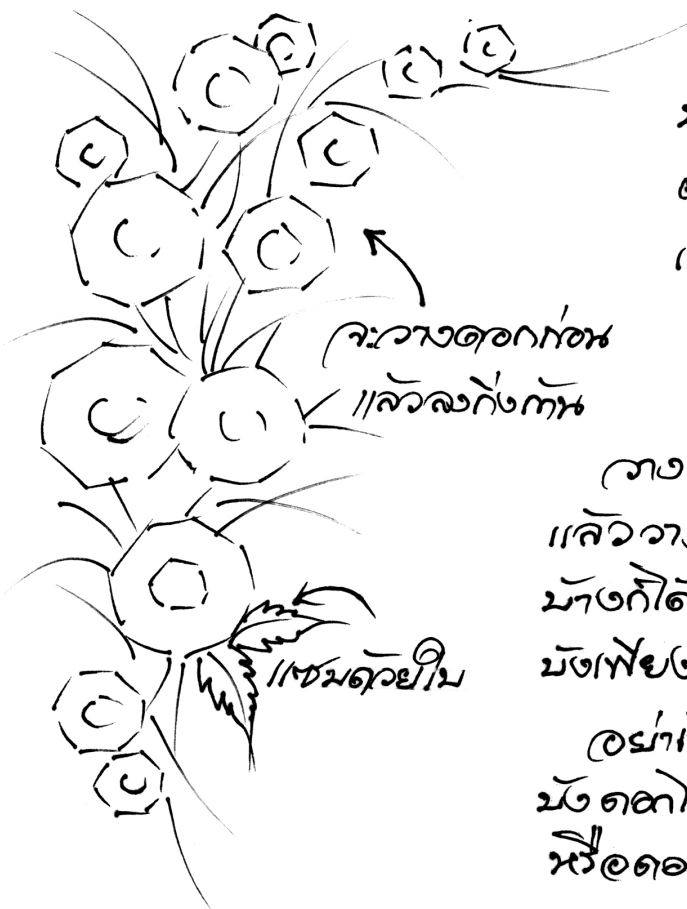




รู้ถึงกิ่งก้าน
ก่อน หรือจะ
วางดอกก่อน

เราต้องรู้ก่อนว่า ภาพดอก
ไม้ที่จะเขียนนี้ จะนำไปตากแห้ง
อะไร เช่น หนามมูนผ้าคลุมไว้
ผ้าปูเตียงนอน

ถ้าลายดอกไม้จะติดอยู่
ตรงกลางผ้าปูโต๊ะ เราต้อง
ทำดอกแบบลายดอกไม้ วางไว้
ตรงกลางด้วย ซึ่งรูปที่วางนอก
ดูรวมๆ แล้ว จะเห็นรูปวงกลม
ด้วย หรือ นี่แหล่ะ



จะวางดอกก่อน
แล้วลงกิ่งก้าน

เช่นเดียวกับ

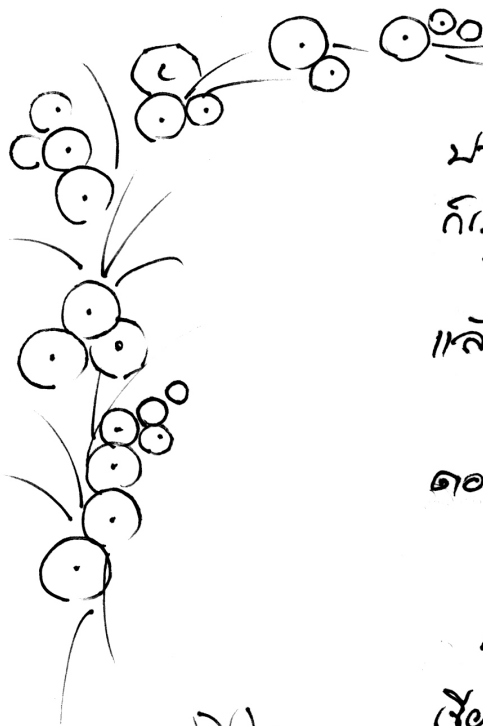
ที่จะออกแบบลาย
ประดับตามมุม ย่อม
ต้องใช้ลายในกรอบรูปสาม
เหลี่ยม

วางดอกไม้ใหญ่ๆที่เด่นก่อน
แล้ววางดอกที่ดูนุ่มนวลอยู่ข้างหลัง
บ้างก็ได้ แต่ไม่ควรให้มันกันมาก
มันเพี้ยนเล็กน้อยเท่านั้น

อย่าเขียน ก้าน หรือใบไม้กัน
มันดัดๆ ไม่ว่าจะมีดอกใหญ่
หรือดอกเล็ก



ในกรออกแมลงลายดอกไม้เพื่อกรตากแห้ง (๑:๑๐๓)
ใช้ดอกไม้นหลายชนิดก็ได้ เพื่อให้นั้นตามงามแต่ละชนิด



การร่อนภาพก่อนตัดสีหัวใจและ
ปากนก คือร่อนด้วยด้ายสีดำมาๆก่อน
ก็เป็นทางหนึ่งที่จะไม่ผิดพลาด

โดยวางดอกไม้ใหญ่ ดอกเล็ก ลงก่อน
แล้วจึงลงนก และใบ

ดอกไม้ที่นำมาประดับรูป อาจจะมี
ดอกไม้หลายชนิดรวมกันก็ได้



กำหนดารอบนอกนอกไว้นอก แล้วจึง
ใส่หมารวม ดอกใบ ลงภายในกรอบที่ไว้
กำหนดไว้ เช่นตัวอย่างภาพที่รูป
ร่างกรอบนอกเกือบจะเต็มวงกลม



ภาพข้างล่าง มีการใช้
เส้นวัดประกอบ ทิ้งไว้
เติล่อนหน้า ไม่ให้บัง
ด้าน การร่อนภาพควร
วางดอกไม้ใหญ่เป็นจุด
เด่นก่อน แล้วจึงวางดอก
เล็ก และใบเป็นสีนํ้ากรม.

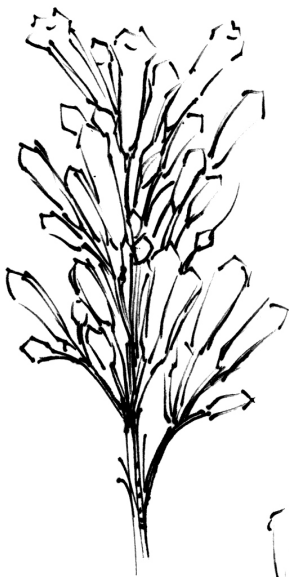


— ดิเรก ธรรมธะ
18 ม. 49.

ดอกไม้มักมีลักษณะเป็นช่อ



ประกอบด้วยดอกเล็กๆ ช่อหนึ่ง
ให้หนึ่งต้นต่างๆ มักมีดอกตูม
ดอกบาน ในธรรมชาติจริงที่เรานำ
มาเป็นแบบ จะซับซ้อนมากจึง
ต้องตัดออกมาบ้างให้ส่วนต้นเหลือ



ดอกไม้มักเป็นช่อเช่นนี้ เพราะต้อง
นำไปออกแบบ เพื่อเป็นส่วนประกอบ
รวมเป็นช่อใหญ่ อยู่ในกรอบที่ต้องการ จะ
ใช้ดอกเป็นช่อเหล่านี้ เสมือนเป็นช่อง
ว่าง ระหว่างดอกไม้ใหญ่ และส่วนที่เป็น
ขอบของลายประดิษฐ์



จิ๋วจิ๋วจิ๋วจิ๋วจิ๋วจิ๋ว
19 กพ. 49



ดอกไม้มันก็มีกลิ่นดอกที่ไม่มัน
รอมเย็น รอยยิ้มชื่นใจ เหมาะ
ที่จะหามาเป็นแอมป์ให้ดวงใจ
ให้ระยิบระยับได้ดี // แต่จะต้อง
พยายามเก็บรายละเอียด ของดอก
ตูม ดอกบานให้ได้อีก



ทดลองวาดภาพให้
อยู่ในกรอบเก้ามุมหน้ากระ
ดาษ มีทั้งดอกบานตรง ดอก
ตูม และประกอบด้วย
ตาตุ่ม มีใบแซมบ้าง.



ดิเรก นววรรณ
18 ก.ค. 49.

การประดิษฐ์ภาพดอกไม้

เพื่อนำมาใช้ ในการวาดภาพระบายสี ลายปัก มีน
ภาพพิมพ์ โดยนำมโนทัศน์ที่เห็น หรือ ลายปัก จะต่าง
มีการลดรูป ดัดทอน ไม่ได้อิงเงาหรือรายละเอียด
ไม่ งาม ให้เห็นกับธรรมชาติ

ภาพจริงนั้น ย่อมมีภาพที่ถ่ายทอดตามธรรมชาติ
ธรรมชาติอยู่มาก จึงไม่เหมาะที่จะเป็นภาพเพื่อนำมา



ดอกกุหลาบที่ใครๆก็รู้จักและชื่นชอบ ถ้าไม่
ซื้อดอกที่สวยสมบูรณ์ หามาเป็นแบบ ก
จะเสียเวลา ทุ่มเททั้งที่สวยตาม ใครได้
เห็นก็ประทับใจ



แต่ดอกกุหลาบที่ผมนำมาเป็นแบบ
นี้ ลูกศิษย์หามาขอให้เพื่อนมาเยี่ยมผม
ก็ดีใจ ยามที่ผมเจมิได้ เวลาผมเงยหน้า
มีดวงตาที่เพิ่มพูน สีที่อ่อนนุ่มที่ใจผม
ทั้งนี้ เห็นด้วยใจ ก็รู้สึกดีใจถึงลูกศิษย์



ผมจะเป็นกุหลาบที่มีชื่อที่ชัดมาจาก
ทางประเทศที่เขายกให้ // แต่มีลูก
ทำนองดังใจใจมากเหลือเกิน



เส้นที่เงยเพิ่มออกมาเพื่อ



จะบอกให้รู้ ว่า กุหลาบกลุ่ม

ดกมีเพื่อการค้า // แต่

จะบอกว่าดอกตูม ดอก

แรกแย้ม ดอกบาน และ

สีที่เสริมเข้ามาให้ดู

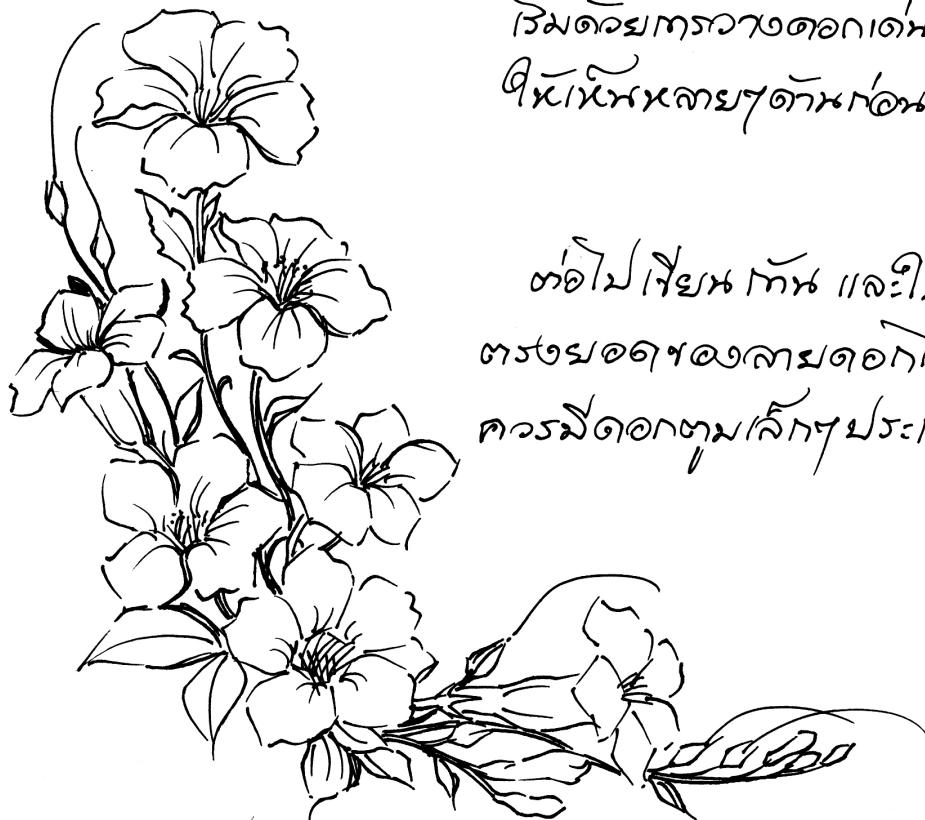
ภายในกรอบที่งดงาม





อย่าเลือกเอาดอกไม้ที่มี
องค์ประกอบมากเกิน
นำมาออกแบบเพื่อใช้
การตกแต่ง

การออกแบบลายดอกไม้
เริ่มต้นด้วยการวางดอกเด่นๆ
ให้เห็นหลายตำแหน่งก่อน



ดอกไม้เดี่ยว กิ่ง และใบ
ตรงยอดของลายดอกไม้
ควรมีดอกตูมเล็ก ๆ ประกอบ.



ดอกชอนชม

ภาพจำบอนที่มีหน่อ เฝือกจากต้นเดิมเล็กน้อย
ที่แท้จริง ให้เห็นดอกตูม ดอกบาน และใบ กาก
นั้น เฝือกที่ละดอกจากมุมต่างๆ เส้นรอบกลีบดอก
หาหายไปมีหน่อๆ แสงจืดเริ่มตื้นแล้วลากเส้น
ให้ไปบรรจบกัน มีรูปร่างของดอกไม้

เมื่อได้ดอกไม้มาเมื่อบรรณ
 ดิกษะเมื่อนั้นมีหลายดอก
 ลือลือสลับสีเหมือนดอกไม้ที่อยู่อัน
 หน้า มีลักษณะคล้ายกับดอกไม้
 ไม่ต้องใช้ให้ใครมาทุกดอก.



ภาพข้างล่างนี้
 นำมาจัดภาพใหม่เพื่อให้เหมือนกันกับกริช
 เมื่อบรรณตกแล้ว



๐๑๖๐๑๖๐๑๖๐๑๖๐.
 ๑๖๐๑๖๐๑๖๐๑๖๐.



ฝักหัดไซ่งห์ ๑๑๕๐
 มุม ๑๑๕๐๕๐๕ ทั้ง
 ดอกตูม และดอกบาน



๐ ๑๑๕๐๕๐๕๐๕
 ๔ ม.๔๙



กลีบแรกที่จะม้วนขึ้นก่อน
จากนั้นจึงม้วนกลีบตรงกลาง
แล้วจึงม้วนกลีบโดยรอบ



กลีบแรกที่จะม้วนขึ้น แล้วจึง
ม้วนกลีบรอบๆ มีเกสรอยู่
กลางต่อมาจึงม้วนกลีบด้านข้าง

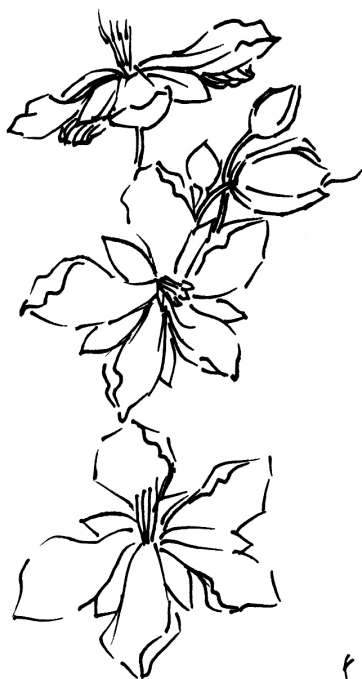


กลีบแรกที่จะเริ่มม้วน
การม้วนโดยไม่ต้องมี
โครงสร้างภายนอก
จะต้องมีความชำนาญแล้ว



ดอกไม้นี้มี 2 ชนิด

หนึ่งคือดอกไม้นี้ กับดอกตูมและบาน



ชื่อจากนี้ ทูลละอองจิตจันทรา

เขาดอกไม้ทั้ง 2 ชนิด มารวมกัน

จึงได้เกิดและไป



อ. น. น. น. น. น.
3 ค. 49







|| ឧបសគ្គកិច្ចបញ្ចេញនូវ ពុទ្ធបទ្ទានុកថា ធម្មា អំ វោចៈធម្មា ធម្មា
ទិព្វត្រៃត្រៃ-ត្រៃត្រៃ កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||
កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||

ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||
ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||

ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||
ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-|| ធម្មា កុំ-||