

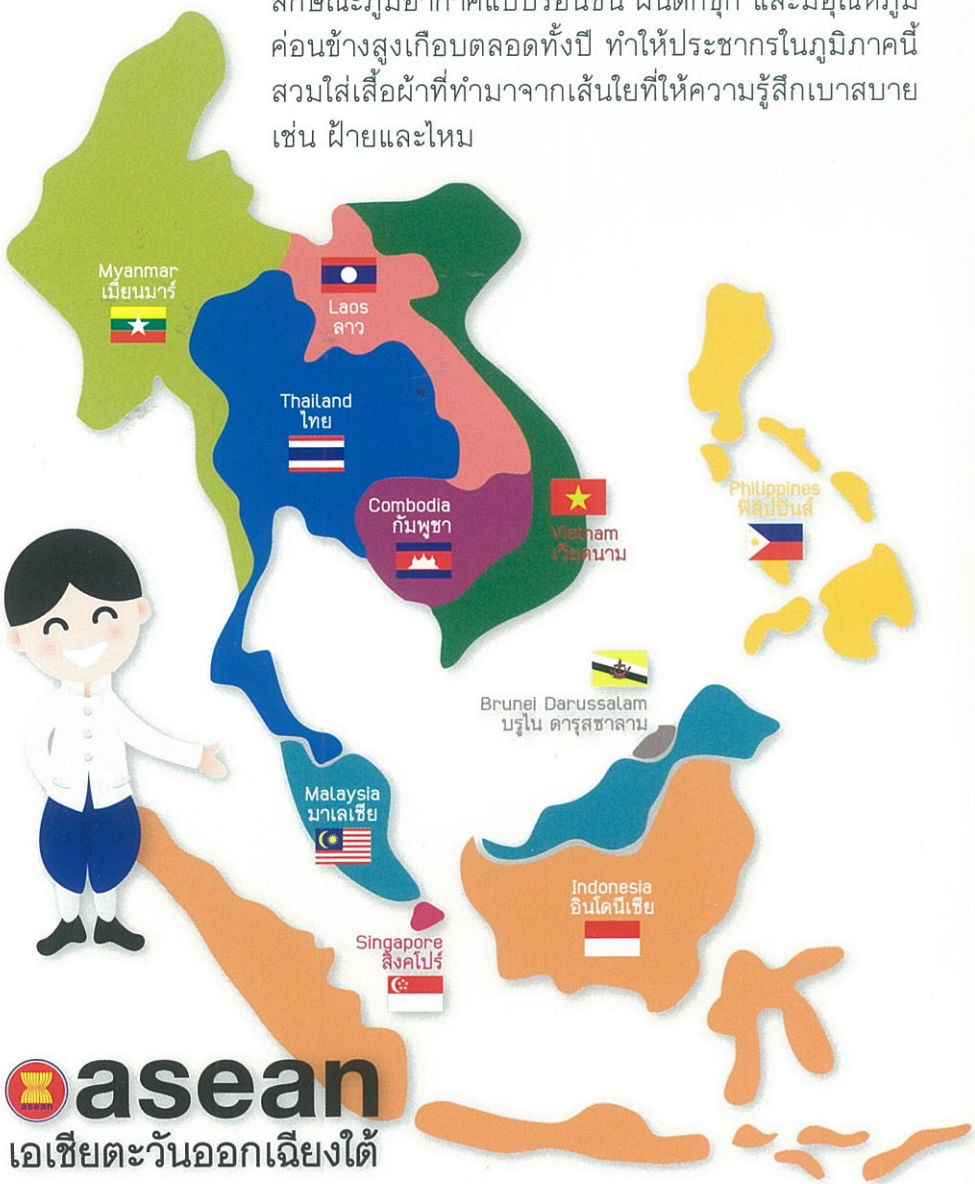
สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd

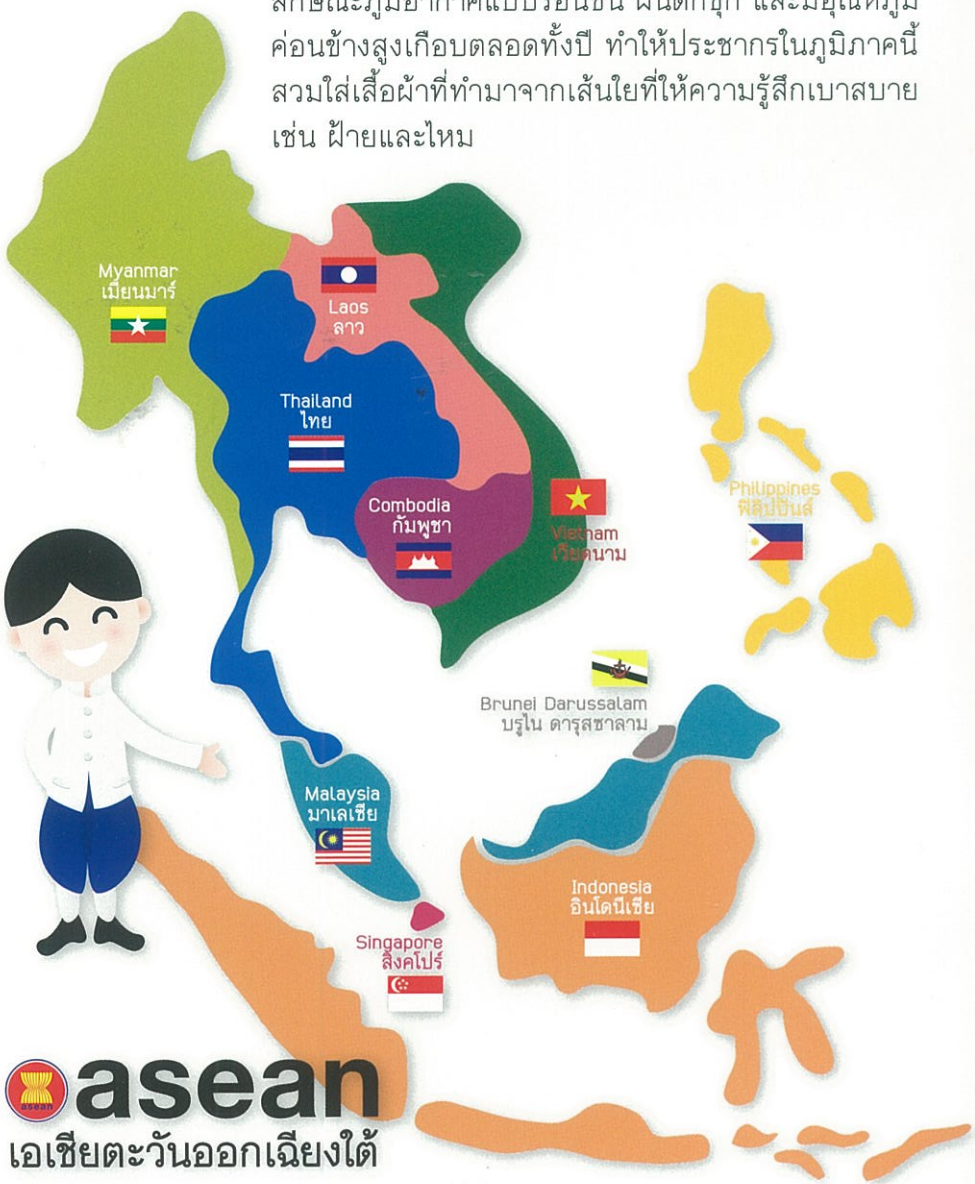
NDMI

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง
เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
โทร: 02 225 2777 ต่อ 415 แฟกซ์: 02 225 2775
www.museumsiam.org
facebook.com/museumsiamfan

ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ **อาเซียน** ตั้งอยู่ระหว่างละติจูดที่ 11 องศาใต้ ถึง 28 องศาเหนือ และลองจิจูดที่ 92 องศา ถึง 141 องศาตะวันออก พื้นที่ราว 4.5 ล้านตารางกิโลเมตร มีทั้งหมด 10 ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา, ไทย, เมียนมาร์, บรูไน ดารุสซาลาม, ฟิลิปปินส์, มาเลเซีย, เวียดนาม, สิงคโปร์, ลาว, อินโดนีเซีย ลักษณะภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ฝนตกชุก และมีอุณหภูมิค่อนข้างสูงเกือบตลอดทั้งปี ทำให้ประชากรในภูมิภาคนี้สวมใส่เสื้อผ้าที่ทำมาจากเส้นใยที่ให้ความรู้สึกเบาสบาย เช่น ฝ้ายและไหม



ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ **อาเซียน** ตั้งอยู่ระหว่างละติจูดที่ 11 องศาใต้ ถึง 28 องศาเหนือ และลองจิจูดที่ 92 องศา ถึง 141 องศาตะวันออก พื้นที่ราว 4.5 ล้านตารางกิโลเมตร มีทั้งหมด 10 ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา, ไทย, เมียนมาร์, บรูไน ดารุสซาลาม, ฟิลิปปินส์, มาเลเซีย, เวียดนาม, สิงคโปร์, ลาว, อินโดนีเซีย ลักษณะภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ฝนตกชุก และมีอุณหภูมิค่อนข้างสูงเกือบตลอดทั้งปี ทำให้ประชากรในภูมิภาคนี้สวมใส่เสื้อผ้าที่ทำมาจากเส้นใยที่ให้ความรู้สึกเบาสบาย เช่น ฝ้ายและไหม



มนุษย์รู้จักการทอผ้าได้อย่างไร

ผ้า เป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะมนุษย์นั้นมีผิวหนังที่บอบบาง ไม่สามารถทนต่อสภาพอากาศ แสงแดด สัตว์ และแมลงได้ จึงต้องแสวงหาวัสดุจากธรรมชาติมาห่อหุ้มร่างกาย เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ได้ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ ฯลฯ ต่อมาเมื่อมนุษย์เริ่มรู้จักการสาน การถัก การทอ จึงนำเอาวัสดุจากธรรมชาติมาปั่นเป็นเส้นใยเพื่อทอเป็นผ้า



การนุ่งห่มหนังสัตว์



การทอผ้า

วัตถุดิบในการทอผ้าของชาวอาเซียน

การทอผ้าของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในสมัยโบราณ ล้วนเป็นวัตถุดิบที่มีในท้องถิ่น เช่น ปอ ป่าน กัญชา สับปะรด กล้วย นำไปแช่น้ำให้ยุ่ย ใช้หินทุบแล้วปั่นเป็นเส้นใยเพื่อใช้ในการทอผ้า จากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในประเทศไทย เชื่อว่า **"ป่านกัญชา"** เป็นเส้นใยเก่าแก่ที่สุดที่นำมาใช้ทอผ้า ปัจจุบันยังพบการทอผ้าจากเส้นใยเหล่านี้อยู่ เช่น ผ้าป่านกัญชาของชาวเขาในประเทศไทย ผ้าใยต้นกล้วยในเกาะบอร์เนียว และผ้าบารองจากใยสับปะรดในประเทศฟิลิปปินส์



เส้นใยกัญชา



ผ้าใยสับปะรด

มนุษย์รู้จักการทอผ้าได้อย่างไร

ผ้า เป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะมนุษย์นั้นมีผิวหนังที่บอบบาง ไม่สามารถทนต่อสภาพอากาศ แสงแดด สัตว์ และแมลงได้ จึงต้องแสวงหาวัสดุจากธรรมชาติมาห่อหุ้มร่างกาย เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ได้ เช่น ใบไม้ หนังสัตว์ ฯลฯ ต่อมาเมื่อมนุษย์เริ่มรู้จักการสาน การถัก การทอ จึงนำเอาวัสดุจากธรรมชาติมาปั่นเป็นเส้นใยเพื่อทอเป็นผ้า



การนุ่งห่มหนังสัตว์



การทอผ้า

วัตถุดิบในการทอผ้าของชาวอาเซียน

การทอผ้าของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในสมัยโบราณ ล้วนเป็นวัตถุดิบที่มีในท้องถิ่น เช่น ปอ ป่าน กัญชา สับปะรด กล้วย นำไปแช่น้ำให้ยุ่ย ใช้หินทุบแล้วปั่นเป็นเส้นใยเพื่อใช้ในการทอผ้า จากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในประเทศไทย เชื่อว่า **"ป่านกัญชา"** เป็นเส้นใยเก่าแก่ที่สุดที่นำมาใช้ทอผ้า ปัจจุบันยังพบการทอผ้าจากเส้นใยเหล่านี้อยู่ เช่น ผ้าป่านกัญชาของชาวเขาในประเทศไทย ผ้าใยต้นกล้วยในเกาะบอร์เนียว และผ้าบารองจากใยสับปะรดในประเทศฟิลิปปินส์



เส้นใยกัญชา



ผ้าใยสับปะรด







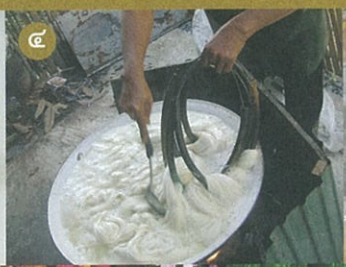




ไหม (Silk) เป็นแมลงประเภทผีเสื้อ หนอนไหมกินพืชได้หลายชนิดแต่ชอบกินใบหม่อนมากที่สุด เชื่อกันว่ามนุษย์เริ่มเลี้ยงไหมเป็นครั้งแรกในประเทศจีน เมื่อประมาณ 5,000 ปีมาแล้ว เส้นใยไหมได้จากรัง หรือ ดักแด้ ที่สามารถสาวออกมาเป็นเส้นใยเส้นเล็กๆ ซึ่งมีความเหนียวและมันวาวสวยงาม เหมาะต่อการนำไปทอเป็นผืนผ้า

๑ หนอนไหม รังไหม หรือ ดักแด้ ๒ การสาวไหม คือการดึงเส้นใยไหมออกจากรังไหม ๓ เส้นใยไหม ๔ การฟอกไหม การทำจัดสิ่งปนเปื้อนที่มากับเส้นใยไหมดิบทำให้เส้นไหมอ่อนนุ่มและดูดซึมสีย้อมได้ดี ๕ อัก ใช้กวักไหมออกจาก กง เพื่อทำให้ไหมมีความตึงเรียบเสมอกัน ๖ เส้นใยไหมที่ผ่านการย้อมแล้ว















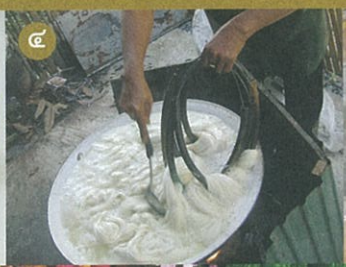




ไหม (Silk) เป็นแมลงประเภทผีเสื้อ หนอนไหมกินพืชได้หลายชนิดแต่ชอบกินใบหม่อนมากที่สุด เชื่อกันว่ามนุษย์เริ่มเลี้ยงไหมเป็นครั้งแรกในประเทศจีน เมื่อประมาณ 5,000 ปีมาแล้ว เส้นใยไหมได้จากรัง หรือ ดักแด้ ที่สามารถสาวออกมาเป็นเส้นใยเส้นเล็กๆ ซึ่งมีความเหนียวและมันวาวสวยงาม เหมาะต่อการนำไปทอเป็นผืนผ้า

๑ หนอนไหม รังไหม หรือ ดักแด้ ๒ การสาวไหม คือการดึงเส้นใยไหมออกจากรังไหม ๓ เส้นใยไหม ๔ การฟอกไหม การทำจัดสิ่งปนเปื้อนที่มากับเส้นใยไหมดิบทำให้เส้นไหมอ่อนนุ่มและดูดซึมสีย้อมได้ดี ๕ อัก ใช้กวักไหมออกจาก กง เพื่อทำให้ไหมมีความตึงเรียบเสมอกัน ๖ เส้นใยไหมที่ผ่านการย้อมแล้ว



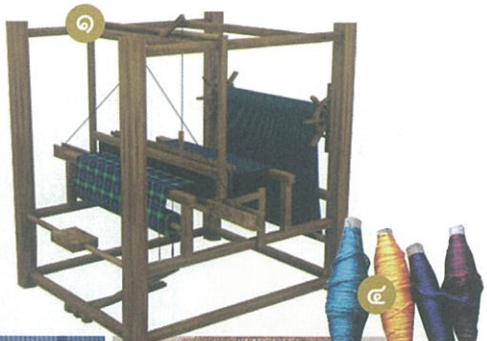


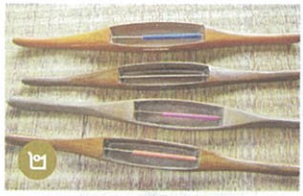


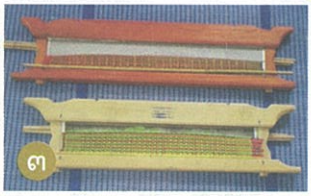


เครื่องมือในการทอผ้า

การทอผ้า ถือเป็นศิลปะหัตถกรรมที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณโดยใช้เส้นด้ายพุ่งและเส้นด้ายยืนมาขัดกันจนได้เป็นผืนผ้า เครื่องมือในการทอ**เรียกว่า กี่**









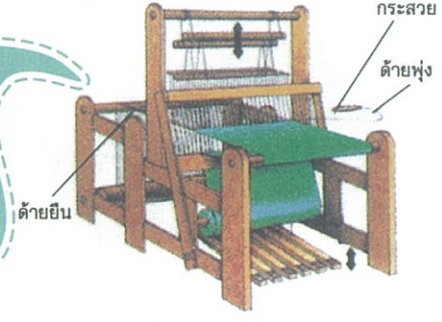






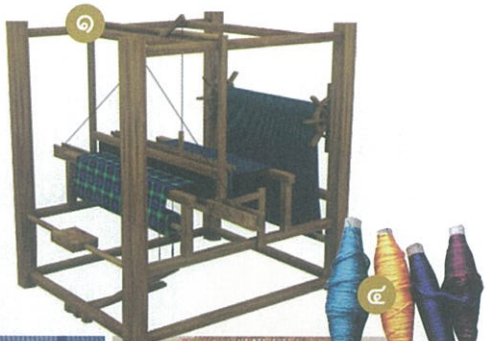
๑ **กี่ทอผ้า** ใช้ทอผ้าที่มีลวดลายต่างๆ
๒ **กระสวย** สำหรับใส่หลอดด้ายเส้นพุ่งเพื่อนำเส้นพุ่งไปขัดกับเส้นยืน
๓ **ฟืม** เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับการทอผ้า มีฟันซี่เล็กๆเรียงกันเป็นตับ
๔ **หลอดด้าย** เป็นแกนสำหรับพันด้ายเส้นพุ่ง
๕ **หวี** ใช้สำหรับหวีด้ายเส้นยืนเพื่อไม่ให้ด้ายพันกันในระหว่างการทอ
๖ **ไม้หาบหูก** ไม้ที่สอดร้อยกับเชือกที่ผูกเขาด้านบนเพื่อให้หูกยึดติดกับกี่
๗ **ไม้เหยียบหูก** เป็นไม้ใช้สำหรับเหยียบบังคับตะกอให้ขึ้น - ลง
๘ **ตะกอ หรือ หูก** เปิดช่องด้ายยืน สำหรับใส่ด้ายพุ่ง

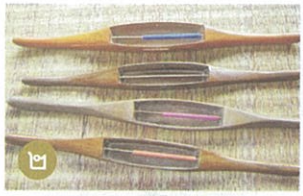
เส้นยืน และ เส้นพุ่ง คืออะไร
เส้นยืน คือเส้นด้ายที่ขึงไว้กับกี่ตามแนวตั้ง โดยสอดผ่านช่องฟืม และตะกอที่โยงไว้กับกี่
เส้นพุ่ง คือเส้นด้ายที่ถูกกรอบนหลอดด้ายบรรจุในกระสวย โดยเส้นพุ่งจะพุ่งในแนวนอน จากซ้ายไปขวา และจากขวามาซ้ายผ่านเส้นยืนที่ยกสลับกัน

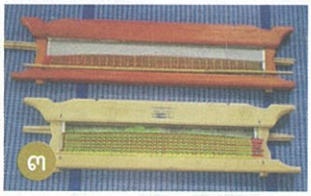


เครื่องมือในการทอผ้า

การทอผ้า ถือเป็นศิลปะหัตถกรรมที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณโดยใช้เส้นด้ายพุ่งและเส้นด้ายยืนมาขัดกันจนได้เป็นผืนผ้า เครื่องมือในการทอ**เรียกว่า กี่**









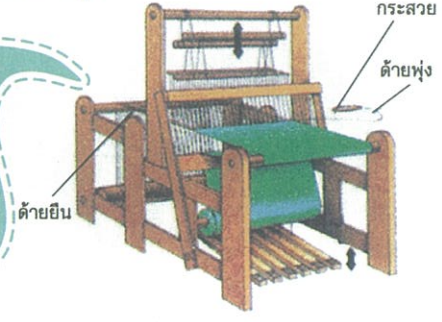






๑ **กี่ทอผ้า** ใช้ทอผ้าที่มีลวดลายต่างๆ
๒ **กระสวย** สำหรับใส่หลอดด้ายเส้นพุ่งเพื่อนำเส้นพุ่งไปขัดกับเส้นยืน
๓ **ฟืม** เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับการทอผ้า มีฟันซี่เล็กๆเรียงกันเป็นตับ
๔ **หลอดด้าย** เป็นแกนสำหรับพันด้ายเส้นพุ่ง
๕ **หวี** ใช้สำหรับหวีด้ายเส้นยืนเพื่อไม่ให้ด้ายพันกันในระหว่างการทอ
๖ **ไม้หาบหูก** ไม้ที่สอดร้อยกับเชือกที่ผูกเขาด้านบนเพื่อให้หูกยึดติดกับกี่
๗ **ไม้เหยียบหูก** เป็นไม้ใช้สำหรับเหยียบบังคับตะกอให้ขึ้น - ลง
๘ **ตะกอ หรือ หูก** เปิดช่องด้ายยืน สำหรับใส่ด้ายพุ่ง

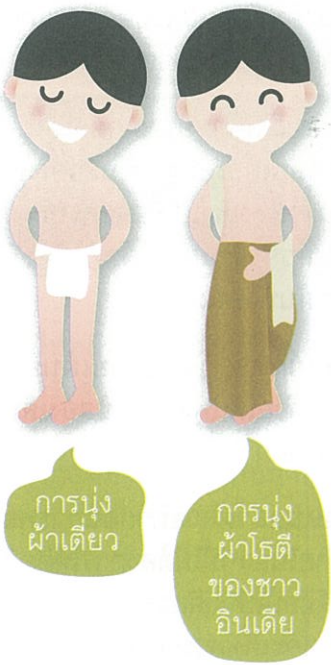
เส้นยืน และ เส้นพุ่ง คืออะไร
เส้นยืน คือเส้นด้ายที่ขึงไว้กับกี่ตามแนวตั้ง โดยสอดผ่านช่องฟืม และตะกอที่โยงไว้กับกี่
เส้นพุ่ง คือเส้นด้ายที่ถูกกรอบนหลอดด้ายบรรจุในกระสวย โดยเส้นพุ่งจะพุ่งในแนวนอน จากซ้ายไปขวา และจากขวามาซ้ายผ่านเส้นยืนที่ยกสลับกัน



การแต่งกายในแบบอาเซียน

วัฒนธรรมผ้า

วัฒนธรรมการนุ่งห่มแต่เดิมของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้น นิยมการ **"นุ่งเตี่ยว"** เป็นผ้าผืนเล็กแคบยาว คาดปกปิดอวัยวะเพศ ทิ้งชายผ้าหน้าหลัง ยังพบเห็นอยู่บ้างในกลุ่มชนตามดินแดนห่างไกล ต่อมาได้รับวัฒนธรรมจีน อินเดีย เปอร์เซียและตะวันตก มาประยุกต์ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิต เช่น การนุ่งผ้าโธตี แบบอินเดีย



การนำ ผ้านุ่ง ผ้าห่ม มาพับเป็นจีบ แล้วขมวดเหน็บในลักษณะต่างๆให้เป็นเครื่องแต่งกาย เช่น ผ้าซิ่นและโสร่ง ใช้สำหรับส่วนล่างของร่างกาย ผ้าแพรสำหรับพัน หรือคลุม จะใช้สำหรับร่างกายส่วนบน เป็นต้น





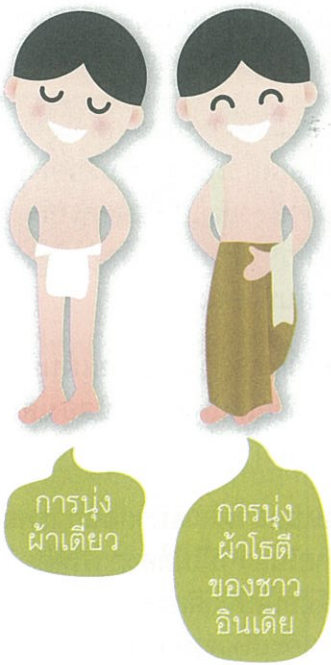
เครื่องปั่นด้ายและเครื่องมือทอผ้ามีต้นกำเนิดมาจากไหน

เครื่องปั่นด้ายและเครื่องมือที่เกี่ยวกับสิ่งทอนั้นสันนิษฐานว่า มีต้นกำเนิดในประเทศจีน ซึ่งพัฒนามาจาก สายพานขับที่ใช้แรงหมุนจากล้อวงหนึ่งไปหมุนอีกวงหนึ่ง

การแต่งกายในแบบอาเซียน

วัฒนธรรมผ้า

วัฒนธรรมการนุ่งห่มแต่เดิมของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้น นิยมการ **"นุ่งเตี่ยว"** เป็นผ้าผืนเล็กแคบยาว คาดปกปิดอวัยวะเพศ ทิ้งชายผ้าหน้าหลัง ยังพบเห็นอยู่บ้างในกลุ่มชนตามดินแดนห่างไกล ต่อมาได้รับวัฒนธรรมจีน อินเดีย เปอร์เซียและตะวันตก มาประยุกต์ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิต เช่น การนุ่งผ้าโธตี แบบอินเดีย



การนำ ผ้านุ่ง ผ้าห่ม มาพับเป็นจีบ แล้วขมวดเหน็บในลักษณะต่างๆให้เป็นเครื่องแต่งกาย เช่น ผ้าซิ่นและโสร่ง ใช้สำหรับส่วนล่างของร่างกาย ผ้าแพรสำหรับพัน หรือคลุม จะใช้สำหรับร่างกายส่วนบน เป็นต้น





เครื่องปั่นด้ายและเครื่องมือทอผ้ามีต้นกำเนิดมาจากไหน

เครื่องปั่นด้ายและเครื่องมือที่เกี่ยวกับสิ่งทอนั้นสันนิษฐานว่า มีต้นกำเนิดในประเทศจีน ซึ่งพัฒนามาจาก สายพานขับที่ใช้แรงหมุนจากล้อวงหนึ่งไปหมุนอีกวงหนึ่ง

เอกลักษณ์การแต่งกาย สไตล์อาเซียน

ในอดีตเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นจุดนัดพบที่ติดต่อค้าขายระหว่างอินเดียและจีนมายาวนาน ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนและรับอิทธิพลทางวัฒนธรรมทั้งสองแห่งจนต่อมาชาวตะวันตกได้เข้ามาติดต่อค้าขายและเข้ายึดครองหลายพื้นที่ในภูมิภาค ความสัมพันธ์เหล่านี้ส่งผลให้ชนพื้นเมืองเลือกรับนำไปปรับใช้ผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมจนเกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ขึ้น และการแต่งกายของแต่ละชาติในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นตัวอย่างหนึ่งที่เห็นเด่นชัด

การ นุ่ง ห่ม พัน มัดผ้า สไตล์อินเดีย



การนุ่งสโร่ง



ผ้าซิ่น ผ้าถุง ผ้าปาเต๊ะ



นุ่งโจงกระเบน

สวมกระโปรง ผูกเน็คไทต์ใส่สูทอย่างตะวันตก

การแต่งกายแบบชาวฟิลิปปินส์ ผู้ชายจะมีการนุ่งกางเกงแบบสากล ผู้หญิงจะสวมกระโปรงเสื้อติดกันแขนยกตั้งเป็นปีกกว้าง



การแต่งกายของผู้ชายชาวสิงคโปร์ จะสวมเสื้อเชิ้ตสวมกางเกงขายาวคาดเข็มขัด และผูกเน็คไทต์ใส่สูท



เสื้อคอจีน กางเกงขากว้าง สวมง่ายคล่องตัว สไตล์ จีน



เสื้อแขนยาวคอจีนของชาวเวียดนามได้รับอิทธิพลจาชุดในราชสำนักจีน



ในประเทศพม่าผู้ชายจะนิยมใส่เสื้อคอจีนที่เรียกว่า กุยดั้ง

เอกลักษณ์การแต่งกาย สไตล์อาเซียน

ในอดีตเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นจุดนัดพบที่ติดต่อค้าขายระหว่างอินเดียและจีนมายาวนาน ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนและรับอิทธิพลทางวัฒนธรรมทั้งสองแห่งจนต่อมาชาวตะวันตกได้เข้ามาติดต่อค้าขายและเข้ายึดครองหลายพื้นที่ในภูมิภาค ความสัมพันธ์เหล่านี้ส่งผลให้ชนพื้นเมืองเลือกรับนำไปปรับใช้ผสมผสานกันระหว่างวัฒนธรรมจนเกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ขึ้น และการแต่งกายของแต่ละชาติในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นตัวอย่างหนึ่งที่เห็นเด่นชัด

การ นุ่ง ห่ม พัน มัดผ้า สไตล์อินเดีย



การนุ่งสโร่ง



ผ้าซิ่น ผ้าถุง ผ้าปาเต๊ะ



นุ่งโจงกระเบน

สวมกระโปรง ผูกเน็คไทต์ใส่สูทอย่างตะวันตก

การแต่งกายแบบชาวฟิลิปปินส์ ผู้ชายจะมีการนุ่งกางเกงแบบสากล ผู้หญิงจะสวมกระโปรงเสื้อติดกันแขนยกตั้งเป็นปีกกว้าง



การแต่งกายของผู้ชายชาวสิงคโปร์ จะสวมเสื้อเชิ้ตสวมกางเกงขายาวคาดเข็มขัด และผูกเน็คไทต์ใส่สูท



เสื้อคอจีน กางเกงขากว้าง สวมง่ายคล่องตัว สไตล์ จีน



เสื้อแขนยาวคอจีนของชาวเวียดนามได้รับอิทธิพลจาชุดในราชสำนักจีน



ในประเทศพม่าผู้ชายจะนิยมใส่เสื้อคอจีนที่เรียกว่า กุยดั้ง

ประเทศเวียดนาม
VIETNAM

ประเทศเวียดนาม มีกลุ่มชาติพันธุ์ที่หลากหลายมาก ทั้งญวน จาม ไต-ไทมอญ-เขมร และจีน-ทิเบต ซึ่งต่างมีวัฒนธรรมการแต่งกายของตนเอง ลวดลายบนผ้าของชาวเวียดนามจะมีลักษณะเด่นที่คล้ายกับลายที่ปรากฏอยู่บนเครื่องปั้นดินเผาและกลองมโหระทึกซึ่งเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิม มีความหมายและใช้เทคนิคการทอที่แตกต่างกันไป


๑


๒



ชุดประจำชาติเวียดนาม เรียกว่า **อ่าวหญ่าย** ประกอบไปด้วย ชุดผ้าไหมที่พอดีตัว สวมทับกางเกงขาวยาว มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกี่เพ้าของจีน ปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมมากจากผู้หญิงชาวเวียดนาม ส่วนผู้ชายเวียดนาม จะสวมชุดอ่าวหญ่ายในพิธีแต่งงานหรือในพิธีศพ



๑ ผ้าลวดลายดวงอาทิตย์ ๒ การแต่งกายชุดอ่าวหญ่าย

ประเทศเวียดนาม
VIETNAM

ประเทศเวียดนาม มีกลุ่มชาติพันธุ์ที่หลากหลายมาก ทั้งญวน จาม ไต-ไทมอญ-เขมร และจีน-ทิเบต ซึ่งต่างมีวัฒนธรรมการแต่งกายของตนเอง ลวดลายบนผ้าของชาวเวียดนามจะมีลักษณะเด่นที่คล้ายกับลายที่ปรากฏอยู่บนเครื่องปั้นดินเผาและกลองมโหระทึกซึ่งเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิม มีความหมายและใช้เทคนิคการทอที่แตกต่างกันไป


๑


๒



ชุดประจำชาติเวียดนาม เรียกว่า **อ่าวหญ่าย** ประกอบไปด้วย ชุดผ้าไหมที่พอดีตัว สวมทับกางเกงขาวยาว มักสวมใส่ในงานแต่งงานและพิธีการสำคัญของประเทศ มีลักษณะคล้ายชุดกี่เพ้าของจีน ปัจจุบันเป็นชุดที่ได้รับความนิยมมากจากผู้หญิงชาวเวียดนาม ส่วนผู้ชายเวียดนาม จะสวมชุดอ่าวหญ่ายในพิธีแต่งงานหรือในพิธีศพ



๑ ผ้าลวดลายดวงอาทิตย์ ๒ การแต่งกายชุดอ่าวหญ่าย





ประเทศมาเลเซีย
MALAYSIA

ประเทศมาเลเซีย เป็นดินแดนที่มีหลายกลุ่มชาติพันธุ์อาศัยอยู่ร่วมกัน เช่น มลายูแท้ จีน อินเดีย ปากีสถาน อินโดนีเซีย และชนกลุ่มน้อย การทอผ้ามีมากแถบกลันตันและตรังกานู เป็นผ้าที่ทอโดยสอดไหมเงินและทองลงในเนื้อไหม ตามแบบอินเดีย เรียกว่า “ผ้ายกดิ้น หรือ ผ้ายกดอก”







ชุดประจำชาติมาเลเซีย ชุดของผู้ชาย เรียก **บาจูมลายู** ประกอบไปด้วย เสื้อแขนยาวและกางเกงขายาว ทำจากผ้าไหมหรือฝ้าย สำหรับชุดของผู้หญิง เรียกว่า **บาจูกุรุง** ประกอบด้วย เสื้อคลุมแขนยาวและกระโปรงยาว



การแต่งกายตามหลักศาสนา
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีจำนวนชาวมุสลิมมากที่สุดในโลก โดยเฉพาะประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย และบรูไน ทำให้ลักษณะการแต่งกายมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับหลักศาสนา ซึ่งแสดงถึงความสำรวม สุภาพเรียบร้อย ดังที่ได้เห็นในชุดประจำชาติของประเทศเหล่านี้

๑ ผ้าโสร่งปาเต๊ะ ๒ ผ้ายกดิ้น ๓ การแต่งกายของชายหญิงชาวมาเลเซีย





ประเทศมาเลเซีย
MALAYSIA

ประเทศมาเลเซีย เป็นดินแดนที่มีหลายกลุ่มชาติพันธุ์อาศัยอยู่ร่วมกัน เช่น มลายูแท้ จีน อินเดีย ปากีสถาน อินโดนีเซีย และชนกลุ่มน้อย การทอผ้ามีมากแถบกลันตันและตรังกานู เป็นผ้าที่ทอโดยสอดไหมเงินและทองลงในเนื้อไหม ตามแบบอินเดีย เรียกว่า “ผ้ายกดิ้น หรือ ผ้ายกดอก”







ชุดประจำชาติมาเลเซีย ชุดของผู้ชาย เรียก **บาจูมลายู** ประกอบไปด้วย เสื้อแขนยาวและกางเกงขายาว ทำจากผ้าไหมหรือฝ้าย สำหรับชุดของผู้หญิง เรียกว่า **บาจูกุรุง** ประกอบด้วย เสื้อคลุมแขนยาวและกระโปรงยาว



การแต่งกายตามหลักศาสนา
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีจำนวนชาวมุสลิมมากที่สุดในโลก โดยเฉพาะประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย และบรูไน ทำให้ลักษณะการแต่งกายมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับหลักศาสนา ซึ่งแสดงถึงความสำรวม สุภาพเรียบร้อย ดังที่ได้เห็นในชุดประจำชาติของประเทศเหล่านี้

๑ ผ้าโสร่งปาเต๊ะ ๒ ผ้ายกดิ้น ๓ การแต่งกายของชายหญิงชาวมาเลเซีย





ประเทศบรูไน ดารุสซาลาม
BRUNEI DARUSSALAM

ประเทศบรูไน ดารุสซาลาม เป็นประเทศที่มีประชากรเชื้อสายมลายู จีน และคนพื้นเมืองดั้งเดิมหลายชนเผ่า ทำให้การแต่งกายชุดประจำชาติของบรูไน คล้ายกับชุดของมาเลเซีย



ชุดประจำชาติบรูไน เรียก **บาจูมลายู** คือสวมเสื้อแขนยาวตัวเสื้อยาวถึงเข่า นุ่งกางเกงขายาวแล้วนุ่งโสร่ง ชุดของผู้หญิง เรียก **บาจูกุรุง** ใช้กันทั่วไปในอินโดนีเซีย มาเลเซีย และไทยมุสลิม เป็นเสื้อแขนยาวทรงหลวมๆ คลุมจนถึงหัวเข่า ชาวบรูไนชอบใช้สีสันสดใส แต่ไม่ใช้สีเหลืองเพราะเป็นสีของสุลต่าน โพกผ้าฮิญาบตามหลักศาสนาอิสลาม



ชุด **เคบาย่า** สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยจะเรียกว่า เสื้อ **บานง** เป็นชื่อเรียกของเสื้อสตรีที่ผ่าหน้าไม่มีกระดุม มีต้นกำเนิดจากชวาอินโดนีเซีย และแพร่หลายจากชวาไปยังดินแดนต่างๆ เช่น เกาะบาหลี สุมาตรา มาเลเซีย สิงคโปร์ ภาคใต้ของฟิลิปปินส์ และไทย

๑ การแต่งกายของชนเผ่าในบรูไน ๒ ผ้ายกของบรูไน





ประเทศบรูไน ดารุสซาลาม
BRUNEI DARUSSALAM

ประเทศบรูไน ดารุสซาลาม เป็นประเทศที่มีประชากรเชื้อสายมลายู จีน และคนพื้นเมืองดั้งเดิมหลายชนเผ่า ทำให้การแต่งกายชุดประจำชาติของบรูไน คล้ายกับชุดของมาเลเซีย



ชุดประจำชาติบรูไน เรียก **บาจูมลายู** คือสวมเสื้อแขนยาวตัวเสื้อยาวถึงเข่า นุ่งกางเกงขายาวแล้วนุ่งโสร่ง ชุดของผู้หญิง เรียก **บาจูกุรุง** ใช้กันทั่วไปในอินโดนีเซีย มาเลเซีย และไทยมุสลิม เป็นเสื้อแขนยาวทรงหลวมๆ คลุมจนถึงหัวเข่า ชาวบรูไนชอบใช้สีสันสดใส แต่ไม่ใช้สีเหลืองเพราะเป็นสีของสุลต่าน โพกผ้าฮิญาบตามหลักศาสนาอิสลาม



ชุด **เคบาย่า** สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยจะเรียกว่า เสื้อ **บานง** เป็นชื่อเรียกของเสื้อสตรีที่ผ่าหน้าไม่มีกระดุม มีต้นกำเนิดจากชวาอินโดนีเซีย และแพร่หลายจากชวาไปยังดินแดนต่างๆ เช่น เกาะบาหลี สุมาตรา มาเลเซีย สิงคโปร์ ภาคใต้ของฟิลิปปินส์ และไทย

๑ การแต่งกายของชนเผ่าในบรูไน ๒ ผ้ายกของบรูไน





ประเทศสิงคโปร์
SINGAPORE

ประเทศสิงคโปร์ ตั้งอยู่บนเกาะเล็กๆ ปลายแหลมมลายู มีพลเมืองหลายเชื้อชาติ เช่น จีน มาเลย์ อินเดีย และยุโรป เพราะเป็นเมืองท่าสำคัญ ทำให้สิงคโปร์ไม่มีชุดประจำชาติเป็นของตนเอง



ชุดประจำชาติสิงคโปร์ ผู้หญิงมลายูในสิงคโปร์สวมชุด **เคบาย่า** ซึ่งเป็นการแต่งกายของชาวเปอรานากัน หรือชาวจีนที่เข้ามาทำการค้าและแต่งงานกับชนพื้นเมือง ปัจจุบันชาวเปอรานากันกระจายตัวอยู่ในเมืองท่าต่างๆ เช่น มะละกา ปีนัง ภูเก็ต สิงคโปร์ ส่วนผู้ชายชาวสิงคโปร์จะใส่สูทผูกเนคไทด์ ตามแบบตะวันตก



๑ ลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นที่นิยมของสิงคโปร์ ๒ การแต่งกายแบบ ย่าหยา
๓ ชุดแต่งงานของชาวจีนในสิงคโปร์





ประเทศสิงคโปร์
SINGAPORE

ประเทศสิงคโปร์ ตั้งอยู่บนเกาะเล็กๆ ปลายแหลมมลายู มีพลเมืองหลายเชื้อชาติ เช่น จีน มาเลย์ อินเดีย และยุโรป เพราะเป็นเมืองท่าสำคัญ ทำให้สิงคโปร์ไม่มีชุดประจำชาติเป็นของตนเอง



ชุดประจำชาติสิงคโปร์ ผู้หญิงมลายูในสิงคโปร์สวมชุด **เคบาย่า** ซึ่งเป็นการแต่งกายของชาวเปอรานากัน หรือชาวจีนที่เข้ามาทำการค้าและแต่งงานกับชนพื้นเมือง ปัจจุบันชาวเปอรานากันกระจายตัวอยู่ในเมืองท่าต่างๆ เช่น มะละกา ปีนัง ภูเก็ต สิงคโปร์ ส่วนผู้ชายชาวสิงคโปร์จะใส่สูทผูกเนคไทด์ ตามแบบตะวันตก



๑ ลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นที่นิยมของสิงคโปร์ ๒ การแต่งกายแบบ ย่าหยา
๓ ชุดแต่งงานของชาวจีนในสิงคโปร์

บันทึก



สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd

NDMI

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
เลขที่ 4 ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง
เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
โทร: 02 225 2777 ต่อ 415 แฟกซ์: 02 225 2775
www.museumsiam.org
facebook.com/museumsiamfan